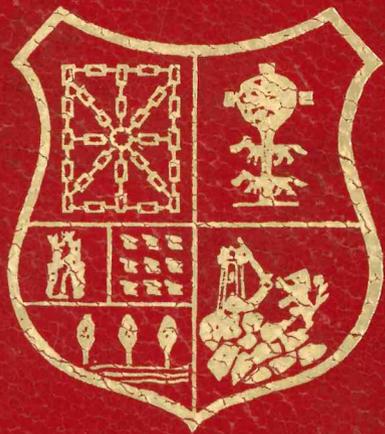


Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco



DICCIONARIO ONOMASTICO
Y
HERALDICO VASCO

DICCIONARIO ONOMASTICO Y HERALDICO VASCO

Más de 25.000 apellidos vascos con su significación,
casa solar, pruebas de hidalguía y escudos de armas

por

JAIME DE QUEREXETA

TOMO V

ADICIONES A LOS CUATRO TOMOS PUBLICADOS

precedidas del

LIBRO DE ARMERIA DEL REINO DE NAVARRA

que se da por vez primera a la imprenta con notas, transcripción e índices de

FAUSTINO MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES

y la reproducción a todo color de los 783 escudos del
más antiguo de los hasta ahora inéditos manuscritos

EDITORIAL

LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA

BILBAO, 1974

© EDITORIAL LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA (1974)
Zalla - Vizcaya || Calzadas de Mallona, 8 - Bilbao (6)

Director: José María MARTÍN DE RETANA. Tno. 23 86 03

ISBN 84-248-0011-7 (Obra completa)

ISBN 84-248-0118-0 (Vol. V)

Depósito legal: BU-180. — 1974

INTRODUCCION

Págs.

La heráldica en Navarra	11
El Libro Viejo de Armería	17
Las copias conocidas actualmente	19
La presente edición	27
La heráldica del Libro de Armería	29

LIBRO DE ARMERIA

Texto	35
--------------	----

ILUSTRACIONES

- Reproducción fotográfica en color del ejemplar L
- Parte navarra del armorial Reyneck
- Los escudos del refectorio bajo de la Catedral de Pamplona

INDICES

De nombres	113
Tabla heráldica	125

APENDICES

- I. Los escudos navarros del armorial Sicilia-Urfé 139
- II. Algunos grupos de armerías navarras 143

ADICIONES A LOS CUATRO TOMOS PUBLICADOS DEL DICCIONARIO ONOMASTICO Y HERALDICO VASCO

161

INTRODUCCION

LA HERALDICA EN NAVARRA

Quizá las más antiguas armerías que hallemos en Navarra sean las que llevan los guerreros representados en los capiteles del claustro de la catedral de Tudela, cuya labra se sitúa a últimos del siglo XII (1). En dos capiteles de los lados S. y E. (martirio de Santiago y sepulcro del Señor) hay soldados con cotas de malla, casco con nasal y grandes escudos sobre los que se figuran un jaquelado, un fajado y una banda. Como otras semejantes en monumentos de esa época (así otro capitel proviniente de Sangüesa, hoy en el Museo de Navarra), estas armas no pretenden identificar a ninguna persona determinada. Son como muestras genéricas de un estilo, quizá entonces nuevo, que venía a incorporarse a otros para formar luego, entre todos, lo que hoy entendemos por heráldica (2). También de los últimos años del siglo XII son los primeros emblemas que aparecen en los sellos y signos de los reyes de Navarra. Usan entonces, como señal familiar, un águila, muy probablemente tomada por Sancho VI de su familia materna. Aunque el águila es tratada ya como armas en algún sello de Sancho el Fuerte, es bien sabido que prevaleció el uso del escudo de guerra bloqueado, esto es, con carbunco, que luego se interpretó como "cadenas". Los escudos con las armas reales en la nave de la catedral de Tudela no se hicieron en tiempo de aquel rey, como se ha venido diciendo, pues ostentan el partido dimididado de Navarra y Champagne que usaron los Teobaldos, si bien con el carbunco brochante sobre ambas (3). Probablemente, en la disposición de estos escudos está la clave de la definitiva fecha de construcción de la catedral. Pero un camino tan evidente ni siquiera se ha intentado y aquí vemos un ejemplo más del injusto olvido de la heráldica.

(1) "Príncipe de Viana" núm. 74-75. La escultura del claustro de la Catedral de Tudela, por Anne de Egry. Llega a fijar la fecha de 1180-1194 para los tres lados más antiguos y 1194-1200 para el lado Oeste.

(2) Sobre la pluralidad en los primeros tiempos v. Los comienzos de la heráldica en España, por F. Menéndez Pidal, en "Mélanges offerts à Szabolcs de Vajay", Braga, 1971.

(3) Para la explicación de este hecho v. Un bordado heráldico leonés. El carbunco en los escudos medievales, por F. Menéndez Pidal, en "Armas e Troféus". Braga, 1963, núm. 2.

De la segunda mitad del siglo XIII poseemos una relativamente amplia serie de sellos navarros con armerías, principalmente los recogidos por Douet d'Arcq en los archivos de Francia (*Trésor de chartes*). Se ha completado la primera etapa del desarrollo de la heráldica. En estos sellos se encuentran ya representados los grupos heráldicos navarros más característicos y se echan de ver las previsibles relaciones con las armerías de Vizcaya y Alava, ninguna con la heráldica francesa y, sobre todo, notables coincidencias con algunas viejas armerías catalanas. El jaquelado de oro y sable del conde de Urgel vuelve a aparecer, en Navarra, en las armas de los de Baztán. Los tres cabrios del vizconde de Bas son, con los esmaltes trocados, las armas del barón de Luxa. Las armas navarras de Subiza son idénticas a las catalanas de Entenza. La procedencia catalana es indiscutible para la bordura denticulada que trajeron el palacio de Eransus y algunos otros. El fajado de oro o plata y gules, que traen en Cataluña el conde de Ampurias y el barón de Santa Pau forman en Navarra extensos grupos heráldicos: Eusa, Urtubia y Ansa, indicio de ser armas muy antiguas. Los ejemplos son numerosos. Esta propagación heráldica en sentido paralelo al Pirineo se echa de ver también en épocas posteriores, quizá consecuencia del más fácil camino a lo largo del valle del Ebro.

La heráldica de los siglos XIV y XV puede estudiarse en algunos monumentos y sobre todo en la colección de sellos de placa de la copiosa sección de Comptos del Archivo de Navarra, cuya catalogación sería muy deseable que se emprendiera (4). Como en tiempos más antiguos, también en esta época siguen llegando novedades heráldicas desde Vizcaya (el tema del árbol con un animal, generalmente lobo o jabali) y desde Aragón (el grifo, los escudos partidos de dos con varios cuarteles que traen los personajes principales). Aparecen por ahora en las armerías navarras las diferencias o brisuras personales, de clara inspiración francesa, que en algunas familias, como los Ruiz de Aibar, se usan con una intensidad que no tiene parangón en ninguna otra región española. Es ésta la época del mayor florecimiento heráldico en la corte de los Ebreux, cuando Carlos III, a imitación de otros monarcas, instituye su orden caballeresca propia del Lebrél Blanco y adopta la divisa de la hoja de castaño y la *bonne foy*. Parece que fue Carlos II quien introdujo en la corte los oficiales de armas. En 1366 un heraldo del Rey viajó a Bruselas, según testimonio Froissart, y consta que desde 1368 tenía a su servicio a un normando, Martín Carbonnel, "rey de los heraldos" de su casa, con el título de Navarra. Poco más tarde (1386) comienzan a ser citados el heraldo Pamplona y Maestre Juan, *petit héraut del Rey*. Según uso de la época, estos oficiales de armas estaban equiparados socialmente a los ministriles y juglares. Así el bretón Pierres du Bar, que con su hijo Johanin fuera juglar de arpa del infante Carlos (1385), es nombrado rey de armas o rey de los heraldos por el mismo, después de suceder en el trono, en Olite el 2 de mayo de 1395 (5). También fue ministril del infante Hannequín Testa de Ferro. Nombrado

(4) Muchos figuran en el catálogo de sellos navarros que dejó inédito Iturralde y Suit. v. prólogo de A. Campión al vol. I de sus obras, Pamplona, 1912.

(5) Archivo de Navarra. Comptos, caj. 78, n.º 21, I.

heraldo (1396), deja aquel sobrenombre juglaresco y se llama Johan de la Fontayne, con el título de Evreux. Como se estilaba, el rey de los heraldos, Pierres du Bar, toma el título de la principal posesión de su señor: Navarra. El cuadro de oficiales de armas de Carlos III se completa con dos poursuivants de hérauts: Estella y Collin Cuignet, titulado Liège. Obra de estos oficiales es la composición de las armas de Pamplona, blasonadas en el célebre "privilegio de la Unión". Estas costumbres se extienden pronto a los grandes señores y así consta que en tiempo de Juan II tenía Mosén Pierres de Peralta su propio porsavante a quien hizo quitar y raer las armas de Navarra que traía un faraute del Príncipe de Viana (6).

En un principio, los oficiales de armas sólo de manera incidental se ocuparon de las armerías, en cuanto necesitaban reconocer por ellas a los caballeros y saber blasonarlas en los torneos. Más tarde, el decaimiento de las costumbres caballerescas hizo que las armerías cobrasen mayor importancia relativa en el quehacer de los oficiales de armas (7). Frecuentemente, éstos se ocuparon de componer trataditos de blasón y colecciones de armerías o armoriales, realizando así una labor de ordenación y reglamentación. En Inglaterra, en el norte de Francia y en Alemania se conocen armoriales desde el siglo XIII. En España, los más antiguos datan del siglo siguiente y no son obra de heraldos. Son el libro de la Cofradía burgalesa de Santiago de la Fuente, comenzado en 1338, y la lista de cofrades de San Pablo de Tarazona, de 1361. De Navarra, la corta serie contenida en el armorial Urfé, que hemos fechado en 1360-70, cuya compilación se atribuye al heraldo Martín Carbonnel (8). Aunque no sea un armorial, citaremos aquí la más antigua descripción de armas navarras, contenida en el poema de Ane-líer sobre la guerra de Pamplona (hacia 1278):

*Et adonquas N Estacha, com om qu'era senatz
trames per los ricomes e pels baros triatz,
e vengo tuit a lui trop ben encavalgatz,
complitz de totas armas, as les escutz pintatz,
e pero tales y venc que sabíels mandatz,
e vengo en Pamplona, que z es nobla ciptatz.
Lay fo don Pere Sanchitz, qu'es d'aygla seynnalatz,
e'l valent don Garcia ab escutz bastonatz,
e don Gonçalvo Hyvaynnes ap pendos escacatz,
e'l pros don Corbaran qu'es per sen restauratz,
e mayntz d'autres baros e maintz om coragatz.
.....*

Lop Dies de Biscuaya, cel que porta'l lobetz,

(Versos 2032-43 y 2051. Armas de los Cascante, Almoravid, Baztán y Haro).

Poco posterior pudiera ser, a juzgar por los nombres que la componen, la conocida serie de escudos de los doce ricoshombres rodeando

(6) Moret, Investigaciones..., lib. III, cap. IX.

(7) A. R. Wagner, *Heralds and Heraldry in the middle ages*. Oxford, 1960.

(8) V. apéndice I, pág. 137.

al del Rey, que encabeza el Libro de Armería. Pero es más probable que fuese recogida ya en el siglo siguiente. En todo caso estos doce escudos (con alguna variante), junto con las armas de Navarra, Evreux, Castilla, Francia, Inglaterra y Portugal y de las buenas villas del reino adornan las bóvedas del refectorio bajo de la Catedral de Pamplona, construido por Carlos III a principios del siglo xv, según Alessón. (En las páginas de ilustraciones pueden verse sus descripciones y fotografías).

Pero si estos oficiales de armas no nos legaron armoriales —que muy probablemente existieron (9)— si contribuyeron a preparar las bases de una posterior legislación heráldico-nobiliaria que mantuvo en Navarra el prestigio de las armerías hasta las leyes igualitarias del siglo xix. Hasta hay una posibilidad de que un navarro fuese el que organizó la institución de los oficiales de armas en el reino de Portugal en tiempo de Juan I. La tradición le hace rey de armas inglés, pero le dan el desconcertante nombre de Arrieta (10). Ciertamente Navarra y Portugal poseen analogías en su organización heráldica que los diferencia de los otros reinos peninsulares.

La decadencia de la Heráldica comienza a mostrarse en el siglo xvi y se acentúa en los siguientes. Muchas nuevas familias que acceden por entonces a la nobleza a través de las sentencias de la Real Corte y Consejo forman sus armerías bien a partir de las antiguas, combinadas o transformadas, bien creadas en el momento. Aun en el primer caso, se olvidan las atribuciones originales y son cada vez más frecuentes la pérdida del estilo clásico y los errores. Esta es la heráldica de las innumerables piedras armeras que se ven todavía en toda Navarra. Es representativa la colección de escudos de las casas de la Valdorba formada por Elorza y sobre todo las armerías descritas —confusamente descritas— por Huarte Jáuregui de los procesos de nobleza de los siglos xvii y xviii. Pero si existía esta decadencia que podríamos decir interna, conservó en cambio externamente un aprecio y una protección legal que no tenía en otras regiones de España, gracias a la posición que entonces se le fija respecto a la Nobleza, posición que tanto influyó en la trayectoria de la heráldica en este último periodo. Las armerías habían nacido con un innegable carácter castrense, inseparable entonces del concepto de nobleza, sobre la bandera del barón, en los paramentos del arnés del caballero o sobre el escudo del simple infante. Muy pronto tiene lugar una evolución trascendental: la heráldica comienza a ser usada fuera de los arcos de guerra, principalmente en los sellos. Lógicamente se extiende entonces a los no combatientes, las mujeres y los clérigos. En un paso más, se incorporan a ella los emblemas gremiales y concejiles y hasta los signos de los menestrales. Se extiende entonces (siglos xiv-xv) por todas las clases sociales con criterio quizá aristocrático, pero no nobiliario. Ya en el xv muchos heráldistas claman contra el "abuso" de las armerías y se esfuerzan en

(9) De unas frases de la Crónica de Mosén Diego Ramírez Dávalos de la Piscina podría deducirse que Juan de Labrit los tuvo: "fue (este Rey) hombre leído y filósofo natural, tuvo una muy singular librería. Estimaba mucho los hombres de linaje, tanto que procuraba saber distintamente los blasones todos del Reino".

(10) Marqués de São Payo. *Cartas de Brasão de Armas*. Braga, 1960. pág. 29.

señalar los caracteres que, a su juicio, diferencian las armas nobles: esmaltes, timbre... Pero Rémi Mathieu ha podido recoger, en Francia, parejas de armerías idénticas en sus piezas y timbre pertenecientes a nobles y plebeyos (11). Al fin se impone la idea de que sólo los nobles pueden lícitamente usarlas, que en Navarra se concreta en la ley 64 de las Cortes de Tudela de 1583. Después de explicar el abuso, pues "hasta los oficiales mecánicos" usaban escudos de armas, en perjuicio de los palacios cabos de armería y de los hidalgos, ordena dicha ley quitar todos los escudos que se hubiesen colocado en los últimos cuarenta años. La reiteración de estas prohibiciones en 1642 (ley 13 de las Cortes de este año) va más bien dirigida contra los que pretendían aparentar una calidad que no tenían ostentando armerías después de 1583. El uso público de armerías llegó a ser así rigurosamente privativo de los nobles y por eso los tribunales que sentenciaban aquella calidad señalaban también, desde esta época, qué armas correspondía usar al litigante, a diferencia de las chancillerías castellanas, que nunca entendieron en materia heráldica. En estos procesos de nobleza navarros suelen incorporarse las certificaciones expedidas por el rey de armas de cómo aparecían "pintadas y esculpidas" en el Libro oficial que custodiaba las armerías litigadas. Muchas de estas armerías no figuraban en el libro antiguo por ser de nueva formación o por otras causas, y entonces el rey de armas debía inscribirlas en el ejemplar que custodiaba, que venía a constituir de esta manera un registro vivo, siquiera teóricamente, de todas las armerías autorizadas, del modo que el Livro do Armeiro-Mor portugués. Pero igual que allí, bien porque no hubiese hojas libres y se hiciese en otras sueltas o porque no llegasen a efectuarse, no se conservan muchas de tales inscripciones.

En esta última etapa de la heráldica navarra los oficiales de armas quedan reducidos a un rey que conserva el antiguo dictado de Navarra, pero no ya como sobrenombre, sino como apellido pospuesto al propio. Comenzaron a elegirse entre artistas, pintores y escultores de mayor o menor fama, aunque había pareceres opuestos. Así cuando la elección de Pedro de Azcárraga el Virrey y el Consejo dieron parecer contrario a tres candidatos pintores "por no convenir que se provea el oficio en pintores y personas semejantes" (AHN, Consejos, leg. 4.408, núm. 165). El cargo se hizo hereditario en la familia Loperena en el siglo XVIII.

He aquí la lista de las personas que han servido este cargo (12), desde la ocupación de Navarra hasta los desórdenes del siglo XIX:

Juan del Bosque, pintor, autor de retablos. Era rey de armas en 1542, murió en 1546.

Gracián del Bosque, sobrino del anterior, nombrado en 1546.

Lope de Aoiz, nombrado en 1556.

Ramón de Oscáriz, nombrado en 1557.

Miguel de Tarragona, nombrado en 1575. Se ausenta de Navarra.

(11) *Le système héraldique français*. Paris, 1946.

(12) Agradezco a F. Idoate la búsqueda amablemente practicada en el Archivo de Navarra.

D. Pedro de Azcárraga, nombrado en 1577, título 1578. Deja el cargo.
Martín de Istúriz, nombrado en 1593.

Juan de Landa, pintor y escultor, autor de retablos. Nombrado en 1595. Confirmado en 1597.

D. Miguel de Sarasa y Arraya, nombrado en 1615.

D. Gabriel de Huarte e Ibarra, nombrado en 1630.

Diego Sanz, nombrado en 1642, cesa.

Martín Serrano, nombrado en 1642, revocado el nombramiento.

Juan de Sagardía, nombrado en 1648, cesa.

Martín de Istúriz, nombrado en 1651.

José de Istúriz, hijo del anterior, nombrado en 1681, cesa.

Juan de Salaverria, nombrado en 1716.

Juan Bernardo Loperena, nombrado en 1730.

Manuel de Armendáriz, nombrado en 1765, teniente por su hijo Bernardo de Armendáriz, legatario de Loperena.

Juan Bernardo Loperena, presbítero, nombrado en 1797, por legado de su tío Loperena. Con facultad para nombrar sustituto.

Ya en época contemporánea, entre los cultivadores de la heráldica y la Genealogía son pocos los que acudieron a las fuentes más antiguas. El Libro de Armería sólo es conocido a través de la confusa copia "G" o, en Navarra, por los "AN", con inadmisibles errores. Muy pocos llegaron a consultar el ejemplar "M", más fidedigno, aunque incompleto. Así obras por otra parte meritorias, como el Nobiliario y Armería General de Nabarra de Argamasilla (13), suelen acusar tal desconocimiento.

(13) Según explica en el prólogo, consultó los ejemplares "AN".

EL LIBRO VIEJO DE ARMERIA DE NAVARRA

El primitivo Libro de Armería de Navarra fue compuesto a principios del siglo XVI, a consecuencia de una petición de las Cortes de 1527 para que el Consejo y Cámara de Comptos formasen "un libro de las casas solariegas cabezas de armería y de las exenciones de sus palacios", el cual había de ser archivado en dicha Cámara de Comptos (1). Definitivamente pasadas las turbaciones políticas, esta petición de las Cortes responde a un deseo de perpetuar las antiguas tradiciones y usos nobiliarios, quizá en peligro de disolverse en las nuevas formas de vida que ahora se imponían en Navarra. Sólo tres años antes se habían recogido los viejos documentos de Comptos en el edificio de la calle de Tecenderías, a los cuales había de incorporarse ahora esta especie de censo heráldico. Así el Libro de Armería de Navarra posee la característica, única en España, de ser un armorial oficial, compuesto y conservado por la autoridad del Reino, cuyo contenido servía de prueba en los procesos de hidalguía para determinar la legitimidad de la posesión de las armerías.

Probablemente fue encargado de su confección el pintor y rey de armas Juan del Bosque. Muerto éste en 1546, heredó el cargo y la custodia del Libro su sobrino Gracián. Diez años después el nuevo rey de armas, Lope de Aoiz, solicitaba en las Cortes de Estella que se le entregase la cota de armas y los libros de armería que estaban en poder de la viuda de Gracián del Bosque (2).

Pero este Libro Viejo de Armería paró poco en Navarra. La verdadera historia de su casi misteriosa desaparición, que tanto preocupó aquí, no pudo aclararse por completo, pues la explicación oficial del naufragio no acabó de convencer, como lo prueba el hecho de que prosiguiese su búsqueda aún muchos años.

Notada la falta del Libro, se presenta en las Cortes, reunidas en Tudela, una petición de reparo de agravio sobre habérselo llevado el visitador de los Reales Tribunales Hernán Suárez de Toledo, según parece, en 1557 (3). Respondióse que terminada la visita devolvería el Libro. Sin embargo en 1561 no lo había hecho y se repite la petición en las Cortes de Sangüesa. El Virrey escribe en 1569 y 70 algunas cartas al Dr. Suárez de Toledo pidiéndole el Libro (4), pero a fines de este mis-

(1) Archivo General de Navarra. Nobleza, leg. 1 carp. 6.

(2) *Ibid.*, carp. 14.

(3) *Ibid.*, carpetas 15 y 20.

(4) British Museum, ADD. 28.380. Cartas de los Virreyes de Navarra. fol. 377. Por esta petición se obtuvo de Felipe II real carta mandando que en adelante no

mo año muere Hernán. Se comisiona entonces al Dr. Diego Gasca, del Consejo de Hacienda, para que recoja el Libro de Armería de los herederos de Suárez de Toledo y se publican censuras y excomuniones contra quienes lo ocultasen (5). Nada se obtiene, e inicia nuevas investigaciones el diputado Pedro de Berrio, Señor de Otazu, quien por fin da una noticia en carta desde Talavera de la Reina. Allí había tomado declaración al Dr. Frías de Albornoz, paisano y deudo de Suárez de Toledo (6). Dijo que Suárez le había dado en Sevilla, ocho años antes, en 1563, el Libro de Armería y una crónica del Príncipe de Viana y que con ellos había embarcado para las Indias. El 18 de julio de dicho año naufragó "en par de los jardines de la isla de Cuba" y perdió allí todo su equipaje (7). Es extraño que declaración tan categórica, que cerraba la puerta a toda búsqueda, no fuese del todo creída. Ocho años después se reanudan las investigaciones. El rey de armas y Juan de Goñi son comisionados para ir a Cataluña y buscar el Libro, que se decía haber sido llevado por el padre del señor de Albatarri, Don Francisco Espalter (8). Y hay unas cartas del obispo de Utica y de Don Pedro de Aragón asegurando que el Libro de Armería había ido a parar a manos del vicescanciller de Aragón, quien lo había pedido a la Cámara Apostólica, donde paraba, para que lo viese Felipe II (9). Las inquisiciones, siempre infructuosas, prosiguieron largo tiempo. Se busca el Libro en Simancas y otros lugares (10) y poco a poco se adquiere la certeza de la definitiva pérdida.

Desaparecido el Libro Viejo, se le atribuyó un valor mítico (11), otorgando a su contenido una importancia que probablemente no hubiese tenido de haberse conservado. Podemos suponer con fundamento que su estilo no difería mucho de las copias que hoy conocemos; quizá era preferible artísticamente, si en efecto fue obra de Juan del Bosque. Con la mayor probabilidad este Libro Viejo, como la mayor parte de los armoriales de este época, contenía las pinturas de las armerías y no su descripción o blasón. Así autoriza a creerlo la relativa uniformidad en cuanto a heráldica de las copias actualmente conocidas, cuyos errores hubiesen sido incomparablemente mayores de haberse transmitido mediante blasones. Sólo dos variantes heráldicas (armas de los palacios de Ablitas y Eransus) pudieran hacer pensar en un error de transcripción del blasón. El original pintado de buena mano explica también perfectamente la avidez de los que causaron su pérdida.

se saque del Reino ninguna escritura original, muchas veces alegada más tarde en informaciones y visitas a archivos navarros.

(5) AGN. Nobleza, leg. 1. carp. 17 y 18.

(6) A. Marichalar, Marqués de Montesa. *Tres figuras del xvi*. Madrid, 1945, pág. 23.

(7) AGN. *Ibid.* carp. 19 y 20. Comptos, caj. 182, núm. 31. No conocemos las obras genealógicas de Frías, pero queda el testimonio de Argote de Molina (prólogo de la *Nobleza de Andalucía*): "el licenciado Frías de Albornoz, natural de Talavera, aunque poco, es el que ha escrito más agudamente" (de linajes). Esta afición explica que pidiese a Suárez el Libro.

(8) AGN. *ibid.* carp. 22.

(9) *Ibid.* carp. 23.

(10) *Ibid.* carp. 29.

(11) V. p. ej. *Estatuto Nobiliario*, por la Comisión de 1927, Madrid, 1945, pág. 220.

LAS COPIAS CONOCIDAS ACTUALMENTE DEL LIBRO DE ARMERIA

En 1572, recién conocida la declaración del Dr. Frias de Albornoz, solicitó el Reino que se formase otro Libro de Armeria a la vista de los "libros y cuadernos" que existían. Este nuevo Libro se entregaría al rey de armas y una copia del mismo quedaría en el Archivo (12). Creemos que ambos ejemplares son los que hemos señalado con las letras L y M respectivamente en la relación que más abajo se incluye.

Es difícil precisar qué serían aquellos "libros y cuadernos" sobre los que se redactó el nuevo Libro, quizá notas o copias fragmentarias del perdido. Uno de éstos pudo ser el que en tiempo del P. Moret aún se guardaba en Leire (13). Algunos reyes de armas o sencillamente personas curiosas se ocuparon luego en sacar copias para su uso, ya del nuevo original, ya de los borradores y notas que sirvieron para su confección. Así p. ej. conocemos varias certificaciones expedidas por el rey de armas D. Pedro de Azcárraga Navarra de armerías que no figuran en el libro oficial, de las que se infiere la existencia de uno particular hoy perdido. Muy importante es la copia debida al canónigo pamplonés D. Martín de Arraya, señalada con la letra A en la relación que más abajo damos, por ser prácticamente coetánea del nuevo Libro, pero no copia directa de él. Representa una versión más antigua, pues no recoge los escudos fechables en el intervalo desde la pérdida a la nueva redacción que se incluyeron en ésta. Pero no difiere sustancialmente, sino sólo en el orden de colocación, en el relativamente corto número de armerías que faltan en alguna de las dos colecciones y en variantes heráldicas o de texto. De ello puede deducirse que el Libro Viejo no sería muy diferente de estas copias.

Sin embargo, en cada una de éstas se introducían variantes, bien añadiendo o suprimiendo armerías, enmendando otras o equivocando por error las representaciones o la atribución de las armas. A veces se repintó sobre un escudo otro distinto, hasta sin variar el rótulo. A causa de las copias repetidas, algunos nombres de palacios y linajes aparecen muy corrompidos, particularmente en los ejemplares más modernos.

He aquí los ejemplares y copias del Libro de Armeria que actualmente se hallan en distintos archivos y bibliotecas de España y del extranjero:

(12) AGN. *ibid.* carp. 21.

(13) "...en los libros antiguos de armería: en el público de que usa hoy el Reino y en el de San Salvador de Leire, que es antiguo, y en otros muchos que a la imitación de ellos se han sacado" (Moret. *Investigaciones...* Lib. III, cap. IX).

L. — En el Archivo Real y General de Navarra.

Se debe su hallazgo a D. Ignacio Baleztena, quien lo encontró entre los fondos procedentes de la Audiencia que en 1932 se incorporaron a este Archivo. Perteneció a Juan de Landa y después a D. Miguel de Sarasa y Araya, D. Gabriel de Huarte e Ibarra y a D. José de Istúriz, reyes de armas.

La parte original consta de 98 folios de 43 × 28 cm. Al principio y al fin lleva otras hojas más modernas, como diremos, encuadradas bajo la misma cubierta de pergamino, con el rótulo: "Libro de los Escudos de Armas de este Reino de Navarra".

Las hojas añadidas al comienzo se abren con un "Advertimiento de la orden que se debe guardar en la pintura de los escudos" que firma D. Gabriel de Huarte Ibarra y Navarra. Sigue una explicación del simbolismo de los distintos animales y muebles heráldicos, copiado de la obra de Martín de Vizcay "Derecho de Naturaleza..." (Zaragoza 1621, pgs. 112-122). Por último una hoja que es copia de la siguiente, ya de la parte vieja del Libro. Cuando se hizo ya estaba la original muy gastada, pues la copia deja en blanco las mismas zonas que hoy se advierten desaparecidas o borradas. Parece que esta parte fue obra de D. Gabriel de Huarte.

El primer folio de la parte original (n.º 2 de la foliación antigua) comienza: "El Rey de Nabarra al tpo de su nueva y solemne coronación se alza y levanta por Rey..." y contiene en el anverso el blasón de las armas de cada una de las doce casas de ricos hombres. Al reverso van pintadas las "Armas del inclito Rey de Navarra y sus doce Ricos Hombrés". A continuación, en el folio 3, comienzan "Las armas de los señores de muchos palacios y casas nobles deste reyno de Navarra". En cada página se pintan cuatro escudos, con sus rótulos correspondientes. El folio 84 lleva el título "estas son las casas y palacios cauo de armería que ay en tierra de bascos". Los escudos que aparecen a continuación, de la misma factura que los anteriores, repiten muchos de éstos además de otros de linajes de Ultrapuertos.

Aparte de los trece escudos del Rey y sus ricos hombres, comprende el Libro 770 escudos, no todos diferentes, como dijimos. Se cierra al folio 98 recto con una explicación de como D. Sancho ganó las cadenas, que comienza: "El Rey don Sancho el fuerte Rey trezeno..." y termina: "...y en otras iglesias principales de este reino".

En el folio 98 verso hay unas diligencias del escribano Pedro de Zunzarren, fechadas en Pamplona en 5 de Setiembre de 1613 dando fe de que por mandato del Real Consejo se cobró este Libro de Gonzalo de Morete, cuñado del difunto rey de armas Juan de Landa, para meterlo en el arca del consejo, y de cómo el mismo escribano numeró y rubricó los 98 folios de que consta, habiendo dado cuenta a los señores de dicho Consejo de que según la numeración primitiva faltaba el folio primero, "para que conste en los tiempos a venir", puesto que los reyes de armas de sus certificaciones hacían constar el número del folio en que se encontraba el escudo.

Al fin del tomo hay varias pinturas y certificaciones del siglo XVIII sin interés para nuestro estudio.

Aunque con enmiendas, este ejemplar parece ser el que se mandó componer en 1572. Una fecha post quam marca el escudo del Valle de Salazar concedido por Felipe II en 1566.

GD. — En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms 11.773. Tomo que contiene varios papeles heráldico-genealógicos; en la lomera: "Gracia Dei, La Universal".

Al folio 74 comienza la "Minuta y traslado del Libro de armería del Reyno de Nauarra que está en poder de Juan de Landa Rey de Armas del dicho Reyno donde están los nombres y escudos de armas de los caualleros y nobles dél juntament con las casas solariegas y Palaçios del dicho Reyno y de otros de fuera dél". Es una copia literal del ejemplar L que comienza con el folio 1 verso y termina en el 98 de éste. Solamente trae la lista de las entradas, sin pintar ni blasonar las armerías.

Al fin añade "Armas de Navarra y provincia de Guipúzcoa, Vizcaya y Alava, sacado del Libro del Rey de Armas de Navarra. 1627 a ii de Abril". Comprende sólo las 105 casas de la Baja Navarra.

S₁. — En la Real Academia de la Historia. Volumen D-45 de la Colección Salazar, signatura 9/319.

En los folios 75 a 80 comienza la "Minuta y traslado del Libro de armería..." con idéntico encabezamiento que el anterior (GD). También aquí se trata de solamente las entradas, sin pintura ni blasón de las armas.

M. — En el Archivo Real y General de Navarra. Actualmente expuesto en una vitrina del Museo de este Archivo.

Comprende 70 folios 44 × 29 cm. con encuadernación en pergamino más moderna. Antes de la reaparición del ejemplar L éste era el tradicionalmente consultado en el Archivo del Reino. En 1678 se hallaba en poder del rey de armas según consta por los ejemplares G.

La factura de sus pinturas es parecida a las del L pero de mano mucho más torpe.

Comienza con la explicación de cómo D. Sancho ganó las cadenas, idéntica a la que figura al fol. 98 del ejemplar L. Siguen un breve tratadito de heráldica (quizá original de Martín de Viciano) coincidente en lo esencial con las notas añadidas por D. Gabriel de Huarte al comienzo del ejemplar L. En el folio 3 están "Las armas del yncrito Rey de Nabarra y de sus doze Ricos hombres" pintadas en igual forma que en L. Además de los trece primeros, contienen 536 escudos las hojas que hoy se conservan, pues como demuestran los ejemplares G, falta un folio 71 en el que había cuatro escudos más. El folio 70, hoy muy deteriorado, se ha confeccionado aprovechando una copia del 36, repintando los escudos y borrando los rótulos primitivos. El fol. 69,

según demuestra la comparación con L, ha sido colocado fuera de lugar al reencuadernar el tomo.

Salvo pequeñas variantes, sigue este ejemplar al L, pero suprime los linajes castellanos y algún otro, aparte de pequeños cambios en el orden.

Es probable que este ejemplar sea simplemente una copia incompleta de L, pues repite algunas irregularidades de éste (p. ej. L409).

Desde luego se consideraba más veraz el ejemplar L, pues con arreglo a él se corrigieron, en época antigua las variantes de M (v. L146, L250, L254, L255, L256, L257, etc., etc.). Numerosas notas señalan estas diferencias "con el original", corregidas siempre según L. Estas notas deben ser posteriores a 1678, ya que no aparecen en las copias G.

G₁.— En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms 11.875. Lleva el exlibris de D. Juan Alfonso de Guerra.

Su título: "Libro de Armería de el Illustre Reyno de Navarra Donde están asentadas y esculpidas las Armas, y Blasones, y escudos de los Ricos Hombres de Cabo de Armería. Copiado de el original que tiene el Rey de Armas de dho reyno fiel y verdaderamente con asistencia de el dho Rey de Armas como consta al fin de este Libro de Testimonio para su mayor Creencia y Validación año de 1678".

Es una copia directa y literal del ejemplar M. Las diferencias de G con M se explican fácilmente como debidas al copista, p. ej. algunos pares de escudos seguidos que han sido permutados. Desde el folio 33 r de M pasa G al 34 v y coloca el 33 v y 34 r a continuación del 35 r, por haberlos omitido en su lugar al pasar pegados dos folios de M. El folio 71, como dijimos, falta en M.

Los escudos no llegaron a pintarse; solamente la división de los campos. Lo suple el blasón de cada uno, todos sumamente incorrectos y algunos absolutamente incomprensibles. Además en el fol. 70, que en M, como dijimos, está repintado sobre un fol. 36, se han mantenido los rótulos primitivos de este folio sobre los nuevos escudos.

A continuación lleva el testimonio de que está fielmente transcrito firmado por José de Yztury, escribano real, en Pamplona, a 23 de Abril de 1678, y una nota de D. José Alfonso de Guerra y Villegas advirtiendo que el Libro "está registrado por el original autorizado que dejó el Chronista general de España D. Juan Baños de Velasco y enmendado por su mano y corregido".

Completan el tomo un índice alfabético y una lista de "linajes aumentados", con sus armas.

En las hojas finales va una noticia de las prerrogativas y privilegios de las Cinco Villas de la Montaña, de otra mano.

G₂.— En la Biblioteca Nacional de Madrid ms 11.687. Lleva el exlibris de D. Juan Alfonso de Guerra.

Es ejemplar idéntico al G₁. Únicamente se diferencia en carecer de la noticia sobre las Cinco Villas, añadida en aquél de otra mano. El testimonio del escribano está fechado aquí en 22 de Abril de 1678.

A. — En la biblioteca del Conde Chandon de Briailles, París. (Enajenada en París, en 6 de Junio de 1955). Tomo en folio con unos 1.860 escudos pintados correspondientes a linajes italianos (de Cortona, Arezzo, Génova, Siena, Perusa, Espoleto, Foligno...) navarros, castellanos y de los caballeros aragoneses en Roma. Algunas páginas están escritas al reverso de cuentas fechadas en 1569.

La parte navarra comprende 661 escudos, incluidos los del Rey y sus ricoshombres, numerados (con errores) del 1 al 656. Al comienzo advierte: "Estas armas del Reyno de Nauarra se huvieron de don Martin de Arraya Canonigo y prior de Velate en la Cathedral de Pamplona, de las quales se han reformado algunas y a muchas se han hallado colores que no los tenian".

De la investigación amablemente practicada en el Archivo de la Catedral de Pamplona por D. José Goñi Gaztambide, resulta que no consta el nombre de D. Martin de Arraya en los documentos de priorato de Velate, dignidad de la S. I. C. de Pamplona, pero en 1579 figura ya como canónigo. En Agosto de 1587 partió para Roma como procurador y agente del Cabildo y en el siguiente año, permaneciendo en la Ciudad Eterna, obtuvo la dignidad de Arcediano de Valdeaiabar. A fines de 1589 embarcó en Génova de vuelta para España y pereció en el naufragio del navío en que viajaba cerca de las Baleares. De sus aficiones librescas da fe el hecho de que, al morir, su única hacienda era su biblioteca.

La colección de Arraya es muy notable porque representa una nueva estirpe o versión del Libro de Armería, distinta de las derivadas de L, que contiene además varios nuevos escudos. El orden en que aparecen las armerías suele corresponder con fragmentos de L. Algunos de estos cambios de posición parecen obedecer a un intento de ordenación heráldica, para presentar en el mismo grupo las armerías que ostentan la misma pieza fundamental. Sin embargo hay otros para los que no se alcanza la razón de su cambio de lugar.

Parece que la versión que representa A es anterior a la de L, pues algunos de los escudos de ésta fechables en las épocas más modernas aparecen sustituidos por otros en A (v. L115, L395, L661). La última data que puede deducirse del texto de A es la del pleito de hidalguía de Tomás de Azagra, en 1543 (L399).

DF. — En la Biblioteca Nacional de París. Fondo español, n.º 284. Forma parte de la Colección Trichet du Fresne y procede de la Real Biblioteca de Francia.

Comprende 204 escudos pintados toscamente cada cuatro en 51 páginas de 21 x 14 cm. Siguen otras páginas en blanco. El papel lleva filigrana con una mano y flor de acanto.

A pesar de su relativa antigüedad (fines del XVI) es copia bastante viciada, algunos nombres aparecen muy corrompidos, se añade constantemente "El Palacio de..." en las entradas, se han reunido bajo una sola entrada los nombres de varios linajes que llevan las mismas armas,

etc. Los escudos del Rey y ricos hombres no inician esta recopilación, como las otras.

Aunque difiere en la ordenación de los escudos, pertenece indudablemente a la misma línea que A, como demuestran las coincidencias entre ambos, que son a la vez diferencias con L y M. Veáanse, p. ej.: L22, L54, L80, L116, L136, L154, etc.

T. — “Blasón y recogimiento de armas” por Garci Alonso de Torres, cronista y rey de armas de Fernando el Católico en 1474 y regidor de la villa de Sahagún, copia sacada en 1647. Real Academia de la Historia, Colección Salazar, volumen C-45, signatura 9/268.

En el fol. 239 v hay una copia de la parte navarra del armorial Sicilia-Urfé, que sigue la versión llamada de Cambrai. En ella se intercala un pequeño armorial navarro, todo blasonado, de setenta y tantas entradas. No guarda en su ordenación ninguna semejanza con las versiones extensas del Libro de Armería. Sin embargo, se relaciona con el ejemplar DF.

V. — En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms 7.835-6.

“Compendio, de la maior parte de los blasones, armas e ynsignias, de las Ylustres Casas, familias, y apellidos del Reyno de Navarra i parte de la provincia de Guipuzcoa según las usan y traen los sucesores dellas recogidas y juntas por el Maestre de Campo Don Ioseph de Vega Natural del dho Reyno de Nauarra. Diputado de el los Años de 88, 89, 90 y 91. Gouernador que fué de las Provincias de Cotabamba, y Parinacochas en Reyno del Piru, y Gentilhombre de la Voca de su Magd. Año de M.DCC.II”.

Dos tomos con 294 + 239 escudos pintados, uno en cada página, todos con celada y lambrequines. El primer tomo comienza con los elementos de heráldica que traen L y M, y en cada uno se añade un índice alfabético de los escudos en él contenidos.

Muchos apellidos están muy corrompidos o confundidos (Ugarra por Lizarraga, Bergara por Ugarra, Nauares por Nabazes, Murzaual de Abarzuza por Muro cabe Abarzuza, Erausus por Erasun, Iayme de Vera por Aguerre de Vera, Ydoyeta por Idoate, Recarte por Elcarte, Ollo por Obanos, Galar por Lácar, Amelz por Yelz, Echarri por Echasarri, Manera por Mañeru, etc.). Parece que el copista no podía leer bien el original, porque algunos escudos aparecen sin rótulo, por no haber podido interpretarlo.

La ordenación coincide en general con L, salvo algún grupo trasladado de lugar. Trae las siguientes armerías, que no aparecen en los otros ejemplares: Ibáñez de Sansoáin, el Señor de Loya, Ximénez de Leorin (?), Vega de Olite y Tafalla (del autor), Navarros de Tafalla, la Casa de Andicano, los Areyzavales.

AR. — En la biblioteca de D. Enrique de Aristegui, en Pamplona.

Ejemplar de la segunda mitad del siglo XVII con numerosísimas adiciones. Contiene 1968 escudos pintados. Tiene exlibris de Sir John Thro-

ckmorton y de D. Antonio Cánovas del Castillo. Perteneció luego a Don Joaquín Beunza y después al actual poseedor.

AN.— En el Archivo Real y General de Navarra.

Los dos tomos de escudos de armas más modernos (siglo XVIII) comprenden 1.031 escudos. Al principio están copiados los del Libro de Armería, en distinto orden, alfabético a retazos, y casi todos muy corrompidos tantos los nombres (*Billoa por Ulloa, etc.*) como las pinturas (en el de los Fernández de Vea una luna en vez de lanza, en el de Huarte en las Cinco Villas una flor por la flecha o reja de arado, etc.), que parecen haberse interpretado sobre los correspondientes blasones, pues los errores son inexplicables como falsas interpretaciones de los dibujos de L o M. A continuación añade muchísimas armerías castellanas, aragonesas y catalanas y otras personales de alianzas, muy complicadas, a revueltas con las del Gran Turco, de las Doce Tribus de Israel, etc. Excusado es decir que su interés heráldico es nulo.

U.— En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms 6.174.

Lleva el título: “*Cathalogo de los blasones dibisas, y armas de la nobleza de España. Sacado de muchos clasicos Autores... por Don Thomas Francisco de Monleón y Ramiro... Natural de la Ciudad de Granada y vecino de la Corte y Villa de Madrid. Año de M.DCC. y XXVII*”. La parte navarra está tomada del “*Cathalogo de muchos hijos de algo de Aragon Cataluña Navarra y Castilla con otras muchas cosas y curiosidades de nobleza y titulos de toda España con sus nombres y apellidos. Recogido por D. Francisco de Urrea, caballero de la casa de los condes de Miranda (sic, por Aranda) muy noticioso y inquisidor de las antigüedades y instrumentos tocantes a la nobleza y historia a quien se le ha dado siempre mucho credito por el cuidado con que recogió y miró las cosas que escribió en este volumen*” (fol. 32). El prólogo está fechado en 1640 o 1680. Una nota al margen dice: “Este libro lo tenía el Rey de armas Castilblanque, que fue destituido por haber acatado al Archiduque. murió en abril 1726”. La parte navarra corresponde a los folios 93 a 117. Todas las armerías están blasonadas, pero no pintadas.

C₁.— En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 11.441.

“*Libro de linajes y Armas del Reyno de Aragón, Principado de Cataluña y Reynos de Nauarra, Castilla, y León, Copiado por mi Juan del Corral Notario y escribano Real, Alguacil Mayor de la Vniuersidad de Çaragoça, del Reyno de Aragon; de los Archibos, Executorias, Proçesos, originales, papeles autenticos, y Nouiliarios manuscritos que dejaron escritos de sus manos los Exmo Señor Don Fernando de Aragon Arzobispo que fue de Çaragoça nieto del Chatholico Rey Don Fernan-*

do 5º y del Coronista Geronimo de Blancas que lo fue de Aragon etc. = y por verdad lo firmo de mi mano en Çaragoça el primero de Enero del Año 1651. Juan del Corral”.

Los linajes figuran en los folios 232 al 311, más los 224 a 227, mal encuadernados en este lugar. Las armas están sólo blasonadas y ordenadas alfabéticamente.

C₂. — En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms 3.444.

Coincide con el anterior (C₁). Lleva la indicación “*Escruiuole Lasantosa y le compré de la libreria del Canónigo Dormer, Coronista del Reyno de Aragón*”. La parte navarra del fol. 37v al 59v.

C₃. — En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 5.787.

Armoriales de Aragón, Cataluña, Navarra y Castilla, encuadernados con muchos papeles heráldicos. Tiene ligeras diferencias con C₁. Los linajes navarros del fol. 51 al 70.

S₂. — En la Real Academia de la Historia, Colección Salazar, volumen G-47, folios 145v al 208v. Signatura 9/494.

Manuscrito del siglo XVII a continuación de una crónica de Diego Ramírez Dávalos. Los escudos están sólo blasonados y se ha limitado a añadir generalmente “estos son muy buenos hidalgos en Navarra” o frases por el estilo. En algunos, como Uriz y Marañón trae algunos datos genealógico-históricos. Contiene el texto una data de 1601, que marca una fecha post quam. El orden sigue a veces con saltos e interpolaciones el inverso del de L. Parece que el autor tuvo a la vista L y no M, pues recoge algunas de las notas del primero (p. ej. los Ximénez de Occo en el lugar que corresponde a la nota de L88). La última parte está ordenada en forma aproximadamente alfabética.

Los nombres están casi todos corrompidos, hasta el punto que muchos son de difícil identificación. El autor desconoce absolutamente la geografía navarra; habla de la “merindad de Jániz” porque leyó en el Libro de Armería que una casa “trae de Yániz”, confunde San Juan de Pie del Puerto con San Juan de la Peña, etc. Intercala varias armerías que no figuran en L.

BN. — En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 3.053.

Es copia muy moderna, de fines del XIX, con numerosísimos errores graves en la transcripción de nombres. Al lado de cada blasón se empezó a pintar a lápiz el escudo, muchos mal interpretados.

Incluye las armas de los Reyes Godos, de Egipto, de los reinos y ciudades de Europa... Parece inspirado en AN.

LA PRESENTE EDICION

Todas las copias presentan diferencias, que van desde la simple variante hasta el error positivo en la heráldica o en los nombres. Naturalmente, los ejemplares más antiguos son los más seguros, pero en la copia siempre hay variantes. Un autor cuidadoso como Argote de Molina incluye en su *Nobleza del Andalucía* muchas armerías navarras con nombres corrompidos o errados, a pesar de que las hubo directamente en Pamplona del rey de armas D. Pedro de Azcárraga y probablemente del mismo Libro de Armería. Los errores de lectura, por una falsa enmienda, cambian luego a veces los nombres por otros semejantes e incluso por otros nuevos, que jamás han existido (14).

Tales defectos únicamente se descubren en el cotejo de varias copias, excepto algunos comunes a todas, anteriores a la confección del nuevo Libro en 1572, que también existen (15), en la presente edición se ha utilizado como base el ejemplar que llamamos L, sin duda el más autorizado. En cada escudo de armas, numerados todos correlativamente, se da la entrada, (entre paréntesis las palabras añadidas luego de otra mano) y el blasón según L, seguidos de las variantes en M, A, y DF. El ejemplar M, aunque formado sobre L, permite comparaciones interesantes y ha parecido conveniente incluir sus variantes. Mayor trascendencia tienen las de A y DF pues, como queda dicho, representan otra versión del Libro independiente de L, es decir de origen anterior a 1572. A continuación se documenta la heráldica de algunos con sellos (16) y breves notas genealógicas para explicar su formación y cronología. Por último, la transcripción actual del nombre, con la forma francesa, en su caso y su localización en la geografía navarra. Esta es útil en los casos frecuentes de lugares homónimos. Se ha preferido no hacer constar la procedencia de las noticias contenidas en estas notas porque no podría servir de base a ulteriores investigaciones, dada su simplificación y esquematismo, y porque muchas veces la compleja explicación de la procedencia sería más amplia que la noticia misma.

(14) Basta hojear ciertos modernos nobiliarios, carentes de la más elemental crítica, para comprobar la asombrosa cantidad de apellidos navarros citados que son simples variantes ortográficas o errores y malas lecturas manifiestas.

(15) Las armerías iguales para nombres semejantes parecen obedecer a esta causa: Yelz y Arielz, Muez y Meoz, Arrieta y Arleta, Iriberrí e Irigoyen, etc. Pero otros casos, como Agorreta y Reta hacen pensar en otras causas.

(16) Fundamentalmente procedentes de la obra de Douet d'Arcq, *Collection des sceaux des Archives de l'Empire*, París 1868. Llevan la indicación DDA. Los procedentes de la colección sigilográfica del Archivo Histórico Nacional de Madrid se señalan AHN. Otros proceden del catálogo de la colección Clairambault, publicado por Demay.

No hemos tenido ocasión de examinar sino someramente los abundantísimos sellos de placa de los siglos XIV y XV conservados en los documentos de Comptos del Archivo General de Navarra. Estos se señalan AGN.

LA HERALDICA DEL LIBRO DE ARMERIA

A pesar de la fecha de su última redacción, el actual Libro de Armería refleja bien el estado de la heráldica navarra en los primeros años del siglo XVI, algo antes de que fuera por primera vez compuesto. Entre sus materiales se pueden quizá distinguir tres épocas. Hay un núcleo de armerías muy antiguas, recogidas en tiempo difícil de precisar, quizá en el siglo XIV, al que deben pertenecer parte de las correspondientes a los más viejos palacios, algunos desaparecidos en época remota. Del mismo tiempo será quizá el grupo de armerías del Rey y los doce ricos hombres que encabeza el Libro (17).

Otro grupo de armerías, casi todas personales, corresponde a los últimos años del siglo XV y primeros del siguiente, quizá del tiempo de don Juan de Labrit. Podría pensarse en un armorial compuesto para este rey, que gustaba la heráldica, según testimonia Ramírez Dávalos de la Piscina.

Finalmente, alguna armerías son fechables en época más moderna, como las de sentencias de nobleza y concesiones ya del tiempo del Emperador y de Felipe II.

En la ordenación del Libro pueden distinguirse cuatro partes:

- I. "Las armas del inclito Rey de Navarra y de sus doce ricos hombres", núms. 1 al 13.
- II. "Las armas de los señores de muchos palacios y casas nobles deste reino de Navarra", núms. 14 al 99.

(17) No entraremos aquí en discusión sobre la antigüedad y realidad de esta institución. Baste decir que el número doce aparece asociado a las ideas de representación y consejo desde tiempos remotísimos. Los "doce ricos hombres" o "doce sabios de la tierra" de que habla el Fuero General tienen su antecedente inmediato en los "pares curiae" que en número generalmente de doce asistían en la corte señorial (Du Cange. *Gloss.* VI, pág. 149 c y 152 c). Doce es también el número exigido para los juramentos solemnes en la ley XXXVIII dada por Carlomagno a los lombardos y el de los jueces *escavinos* de los francos, cuyas atribuciones se asemejaban a nuestros hombres buenos (Muratori. *Dissertationi sopra le antichità italiane*, I, diss. X.). Que tales costumbres tuvieron vigencia en España consta por escrituras del siglo XI del cartulario de Santa María del Puerto, en Trasmiera. Aún en época mucho más moderna existían en Cascante los "doce de hijosdalgo". Menor interés tiene para nuestro objeto averiguar si efectivamente había sólo doce ricos hombres en Navarra, como quiere Yanguas, o bien si de las pruebas que aporta sólo se deduce que en ese número ritual debían asistir a ciertos actos, aunque hubiese más, según opina Francisque-Michel. Las doce casas que relaciona el Libro no fueron las únicas que obtuvieron la ricahombría. En ellas no se ha de ver más que una serie más o menos típica muy del gusto de la época caballeresca, como las conocidas de los nueve condes, barones, verversores, etc. catalanes —que también encabezan el armorial Tamburini (publicado por P. Adam en el Bol. de la Ac. de Buenas Letras de Barcelona), año XXIX, 1961-1962)— los doce o nueve de la Fama, etc. Con ellas se relacionan también organizaciones como los doce linajes de Soria, los doce escuderos de Viana, etc.

- III. *Un extenso grupo de armerías, núms. 100 al 669, en las que, con muchas interpolaciones y repeticiones, se ha intentado agrupar las armerías que llevan la misma pieza principal: águila, castillo, cruz, lobos, palos, bandas, panelas, fajas, vaca, billetes...*
- IV. *"Las casas y palacios de cabo de armería que hay en tierra de vascos", núms. 670 al 783. Se repiten muchas de las contenidas anteriormente.*

Los armoriales ordenados según un criterio heráldico, como la parte III, quizá con el fin de facilitar la búsqueda para la identificación de armerías, se llaman en Inglaterra ordinary y son bastante frecuentes en ese país, pero raros en Francia y en Alemania. En España, Argote de Molina intentó una ordenación parecida basada en el supuesto común origen de las piezas. Con fines didácticos aparecen también así ordenadas otras obras, como la de Garma.

Aparte de las armerías navarras y de las que sitúa "en vascos", es decir, en la Baja Navarra, recoge el Libro las de cierto número de casas de "la Provincia", esto es, Guipúzcoa, y otras castellanas, alavesas, de Labourd y Soule.

Claramente distingue las armerías de solar, de linaje y personales. Así no cae en la imprecisión frequentísima en los armoriales del XVII, que tienden a dar una mera equivalencia casi fonética entre un nombre y un escudo de armas. Evidentemente las armas de tal señor o palacio no pertenecerán, en general, a los individuos de ese apellido. La casuística de las relaciones del apellido y las armas es muy complicada, y más en Navarra, dada la frecuencia de apellidos geográficos tomados simplemente del lugar de procedencia.

Quizá el rasgo más notable de la heráldica navarra es el carácter solariego que adquieren las armerías. Estas llegan a considerarse propias no de un linaje, como en Castilla, por ejemplo, sino de una casa solar: palacio o sala (en la Baja Navarra) (18). Esta misma tendencia, aunque mucho menos acusada, se observa también en Alava, Vizcaya y Guipúzcoa. En definitiva es una consecuencia más del tipo de habitación, impuesto por la geografía. Este carácter solariego tiene importantes consecuencias en los usos heráldicos, como vamos a apuntar.

El mismo nombre de Palacio Cabo de Armería demuestra que estas se concebían como propiedad del Palacio y sólo a través de éste pertenecientes al dueño del mismo. El concepto es correlativo del chef d'armes francés, que era el mayorazgo o cabeza de linaje, el cual responde a un carácter personal de las armerías, del que nace la necesidad de la brisura, si son usadas por otro. En Navarra el cabo de armería es un palacio, no una persona. Del Palacio Cabo tomaban sus armas otros palacios, generalmente fundados o poseídos por individuos originarios del primero, y que ya no ostentaban aquel timbre. De éstos se dice que

(18) *Palacio* es la habitación de un noble o, para las ideas medievales, la casa ella misma noble. Aun no tenía el actual matiz suntuario.

Sala parece encerrar más bien un concepto territorial. Una castellanía se dividía en varias salas. v. también Caro Baroja, *Los Vascos*. Madrid, 1958, pág. 157.

llevan o "portan" del Palacio Cabo, que a su vez "no porta de otro". La mayor parte de los palacios que llevaban de otro no usaban diferencia o brisura alguna, pero en Ultrapuertos era frecuente brisar con una estrella en el cantón diestro del jefe. Así por ejemplo la sala de Olzo en Iholdy traía de Lussa y la sala de Labez en la tierra de Mixa traía de Mauleón, ambas con dicha brisura. Otras variaciones que se observan en la Navarra española, aunque constituyen brisuras en el sentido estricto, no es seguro que obedezcan solamente a una idea de diferenciación.

Este carácter solariego resalta en algunos procesos de nobleza navarros. En ellos habían de mostrarse parte los poseedores actuales de los palacios cuya descendencia alegaba el interesado y estos poseedores actuaban como administradores de las correspondientes armas, permitiéndole o no usarlas al reconocerle o no como deudo, a veces en grado muy remoto. Es curiosa a este respecto la escritura de concordia firmada en 1485 entre el señor del Palacio Viejo de Goñi y el de la casa Larracea del mismo valle, llamado luego Palacio de San Miguel por privilegio del Emperador, que ponía fin a las desavenencias habidas entre ambos. El de Larracea admite que las armas de la cruz cargada de panelas pertenecen al Palacio Viejo y el señor de éste, en cambio, le reconoce como pariente y le permite usar aquellas armas. Es decir, el de Larracea reconoce la calidad de cabo de armería en el Palacio Viejo y usó desde entonces sus armas combinadas con otros elementos propios (19).

Junto con las armas solariegas, propias de los palacios y salas, existían las armas personales, generalmente tomadas de los palacios que se poseían o de los que eran originarios los antepasados, aparte de las armas de linaje y de privilegio, individual o colectivo. Las armas personales se tomaban normalmente de uno o más frecuentemente de varios palacios, y de éstas, al estabilizarse su uso y hacerse hereditarias, se originaron, desde el siglo XVI, la mayor parte de las armas familiares. Armerías de linaje hubo sin embargo desde muy antiguo y su uso perduró principalmente entre la nobleza burguesa de las poblaciones importantes. Así los Eza, Cruzat, Rosas, Acella, Caritat, Amix, Atondo, Berrio y Aoiz, de Pamplona, los Berrozpe y Pasquier de Tudela, los Sebastián, Barbo y Herdara de Sangüesa, los Eguía, Echavarri y Ponce de Estella, los Vera de Tafalla, los Viana y Falces de Olite, los Barragán de Puente de la Reina, los Antillón de Cascante, los Ros de Villafranca, los Tafalla de Obanos y otros usaron siempre armas de linaje, sin ningún carácter solariego, o por lo menos, como los Eguía, muy pronto convertidas en armas de linaje (20). Notemos de paso como desaparece el carácter solariego en cuanto no existen los factores geográficos que lo originaron. Es precisamente en la heráldica correspondiente a esta zona social donde lógicamente mayor aceptación tuvieron ciertas cos-

(19) Fr. Tomás de Burgui. *San Miguel de Excelsis...* Pamplona, 1774.

(20) Hay que señalar también la tendencia opuesta. El hecho de que la mayor parte de las armerías eran solariegas llevaba a suponerlo falsamente de otras. Así en ciertas copias del Libro de Armería de Navarra se nombra algún palacio inexistente.

tumbres de procedencia francesa, como la brisura personal por adición de bordura, una banda o pequeños muebles.

Parece verosímil pensar que las armas de los palacios se tomaron en los tiempos más antiguos de las personales de su fundador o poseedor. Más tarde, ya generalizada la costumbre de considerar las armas como propias del palacio, se adoptaron quizá algunas directamente. Sin embargo no se encuentran en Navarra las armerías típicas descriptivas de Vizcaya, claramente alusivas a la casa solar, que demuestran que fueron adoptadas para ella, seguramente en época relativamente moderna.

Así el palacio de Sorlada en la Berrueza (515) lleva las armas de los Almoravid, a pesar de que Fortún Almoravid, ricohombre, lo vendió en 1299. En estos casos el nuevo propietario incluía las armas del Palacio en las suyas personales, aunque no le uniese ningún parentesco con el linaje del primitivo poseedor. El palacio de Rada fue dado por Luis Hutin a Oger de Mauleón a cambio de otras tierras. A principios del siglo XVI Carlos de Mauleón (61) cuartela entre sus armas la cruz de Rada partida con el león de su linaje.

Otras veces, el poseedor deja huella en las armerías del palacio uniendo los elementos de las suyas personales según un curiosísimo procedimiento muy poco frecuente en la heráldica medieval. El palacio de Goñi (134) trae de oro una cruz de gules cargada de cinco panelas de oro, panelas que recuerdan el matrimonio de Garcia Martines de Goñi, su poseedor, con D.^a Maria de Guevara a fines del siglo XIII. La cruz sola primitiva la conserva el palacio de Urdános (507) en el mismo valle y, combinada con cinco estrellas, el de Ulzurrun (390) en el vecino valle de Ollo. El palacio de Yaben (484) en Basaburúa Mayor perteneció a los Guevara, cuyas panelas aparecen en las armas: de gules faja de oro acompañada de cuatro panelas del mismo metal. En 1335 fue confiscado a D. Pedro Ladrón de Guevara por haber dejado perder el castillo de Asa y Carlos II lo donó en 1351 a Ochoa de Urtubia quien añadió posiblemente la faja, tomada de sus armas.

Una consecuencia importante de estos modos de transmisión de las armerías es la falta de correspondencia del apellido y las armas, aún más acusada que en otras regiones, ya que era frecuentísimo, como decíamos, llevar en las armerías personales las de varios palacios cuyos nombres quizá no coincidían con el apellido del individuo, palacios que podían además a su vez portar de otro. Es interesante a este respecto, la composición de algunas armerías personales del Libro, como las de Esteban de Zunzarren, Charles de Artieda, Maria de Amis, Juan de Vidaurreta, etc.

En cuanto a su aspecto formal, señalaremos entre las armerías del Libro la presencia de piezas, aunque clásicas, muy raras en Castilla: cabrio, jefe, cruz llana, borduras llanas, angreladas, denticuladas (21). Una vez más, semejanzas que se orientan hacia los Pirineos. Notable es la gran frecuencia de las fajas, fajados, burelas... (20 % en el Libro).

(21) En Castilla la bordura es considerada más bien como una partición del campo; por eso siempre aparece cargada y nunca con modificaciones como el angrelado, denticulado, etc.

Comprende los extensos —por antiguos— grupos heráldicos de Eusa, con sus anejos de Ansa, Urtubia y Uriz.

La semejanza de armerías geográficamente próximas es un hecho observado y estudiado en muchas regiones. Estos grupos heráldicos no se crea que responden siempre a la razón obvia de parentesco. La transmisión de armerías se ha realizado por muchas otras vías, desde el uso de las armas de otro en señal de homenaje o amistad hasta la moda o imitación.

Otros grupos heráldicos, aunque de origen exterior, arraigaron profundamente en Navarra. Así el león de Aguitania, que traen casi todas las casas de origen feudal en Ultrapuertos. El creciente jaquelado de Yániz, tan repetido en Val de Echauri y Cizur, que son las armas de los Luna aragoneses. Los lobos vizcaínos, antiquísima señal familiar de los Haro alusiva a su nombre de Lope, se hallan en la heráldica navarra ya como las armas plenas, con su bordura aspada, ya diferenciadas de varios modos. Es curiosa su disposición en bordura en las armas de los palacios de Egués y Urdániz. Las vacas de Bearn y las panelas de los Guevara alaveses son también temas frecuentes. El rastrillo de Sarasa y su grupo heráldico parece ser una creación de la heráldica navarra. Las veneras guardan relación con el camino de Santiago.

El tema del animal con un árbol es un caso especial. A diferencia de los anteriores, aquí lo que se propaga es un tipo de composición heráldica, no unas armas determinadas. En Navarra parece que llega en la segunda mitad del siglo XIV, aproximadamente a la vez que al norte de Burgos y a León. El área de su aparición orienta hacia Vizcaya el origen del tema. Pero su extraordinaria fortuna, su más interesante característica, quizá deba explicarse como resurgimiento de un antiquísimo sentido esotérico o simbólico, dentro de las creencias de este tipo que cundieron en Castilla desde Alfonso XI a los Trastámaras.

En el apéndice II se estudian con mayor detalle algunos grupos heráldicos navarros.

En la combinación de armerías, después del procedimiento de superposición (24, 134, 139, 544), el cuartelado es lógicamente el predominante. Alguna vez se utiliza la bordura (136, 151, 268, 299, 577). En cierto momento, cundió el empleo del escudo terciado en pal (16, 51, 68, 362) siguiendo la moda iniciada por los infantes de Aragón. El único mantelado navarro (15) es obra del rey de armas castellano Gratia Dei. El frange, tan en boga en Aragón y luego en Castilla a finales del siglo XV, sólo tiene una representación en el Libro (421).

El número de armerías personales contenidas en el Libro no es grande y éstas no son de las épocas más antiguas. No obstante, aparte de otras formas de diferenciar, podemos señalar la adición de pequeñas piezas como brisura (84, 122, 191, 219, 246, 290, 306, 327, 512, 604, 614, 620, 621, 651, 660, 664, 684, 705, 721, U2542 (apéndice I)).

LIBRO DE ARMERIA

TEXTO

(Para la ordenación de las notas, siglas, etc., véase la pág. 27)

El Rey de Nabara al tpo de su nueva y solemne coronacion se alça y leuanta por Rey por manos de doze barones de casas mayores y mas [...] del dho Reyno y son estos doze Ricoshombres que desta [otra parte van] nonbrados con sus blasones y escudos de harmas

ALMORABIDES es la primera y estos tienen por armas en campo dorado tres bastones [...]

GUEBARA es la segunda descendiente de Alaba la muy antigua y poderosa en la quaal algũos estubieron ocupados en Nabarra y otras [...] baxo de los Reyes de Castilla gozen por armas e ynsignias en campo [de] gules q es bermejo cinco panelas de orjent en esta forma e deuisa q [...] escudo esta pintado

AYBAR es la tercera baronia grande y antigua de [...] el primer Rey de Aragon tubo la madre goza [...] un escudo de oro sin otra mezcla de color ny debisa alguna sino vn campo de oro como en este escudo pintado

BAZTANEZ es la quarta y estos tienen en armas juego de axedrez q es el tablero de escaques de orjent y sable que es negro de la mesma forma e deuisas que esta este escudo que esta de presente pintado

la quinta es en la buena villa de **VRROZ** la torre blanca y goza en armas vn escudo partido por medio de lo alto ata baxo a manera de banda desta forma e deuisas que eneste escudo esta de presente pintado

la sesta es de **LETE** de la quaal descendia Don Joan Corbaran de Let tiene este por armas vn campo de oro tres potes a manera como ollas mas largitas como eneste escudo van pintados

la setima es de **SUBIÇA** y lleba por armas vn escudo de oro con vna chef de sable en lo çimero del escudo de la manera como este esta pintado

la otava es la la (sic) de **RADA** lleba por armas vn escudo de oro con vna cruz berde floreada de la manera como eneste escudo esta de presente pintada

la nobena es la de **VIDAURRE** la quaal lleba por armas vn escudo de oro y en el medio vna faxa azul de la manera como este escudo es [...]

la dezena es la de **QASQANTE** lleba por armas vn escudo de oro y en el escudo vna aguija de sable que es negro como de presente esta aqui [...]

la onzena es la Casa de **MONTAGUDO** lleba por armas un escudo de oro y enmedio una faxa colorada según y de la manera que en este escudo esta pintado

la dozena es la de **MAULEON** que tiene por [...] escudo de oro vn lon (sic) rapante de gules [como] [...] de las casas de Lusa y Agramont digo que [...] sucesiones de barones [...] hace mencion desta entre las doze [...]

**ARMAS DEL INCLITO REY
DE NAUARRA Y DE SUS DOZE
RICOS HOMBRES**

1.

Dē gules, carbunco cerrado pome-
lado de oro, una esmeralda verde
(en forma de losange) en abismo.
Timbrado de una corona de tres
florones.

M1, A1.

Del Rey de Navarra.

2. Almorabides

De oro, tres palos de azul.

M2, A2 - de azul, tres palos de oro.
DF11 - palos verdes.

Sellos de Garcia Almoravid, caba-
llero, 1275: tres palos; de Fortún A.
Alfárez de Navarra: id.; de Iñi-
go A., 1275: id. (AHN, AGN). Anelier.
La guerra de la Navarrería (s. XIII):
"e'l valent don Garcia ab escutz
bastonatx".

Argamasilla (Nobiliario... I, 175) dá
como propio de estos Almoravides
un escudo cuartelado, con tres cru-
cetas en el primero. Explica que
traía cuatro, y fue descargado de
una por la rebeldía de Garcia A.
en 1277. Como demuestran los se-
llos, nunca trajo tales crucetas ni
cuartelado.

3. Guebara

De gules, cinco panelas de plata.

M3, A3 - de púpura, siete panelas
(una en abismo y tres en pal a cada
flanco). DF12 - siete panelas 3, 1, 3.
v. L482.

4. Aybar

De oro llano.

M4, A4 - jaquelado de azul y oro
(cuatro tiras), DF13.

Si el jaquelado que da A4 no es
confusión con las armas siguientes,
puede relacionarse con L219.

5. Baztán

Jaquelado de plata y sable.

M5, A5, DF14 - ...bordura de gules.

Sello de Gonzalo Ibáñez de Baztán,
alférez de Navarra, 1280: jaquelado
de tres tiras, bordura cargada de
aspas. (AHN).

Anelier. La guerra de la Navarrería
(s. XIII): "e don Gonçalvo Hyvayn-
nes ap pendos escacatz".

Las mismas armas traen el Valle de
Baztán y muchas casas de él.

En el Flos Sanctorum de Villegas
(Vida de D. Martín de Azpilcueta)
puede verse una leyenda sobre el
origen de estas armas.

6. Urroz

Tronchado de gules y plata.

M6, A6 - de plata y gules, DF15 -
Vrros y arroniz - como A6.

7. Let

De oro, tres potes de sable.

M7, A7, DF16.

Sello de Juan Corbarán de Lehet,
1275: tres ollas. (AHN). Sello de
Juan Corbarán de L., 1311: tres va-
sos o jarras. Sello de Doña Urraca
Corbarán, hija de Juan de C. de L.
y de Doña Urraca Vélez de Guevara,
1310: cuartelado: 1 y 4 una panela,
2 y 3 un vaso (de Guevara y Lehet).

8. Subiza

De oro, jefe de sable.

M8, A8, DF17.

9. Rada

De oro, cruz trebolada verde.

M9, A9 - cruz floronada de sable,
DF18 - como A9.

Sello de Gil de Rada, Señor de Ra-
da, 1270: cruz floronada vacía. Sello
de Doña Marquesa López, su mujer,
1276: cruz floronada vacía, rodeada
de cuatro lobos. Sello de Lope Diaz
de R. Señor de Rada, hijo de am-
bos, 1277: cruz floronada hueca, cuar-

telada con un lobo, bordura cargada de aspas (Rada y Haro). (AHN). Sello de Pedro Alvarez de Rada, Merino de la Ribera, 1362: cruz fioronada vacía, tenantes: dos leones sentados, cimera: una cabeza coronada (AGN).

10. Vidaurre

De oro, faja de azul.

M10, A10, DF19.

Sello de Don Juan de Vidaurre, caballero, 1275: una faja. Sello de Corbarán Gil de V., 1276: id. Sello de Juan Corbarán de V., 1276: cuartelado: 1 y 4 caldera, 2 y 3 faja (Lehet y Vidaurre).

11. Cascante

De oro, águila de sable.

M11, A11-linguada de gules, DF20-arcieles aguilares traen las mismas de cascante.

Sello de Pedro Sánchez de Monteagudo, Señor de Cascante y de Aguilar, 1275: un águila. (AHN).

Anelier. La guerra de la Navarrería (s. XIII): "Lay fo don Pere Sanchitz, qu'es d'aygla seynnalatz".

Quizá adoptaron el águila por el Señorío de Aguilar.

12. Monteagudo

De oro, faja de gules.

M12, A12, DF22.

Sello de Pero Sánchez de Monteagudo, 1304: una faja. Sello de Aznar Iñiguez de M., 1304: id. (AHN).

13. Mauleón

De oro, león de gules.

M13, A13-león de azul linguado de gules, DF 21.

Sello de Oger de Mauleón, 1275: un león (DDA). Sello de Bernar de Mauleón, 1331: id. (Clairambault).

LAS ARMAS DE LOS SEÑORES DE MUCHOS PALACIOS Y CASAS NOBLES DESTA REYNO DE NAUARRA

14. El Condestable de Navarra

Cuartelado: 1 y 4 de Navarra; 2 y 3 losangeado de oro y azul.

M14, A14, DF1.

Son las armas de los Beaumont, que descienden de un hijo del infante Luis, conde de Beaumont, hijo de Felipe III. Es una diferenciación del

cuartelado real de Navarra y Evreux, sustituyendo este último por una combinación de los colores de Francia.

Armas de Charles de Navarra, luego de Beaumont; como las descritas (armorial Urfé, n. 2.536, año 1360-70).

15. El marichal de Navarra

De plata, tres fajas de gules, mantelado s. c., dos leones afrontados s. c.; brochante sobre la partición un cabrio combado de gules cargado de una cadena de oro; el todo bajo un jefe de gules con medio carbunclo cerrado pomelado naciente, de oro.

M15-en el campo de los leones anota "azul". A15-suprime el cabrio, leones de sable. DF2-partido: 1 de azul, dos leones de plata; 2 fajado de plata y gules; el todo bajo un jefe de gules con medio carbunclo cerrado pomelado naciente de oro. Trae de Navarra, Eusa y los leones, quizá alusivos a su nombre.

Sello de Mosén Leonel de Navarra, tronco del linaje, hijo natural del Rey Carlos II: llano, jefe cargado con medio carbunclo cerrado pomelado naciente. Carlos III dio el Vizcondado de Muruzábal a Mosén Leonel, quien aumentó sus armas parece que primero con los leones solamente. En esta forma estaban en el señorío de Musquer Iriberry, en la Valdorba, según Elorza. Dice Garci Alonso de Torres, rey de armas de Fernando el Católico, que ordenó las armas del Marichal en la forma descrita el también rey de armas Gratia Dei y que antes traía un partido de los leones y las fajas bajo el jefe de Navarra, como lo da DF2.

16. El marqués de Falçes

Terciado en pal: 1 de gules, castillo de plata; cortado s. c., un escudete de plata cargado de dos fajas vibradas de azul; 2 de Navarra, cargado de un escudete de gules con grifo de oro armado y alado de azul; 3 s. c., tres hojas o tréboles y bordura s. c.; cortado s. c., un león.

M16-3, hojas verdes. A16-1 de púrpura, castillo de plata, un escudete s. c.; 3 de oro, hojas verdes bordura componada s. c.; cortado de plata, león de azul. DF3-de gules, grifo de

- oro membrado y alado de verde; mantelado de Navarra.
Trae de Carrillo de Acuña (1, Acuña mal interpretado), Peralta (2) y...
D. Alonso Carrillo de Peralta, I Marqués de Falces (1513), hijo de Troilos Carrillo de Acuña y de D.^a Juana de Peralta, nieta ésta de Mosén Pierrres de P. y de D.^a Juana de Ezpeleta.
- 17. El Varon de Lusa**
De gules, tres cabrios combados de oro.
M17, A17 - de púrpura, DF6.
Sello de Arnalt García, Señor de Lussa y de Ostabares, 1276: cinco cabrios, soportes: dos leones. (AHN). La representación como combados de los cabrios, constante en este Libro, es simplemente una moda de la época.
Lussa (Luxe), en la Tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 18. El Varon de Agramont**
De oro, león de azul.
M18 - león de azul, armado y linguado de gules, A18 - íd. DF5 - león pasante de azul, armado, linguado y vilenado de gules.
Sello de Arnalt Remón de Agramont, 1378: un león, cimera: un león saliente entre dos cuernos.
Agramont (Gramont), en la Tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 19. El vizconde de Echauz**
De plata, tres fajas de azul.
M19, A19 - fajado de ocho de plata y azul. DF7 - fajado ondeado de ocho de plata y verde.
Vizconde de Echauz o Baiguer (Baigorry).
Sello de Semén García, vizc. de B., 1304: tres fajas. (AHN). Sello de Juan de Echauz, vizc. de B., 1425: cuartelado: 1, 4, tres fajas; 2, 3, un león (AGN).
Derivan de estas armas las de la villa de Saint-Étienne-de-Baigorry: de oro, tres fajas ondeadas de azul; jefe de azul cargado de un creciente volteado de plata; campaña de azul cargada de una estrella de plata.
Echauz (Échiaux), en Saint-Étienne-de-Baigorry, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 20. El señor de la Carra**
Cuartelado: 1 y 4 de Navarra; 2 y 3 de plata, león s. c.
M20 - león azul. A20 - león de púrpura linguado de gules. DF4 - El Palacio de... - como A20.
Trae de Navarra y Lacarra (Enriquez de Lacarra). El linaje tiene su origen en un hijo natural del infante D. Enrique de Navarra (luego rey de Navarra) y de una dama de la casa de Lacarra.
Sello de Martin Enríquez de Lacarra, Señor de Lacarra, alférez de Navarra, 1362: cuartelado de Navarra y un león. Sello de Machingó de Lacarra, escudero: un león, barra brochante. (AGN).
El uso de las armas reales fue reconocido al Mariscal D. Martín Enríquez de Lacarra por privilegio de Carlos III otorgado en París el 17 de Enero de 1404 y confirmado por el Emperador en Granada a 14 de Agosto de 1526.
Lacarra (Lacarre) en la Tierra de Cissa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 21. El señor Dezpeleta vizconde de Valderro**
De plata, león de gules.
M21, A21 - león de púrpura linguado de gules. DF8 - El vizconde de dero baron dezpeleta - león pasante de gules linguado de sable.
Ezpeleta (Espelette) en Labort. Valle de Erro, mer. de Sangüesa, donado por Carlos III en 1408.
- 22. El señor de Ablitas**
De sable, veintitún bezantes de plata en palo y en aspa.
M22 - veinticinco bezantes en palo, aspa y orla. A22 - El Palacio de Ablitas es del Señor de Ablitas - dieciseis bezantes en aspa. DF23 - doce bezantes de oro en aspa.
El señorío de Ablitas fue de los Enríquez de Lacarra desde 1349.
Probablemente estas armas no son sino una falsa interpretación del carbunclo cerrado y pomelado de Navarra: desde mediados del s. XII había sido la villa del Real Patrimonio. Ablitas, villa de la Mer. de Tudela.

23. El señor de Hurtubia

De plata, tres fajas de gules, acompañadas de nueve lobos de su color 3, 3, 3.

M23, A23 - fajado de seis de plata y gules, nueve lobos de sable 3, 3, 3, sobre la plata.

Sello de Johanco de Urtubía, 1376: como las descritas (AGN).

Urtubía (Urtubie), en Urrugne, tierra de Labort.

24. El señor de San Per

Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres palos de gules; 2 y 3 de plata, caldera de sable.

M24, A24 - ...en labor. - DF50 - El Palacio de... - 2 y 3 de azul, caldera de oro.

V. L227.

San Per en Labort (Saint-Pée-sur-Nivelle), en la tierra de Labort.

Vizcay incluye estas armas de "Samper en Labort" a pesar del rótulo, entre las de linajes de la Tierra de Missa.

Samper (Saint-Pée), en Saint-Jean-le-Vieux, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

25. El señor de Domezdayn

Cuartelado: 1 y 4 de gules, águila de oro; 2 y 3 de plata, león s. c.

M25 - león de gules. A25 - 2 y 3 de oro, león de sable. DF36 - El Palacio de... - 2 y 3 de oro, león de gules.

Martín de Domezáin a fines del siglo XIV: cuartelado: de gules, halcón de plata y de oro, león de gules (Armorial Urfé, copia de Cambrai) V. L302.

Domezáin, en la tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

26. El señor de Belzunce [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos vacas de gules; 2 de azul, árbol verde, 3 de azul, hidra de tres cabezas de plata.

M26 - 2 árbol de plata, A26, DF30 - El Palacio de... - 2 de azul, hidra de tres cabezas de plata.

Sello de Arnaldo de Belzunce, 1276: una vaca clarinada. Sello de García Arnaldo de B., 1277: una vaca clarinada, acompañada en punta de dos veneras. (AHN).

La hidra se relaciona con la leyenda según la cual Gastón de Belzunce

mató a la temida hidra de Larramendi o Lisague.

El cuartelado de Belzunce (1, 4) Pagandure (2) y Lisague (3) aparece hacia finales del siglo XV.

Sala de Belzunce (Belsunce) en Ayhere, tierra de Arberoa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

27. El señor de Armendariz [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, torre de plata, 2 y 3 de oro, dos vacas de gules.

M27, A27, DF114 - El Palacio... -

Sello de Sancho Arnaldo de Armendariz, 1276: dos vacas clarinadas. (AHN).

Armendariz (Armendarits), mer. de San Juan de Pie del Puerto.

28. El señor de Guindulayn

Cuartelado: 1 cortado: a de gules, medio carbunclo cerrado pomelado de oro naciente de la partición; b de azul, dos leones de plata uno junto a otro; 2 de oro, tres calderas de gules, ceñidas de dos de oro, en pal; 3 de oro, dos lobos de sable, bordura de gules con doce aspas de oro; 4 de gules, cruz trebolada de oro, bordura de plata con la divisa: AVE MARIA GRATIA PLENA DO...

M28, A28 - ...lleba de ayanz i medrano y asiain Navarra - 1 de Navarra solamente; 2 de plata, tres calderas de gules en pal; 3 de plata... ocho aspas...; 4 de oro, cruz trebolada de gules...

Trae de los Mariscales (1), Ayanz (2), Asiain (3) y Medrano (4).

Juan de Ayanz, señor de Guenduláin (segunda mitad del s. XV), hijo de Fernando Martínez de Ayanz y de D.^a Leonor de Navarra, nieto de Fernando de A. y de D.^a Toda Martínez de Medrano, hija ésta de Juan M. de M. y de D.^a Elvira Fernández de Asiain.

Guenduláin, en el valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

29. El señor de Arbiçu

De oro, dos lobos de sable; bordura de gules con dieciseis aspas de oro.

M29 - armados y linguados de gules. A29 - nueve aspas. DF45 - El Palacio de... -

Sello de Miguel García de Arbizu, escudero, 1366: dos lobos, bordura

- con ocho aspas. Sello de García López de A., alcaide de la torre de Echarri Aranaz, 1371: dos lobos, bordura llana (?). Sello de García Martínez de A., alcaide de las torres de Arruazu, 1380: dos lobos, bordura con doce aspas. Sello de Lope de A., escudero, 1388: dos lobos contornados, bordura llena de aspas. Sello de García Martínez de A., 1406: dos lobos, bordura con ocho aspas. (AGN). En Arbizu, Valle de Araquil, mer. de Pamplona.
- 30. El señor de Alzate**
De oro, dos lobos de sable; bordura angrelada de gules.
M30 - armados y linguados de gules.
A31 - bordura endentada.
Alzate, en Vera, una de las Cinco Villas de las Montañas, mer. de Pamplona.
- 31. El señor de Gongora**
De azul, tres fajas de plata, cargadas de nueve lobos de sable 3, 3, 3.
M31 - lobos linguados y armados de gules. A30. DF60 - El Palacio de... - .
Góngora, en el valle de Aranguren, mer. de Sangüesa.
- 32. La casa de Asiayn**
De oro, dos lobos de sable; bordura de gules con diecisiete aspas de oro.
M32 - armados y linguados de gules, catorce aspas. A32 - nueve aspas. DF31 - El Palacio de... - de plata...
Sello de Miguel Sánchez de Asiáin, Obispo de Pamplona, 1357: dos lobos. Sello de Ferrán Gil de A., 1366: id., bordura con doce aspas. Sello de Remiro Sánchez, Señor de A., 1369: id., id. Sello de García Ramírez de Asiáin, caballero, 1378 id., bordura con ocho aspas; del mismo, 1380: id., bordura con doce aspas. (AGN).
En Asiáin, en la Cendea de Olza, mer. de Pamplona.
- 33. El señor de Ureta**
De gules, cruz trebolada de oro, cantonada de cuatro veneras de plata.
M33, A33, DF52 - El Palacio de... - cruz floreteada, veneras de oro.
En Ureta, valle de Erro, mer. de Sangüesa.
- 34. El señor de Echayde**
De plata, cruz llana de gules, cantonada de cuatro eslabones de sable adosados.
M34, A34, DF39.
Se ha dicho que estas armas son la cruz cantonada de cuatro B (Βασιλεος Βασιλέων Βασιλεων Βασιλεόντας) del Imperio de Bizancio, relacionándolas con las acciones de los navarros en Grecia, pero quizá sean los eslabones de Leache.
Echaide, en el término de Olagüe, valle de Anué, mer. de Pamplona.
- 35. El señor de Andueça**
Cuartelado: 1 y 4 de oro, árbol verde, jabalí al natural brochante; 2 y 3 de oro, tres potes de sable.
Trae de Lehet (2, 3).
M35, A636 - 1 y 4 de plata... jabalí de sable, DF 103 - El Palacio de... - 1 y 4 de plata, mata verde y jabalí de sable.
Andueza, en el valle de Araiz, mer. de Pamplona.
- 36. El señor de Agorreta**
Cuartelado: 1 y 4 de oro, árbol verde, jabalí al natural brochante; 2 y 3 de gules, faja de oro.
M36, A637 - 1 y 4... jabalí de sable, 2 y 3... faja de plata. DF72 - El Palacio de... - 1 y 4... jabalí de sable.
Trae de Agorreta (1, 4) y de Reta? (2, 3).
1 y 4 son las armas que usaron los Agorreta señores de Pedriz, Barillas y Lor en la mer. de Tudela en el s. XIV.
- 37. El señor de Doña María**
De oro, árbol verde, jabalí al natural brochante.
M37, A35.
Donamaria, en el valle de Santesteban de Lerín, mer. de Pamplona.
M. de Vizcay lo sitúa erróneamente en la tierra de Ostabares.
- 38. El señor Desparça [digo del palacio]**
De plata, faja de gules, acompañada de tres lobos de sable.
M38 - linguados y armados de gules. A36 - Esparça en val de Salazar - .
Sello de Arnalt Sánchez de Esparza, 1304: lobo pasante (DDA). Sello de Remón de Esparza, caballero, alcaide del castillo de Pintano, 1397: una

faja acompañada de cuatro lobos 2, 2; cimera: una cabeza de mujer, soportes: dos leones. (Sello de Juan Pérez de Esparza, consejero del Rey, 1362: una cabeza de mujer). Sello de Semén de E., alcaide del castillo de Burgui: una faja acompañada de tres lobos 2, 1. (AGN).
En Esparza, valle de Salazar, mer. de Sangüesa.

39. El señor Dezurra

De azul, águila de oro.
M39, A37 - águila de plata.
Ezurra, en el valle de Basaburúa Menor, mer. de Pamplona.

40. El señor de Aguirre

De oro, árbol verde, una loba de sable que amamanta a dos lobeznos, de su color, brochante.
M40 - ...en la provincia-, A638 - de plata...
C. de Aguirre, en Gaviria, en la prov. de Guipúzcoa.

41. La casa de Heusa

De plata, tres fajas de gules.
M41, A38 - fajado de plata y gules.
DF32 - Eusa y Mugueta - de gules, tres fajas de plata.
En Eusa, valle de Ezcabarte, mer. de Pamplona.

42. El señor de Olloqui

De oro, tres palos de sable; bordura de gules con catorce aspas de oro.
M42 - ...[el palacio de este apellido lo posee Don Francisco Olloqui].
A39 - nueve aspas. DF51 - El Palacio de... -
Olloqui, en el valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

43. El señor de Vertiz

De oro, una sirena sobre ondas, con un espejo y un peine en las manos, entre dos cirios de oro encendidos de gules.
M43 - de azul. A40 - íd.
J. C. de Guerra supone que Miguel de Bértiz adoptó la sirena por sus buenos éxitos en las embajadas de Carlos III en 1421. Parece que éste traía en su sellos en 1407 dos lobos (AGN). La explicación es poco verosímil, porque estas armas traen de antiguo Bertizarana y muchas casas y lugares de este valle. En alguna piedra antigua los cirios aparecen

sustituídos por unas figuras como hachas.

Bértiz, en el valle de su nombre (Bertizarana), mer. de Pamplona.

44. El señor de Zabaleta

De oro, cuatro escudetes de gules 2, 2, cargados de una cruz llana de plata y acompañados de tres paneles verdes, dos en los flancos y una en punta.

M44, A41, DF56 - El Palacio de... - escudetes de plata con cruz de gules.
Zabaleta, hay varios caseríos de este nombre en Guipúzcoa.

45. El señor de Eraso [en la raun]

De plata dos lobos al natural.
M45, A42 - lobos de sable. DF33 - El Palacio de... - lobos de sable; bordura de sable.
Sello de Miguel López de Eraso, 1304: cuartelado: 1 y 4, un lobo; 2 y 2, una faja.
Eraso, en el valle de Larráun, mer. de Pamplona.

46. El señor de Lizarraga

De oro, árbol verde, dos lobos al natural brochantes al tronco; bordura de gules con trece aspas de oro.
M46, A43 - lobos de sable, nueve aspas. DF145 - El Palacio de... - sin árbol, dieciséis aspas.
Lizarraga, en el valle de Ergoyena, mer. de Pamplona.
Llamado también Palacio de Echarri Aranaz por estar junto a esta villa.

47. El señor de Barillas

De oro, cinco cotizas de gules.
M47, A47 - de gules, seis traversas de oro. DF38.
Acaso pertenezcan al Palacio de Barillas. A principios del s. xiv era este señorío de los Sánchez de Montegudo, después fue de los Agorreta y Pasquier de Agorreta; ninguno de estos linajes traía las armas descritas.
Barillas, villa de la mer. de Tudela.

48. El señor de Zozaya

Fajado de plata y gules.
M48, A44.
Zozaya, en el lugar de Oronoz, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

- 49. El señor de Vgarra como eusa**
Fajado de plata y gules.
M49, A45, DF173 - El Palacio de Vegara en Baztan -
Ugarra, en el valle de Urraul, mer. de Sangüesa.
- 50. El señor de Subicarr**
De oro, cinco panelas verdes.
M50, A46, DF62 - El Palacio... - de gules, cuatro panelas de oro.
Subizar, en la villa de Sumbilla, valle de Santesteban de Lerín, mer. de Pamplona.
- 51. El señor de Cadreyta**
Terciado en pal: 1 de plata, estrella de dieciséis rayos de gules; 2 de azul, torre de plata, cortado de oro, dos vacas de gules; 3 de oro, dos vacas de gules; cortado de azul, torre de plata.
M51, A48 - ...de Armendariz - 1 estrella de ocho rayos.
Trae de Diez de Aux (1) y Armendariz (2, 3).
Jaime Diez de Aux, señor de Cadreyta, casó en 1423 con D.^a Graciana de Armendariz.
Cadreyta, villa de la mer. de Tudela.
Una explicación legendaria de las armas de Diez de Aux puede verse en Príncipe de Viana, 1956 art. de Fr. Alonso Andrés.
- 52. El palacio de Eça**
De oro, banda de gules entre dos cotizas de azul.
M52, A49 - ...por su persona trae más.
Armas de D. Bernardo Deza, juez del burgo de San Cernín, en las bóvedas de esta iglesia de Pamplona, s. XIV: como las descritas.
La nota de A49 alude a L657.
En Eza, valle de Yerri, mer. de Estella.
- 53. El vizconde de Mearin [en bascos]**
De oro, león de azul, bordura con aspas s. c.
M53 - linguado, armado y vilenado de gules, sin aspas.
A50 - de gules, león de oro, acompañado de diez aspas de oro en orla.
DF10 - Palazol de Marin - verde, león de oro orlado de aspas de oro.
Mearin (Méharin), en la tierra de Arberoa, mer. de San Juan de Pie del Puerto. Erigido en Vizcondado por Carlos el Noble en 1424 en favor de Beltrán de Armendariz.
- 54. El señor de la Saga [en bascos]**
De oro, león de gules.
M54, A51 - parado. DF 44.
Sello de Pierre de Lasague, 1366: un león, cimera: cabeza de león, soportes: dos salvajes. (Clairambault) *.
Sello de Beltrán de Lassaga, 1407: un león, cimera: una sirena de dos colas. (AGN).
Lassaga (Laxague), en Asme, tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 55. El señor de San Julian**
De plata, cruz de gules, cargada de una venera de oro y cantonada de cuatro veneras de azul.
M55, A52 - cargada de una venera de plata. DF34 - El Palacio de... - ...cuatro veneras verdes.
San Julián (Saint-Julien), en Ahaxe, tierra de Cissa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 56. El señor de Çala [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres palomas de plata; 2 y 3 de gules, cruz de oro; sobre el todo de gules, tres cabrios combados de oro.
Trae de Lussa (sobre el todo).
M56, A53, DF138 - El Palacio de... - 2 y 3 cuartelado de oro y gules; sobre el todo de plata, tres cabrios de gules.
Sala de Zalla (Salha), en Aïcirits, tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
v. L678.
- 57. El señor de Apate [en bascos]**
De gules, cruz trebolada de oro.
M57, A54, DF119 - El Palacio de... - .
Sala de Apate (Aphat-Ospital), en Bussunaritz, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 58. El señor de Arbide [en bascos]**
De oro, palmera verde, jabalí al natural brochante; bordura de gules.
M58 - bordura de oro. A55 - de plata, tres robles verdes uno junto a otro, jabalí de sable; bordura de gules con diez aspas de oro. DF105 - El Palacio de... - de plata, tres robles verdes, jabalí de sable; bordura de gules.
Sala de Arbide en Juxue, tierra de

* Demay escribe erróneamente "de La Sagne".

Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

59. El señor de Ursua

De oro, tres picazas al natural; bordura angrelada de azul.

M59, A56, DF24 - picazas de sable; bordura... de sable.

Sello de Miguel Sánchez de Ursúa, caballero, año 1370: partido: 1, cinco picazas; 2, tres fajas; soportes: dos leones sentados; cimera: airón de plumas que rodea a una cruz sobre un pináculo.

Ursúa, en el lugar de Arizcun, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

60. El señor de Mendiuil

De oro, dos palos de azul; bordura de gules con trece espas de oro.

M60, A583 - de plata, dos palos de sable; bordura de oro con siete estrellas de gules.

Acaso trae de Almoravid. Miguel de Solchaga dio la villa de Mendiivil a D. Per Ibáñez de Lehet y a D.^a Teresa Almoravid, en 1336, a cambio de otros derechos.

(?) Mendiivil, en el valle de Orba, mer. de Olite (traía de Solchaga en 1712).

61. Don Carlos de Mauleon señor de Traybuenas y Rada

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos fajas de gules; mantelado, dos leones s. c., todo bajo un jefe de gules con medio carbunclo cerrado pomelado de oro naciente; 2 partido: *a* de oro, cruz trebolada de azul; *b* de plata, león de azul; 3 cuartelado: *a* de Navarra; *b* y *c* un león s. c.; *d* partido de Navarra y seis panelas s. c.; sobre el todo de gules, león de oro.

M61, A528 -...y las de su M^o dona Joanna de Na^a - 1 y 4 de plata, tres fajas de gules; mantelado de plata, león de púrpura...; 3 *b* de plata, león de púrpura; *c* llano, *d*... y de gules cinco panelas de plata, sobre el todo de oro, león de púrpura.

Trae de los Mariscales (1, 4), de Rada, Agramont (2) de Enríquez de Lacarra y Guevara (3); sobre el todo de Mauleón.

D. Carlos de Mauleón (1480-1521), hijo de D. Ladrón de M. y de D.^a Juana de Navarra, hija ésta del Mariscal U. Pedro y de D.^a Inés Enríquez

de Lacarra. D. Ladrón nieto de Oger de Agramont Mauleón y D.^a María de Guevara.

Rada, lugar hoy repoblado en la mer. de Olite.

Traibuenas, villa de la mer. de Olite.

62. El señor de Otaçu de Yaniz

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable, campaña de plata bordeada de lo mismo.

M62.

Trae de Yániz. Gil García de Yániz, ricohombre, teniente de gobernador de Navarra, era señor de Otazu en 1351.

Otazu, en el valle de Echauri, mer. de Pamplona.

63. El señor de Gorrayz

De plata, faja de azul acompañada de tres lobos al natural.

M63 - armados, linguados y vilenados de gules.

Gorráiz, en el valle de Egtiés, mer. de Sangüesa.

64. El señor de Redin

De azul, cruz cuartelada de oro y gules.

M64, A106 - El Palacio de Redin - cuartelado de azul y plata, cruz cuartelada de oro y gules brochante. DF101 - El Palacio... -

Redin, en el valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

65. El señor de Yxurieta

De gules, águila de oro; bordura angrelada de gules.

M65 - sin bordura.

Ijurieta o Isurieta, en el término de Gulina, valle de este nombre, mer. de Pamplona.

66. Mossen Arnaut de Ozta

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres veneras de plata en pal; partido de oro, tres fajas de gules; 2 de azul; seis panelas de oro; partido de oro, tres fajas de gules; 3 de oro, tres fajas entadas de azul.

M66.

Trae de Ansa, por Ozta (1, 4), de Maquerrián (2 b) y Arbeiza (3). Comp. L400.

Mosén Arnaut de Ozta, cuyo es el palacio de Olcoz, tenía acostamiento en 1522 y 1536.

67. El señor de Sarasa Miguel Navarro

Cuartelado: 1 y 4 de oro, rastrillo de azul; 2 y 3 de plata, águila de gules. M67- (Suprime Miguel Navarro). Trae de Sarasa (1, 4).

68. Mossen Pieres de Peralta

Terciado en pal: 1 palado de seis piezas s. c.; 2 de Navarra, cargado de un losanje con un león s. c.; 3 cortado: *a* de gules, grifo de oro alado de azul; *b* un castillo s. c.

M68-2 losanje de plata con león de azul A432-1 de oro, tres palos de gules... 2 losanje de plata con león de sable... 3 *b* de gules, castillo de oro.

Mosén Pierres de Peralta, condestable de Navarra. Parece que lleva las armas reales de Aragón y Castilla, quizá por alguna concesión de Juan II posterior a la conocida de las de Navarra. El grifo y el león están evidentemente trastocados de lugar. Serían las armas de Peralta (2, grifo y el acrecentamiento de las cadenas) entre el partido dimidiado de Aragón (1) y el cuartelado de Castilla y León (3).

Sello de Mosén Pierres de Peralta "el Viejo", 1431: un grifo, mantelado de Navarra; cimera, un grifo haciendo; tenantes, dos figuras humanas (AGN).

69. Don Guilaumes de Veamont señor de Montagudo

Partido: 1 cuartelado de Navarra y un losangeado de oro y azul, sobre el todo un escudete con una faja s. c.; 2 cuartelado de Navarra y un león s. c.; en abismo del todo un escudete con una faja s. c.

M69-ambos escudetes de plata, faja de oro, A433-2 ...de plata, león de azul.

Trae de Beaumont (1), Enríquez de Lacarra (2) y Monteagudo (sobre el todo).

Guilaumes de Beaumont, señor de Monteagudo por su matrimonio con doña Violante de Agramont (principios del reinado de don Juan de Labrit). Sus armas no concuerdan con la suposición de ser hijo de los primeros condes de Lerín, corrientemente admitida.

Monteagudo, villa de la mer. de Tudela.

70. De Mossen Joan Velez de Medrano

Cortado: 1 cruz de gules cargada de una cruz trebolada de oro, y cantonada: *a* de plata, un águila azorada al natural; *b* de oro, tres potes de sable en faja; *c* de plata, lobo de su color; *d* de plata, dos panelas verdes; 2 partido de tres: *a* de oro, rama verde de tres brotes; *b* tronchado de gules y plata; *c* de oro, rastrillo de azul; *d* triangulado de plata y azul; el todo con bordura de plata con la divisa: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM.

M70-2 *a* de plata, palmera verde. A451-... \bar{q} lleva de Nueve Casas-1 cruz llana cargada de otra trebolada s. c., cantonada: *a* y *c* un león; *b* y *d* tres roques; 2 *d* faja losanjeada. (todo s. c.).

Trae de Medrano (1, en abismo) Berama (1 *a*), Lehet (1 *b*), Arróniz (2 *b*), Sarasa (2 *c*) y Orendáin (2 *d*).

Mosén Juan V. de M. Señor de Learza, Orendáin, Arróniz, etc., vivió en la segunda mitad del s. xv.

71. De Christian Moça Dezpeleta

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león de gules; 2 y 3 de gules, siete panelas de plata (en 2: 3, 3, 1; en 3: 1, 2, 1, 2, 1); sobre todo de gules, águila de oro.

M71, A467 -el Merino de Sanguesa... -trocados los cuarteles.

Trae de Ezpeleta (1, 4), Guevara (2, 3) y Motza (sobre el todo).

Cristián Motza de Ezpeleta, señor de Ziligüeta, Merino de Sangüesa en el reinado de D. Juan de Labrit, hijo de Mosén Juan de E. Motza y de D.^a Constanza de Guevara, nieto de Mosén Juan de E. y de D.^a María Motza.

72. El señor de Ayanz

De plata, tres calderas de gules, ceñidas de tres de oro, puestas en pal. M72, A242-El Palacio de... -DF53-El Palacio de... -ceñidas de una.

Sello de Ferrando de Ayanz, chambelán, 1390: partido: 1 caldera, 2 dos fajas; cimera: un cisne. (AGN).

Parece que Martín Gil de Ayanz fue señor de Larrea a mediados del siglo xiv. Acaso tomó sus armas de aquella tierra.

Ayanz, en el valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

73. El señor Desparça y Artieda

Cuartelado: 1 de plata, faja de gules acompañada de tres lobos al natural; 2 de oro, cuatro fajas de azul, bordura del mismo color; 3 de oro, tres fajas entadas de azul; 4 de gules, tres cabrios combados de oro. M73 - 1 lobos de sable. A618 - ...lleba de cuatro casas - 1 lobo de sable; 2 de oro, tres fajas de gules, bordura de gules...

Trae de Esparza (1), Artieda (2), Uriz? (3) y Lussa (4).

D. Lope de Esparza, señor de Esparza y Artieda, Almirante del Valle de Salazar en tiempo de D. Juan de Labrit, hijo de Ramón de Esparza y de D.^a Maria de Artieda y Lussa. Esparza, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa. Artieda, en el valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.

74. De don Joan de Mendocça y Nauarra señor de Lodossa

Cuartelado: 1 de Navarra; 2 de gules, nueve panelas de oro 3, 3, 3; 3 verde, banda de plata cargada de una cotiza de gules; 4 partido: un castillo y un león s. c.

M74, A619 - 2 panelas de plata; 3 dos bandas de oro; 4 de gules, castillo de oro; partido de oro, león de azul linguado de gules.

Trae de Navarra (1), Mendoza (2 y 3) y Enríquez (de los Almirantes, mal representado) (4).

Hijo de D. Pedro González de Mendoza, Sr. de Almazán y de D.^a Blanca de Navarra, Sra. de Lodosa; nieto paterno de D. Juan Hurtado de M., Sr. de Almazán, y D.^a Inés Enríquez; materno de D. Godofre de Navarra, Conde de Cortes, bastardo del Rey D. Carlos III.

Lodosa, villa de la mer. de Estella.

75. De don Gueronimo Pinedo (enmendado:) [de don Geronimo Piñero señor de Eriete]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, castillo de plata; bordura de plata con ocho águilas de sable; 2 y 3 de oro, dos pinos verdes arrancados, uno junto a otro.

M75 - 1 y 4 s. c. A622 - 1 y 4 de plata, casa de oro cubierta de gules...

D. Jerónimo Piñero, nacido en 1516, hijo de D. Pedro Piñero, caballero de Santiago, y de D.^a Ana de Dicastillo, señores de Eriete.

Eriete, lugar de la Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.

76. El señor de Elio

De oro, cruz recrucetada de gules vacía.

M76, A114 - potenziada. DF70.

Elio, en el valle de Echauri, mer. de Pamplona.

77. El señor de Jaureguizar

Jaquelado de plata y sable, bordura de gules.

M77, A57.

Trae de Baztán, con diferencia.

Jaureguizar, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

78. El señor de Yturbide

De plata, tres fajas verdes.

M78, A58.

Iturbide, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

79. El señor de San Martín de Beloriz [en bascos]

De plata, cinco cotizas de gules acostadas de moscas de armiños.

M79, A59. DF59 - de plata, seis cotizas de gules (sin armiños).

San Martín de Arberoa (Saint-Martin en Arberoue), mer. de San Juan de Pie del Puerto.

80. El señor de Camon [en bascos]

De azul, lobo de plata; bordura de gules.

M80 - lobo de oro. A60 - lobo de oro, bordura de gules con nueve aspas de oro. DF157 - como A60.

Camón (Camou), en la tierra de Mi-xa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

81. El señor de Oregar [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, lobo de plata; 2 y 3 de gules, tres cabrios combados de oro.

M81, A61, DF41 - 2 y 3 cabrios de plata.

Trae de Oregar (1, 4) y Lussa (2, 3). Orégur (Orègue), en la tierra de Mi-xa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

82. El señor de Arizcum

De plata, cruz trebolada de gules, cantonada de cuatro cuervos de sable, con picos y patas de gules.

- M82, A648, DF42 - El Palacio de... - de oro, cruz floreteada hueca.
Arizcun, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.
- 83. El señor de Orcoyen Charles de Artieda**
Cuartelado: 1 de oro, tres palos de azul; 2 de oro, tres fajas s. c.; 3 de oro, dos fajas entadas de azul; 4 de gules, cabrio combado de oro acompañado de tres panelas de oro; sobre el todo: cuartelado de Navarra y un losangeado de oro y azul. M83 - 2 de gules, tres fajas de oro. A649 - 2 de gules, tres fajas de oro; 3 de azul, tres fajas ondeadas de oro; 4 de azul...
Trae de Almoravid (1), de Urtubia (2), de Uriz? (3) y de Arazuri (4); sobre el todo de Beaumont. Charles de Artieda, señor de Orcoyen, hijo de Mosén Juan de Artieda y de D.^a María, hija ésta de Mosén Juan de Monreal, señor de Arazuri, y de D.^a María de Urtubia. En el s. xv los Srs. del P. de Artieda solían apellidarse de Uriz. Almoravid quizá por el P. de Orcoyen.
Orcoyen, en la Cendea de Olza, mer. de Pamplona.
- 84. El señor Deripalda**
De oro, tres fajas de gules, tres lises nacentes de azul, dos de la primera faja y una de la segunda.
M84 - lises enteras. A644 - id. DF201 - El Palacio de... - sin lises.
Ripalda, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 85. El señor de Garro [en bascos]**
De plata, cruz de gules, cantonada de cuatro lobos de sable, armados y linguados de gules.
M85, A652.
Garro (Gréciette), en Mendionde, en la tierra de Labort.
- 86. El vizconde de Zolina ques de los Garros**
De plata, cruz de gules cantonada de cuatro lobos de sable.
M86, A653. DF9 - lobos afrontados.
Trae de Garro.
Zolina, en el valle de Aranguren, mer. de Sangüesa. Erigido en Vizcondado el 31 de Diciembre de 1455 en favor de Leonel de Garro.
- 87. El señor Dezperum**
De azul, dos lobos de plata; bordura de gules con diez aspas de oro.
M87 - trece aspas. A655 - lobos de sable linguados de gules, ocho aspas.
Ezperun, en el valle de Elorz, mer. de Sangüesa.
- 88. El señor de Arçe**
De oro, tres veneras de plata (nota: "el campo debe ser verde").
M88 - veneras s. c. (nota: "gules").
A654 - veneras de azul. DF140 - El Palacio de ... - veneras de gules.
Arçe, en el valle de su nombre, mer. de Sangüesa.
- 89. El señor de Urrutia [en bascos] [en Estella los Ximenez de Occo Alcaldes perpetuos de los Hijos dalgo de la Merindad lleuā estas por senia de consejo i corte]**
De azul, creciente volteado de plata acompañado de una estrella de oro en punta.
M89 - (sin notas) - creciente de oro. A646.
Urrutia (Urrutialde) en Saint-Jean-le-Vieux, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
Por las armas, más bien sería Urrutia en el Valle de Salazar, mer. de Sangüesa. v. L91.
- 90. El palacio Deroncesvalles fue dado a nra señora**
De gules, castillo de plata.
M90. A656 - De oro, castillo de gules. DF204 - castillo de oro.
En Roncesvalles, en Valcarlos, mer. de Sangüesa.
- 91. El palacio de Hiriart**
De azul, creciente volteado de plata acompañado de tres estrellas de oro.
M91, A647 - El señor de... - DF 90 - estrellas de plata.
Iriarte, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 92. El señor de Nobar**
Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos calderas de sable en faja; 2 y 3 de oro, tres fajas de sable.
M92, A651 - 1 y 4 dos potes verdes; 2 y 3 verde, tres fajas de oro.
Trae de Novar (1, 4) y de Lodosa, por Sarria (2, 3).
A fines del s. xv los señores de Novar, de apellido Sarria, eran según

- parece del linaje de Lodosa, señores de Sarriá.
 Novar, en el valle de Yerri, mer. de Estella.
- 93. El palacio de Sarria antiguamente**
 De azul, sotuer de oro acompañado de cuatro veneras de plata.
 M93, A64.
 En Sarriá, valle de Izarbe, mer. de Pamplona.
 Traen también las veneras los Sarriá catalanes, según F. de Sagarra adoptadas como alusivas por un Romeo de S.
- 94. (Decía primeramente): El señor de Emparan (tachado, y sobrepuesto): don Costal (y más tarde): [el palacio de Vgar de Valdeyerry]**
 (Primitivamente: Una cruz llana s. c.; encima se pintó): De oro, cabrio de sable cargado de tres crecientes volteados de plata y acompañado de tres estrellas de gules.
 Corresponde a: M95 - el palacio de ochobi - De azul, cruz ancorada de plata. A62 - don Costal - Cruz cargada de cabrios s. t.
 Parece que A62 da la variante original, cuyo escudo fue repintado en L94 como de Ugar y en M95 como de Ochobi. Las armas descritas corresponden a Ugar (v. L454), pero las de M95 no son las de Ochobi (v. L584), quizá sea L108. En L están además permutados, respecto a M, los núms. 94 y 95.
 Don Costal, linaje navarro.
- 95. (Decía primeramente): don Costal (enmendado): el señor de Emparan [en la provincia]**
 Cruz llana, cantonada en el 1 y 4 de un lobo. s. t.
 M94 - el señor de emparan - De plata, cruz cuartelada de gules y plata, cantonada en 1 y 4 de un león s. c.
 A66 - el señor de Emparan - cuartelado de gules y plata, una cruz cuartelada del uno al otro, y cantonada, en el 1 y 4, de una torre de oro, y en el 2 y 3 de un lobo saltante de sable lampasado de gules.
 C. de Emparan en Azpeitia, en la provincia de Guipúzcoa.
- 96. El palacio de Sormendi en Gariz [en bascos]**
 De plata, cruz trebolada de gules cargada de cinco bezantes de oro.
 M96, A63.
 No hallo Sormendi en Gárriz (Garris), tierra de Mixa.
- 97. El señor de Lazcano en Guipuzcoa**
 De azul, banda de oro, engolada en cabezas de dragones de plata, acompañada en jefe de un creciente volteado de plata y en punta de una estrella de oro.
 M97 - creciente de oro. A68 - añade bordura de oro con ocho panelas verdes.
 El P. Henao ilustra con una fantástica explicación el origen de estas armas. Argote de Molina supone con más fundamento que Lope García de Lazcano fue armado caballero de la banda por Alfonso XI. Las panelas parece que vienen de la casa de Murua, que les dio varonía.
 Lazcano, en el Concejo de su nombre, valle de Arería, en la prov. de Guipúzcoa.
- 98. El señor de Loyola en Guipuzcoa**
 Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres bandas de azul; 2 y 3 de oro, una caldera de sable.
 M98, A69 - 1 y 4 cuatro barras verdes; 2 y 3 de plata una caldera con sus llares, de sable.
 Trae de Oñaz (1, 4) y Loyola (2, 3). Martín de Oñaz y Loyola (hermano mayor de S. Ignacio) describe así sus armas en un documento de 1536: partido, 1 de Oñaz: de oro, siete cotizas de gules; 2 de Loyola: de plata, una caldera de sable pendiente de sus llares y dos lobos al natural afrontados, apoyados en la caldera. El P. Henao fantasea acerca de las armas de Oñaz. De Loyola lleva la vecina villa de Azpeitia.
 Loyola, en el término de Azpeitia, en la prov. de Guipúzcoa.
- 99. El señor de Berasteguj en Guipuzcoa**
 De gules una columna de plata, rematada en almenas, surmontada de un jabalí de sable, dos lebreles de plata empinantes a la columna; banda de azul brochante, engolada en cabezas de dragones de oro.

- M99, A70-De gules, torre de oro, banda de plata brochante, engolada en cabezas de dragones verdes, lampasadas de gules, acostada de dos lobos de sable.
J. C. de Guerra quiere que los perros y jabalí provengan de haber sido Montero del Rey de Navarra uno de estos señores.
Berástegui, villa del partido de su nombre en Guipúzcoa.
- 100. Las armas de Aguillar**
De oro, águila de sable.
M100, A71-linguada de gules, DF20-v. L11.
Sello del Concejo de Aguillar, 1329: un águila con las alas abatidas.
Aguillar, en el valle de su nombre, mer. de Estella.
- 101. El palacio de Liedena**
De azul, águila de plata.
M101, A72-linguada de gules.
En Liédena, en el Corriedo de su nombre, mer. de Sangüesa.
- 102. El palacio de Jaurrieta**
De gules, águila de oro.
M102, A74-águila de plata.
En Jaurrieta, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 103. El palacio de Arielz**
De plata, águila de sable.
M103, A77-...trae de Cascante-De oro... DF20-v. L11.
En Arielz, en el valle Romanzado, mer. de Sangüesa.
- 104. El palacio de Larangoz**
De plata, águila de sable, empietante sobre un conejo al natural.
M104, A75-Empietante sobre un cordero de gules, DF156-sobre un perro ensangrentado.
En Larrángoiz, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.
- 105. El palacio de Hielz**
De plata, águila de gules; bordura componada de oro y gules, de dieciséis piezas.
M105-de plata, águila de gules, bordura denticulada de gules, de ocho piezas. A76-de gules, águila de plata; bordura componada de oro y sable.
En Yelz, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.
- 106. El palacio de Berama**
De oro, águila azorada de sable.
M106-nota: "el águila parda". A73-en azorada.
En Berama, valle de Araquil, mer. de Pamplona.
- 107. El palacio de Hechapare [en bascos]**
De gules, águila de plata; bordura angrelada de plata.
M107-sin bordura. A78-...de Sarasqueta-
Echepare (Etchepare) en Sarrasquette, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 108. El palacio de Azparem**
De azul, cruz ancorada de oro, cargada en abismo de una panela s. c.
M108-panela de gules. A65-panela de gules.
En Azparren (Hasparren), en Labort.
Las mismas armas trae esta villa.
Hay también Azparren en el valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 109. El palacio de Vrnica**
De oro, seis crucetas treboladas de gules, 2, 2, 2.
M109, A67-crucetas de plata. DF67-de oro, tres fajas de gules acompañadas de cuatro panelas de gules 2, 2 sobre la primera y segunda.
En Urniza, valle de Erro, mer. de Sangüesa.
DF67 parece una falsa interpretación de las armas dadas por las restantes copias.
- 110. El palacio de Allo**
De gules, cinco castillos de oro.
M110, A85, DF112.
En Allo, villa del Condado de Lerín, mer. de Estella.
- 111. El palacio de Liçoayn**
Verde, águila de oro.
M111, A79-de gules, águila de oro; bordura componada de plata y azul.
Las armas que da A79 parecen una variante de las de Yelz.
En Lizoáin, valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

- 112. Los de Voneta**
De gules, águila de plata.
M112, A80.
- 113. Pascoal Moça**
De gules, águila de oro.
M113, A81.
Sello de Juan Pérítz Motza, burgués de Pamplona, 1277: un águila (AHN).
- 114. Las armas de los Morlanes**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, águila de oro; 2 y 3 de plata, caballo s. c.
M114, A82.
Morlanne, en Béarn.
- 115. Las de las quince villas de la valle de Salazar echa merced por el rey don Phelipe**
De gules, lobo de sable, cebado en un cordero de plata.
M115 - armado de oro. Corresponde a A83 (sin título) - águila s. c., bordura con ocho armiños s. c.
Quizá A83 da el escudo original que había en este lugar, antes de la creación de las armas del valle de Salazar.
En 6 de Mayo de 1566 concedió Felipe II a este valle "un lobo negro sin corona con las uñas doradas y un cordero plateado en la boca atravesado con los cuernos dorados", en campo de gules.
Estas armas adoptaron los llamados hidalgos nuevos, descendientes de los enfranquecidos en 1469, cuando D.^a Leonor de Navarra otorgó privilegio de hidalguía colectiva al valle.
- 116. El palacio de Dicastillo**
De gules, tres castillos de oro en pal; bordura de plata.
M116, A84 - puestos 2, 1, bordura de sable. DF133 - puestos 2, 1, bordura de azul.
La villa de Dicastillo trae tres castillos en una terraza, el del medio mayor que los otros.
En Dicastillo, villa de la mer. de Estella.
- 117. El palacio de Ciordia**
De gules, castillo de plata.
M117, A86 - castillo de oro. DF 135.
Sello de Martín Martínez, Señor de Ciordia, 1381: un castillo. (AGN).
En Ciordia, valle de Burunda, mer. de Pamplona.
- 118. El palacio de Ganuça**
De azul, ocho castillos de plata 2, 2, 2.
M118, A87 - castillos de oro 3, 1, 3, 1.
En Ganuza, valle de Allín, mer. de Estella.
- 119. El palacio de Nabaz**
De gules, losange de azul cargado de un castillo de oro y acompañado de cuatro bezantes de oro; catorce aspapas de oro en orla.
M119, A91 - losange de oro, castillo de azul, ocho aspapas.
En Navaz, valle de Juslapeña, mer. de Pamplona.
- 120. El palacio de Echasarri [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, castillo de plata; 2 y 3 de plata, árbol verde; el todo con filiera de plata.
M120 - dos borduras de oro y plata.
A88 - castillo de oro, 2 y 3 de oro; el todo con bordura de gules cargada de nueve aspapas de oro.
Echasarri (Etchassary) en Gárriz, tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 121. El palacio de Murillo [en bascos los castillos en triangulo]**
De sable, tres castillos de oro en pal.
M121, A89 - ...en Ostabares - s. c.
Murillo (Murulu), en Larceveau-Cibits-Arros, tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 122. De Joan de Monrreal en Aoyz por Senia**
De gules, castillo de oro.
M122, A90.
Juan de Monreal, escudero, vecino de Aoiz, hijo de otro Juan de Monreal, capitán, y de Gracia de Berrio. Charles de M., hijo del primero y de Agueda de Aoiz, obtuvo sentencia de hidalguía en 1526, cuyo original lleva pintadas las armas del linaje paterno: de gules, un castillo de plata cargado de un aspa de azul (acaso por brisura) y del materno: de oro, cinco fajas de gules (de Maquerrián).
- 123. Serranos**
De gules, castillo de oro, bordura de plata.

M123, A92 - ocho estrellas de gules en la bordura.
Serrano, linaje de Tudela y Cortes.

124. Villa Espessa

De gules, castillo de oro; bordura de oro.

M124 - sin bordura. A93 - bordura de plata con ocho estrellas de gules.

El primero de este linaje en Navarra fue Mosén Francés de Villaespessa. Chanciller del Reino, † 1421. Era del linaje de los Sánchez de las Vacas, de Teruel.

En su magnífico sepulcro de la Catedral de Tudela están sus armas con bordura cargada de estrellas, como A93.

125. De los Artales de Tudela

Cuartelado: 1 y 4 de plata, castillo de oro; 2 de azul, cabeza de lobo de oro, bordura de plata; 3 de gules, águila de oro.

M125 - 1 y 4 de gules, castillo de plata; 2 bordura con aspas s. c., A94 - 1 y 4 de gules, castillo de plata; 2 de oro, cabeza de lobo de sable, bordura de azul; 3 de oro, águila de sable.

Artal, linaje de Tudela.

126. De Pero Guillē de Fitero por sēnīa [y tambien de los de Villafrañca]

Verde, castillo de oro, adiestrado de una celada de plata y siniestrado de una espada de plata guarnecida de oro, acompañado en punta de un lobo de plata.

M126, A100 - la celada y espada en los cantones del jefe.

Pere Guillén de Castellón era rico-hombre de Navarra a principios del siglo xiv. Castellón se llamó más antiguamente el lugar de Fitero.

127. El palacio de Muruzabal llebalos el Marichal

De azul, dos leones de plata en faja. M127.

El Mariscal de Navarra, Vizconde de Muruzábal (v. L15).

En Muruzábal de Andión, en el term. de Mendigorriá, mer. de Olite.

128. El palacio de Sancta Maria [en bascos]

De sable, dos leones de plata en faja.

M128, A95, DF61 - de plata.

Sello de Menaut de Santa María, 1428: cuartelado: 1 y 4 un león, 2 y 3 partido: tres fajas y tres veneras en pal (Santa María y Ansa) (AHN). Sello de Guillén Arnaut de Santa María, 1426, partido: 1, tres fajas; 2, tres veneras en pal (Ansa) (AGN).

Santa María (Sainte-Marie), en Hélette, en Arberoa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

129. El palacio de Araçuri de Mossē Joan de Monreal

De gules, cabrio combado de oro, entre tres panelas de oro.

M129, A96.

Mosén Juan de Monreal, señor de Urtubia y del P. de Arazuri.

En Arazuri, Cendea de Olza, mer. de Pamplona.

Parecen las que M. de Vizcay atribuye a Aranxuri en la tierra de Arberoa.

130. El señor de Çarauz en la probincia

De plata, cabrio combado de gules, cargado de tres estrellas de oro y acompañado de tres panelas verdes. M130.

Trae las panelas de Gamboa. Juan Ortiz de Zarauz casó con hija de Ferrando de Gamboa.

Zarauz, villa de la provincia de Guipúzcoa.

131. El palacio de Peralta

De gules, grifo de oro con pico y alas de azul, bordura de oro.

M131, A97 - bordura de azul, con diez aspas de oro.

Sello de D. Martín de Peralta, Obispo de Pamplona, 1434: un grifo, bordura con aspas sin número. (Arch. Cap. de Pampl.).

En Peralta, villa de la mer. de Olite.

132. El palacio de Medrano

De gules, cruz trebolada de plata, bordura de plata con la divisa: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS...

M132, A98 - cruz de oro.

Sello de Juan Martínez de Medrano, alcaide de Viana, 1276: cruz floronda vacía. Sello de Juan M. de M., caballero, 1304: id. (AHN). Sello de Alvar Díaz de M., caballero, alcaide de Monjardín, 1402: cruz trebolada vacía. (AGN).

- En Medrano, una de las siete villas de Campo, hoy de la provincia de Logroño.
- 133. El palacio de Andosilla**
De gules, cruz de oro cargada de cinco lobos de sable.
M133, A99, DF134.
Sello de García González de Andosilla, 1277: cruz cargada de cinco lobos contornados (AHN). Sello de Lope González de A., 1276: cruz cargada de cinco lobos. (AGN).
En Andosilla, villa del Condado de Lerín, mer. de Estella.
- 134. El palacio de Gonj**
De oro, cruz de gules, cargada de cinco panelas de oro.
M134, A101, DF54 - de plata...
García Martínez de Goñi, señor de G. en el s. XIII, casó con D.^a María de Guevara. Quizá por este enlace cargaron la cruz con las panelas de los Guevaras, así como tomaron de esta casa el patronímico de Ladrón algunos de los descendientes del Palacio de Goñi.
En Goñi, valle de su nombre, mer. de Estella. Llamado también Palacio Viejo, para distinguirlo del Nuevo o de San Miguel en el mismo lugar.
- 135. El palacio de Luquiayn**
De gules, sotuer jaquelado de dos tiras de plata y oro.
M135 - de oro y gules, pero en los de gules nota: "plata". A103 - jaquelado de una tira de plata y sable.
En Luquiain (desp.), en el valle de Santesteban de Lerín, mer. de Pamplona.
- 136. El palacio de Esayn**
De oro, cruz trebolada de azul; bordura de gules con ocho calderas de oro.
M136, A102 - cruz endentada y floronada... diez calderas de plata. DF93 - cruz ecotada y floronada... diez calderas de sable.
En Esáin, valle de Anué, mer. de Pamplona.
- 137. El palacio de Turrillas**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, cruz trebolada de azul; 2 y 3 de gules, escudete de plata con jefe de azul.
M137 - ... [los salinas y los aznoces]. A104 - 2 y 3 de plata. DF75 - v. L553.
En Turrillas, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.
- 138. El palacio de Legaria**
De gules, cinco crucetas treboladas de oro.
M138, A105.
Sello de Miguel Pérez de Legaria, alcaide de Monjardín, 1275: cruz floronada vacía. (AHN).
En Legaria, valle de Ega, mer. de Estella.
- 139. El palacio de Ansoayn**
De oro, dos lobos de sable; campaña de gules cargada de un creciente volteado de plata.
M139, A178.
En Ansoáin, en la Cendea de su nombre, mer. de Pamplona.
V. L628.
- 140. De don Ochoa de Noayn su casa**
De plata, dos lobos de azul.
M140, A180 - linguados de gules.
- 141. Murgutia en la prouinçia**
De plata, árbol verde, de cuyas ramas cuelgan dos calderas de sable, tres lobos de sable brochantes al tronco, en pal.
M141, A182 - linguados de gules. DF117 - El Palacio de Morguti - de oro... dos lobos.
Parece que traen de Murguía: nótese la semejanza de nombres.
- 142. Alegria**
De oro, cinco lobos al natural 2, 1, 2.
M142, A181 - lobos de sable linguados de gules.
Son las armas concedidas a la villa de Alegria por Enrique IV para premiar el comportamiento de sus vecinos en la batalla de Olmedo.
Alegria de Oria, villa de la unión de Aizpurúa, en la provincia de Guipúzcoa.
- 143. El palacio Desparça en Ochagavía**
Como L38.
M143 - nota: "los lobos pardos". A183 - faja de azul, lobos linguados de gules.
En Ochagavía, valle de Salazar, mer. de Pamplona.
- 144. El palacio de Çaballe [en bascos]**
De oro, faja de gules, acompañada de tres estrellas de gules.

- M144 - dos estrellas en jefe. A184 - faja de azul, estrellas de sable.
(?) Zabala (Ospital), en Amorots-Succos, tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 145. El palacio de Oroz Betellu de Juso**
De oro, cinco burelas de sable.
M145, A187 - de plata, ocho burelas de sable.
En Oroz Betelu, valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 146. El palacio de Juso de Leache**
Como L45.
M146 - el palacio de Beruete de plata, dos lobos de sable armados y linguados de gules; bordura de gules con trece aspas de oro. Nota: "en el libro de las armas este escudo es del palacio de Yuso de Leache y aquí también lo ha de ser porque está falseado el título y los lobos han de ser pardos". A185 - ...trae de Eraso - de sable linguados de gules. Trae de Eraso.
En Leache, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.
- 147. El palacio de Oroz Betelu de Suso**
De oro, palo de azul; bordura de gules con diez aspas de oro.
M147 - catorce aspas. A186 - ocho aspas. DF130 - sin aspas.
En Oroz Betelu, valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 148. El palacio de Vxue**
De oro, cinco palos de gules.
M148, A188 - palado de diez piezas de oro y gules.
En Ujué, villa de la mer. de Olite.
- 149. Los Nabazes de Tafalla**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, árbol verde; 2 y 3 de gules, lobo al natural.
M149 - 2 y 3 de plata. A189 - 1 y 4 de oro, 2 y 3 de plata, lobo de sable.
De Navaz, linaje de Tafalla.
- 150. El palacio de Suso de Yruozquj**
De azul, nueve panelas de oro, 3, 3, 3.
M150, A190.
En Iruozquj, valle de Urraul alto, mer. de Sangüesa.
- 151. El palacio de Leache el Viejo**
De plata, seis eslabones de sable 2, 2, 2, enfrentados dos a dos; bordura de plata con ocho escudetes de oro cargados de dos fajas de gules.
M151 - escudetes de gules con dos fajas de plata, A192 - s. c. DF143 - nueve escudetes de oro cargados de tres hamaidas de gules.
En Leache, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.
- 152. El palacio de Yuso de Yruozquj**
De oro, tres palos de gules.
M152, A191, DF95 - palado de oro y azul, de ocho piezas.
En Iruozquj, valle de Urraul alto, mer. de Sangüesa.
- 153. El palacio de Urtasum**
De plata, dos palos de sable.
M153, A195 - de oro, DF199.
En Urtasún, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.
- 154. El palacio de Vñque**
De sable, tres palos de oro.
M154, A193 - palado de ocho piezas de plata y sable, DF88 - como A193. Según Elorza: de oro, tres palos de azul, esto es, de Almoravid, a quienes perteneció el Palacio.
En Unzué, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 155. El palacio de Burdaspar en Roncal**
De oro, cuatro fajas de azul.
M155, A194.
En Burdaspar, valle de Roncal, mer. de Sangüesa.
- 156. Sant Vicente [en bascos]**
Partido de cuatro: 1 y 5 de oro: 2 y 4 de azul, una venera de plata, 3 de sable.
M156, A196 - 2 y 4 de gules.
San Vicente (Saint-Vincent) de Mendive, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
Sala de San Vicente en la Tierra de Cisa, según Vizcay.
- 157. El palacio de Erlas**
De plata, tres palos de sable.
M157 - palos de azul, A197 - de oro.
M548 - (roto el papel).

158. **Elicabelar** [en bascos]
De plata, palo endentado de azul.
M158, A198.
Sala de Elizabélar (Élicabélar) en Iholdy, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
159. **El palacio de Apezteguj** [en bascos]
De azul, palo de plata acompañado de dos veneras de plata.
M159, A199, DF80 -...en Baztán - .
Apezteguj, en Anhau, Baigorri, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
Hay P. de Apezteguia en Errazu, valle de Baztán.
160. **El palacio de Ciauriz**
De oro, dos bandas de azul.
M160, A200 -bordeadas de plata.
? El valle de Odieta trae: dos transversas.
En Ciáurriz, valle de Odieta, mer. de Pamplona.
161. **El palacio de Nequesa** [en bascos]
De oro, palo de gules; bordura de azul con ocho calderas de oro.
M161, A202 -de plata... bordura de gules, calderas de plata.
Necuesa (desp.), junto a Nardués - Aldunate, valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.
162. **El palacio de Leoz**
De oro, banda de azul.
M162, A203, DF 164.
En Leoz, en la Valdorba, mer. de Olite.
163. **El palacio de Angoz**
De plata, siete cotizas de sable.
M163, A201.
Angoz (Angous), en el Bearne.
164. **El palacio de Metauten**
De plata, banda de oro; bordura de gules. (en la banda nota: "verde").
M164 - s. c., la misma nota, A204 -de gules, banda de oro; bordura de plata.
En Metauten, valle de Allín, mer. de Estella.
165. **El palacio de Jaurola en Vaztan**
De oro, banda bretesada de gules.
M165, A205. -DF168 -...en bascos -de plata...
- Jaurola, en Elvetea, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.
166. **El palacio de Eslava**
De oro, banda de sable.
M166, A206, DF107 - banda de azul.
En Eslava, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.
167. **El palacio de Vidaurreta**
De oro, tres bandas de azul; bordura de gules con once aspas de oro.
M167 - ocho aspas, A207 -nueve aspas de plata.
A635 - (v. L312), DF69 -v. L312.
En Vidaurreta, valle de Echauri, mer. de Pamplona.
168. **El palacio de Guerendiayn caue Vreta**
De oro, tres bandas verdes.
M168, A208.
En Guerendiáin, valle de Erro, mer. de Sangüesa.
169. **El palacio de Biscaret**
De oro, cuatro bandas verdes.
M169, A209 - cinco.
En Viscarret, valle de Erro, mer. de Sangüesa.
170. **El palacio de Olcos**
De plata, banda de azul; bordura de gules.
M170, A210, DF131 -de oro... bordura de azul.
Olcoz, en el valle de Iizarbe, mer. de Pamplona.
171. **El palacio de Çariquegui**
Bandado de ocho piezas de oro y gules, cargado de Z de plata sobre las de gules.
M171, A211 -de oro, cuatro bandas de plata, cargadas de lobos de sable (2, 4, 5, 3). DF172 -de oro, cuatro bandas de gules cargadas de sendas cotizas de plata.
En Zariquegui, Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.
172. **El palacio de Grez**
De gules, banda de oro.
172, A212 -de oro, banda de gules.
En Grez, valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.
173. **Muro caue Abarcuça**
De gules, banda de oro, jefe de plata.

- M173 - jefe de oro, A213 - de oro, banda de gules; comble de plata.
En Muru, valle de Yerri, mer. de Estella.
- 174. El palacio de Datue en Vaztan**
De oro, tres bandas de sable, bordura de gules con diez estrellas de oro.
M174 - once estrellas, A214 - bordura de oro con ocho estrellas de sable.
Datue, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.
- 175. Aracaz de Suso**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos fajas de gules, 2 y 3 de plata llano s. t.; sobre el todo escudete de plata llano; bordura jaquelada s. c.
M175 - 1 y 4 de oro, 2 y 3 de oro llano (nota: "colorado"); sobre el todo, de oro, tres taus de sable; bordura jaquelada de dos tiras de oro y sable, A218 - (s. t.) 1 y 4 de gules, dos fajas de plata, 2 y 3 de oro.
Rácax de Suso, o alto, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 176. Los de Arracaz de Juso**
Verde, siete cotizas de plata.
M176 - de sable..., A219 - cotizado de dieciocho piezas de sable y oro.
Rácax de Yuso, o bajo, en el valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 177. El palacio Derrassum**
De gules, banda de oro, acompañada de dos panelas de oro.
M177, A220.
En Erasun, valle de Basaburúa menor, mer. de Pamplona.
- 178. Aguerre de Bera**
De oro, banda de gules cargada de tres panelas de oro.
M178, A221, DF47 - El Palacio de... - Aguerre o Aguirre, en Vera, una de las Cinco Villas de la Montaña, mer. de Pamplona.
- 179. El palacio de Hugalde [en basbos]**
De azul, cinco panelas de oro; jefe de gules cargado de medio carbunclo cerrado pomelado de oro, nacimiento.
M179, A222 - de gules, DF91 - de gules.
Sala de Uhalde, en Ibarrolle, tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 180. El señor de Olaso**
De sable, tres panelas de plata.
M180, A223 - panelas de oro.
Trae de Gamboa (cuyas panelas proceden de Guevara).
Olaso, en el término de Elgóibar, valle de San Pedro, en la prov. de Guipúzcoa.
- 181. El palacio de Anderas**
De azul, nueve panelas de oro 3, 3, 3.
M181, A226.
En Anderaz, valle de Yerri, mer. de Estella.
- 182. Sotes caue Lumbierr**
De sable, cinco panelas de oro.
M182, A225, DF154 - El Palacio de Sotes - .
Sello de Jimeno de Sotés, caballero, 1275: una panela. Sello de Roldán Pérez de S., teniente del Castillo de Ujué, 1276: tres panelas (AHN). Sello de Diego Pérez de S., 1276: tres panelas (AGN).
No quedan memorias de este Palacio.
- 183. Habarçuca de Moraçua**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, castillo de plata; 2 y 3 de gules, tres panelas de oro.
M183, A227.
Trae de los palacios de Abarzuza y Moracea.
En Abarzuza, valle de Yerri, mer. de Estella. Moracea v. L187.
- 184. Guetadar**
De oro, seis panelas verdes 2, 1, 2, 1.
M184, A224.
En Guetadar, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.
- 185. El palacio de Ylurdoz**
De azul, tres panelas de plata.
M185, A228 - panelas de oro.
En Ilúrdoz, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.
- 186. Agreda**
De azul, tres piñas de oro en banda.
M186 - panelas?, A231 - de oro, banda azul cargada de tres panelas de plata.
V. L279.
- 187. El palacio de Moracea**
De gules, tres panelas de plata.
M187, A639 - panelas de oro. DF118 - de oro, nueve panelas de azul 3, 3, 3.

En Moracea (desp.), probablemente en Estella, en la cuenca alta del Arga.

188. El palacio de Muguerça

De azul, diez panelas de plata 3, 3, 3, 1.

M188-3, 1, 2, 1, 2, 1, A229-de oro, diez panelas verdes 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. (?) Muguerza en el término de Elgóibar, valle de Ayastia, en la provincia de Guipúzcoa.

189. El palacio de Agoreta caue Çubirj

Cuartelado: 1 y 4 de sable, nueve panelas de plata 3, 3, 3; 2 y 3 de plata, creciente volteado de azul, bordura de gules.

M189, A230-1 y 4 de azul, panelas de sable; 2 y 3 bordura con ocho aspas de oro. DF120-1 y 4 panelas de oro; 2 y 3 de oro...

En Agorreta, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

190. El palacio de Azcona

De oro, dos calderas de sable ceñidas de dos de oro.

M190-ceñidas de tres, A247-íd., DF166-ceñidas de una. DF192-de gules, dos calderas s. t.

Sello de Diago Sánchez de Azcona, Alcaide de Laguardia, 1402: una caldera. Del mismo, en 1412: caldera acompañada de tres tréboles mal colocados (AGN).

En Azcona, valle de Yerri, mer. de Estella.

191. El palacio de Benegorj en Valdorba

De plata, dos castillos de gules, uno sobre otro, estrella de gules en el cantón diestro del jefe.

M191, A248.

En Benegorri, en la Valdorba, mer. de Olite.

192. El palacio de Mugueta lleba de Eusa

Como L41.

M192, A249, DF32-v. L41.

Trae de Eusa.

En Mugueta, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

193. Çemborayn lleba de Eusa

Como L41.

M193, A250.

Trae de Eusa.

Los Mencos de Navarra, descendientes de un Martín de M. casado a últimos del s. xv. con D.^a María de Cemboráin, traen las fajas de Eusa alternadas con un ciervo. Argamasilla (*Nobiliario*... III, 34), supone erróneamente que las fajas son de la varonía de Mencos y el ciervo del linaje de D.^a María, cuyo apellido escribe "Cerberain".

En Cemboráin, valle de Unciti, mer. de Sangüesa.

194. Artieda en val de Vraul

Burelado de plata y azul, de doce piezas; bordura de plata; (sobre las burelas de plata nota: "oro").

M194-de oro, cinco burelas de azul... A251-íd. DF26-oro y azul... bordura de gules.

Sello de Ochoa Pérez de Artieda, Alcaide de Guerga, 1375: burelado de doce piezas, tenantes: un salvaje y dos leones sentados. Sello de Martín Ruiz de A., Notario del Obispo de Pamplona, 1370: cinco burelas (AGN).

En Artieda, valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.

195. El palacio de Lodossa

De plata, tres fajas de gules.

M195-de oro, A252-de oro. DF57-de oro, tres fajas de sable.

Sello de Sancho Pérez de Lodosa, 1266: cuartelado: 1 y 4 dos fajas, 2 y 3 un lobo (AGN).

En Lodosa, villa de la mer. de Estella.

196. Mirafuentes los dos traen vnas

De oro, tres fajas de sable.

M196, A253.

Sello de Gonzalo Sánchez de Mirafuentes, 1375: tres fajas (AGN).

Mirafuentes, en el valle de Berrueza, mer. de Estella.

197. El palacio de Ozcariz

De oro, tres fajas de sable; bordura de gules con trece aspas de oro.

M197, A254-...porta de Mirafuentes-ocho aspas. DF108-sin bordura.

En Ozcariz, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

198. El palacio de Monesterio en Valdorba

Fajado de ocho piezas de plata y verde.

- M198, A265 -de plata, cuatro fajas de gules. DF148 -...en tierra de Estella -...oro y verde.
Su situación era desconocida en el s. XVIII, pues Elorza la elude (pág. 47), aunque lo incluye en la Valdorba.
- 199. El palacio de Oriz**
De azul, dos gemelas de oro acompañadas de seis aspas de oro, 3, 3, en jefe y centro.
M199 -gemelas de plata, A258 -doce aspas 4,4,4. DF151 -de azul, faja de plata cargada de cinco aspas de gules.
En Oriz, en el Valle de Elorz, mer. de Sangüesa.
- 200. Guerendiayn en val de Elorz**
De plata, seis burelas de sable.
M200, A256, DF160 -tres gemelas (blasona: en campo de argent tres gemelas de sable).
En Guerendiáin, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.
- 201. Vaquedano**
Fajado de oro y plata.
M201, A257 -de oro, tres fajas de plata. DF48 -El Palació de... -de plata, tres fajas de gules.
Sello de Juan Alvarez de Baquedano, 1359: tres fajas. Sello de Sancho Ramírez de B., 1375: íd. Sello de Sancho R. de B., 1402: íd. (AGN).
En Baquedano, valle de Améscoa la baja, mer. de Estella.
- 202. Laragoyen [en bascos]**
De plata, dos fajas de gules.
M202, A255.
Sala de Larragoyen en Ascarat, valle de Baigorri, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 203. El palacio de Arleta**
De azul, faja de oro; once aspas de oro en orla.
M203 -faja de plata, sin aspas (nota: "ha de ser de oro y aspas de oro encima y debajo por orla cinco").
A259 -doce aspas. DF141.
En Arleta, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa, v. L394.
- 204. El palacio de Garinoayn**
De plata, tres fajas de gules; bordura de azul con doce aspas de oro.
M204 -sin aspas. A260 -cuatro fajas,... nueve aspas. DF162 -Torres y Garinoain todos uno sin diferencia -diecinueve aspas.
En Garinoáin, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 205. El palacio de Torres de Garinoayn**
De plata, tres fajas de gules; bordura de azul con once aspas de oro.
M205 -el palacio de Torres lleva de Garinoain -quince aspas. A261 -...trae de Garinoain -cuatro fajas, ...nueve aspas. DF162 -v. L204.
En Torres, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.
- 206. El palacio de Yçic en val de Salazar**
De plata, tres fajas de gules.
M206, A262 -fajado de oro y gules.
En Içiz, valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 207. El palacio de Yduate**
De plata, tres fajas de azul.
M207, A263 -de oro. DF66 -de oro.
En Idoate, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.
- 208. El palacio de Maqueriayn**
De plata, cinco fajas de gules.
M208, A264 -de oro.
Como L334.
En Maquerriáin, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 209. El palacio de Oteiza [en la valle de Vertiz]**
De oro, dos fajas bretesadas de gules.
M209, A267 -...en tierra de Estella.
? En Oteiza, valle de Bértiz (Bertizarana), mer. de Pamplona.
? En Oteiza, valle de la Solana, mer. de Estella.
D. Sancho Sánchez de Oteiza, Obispo de Pamplona, originario y dueño del Palacio de O. en la Solana, a principios del s. xv, no llevaba las armas descritas.
- 210. Ocon**
De plata, faja bretesada verde.
M210, A268.
Ocón, en el valle de su nombre, hoy de la prov. de Logroño.
- 211. El palacio de Aos**
De oro, dos fajas de azul de las que nacen tres potencias de lo mismo 2,1.
M211, A269 -dos taus en jefe.

- En Agós o Aós, valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.
(?) En Agós, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.
- 212. El palacio de Echebelz en Vaztan**
De oro, faja verde.
M212 - (nota: "folio 26 del libro corriente"). A270.
Concedida la categoría de Palacio por Carlos II a Sancho Martínez, Señor de esta casa, en 1355.
Echebelz, en el lugar de Errazu, valle de Baztán, mer. de Pamplona.
- 213. El palacio de Echapare en Hieldi**
[en bascos]
De oro, faja de gules cargada de tres veneras de plata.
M213, A271.
Echepare (Etchepare), en Iholdy, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 214. El palacio de Etulayn**
De oro, dos fajas verdes.
M214, A272, DF153.
En Etuláin, valle de Anué, mer. de Pamplona.
- 215. El palacio de Ripodas**
De oro, cuatro fajas de gules; bordura de gules con ocho cuadrifolios de oro.
M215, A273 - bordura de plata con ocho panelas verdes. DF99 - seis burelas de gules... rosas de plata con capullo de oro.
En Ripodas, valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.
- 216. Beraburu**
De azul, faja de plata cargada de tres aspas de gules.
M216, A274 - aspas de sable.
Palacio de Berraburu, junto a Urroz, en el valle de San Esteban de Lerín, mer. de Pamplona. Según M. de Vizcay, Berroburu, en la tierra de Cisa.
- 217. El palacio de Belçunegu**
De oro, tres gemelas de gules.
M217, A275 - seis divisas?, DF177 - gemelas de sable.
En Belçunegu, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.
- 218. El palacio de Muez**
De gules, dos fajas de oro bordeadas de azul; bordura de azul con diez bezantes de oro.
- M218 - no bordeadas. A276 - de gules, dos fajas de oro, no bordeadas... ocho bezantes.
En Muez, valle de Guesalaz, mer. de Estella. Nótese la semejanza de las armas y del nombre con L333. Pudiera haber alguna falsa interpretación aquí.
- 219. Joan Ruyz de Aibarr**
De oro, faja de azul, bordura jaquelada de plata y gules, de dos tiras.
M219, A277 - una tira.
Trae de Aibar; para la bordura v. A4 (L4).
Sello de Martín Roiz de Aibar, teniente de los castillos de Miranda, Cárcar, Andosilla, etc., 1276: una faja. Sello de Juan Ruiz de Aibar, 1387: una faja acompañada en jefe de un creciente montante; cimera: una cabeza de perro, soportes: dos leones sentados (AHN). Sello de Juanco R. de A., condestable de Carentan, 1387: una faja, banda brochante, cimera y soportes como arriba. Sello de Martinco R. de A., escudero, 1365: una faja acompañada de tres merletas. (Clairambault). Sello de Juan Ruiz, llamado Dinadón, 1428: una faja, bordura jaquelada.
- 220. El palacio de Eugui**
Partido de azul y gules, faja de oro brochante.
M220, A278, DF175 - cuartelado de azul y gules, faja de oro de brochante.
En Eugui, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.
(Hay junto a este escudo una certificación de don José de Ystúriz y Navarra, rey de armas, de cómo había entregado un "trasunto" de estas armas de Eugui a ciertos descendientes de dicho palacio).
- 221. Ebilozqueta trae Deuguj**
Como L220.
M221, A279 - ...porta de Eugui. v. L360.
- 222. El palacio de Yturen**
De oro, dos fajas de azul.
M222, A280.
En Ituren, valle de Santesteban de Lerín, mer. de Pamplona.
- 223. El palacio de Rreta**
De gules, faja de oro.
M223, A281, DF129.

- En Reta, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.
- 224. El palacio de Bigueçal**
De oro, siete burelas de sable.
M224, A282 -burelado (catorce piezas).
En Bigüézal, en el valle Romanzado, mer. de Sangüesa.
- 225. El palacio de Narbart**
De gules, faja de oro.
M225, A283, DF187 - (blasona: en campo de gules una fassa de oro en medio).
En Narbarte, valle de Bértiz (Bertizarana), mer. de Pamplona.
- 226. Otro Artieda en Aragon**
De oro, cinco burelas de azul.
M226 -...[en la villa de tauste], A300.
- 227. El señor de Samper [bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos vacas de gules; 2 y 3 de gules, tres cabrios combados de plata.
M227, DF37-1 y 4 de oro...
Trae de Amézqueta y Lussa. Según Lope García de Salazar, Pedro López de Amézqueta casó con la heredera del solar de San Per, y su nieta, en quien recayó la casa, enlazó con Gracián de Lussa. V. L24, que representa probablemente el que usaron antes.
San Per, en Saint-Jean-le-Vieux, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 228. El palacio de Apará [en bascos]**
De plata, toro de sable abigarrado de oro.
M228, DF170 -...en Arbeloan - acornado de oro.
Apará (Aphará), en Ayherre, tierra de Arberoa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 229. El señor de Lete [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 dos barbos uno sobre otro s. c. (en el campo nota: "bermellón"); 2 y 3 de plata, dos vacas de gules.
M229 - con la misma nota. DF83 - Aguerre de Let ē bascos - 1 y 4 de gules, barbos de plata.
Lehet (Léhétia), en Sare, tierra de Labort. DF83 tiene equivocado el rótulo.
- 230. Las armas del palacio de Suescum [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres venas de plata; 2 y 3 de plata, árbol verde; todo con dos borduras de oro y gules.
M230, A301 - 2 y 3 de oro, dos vacas de gules; bordura jaquelada s. c. DF116 - como A301, bordura jaquelada de plata y gules.
Suescum (Suhescun), en Iholdy, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 231. El palacio de Amezqueta [en la provincia de Guipuzqua]**
De plata, dos vacas de gules.
M231, A302, DF184 - y una mano al natural, moviente del cantón siniestro de jefe, que empuña un mazo de gules.
En Amézqueta, villa de la unión de Bosué Mayor, en la prov. de Guipúzcoa.
- 232. Vstes [en bascos]**
De plata, árbol verde, vaca de gules brochante.
M232, A303 -...en villa de (ileg.) - de oro...
- 233. La casa de Picabea en las Cinco Villas**
Verde, vaca de plata acollarada de oro.
M233 - clarinada de plata, A304 - íd. DF183 - El Palacio de...
Picabea, en Lesaca, una de las Cinco Villas de las Montañas, mer. de Pamplona.
- 234. El palacio Dundrin en Barasoayn**
Losangeado de plata y gules.
M234, A305 - oro y gules.
No se conservaba memoria de él en el s. XVIII (v. Elorza, pg. 314).
- 235. (primitivamente sin nombre) [casa de Ydiaqz en Ascoitia]**
De plata, árbol verde, vaca de gules brochante.
M235 - aguerre en azme - (las mismas armas), A306 - El Palacio de Aguerre en Asme - de gules, robe verde y vaca de plata, DF27 - Aguerre de Ganaberro en Asme - cortado: 1 de plata, mata verde; 2 de oro, oso parado de gules.
Indudablemente el título original es el que dan M y A; v. también L709 y L761.

Aguerre, en Azme, tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

Idiáquez, linaje de Azcoitia, en Guipúzcoa.

Para DF27, comp. sello de Brachia de Aguerre, 1426: una mata acompañada en el cantón diestro del jefe de una estrella? (AGN).

236. El palacio de Erāsus

De gules, doce billetes de oro en orla.

M236, A307.

Sellos de Roldán Pérez de E., alcaide del castillo de Monreal, 1275: bordura denticulada de once piezas; de Martín Fernández de E., alcaide de Orarregui, 1275: íd. de diez piezas; de Lope Zuría de E., 1275: íd. de once piezas; de Hurtado Pérez de E., 1276: íd. de nueve piezas; de Juan Pérez de E., 1304: íd. de ocho piezas; de Ruy Fernández de E., 1304: íd. de nueve piezas (AHN).

L236 es una falsa interpretación de estas armas, probablemente a través de un blasón erróneo.

En Eransus, valle de Egüés, mer. de Sangüesa.

M. de Vizcay las atribuye erróneamente a Eransus (Arhansus) de la tierra de Ostabares.

237. El palacio de Arāguren trae de Eransus

Como L236.

M237, A308, DF74.

En Aranguren, valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

238. El palacio de Artazcoz

De plata, caldera al natural; jefe de gules.

M238 - caldera de sable, nota: "esta caldera ha de ser parda", A309 - s. c. En Artácoz, en la Cendea de Olza, mer. de Pamplona.

239. El palacio de Opacoa de Aybar

De plata, tres fajas de gules; bordura de azul con doce aspas de oro. M239 - catorce aspas, A284 - diez aspas.

Como L204.

Sello de García de Ochoa de Opaco, teniente del castillo de Oro, 1275: fajado (de seis piezas) (AHN).

El rótulo debe interpretarse como que este palacio lleva de Aibar.

? En Opacoa, hermandad de Salvatierra, en Alava.

240. El palacio del Pueyo

De oro, cuatro fajas de gules bordeadas de azul, sembradas de billetes de oro. s. t.

M240 - (mal interpretado), A285 - billetes de sable, DF122 - fajado de oro y gules, tres burelas de azul sobre el oro.

Elorza trae: de plata, cuatro gemelas de gules, las dos primeras rotas en cuatro trozos.

En Pueyo, en la Valdorba, mer. de Olite.

241. El palacio de Larraça

Triangulado de gules y plata.

M241 - ...larca (enmendado): [Larraça]. A388 - ...larco - DF155 - El Palacio de Larca - de plata, siete burelas de gules.

J. C. de Guerra atribuye estas armas a Lorca Rentea. Vizcay escribe Larraza y lo sitúa en la tierra de Cisa. v. L666 y L633.

Larraza existe como apellido en Guipúzcoa.

242. El palacio de Sojo

De gules, árbol verde.

M242, A389 - tepe verde del que nacen tres tallos florecidos de oro. DF137 - de oro.

En Desojo, villa del valle de Aguilar, mer. de Estella.

243. El palacio de Morentin [estas traen los Diezes de Allo y Arroz]

De gules, cinco dados de plata.

M243, A390, DF193.

El linaje de Morentin solía usar el patronímico Diez o Díaz.

Sello de Alfonso Díaz de Morentin, alcaide de Caparros, 1275: cinco anillos (AHN). Es posible que los dados marcados con cinco puntos fuesen originariamente escudetes con cinco anillos.

En Morentin, valle de la Solana, mer. de Estella.

244. El palacio de Vroz

De oro, creciente volteado de azul; bordura denticulada de azul de diez piezas.

M244, A391 - nueve piezas.

- Sello de Don Gonzalo Aznárez de Urroz, "descendientes de las casas de Urroz e Iriberri", canónigo de Tudela, primeros años del s. xvi: una rama de álamo arrancada, de cinco hojas; bordura denticulada de diez piezas. (Arch. Decan. de Tud.). En Uroz valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.
Sello de Juan de Uroz, alcaide del castillo de Peña, 1407: una banda, bordura denticulada.
Parecen brisuras de las armas del cercano p. de Eransus. v. L105 y L111.
- 245. El palacio de el Carte**
De oro, diez billetes de azul 1,2,1,2, 1,2,1.
M245, A392.
En Elcarte, Cendea de Ansoáin, mer. de Pamplona.
- 246. El palacio de Bearin en tierra de Estella**
De gules, cabrio combado de oro cargado de tres cabezas de leones de azul y acompañado en punta de un creciente volteado de plata.
M246, A394 - cabrio de plata, cargado de tres cabezas de lobos de sable linguados de gules. DF185 - cabezas de lobo.
En Bearin, valle de Yerri, mer. de Estella.
Comp. sepulcro del s. xiv ? en San Pedro de Estella, nave de la Epístola: cabrio cargado de tres crecientes volteados y acompañado de tres cabezas de lobo.
- 247. El palacio de Hilzarbe**
De azul, gavilán de oro.
M247, A396.
En Iizarbe, valle de Olo, mer. de Pamplona.
- 248. El palacio de Huztaroz**
De armiños; jefe de gules cargado de tres aspas de oro.
Corresponde a: M248 (v. L732). A397 - s. c. DF81 - cuatro aspas.
? En Uztárroz, valle de Roncal, mer. de Sangüesa. Los Andrés de Zaragoza, originarios de aquí, traían las armas descritas.
? En Uztárroz, valle de Egüés, mer. de Sangüesa.
Estas armas, sin aspas, traían los de Funes, linaje muy antiguo de Aragón originario de Navarra.
- 249. El palacio de Larayncar**
De gules, un avestruz de plata sobre ondas, que tiene con el pico una herradura de azul.
M249, A399 - paloma de plata que tiene con el pico un creciente de plata, posada sobre una rama de plata.
En Larráinzar, en el valle de Ulzama, mer. de Pamplona.
- 250. El palacio de Egozcue**
De oro, dos jabalís al natural.
M250, A400, DF180 - jabalís de gules. Egozcue, en el valle de Basaburúa mayor, mer. de Pamplona.
(Hay lugares de este nombre en los valles de Anué y Baztán. Los de Beramendi en Basaburúa mayor traían estas mismas armas).
- 251. El palacio de Aniz trae de Agorreta**
De oro, árbol verde, jabalí al natural brochante.
M251, A401 - De gules, dos fajas de oro; roble verde brochante y jabalí de sable.
M. de Vizcay las atribuye a Oñiz en la tierra de Mixa.
Hay también Aniz (desp.) en el término de Cirauqui, mer. de Estella, y Ainhice en la tierra de Cisa.
- 252. El palacio de Yaniz**
De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campana de plata bordeada de lo mismo.
M252, A420 - de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de plata y sable; burela bajada jaquelada de lo mismo. (nota: "Taniz uno de la Casa dixo que lo bajo del escudo era amarillo y los escaques blancos amarillos"), DF69 - v. L312.
Como se ve, la forma correcta es la que dan L y M.
Sello de Gil García de Yániz, caballero, 1324: creciente volteado acompañado en punta de una estrella, campana (Clairambault *).
Janiz, Yaniz (Janits) en Lécumberry, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
(Hay una certificación del rey de armas don José de Ystúriz y Navarra

* Demay confunde este sello con el de Lope Gil de Sarasa, que pende del mismo documento

de como el Ldo. don Diego de Yániz podía usar estas armas por virtud de la ejecutoria de hidalguía que había obtenido).

253. El señor de Xabierr trae de Yaniz

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo.

M253, A421 - como A420 (v. L252). DF69 - v. L312.

Probablemente trae de Sada. Desde principios del s. XIII el señorío de Javier estuvo en el linaje Aznárez de Sada.

Javier, villa en el valle de Aibar, mer. de Sangüesa.

254. El palacio de Ezquay

Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres palos de azul; 2 y 3 de plata, dos lobos de su color.

M254 - lobos de sable, nota: "en el original estos lobos pardos", A160 - 2 y 3 de azul, león de plata linguado de gules, bordura de gules con ocho aspas de oro.

Trae de Almoravid (1, 4).

En Ezcay, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

255. El palacio de Yracheta

De oro, dos lobos al natural; bordura de plata (s. t. ?).

M255 - bordura con seis flores s. c., A161 - lobos de sable; bordura de gules con nueve bezantes de oro.

Se llamó luego la Casa del Hospital, por pertenecer a la religión de San Juan.

En Iracheta, en la Valdorba, mer. de Olite.

256. El palacio de Cía

De oro, dos lobos al natural puestos en banda; bordura de sable con ocho calderas de oro.

M256, A162 - lobos de sable, linguados de gules, en banda; bordura de gules con siete calderas de plata. DF92 - lobos de sable en banda; diecisiete calderas.

En Cía, valle de Gulina, mer. de Pamplona.

257. El palacio de Barbarin

De oro, árbol verde, lobo al natural brochante.

M257, A163 - lobo parado de sable linguado de gules.

En Barbarin, valle de Santesteban, mer. de Estella.

258. El palacio de Vrdayn

De oro, seis lobos al natural 2,2,2.

M258 - (enmendado:) [el apellido de...], A164 - lobos de sable.

En Urdiáin, valle de Burunda, mer. de Pamplona.

259. El palacio de Aguerre en Leta [en bascos]

De plata, un lobo al natural; bordura angrelada de azul.

M259 - lobo de sable armado, linguado y vilenado de gules. A165 - lobo de sable linguado de gules. v. DF88 (L229).

Aguerre, en Hélette, tierra de Arberoa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

260. En Vncue Martin Diez trae de Ezquay

Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres palos de azul; 2 y 3 de plata, león al natural.

M260 - 2 y 3 lobo de sable linguado de gules, nota: "en el original son pardos los perros", A166 - 2 y 3 de azul, león de plata linguado de gules, bordura de gules con ocho aspas de oro.

Trae de Ezcay.

261. El palacio de Oricin

De plata, lobo al natural; cortinado de gules.

M261 - lobo de sable linguado de gules, A167 - lobo de sable linguado de gules, cortinado combado de púrpura. DF121 - de oro, león parado de sable...

Oricin, en la Valdorba, mer. de Olite.

262. El palacio Dezparça caue Pāmp

De oro, árbol verde, lobo al natural brochante.

M262 - lobo de sable linguado de gules, A168 - id., DF86 - lobo de gules.

Armas de Lope Ruiz de Esparza en su pleito de hidalguía, 1535: como las descritas.

En Esparza, en la Cendea de Galar, mer. de Pamplona.

263. El palacio Despinal

De oro, árbol verde (pino mal representado ?), lobo de azul brochante.

- M263 - pino frutado, lobo linguado de gules. A169.
En Espinal, valle de Erro, mer. de Sangüesa.
- 264. Otano**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, lobo al natural; 2 y 3 de gules, lis de oro.
M264 - el palacio de... - 1 y 4 lobo de sable linguado de gules, nota: "en el original están pardos los perros o lobos", A170 - el palacio de... - 1 y 4 lobo de sable linguado de gules; 2 y 3 de púrpura. Nota: "linaje de Tacaon corripido oy chacõ pero el cãpo de los lirios ha de ser azul". DF167 - El Palacio de... - 1 y 4 lobo parado de sable.
En Otano, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.
- 265. Guerguetiayn trae de Otano**
Como L264.
M265 - lobos de sable linguados de gules, A171 - 1 y 4 lobo de sable linguado de gules; 2 y 3 de púrpura.
En Guerguetiáin, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.
- 266. Labez Eche [en bascos]**
De azul, lobo de oro; bordura componada s. c.
M266, A172 - linguado de gules, bordura componada de plata y gules.
v. L290.
- 267. Los de Allo de Ollite**
De plata, lobo de sable, ocho hojas verdes en orla.
M267, A176 - linguado de gules, ocho panelas.
La copia M escribe Olo.
- 268. El palacio de Verrio de la Plana**
De plata, estrella de gules, acompañada en orla de cuatro lobos de sable, linguados y vilenados de gules, uno en cada cantón, alternados con cuatro aspas de gules.
M268, A174 - cinco lobos y cinco aspas.
En Berrioplano, en la Cendea de Ansoáin, mer. de Pamplona.
- 269. El palacio de Verrio de Suso**
De plata, dos lobos al natural; bordura de azul.
M269, A175 - lobos de sable linguados de gules; ocho aspas de plata en la bordura.
En Berriosuso, en la Cendea de Ansoáin, mer. de Pamplona.
- 270. El señor de Çerayn en la probincia**
De plata, árbol verde, lobo de sable brochante; bordura de gules.
M270, A173 - El Palacio de... - Ceráin, villa de la prov. de Guipúzcoa.
- 271. El palacio de Ovanos**
Cortado: 1 de gules, lobo de oro; 2 de plata, lobo de sable.
M271, A177 - Cortado de oro y gules, dos lobos del uno en el otro, el primero linguado de gules.
En Obanos, valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.
Hay una nota con un blasón de estas armas.
- 272. Los Sebastianes de Sanguessa**
Cuartelado: 1 y 4 de gules, cabeza de caballo embridado de oro; 2 y 3 de plata, caldero de sable.
M272, A320 - 1 y 4 cabeza de zorro; 2 y 3 de oro, jarro de sable.
Sebastián, antiguo linaje de Sangüesa. v. L414.
- 273. El palacio de Elcano**
De azul, dos palomas de plata; bordura angrelada de plata.
M273, A321.
En Elcano, valle de Egiús, mer. de Sangüesa.
- 274. El palacio de Arguinariz**
De azul, tres estrellas de oro; bordura de plata.
M274, A319 - de plata, tres estrellas de azul, bordura s. c.
J. C. de Guerra relaciona las estrellas con argui = luz.
En Arguñáriz, valle de Mañeru, mer. de Estella.
- 275. Los Çapatas**
De plata, tres zapatos de sable; bordura de plata con ocho escudetes s. t.
M275, A324 - cinco zapatos, escudetes de oro cargados de una faja de azul. A324 da la forma más extendida; la bordura es de Vidaurre.
Zapata, linaje aragonés.

276. El palacio de Orbayz

De oro, corazón de gules, en punta, del que brotan tres lirios de jardín; bordura angrelada de azul.

M276, A329 - bordura angrelada de plata, DF139 - de azul, faja de plata cotizada de oro.

En Orbaiz, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

277. Alsasua lleba estos el de Estella

Cuartelado: 1 verde, brazo armado moviente del cantón siniestro del jefe empuñando una espada, todo de plata; 2 de plata, cruz de gules cargada de dos veneras de plata en pal; 3 de oro, dos calderas de sable; 4 de gules, cinco panelas de plata; sobre el todo de azul, Agnus Dei de plata.

M277.

278. El palacio de Galipienço

De azul, cinco muelas de molino de oro.

M278, A342 - bezantes.

Quizá deba relacionarse con las ruedas o molinos de Gallipienzo, llamados de Santa María de Ujué, que poseyó D. Sancho el Fuerte.

En Gallipienzo, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.

279. Los de Agreda en Tudela [y Corella]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres piñas de oro, bordura de gules con ocho castillos de oro; 2 y 3 de sable, dos fajas de oro y bordura de plata con ocho lobos al natural.

M279, A343 - 1 y 4 dos palos... todo s. c.

De Agreda, linaje de Tudela y Corella, originario de la villa castellana de su nombre.

280. El palacio de Lasarte en la provincia

Partido: 1 verde, dos lobos de plata; 2 de plata, tres coronas antiguas de tres puntas (?) verdes.

M280, A344 - 2 de oro, tres torres de gules.

Las figuras de (2) se blasonan frecuentemente como céspedes.

En Lasarte, jurisdicción de Hernani, en la prov. de Guipúzcoa.

281. El palacio de Hayeguj

Cuartelado: 1 y 4 de oro, cabrio comado verde cargado de tres panelas

de oro; 2 y 3 de azul, dos crecientes volteados de plata.

M281 - cabrio de sable; A341 - 1 y 4 de plata, cabrio de sable... DF147.

En Ayegui, valle de la Solana, mer. de Estella. (v. L617).

282. El palacio de Cegama en la provincia [y Iñigo Ladron de Cegama tiene por executoria]

Partido: 1 de plata, árbol verde, lobo al natural brochante; 2 cortado: a de azul, tres bandas de armiños; b de gules, tres panelas de oro en pal.

M282, A345 - (sin nota) - 1, lobo de sable; 2 a de gules. M544 - [...en el lugar... del palacio de Cegama] - s. c. (Está al fol. 70 r., que ha sido repintado sobre una copia del fol. 36 r.; por lo cual en G aparece este escudo con el rótulo erróneo: "Albizu en tierra de Estella como Sarassa").

Iñigo Ladrón de Cegama, notario del Consistorio de Sta. María de Pamplona, obtuvo sentencia de nobleza de la Rl. Corte en 1529, como descendiente de este Palacio.

En Cegama, villa de la prov. de Guipúzcoa.

283. El palacio de Acedo

De oro, cinco aves al natural, membradas de gules.

M283 - (la copia G escribe "tordos"), A346 - cuervos de sable. DF46 - cinco cuervos picoteando de sable.

Acaso traen de Ursúa. Adán de Ursúa era Sr. de Acedo en la segunda mitad del s. xv.

En Acedo, valle de la Berrueza, mer. de Estella.

284. El palacio de Vsumbelz

Cuartelado: 1 y 4 verde, un gallo de plata sobre una gallina de oro; 2 y 3 de oro, un lobo cebado, al natural.

M284, A347 - 1 y 4 de plata, pájaro de oro empietante sobre un cuervo de sable; 2 y 3 de plata, lobo de sable linguado de gules.

En Usumbelz, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.

285. El palacio de Sarassa

De oro, rastrillo de azul.

M285, A349, DF68.

Sello de Ferrando Gil de Sarasa, teniente del Castillo de Cáseda, 1275:

un rastrillo, bordura con ocho rastrillos. (AHN). Sello de Lope Gil de Sarasa, escudero, 1324: un rastrillo (Clairambault *).

En Sarasa, en la Cendea de Iza, mer. de Pamplona.

286. El señor de Beunzarrea

De oro, rastrillo de azul.
M286, A350.

Trae de Sarasa. En 1427 era Sr. de Beunzarrea García Gil de Sarasa. Sello de García de Beunza, mercader, 1369: un rastrillo acompañado de tres piezas indecifrables. Sello de García de Beunza, alcalde de Navascués, 1370: un rastrillo (AGN). Beunzarrea, en el valle de Atez, mer. de Pamplona.

287. El palacio de Ezquiburua como Sarassa

Como L285.

M287, A351.

Ezquiburúa (desp.) en el valle de Imoz, mer. de Pamplona.

288. Albiçu en tierra Destella trae de Sarassa

De oro, rastrillo de azul.

M288 - el Palacio de..., A352.

Trae de Sarasa. Ferrán López de Sarasa señor de Arbizu o Abizu desde 1415 por donación de D.^a María Fernández Oyanederra.

Pleito de hidalguía de los López de Arbizu, 1558: de oro, cinco rastrillos de azul.

Yanguas lo sitúa junto a Echaberri en Val de Araquil, mer. de Pamplona. Quizá se haya confundido este lugar con los Echaberri y Echabarri de Estella.

289. El palacio de Berayz el mayor

De oro, rastrillo de sable, de cuyo travesaño nacen tres lises de azul.

M289 - sin lises, A353 - rastrillo de azul, sin lises. DF29 - Barays del señor de Carei (?) - rastrillo de azul, sin lises. (señor deça, v. 657).

En Beráiz, valle de Olaibar, mer. de Pamplona.

* Demay lo blasona: "una herradura y una faja brochante". Además lo confunde con el de Gil García de Yániz, que pende del mismo documento.

290. El palacio de Labez lleba de Mauléon [en bascos]

De oro, león de gules, brisado de una estrella de gules en el cantón diestro del jefe.

M290 - sin estrella, A132.

Sala de Labez (Labets) en la tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

291. El señor de Ylunberj [en bascos]

Partido: 1 cortado: *a* de plata, león de gules; *b* de oro, dos vacas de gules; 2 de gules, cruz trebolada de oro.

M291, A134-1a de oro, 2 cruz trebolada de plata y bordura de azul con siete lises de oro. DF182 - El Palacio de... - cuartelado: 1 y 4 de oro, león de gules; 2 de gules, cruz de oro acompañada en orla de aspas de oro; 3 de oro, dos vacas de gules.

Trae de Sault (1*a*), Armendáriz (San Per) (1*b*) e Irumberri? (2).

Juan de Irumberri (1467?-1524), hijo de otro Juan de I. y de D.^a Leonor de Armendáriz o de Samper. Según algunos autores, vienen por varonía de la casa de Sault.

Sala de Irumberri (Irumberry) en Saint-Jean-le-Vieux, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

292. El palacio de Quriayn

De oro, león de gules.

M292, A135 - de plata... diez billetes de gules en orla. DF142 - billetes verdes en orla.

(?) Sello de Lope Zuria de Eransus, 1275: bordura denticulada de once piezas (AHN), v. nota de L236 acerca de las armas de Eransus.

En Zuriáin, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

293. Arastia

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león al natural; 2 y 3 de gules, sotuer recortado de oro.

M293, A137-1 y 4 de sable, león de plata linguado de gules. Nota: "los leones son negros en campo blanco". DF195 - El Palacio de... - 2 y 3 recortado y aguzado.

Sellos de Per Ibáñez de Arrastia, notario de Corte, 1378 - 1391: cuartelado: 1 y 4 un lobo (?), 2 y 3 un sotuer recortado (AGN).

? Arrast, en Soule. Comp. L304.

294. El Vastar de la Muta [en Francia]

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león al natural; 2 y 3 de azul, águila de oro. M294 - s. c. notas: el león "negro", 2 y 3 "verde, águila de oro", A138 - 1 y 4 de sable, león de plata.

295. El palacio de Çuncarren

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león de azul; 2 y 3 de oro, dos bandas endentadas de gules.
M295 - bandas angreladas, A139 - 2 y 3 cuatro bandas endentadas hacia abajo. DF161 - 2 y 3 bandas de sable angreladas hacia afuera.
Trae de Mauleón, por Labez (1, 4) v. A534 (L463).
En Zunzarren, valle de Arriasgoiti, mer. de Sangüesa.

296. El palacio de Arizmendi [en bascos]

De plata, león de gules; bordura s. t. M296 - bordura de gules con catorce aspas de oro. A140 - de oro... bordura de azul con ocho aspas de plata. DF64 - de oro... bordura de azul con aspas de oro.
Sala de Arizmendi (Harismendy), en Ossès, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

297. Los de Vera en Vizcaya

De plata, león al natural; bordura angrelada de gules.
M297 - de azul, león al natural, armado, linguado y vilenado de gules, la bordura no angrelada. A141 - león de sable linguado de gules.
De Vera.

298. El palacio de Equay en val de Araquil

De gules, tres crucetas treboladas de oro.
M298, A125, DF179.
En Ecay, valle de Araquil, mer. de Pamplona.

299. El palacio de Egues

De oro, cruz aguzada de azul cantonada de cuatro crucetas de lo mismo; bordura componada: cuatro piezas de plata con un lobo al natural, en los cantones, alternadas con cuatro de gules con un aspa de oro.
M299 - lobos de sable. Nota: "en el original están estos lobos pardos".

A124 - lobos de sable linguados de gules.

Sello de Miguel de Egüés, 1304: cruz floronada hueca cantonada de cuatro crucetas (DDA).
En Egüés, valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

300. El palacio de Arbonies

De plata, cruz de oro cargada de cinco bandas de gules (palo brochante sobre la faja).
M300, A123 - cruz de gules cargada de cinco cotizas de oro.
En Arboniés, en el valle Romanzado, mer. de Sangüesa.

301. El palacio de Çaldaiz

De plata, cruz de sable cargada de una venera de plata.
M301, A126 - de oro.
En Zaldaiz, valle de Arriasgoiti, mer. de Sangüesa.

302. El señor de Domezdayn [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de gules, halcón de plata; 2 y 3 de oro, león de gules. v. L25.

303. De la casa Echacum [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de plata, árbol verde, jabalí al natural brochante; 2 y 3 de azul, tres veneras de plata. M302.
Sala de Echacún (Chacon) en Busunarits, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

304. El palacio de Yrisso

Cuartelado: 1 y 4 verde, sotuer recortado de oro; 2 y 3 de plata, lobo al natural.
M303, A127 - 1 y 4 de sable...; 2 y 3 lobo de sable linguado de gules; todo con bordura de gules con diez aspas de oro.
En Iriso, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.

305. El palacio de Munarizqueta en Valdorba

Verde, cruz de plata cantonada de cuatro lises de oro.
M304, A130 - bordura de gules con ocho aspas de oro.
A634 - ...en Baldorba en la Val de Oroz - DF123 - cruz de oro...; bordura de gules.
En Munarizqueta, en la Valdorba, mer. de Olite.

- 306. El palacio de Mazparat [en bascos]**
De plata, león de gules; bordura de gules con diez estrellas de oro. M305, A131-león de sable linguado de gules... ocho estrellas, DF28-bordura de plata con diez rosetas de gules. Sala de Mazparraute (Masparraute) en la tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 307. El palacio de Arizaleta trae de Janiz**
De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo. M306, A428-como A420 (v. L252), A635 (v. L312).
? En Arizaleta, valle de Yerri, mer. de Estella.
Quizá sea el mismo Arizaleta de Esteribar (v. L604) y estas armas no las propias, sino por alianza.
- 308. Oloriz trae de Janiz**
De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo. M307, A429-...mas las propias sō una cruz-como A420 (v. L252). v. L550. Las armas de Yániz, que trae este P. por alianza, estaban en una curiosísima lauda de la iglesia de Olóriz, perteneciente al P. de Pedro Miguel de Olóriz, que reproduce Elorza (Nobiliario, 161). P. de Pedro Miguel de Olóriz, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 309. Los Añuses de Sanguessa de Yaniz**
De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo. M308, A430-como A420 (v. L252).
De Añús, linaje de las ciudades de Sangüesa y Pamplona. Para las armas completas, v. L363.
- 310. El palacio de Gurpeguj**
De azul, tres cabezas de lobo de oro. M309, A423-el Palacio de Arizaleta de Yaniz-como L310. A423 tiene evidentemente equivocado el rótulo. En Gúrpegui, valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 311. El palacio de Heredia en Alaba**
De gules, cinco castillos de oro. M310, A424.
Sello de Lorenzo de Heredia, caballero, 1420: tres castillos, cimera un perro sentado, soportes: dos sirenas (Clairambault).
En Heredia, hermandad de Barrundia, en Alava.
- 312. El señor de Otaçu de Janiz**
Como L252.
M311, A425-como A420 (v. L252). A635-Otazu lleba de Janiz y de Otacu los palacios de Marquain Cirica Vbani y Larraya Elio Vidaurreta Undiano, Echauri Arizaleta-como A425. DF69-los Palacios de Xabier, Vidaurreta, Yaniz, Cirica, Ymarquain, Otacu, Larraya, Echaurri, Ubani-como L252.
- 313. Larraya trae de Otaçu**
Como L252.
M312, A635-(v. L312), DF69-v. L312. En Larraya, en la Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.
- 314. El palacio de Hubanj trae de Otaçu**
Como L252.
M313, A635-(v. L312), DF69-v. L312. En Ubani, valle de Echauri, mer. de Pamplona.
- 315. El palacio de Çirica trae de Otaçu**
Como L252.
M314, A635-(v. L312), DF69-v. L312. En Çiriza, valle de Echauri, mer. de Pamplona.
- 316. El palacio de Echaurj**
De plata, creciente volteado de gules; bordura denticulada de gules, de diez piezas. M315, A635-(v. L312), DF69-v. L312. El valle de Echauri trae cuartelado: 1 y 4 un jaquelado; 2 y 3 creciente volteado y bordura denticulada. En Echauri, valle de su nombre, mer. de Pamplona.
- 317. El palacio de Ymarquoayn trae de Otaçu**
Como L252.
M316, A635-(v. L312), DF69-v. L312. Trae de Yániz (por Otazu). Jimeno de Yániz señor de este P. en 1501. En Imarcoáin, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.

318. El palacio de Hibiricu

De plata, faja vibrada de gules; bordura de azul con ocho bezantes de oro.

M317, A426 -...en de Seroni (?) - faja ondeada.

En Ibiricu, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

319. El palacio de Golar en la probincia

Cuartelado: 1 y 4 de gules, banda de plata cargada de tres estrellas s. c.; 2 y 3 de plata, tres pájaros verdes.

M318, A427 - 1 y 4 banda de azul, tres estrellas de plata; 2 y 3 de oro, tres cuervos de sable. DF85 -...Golart - 1 y 4 de azul banda de plata cargada de una estrella de sable en jefe; 2 y 3 de oro tres piezas de sable.

320. Los de Hulibarj en Vizcaya y los de Tudela traen las mismas

Verde, un brazo armado moviente del cantón siniestro del jefe que hierre con una espada a un guerrero armado echado moribundo, todo al natural.

M320, A431 - s. c. lanza en vez de espada, guerrero desnudo.
De Ulibarri.

321. Los Baraganes de la Puente de la Reyna traen de los Quinones de Castilla

Jaquelado de gules y veros, de tres tiras (veros mal representados).

M319, A434.

Son las armas de los Quinones del reino de León.

Barragán, antiguo linaje de Puente la Reina.

322. Las armas de la val de Roncal

De azul, una cabeza de rey, al natural, sostenida por un puente de madera de oro; en punta tres montes de oro.

M321, A435 - las armas de los Roncaleses - puente y montaña de plata.

Representan estas armas la cabeza de Abderramán sobre la puente de Yesa y las peñas del portillo de Bi-güézal. Según la tradición, los roncaleses vencieron a un caudillo moro en Olast (s. ix) y por su hazaña recibieron privilegios de los Reyes de Navarra. D. Fernando el Católico mandó conservarlos en 1512, entre

ellos el que usasen en su pendón la cabeza de Abderramán.

Traen estas armas todos los originarios del Valle, que gozó privilegio de hidalguía colectiva.

323. De los Mures de Tudela

De gules muro de plata con puerta y cinco merlones.

M322 - nueve merlones, A436.

De Mur, antiguo linaje de Tudela, originario de Cataluña.

324. Los Cerdanes de Tudela traen de Yrixo

Cuartelado: 1 y 4 verde, sotuer recortado de plata; 2 y 3 de plata, un lobo al natural.

M323, A437 - 1 y 4 de púrpura, sotuer recortado de oro; 2 y 3 lobo de sable linguado de gules.

Trae de Iriso.

Cerdán, linaje de Tudela, originario de Aragón.

325. De la torre o palacio de Lacar en tierra Destella

Fajado de plata y verde.

M324 - de plata, tres fajas de sable, A289 - como M324.

En Lácar, valle de Yerri, mer. de Estella.

326. El palacio de Esa trae de Suvica

De oro, jefe verde.

azul.

M325 - jefe de sable, A287 - jefe de Eza?

327. El palacio de Yçal

Fajado de oro y gules, tres lises de azul, mal colocadas, en las dos primeras fajas de oro.

M326, A288 - de oro, tres fajas de gules, sin lises. DF100 - como A288.

Trae de Ripalda.

En Izal, valle de Salazar, mer. de Sangüesa.

328. El palacio de Liçosa

De gules, faja vibrada de oro.

M327, A286 - faja entada. DF125.

En Lizaso, valle de Uizama, mer. de Pamplona.

329. Arlas

De gules, jefe de plata.

M328 - de los Arlas - A290 - Arraya - partido: 1 de azul, cinco estrellas de oro; 2 de oro, tres calderas de

- sable en pal; todo bajo un jefe de plata. (El Canónigo Arraya sustituyó aquí las de Arlas por las armas de su linaje. Probablemente el jefe estaría trazado y corresponde al escudo original y no al de Arraya). Sello de Pedro Sánchez de Arlas, 1290: jefe (AGN).
Arlas, (despoblado), junto a la villa de Peralta, mer. de Olite.
- 330. Los Argayzes traen de Arlas**
Como L329.
M329, A291 - de oro, faja de gules.
De Argaiz, linaje de Peralta.
- 331. El palacio de Gorayz trae Desparça**
De plata, faja de gules acompañada de tres lobos de sable.
M330 - faja de azul, A292, DF55.
En Gorráiz, valle de Egüés, mer. de Sangüesa.
- 332. El palacio de Alço**
De oro, dos fajas de azul.
M331 - ...en bascos. A640. DF106.
Alzu, en la tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto, según M. de Vizcay.
- 333. El palacio de Meoz**
De gules, dos fajas de oro.
M332, A293 - de oro, dos fajas de gules.
En Meoz, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa, v. nota de L218.
- 334. El palacio de Orisuayn**
De plata, cinco fajas de gules.
M333, A294 - cuatro fajas. DF97 - burelado de plata y gules, de doce piezas.
Comp. L208.
En Orisoáin, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 335. El palacio de Ymizcoz**
De azul, faja de plata acompañada de dos divisas de oro.
M334 - divisas de plata, A295 - de plata, dos fajas cortadas de oro y azul.
En Imizcoz, valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 336. El palacio de Yesa**
De gules, faja de oro, acompañada de tres vasos de oro.
M335 - calderas en lugar de vasos.
A298 - calderas de plata.
- En Yesa, corriedo de Liédena, mer. de Sangüesa.
- 337. El palacio de Biguria**
Burelado de plata y sable.
M336, A296.
En Viguria, valle de Guesálaz, mer. de Estella.
- 338. Ybarbeyti [en bascos]**
De azul, faja vibrada de plata acompañada de dos veneras de plata.
M337, A299 - ...en Ostabares - faja entada de oro, veneras de oro.
Sala de Ibarbeiti (Ibarbéity) en Saint-Just-Ibarre, tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 339. Sorçabal [en bascos]**
De plata, dos fajas de sable.
M338, A297 - el palacio de...
- 340. El palacio de Vríz**
De oro, tres fajas entadas de azul.
M339, A310, DF109 - uriz irriverri eriztain traen estas armas sin diferencia - fajas nebuladas.
Sello de Lope Martínez de Uriz, caballero, tenente del Castillo de Maya, 1275: fajado ondeado de diez piezas. Sello de García Martínez de U., caballero, 1276: cinco fajas ondeadas. Sello de Lope Martínez de U., 1279: tres fajas entadas (AHN).
En Uriz, valle de Arce, mer. de Sangüesa.
- 341. El palacio de Solchaga**
De oro, tres fajas entadas de azul.
M340, A312 - cinco fajas. DF111 - fajas ondeadas.
En Solchaga, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 342. El palacio de Liberj**
De oro, tres fajas entadas de azul.
M341, corresponde a: A311 - (v. L506): A641 - ondeadas.
En Liberry, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.
- 343. El palacio de Canales en Roncal**
De plata, tres fajas ondeadas de gules.
M342 - fajas entadas de azul, A313.
No se encuentra mención de este P. en el valle de Roncal.

344. El palacio de Juso en Aybarr que dizen del Rio

De oro, cinco fajas entadas de azul.
M343, A314 - cuatro.

(?) Sello de Martín de Aibar, escudero, 1385: dos fajas ondeadas cuarteladas con un león; cimera: un león; tenantes: un león y un salvaje (AGN).

En Aibar, valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

345. El palacio de Eritzayn en Valdorba

De oro, tres fajas entadas de azul.

M344, A315, DF109 - v. L340.

En Eritzáin, junto a Solchaga, en la Valdorba, mer. de Olite.

346. El palacio de Almandoz

De oro, tres hojas de almendro verdes.

M345, A316, DF124 - cuartelado: 1 y 4 verde, tres glandes de oro; 2 y 3 de oro llano.

En Almandoz, valle de Baztán, mer. de Pamplona.

347. El palacio de Saygos

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos cabrios combados verdes; 2 y 3 de azul, una venera de plata.

M346, A317, DF176 - 1 y 4 cabrios de azul... el todo con bordura de gules. Comp. L360.

En Saigós, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

348. El palacio de Ayçoayn

De plata, dos fajas vibradas de plata.

M347, A322 - de gules, tres fajas entadas de plata.

En Aizoáin, en la Cendea de Ansoáin, mer. de Pamplona.

349. El palacio de Azcarate

Cuartelado: 1 y 4 un pájaro sobre un monte, s. c.; 2 y 3 fajado de plata y azul, nueve lobos de sable 3,3,3, sobre la plata.

M348 - lobos al natural. A318 - ...y Gongora - 2 y 3 nueve pájaros.

Sala de Azcarate (Ascarat) en el valle de Baigorri, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

Las armas de la Villa de Ossès: verde, un águila de plata sobre una roca de lo mismo.

Hay Azcarate en el valle de Araiz,

pero estas armas corresponden a la Baja Navarra.

350. Berozpes de Tudela

Cuartelado: 1 y 4 fajado de plata y gules, tres lobos de sable en pal sobre la plata; 2 y 3 de oro, cinco pannels verdes.

M349 - 1 y 4 de plata, dos fajas de gules... lobos al natural, A438.

De Berrozpe, linaje de Tudela originario de la Villa de Lizaur en la provincia de Guipúzcoa.

351. De los Murontes de Tudela

Cuartelado: 1 y 4 de plata, palmera verde de cuyas ramas cuelgan dos calderas de sable, tres lobos de sable en pal brochantes al tronco, 2 y 3 fajado de plata y gules, nueve lobos de sable 3,3,3, sobre la plata.

M534, A439 - ...traen de las casas - .

Murontes es probablemente una mala lectura de *Murgutes*.

v. L141.

Murgutio, linaje de Tudela.

352. Las armas del palacio de los Murgias

De plata, árbol verde de cuyas ramas penden dos calderas de sable, tres lobos de sable linguados de gules en pal brochantes al tronco.

M537, corresponde a: A440 - (v. L610).

? Murguía, en el valle de Zuya, en Alava.

353. El palacio de Ripa

De armiños, jefe de gules cargado de tres aspas de oro.

M535, A441 - jefe de gules sin aspas, DF159 - como A441 (blasona: en campo de argêt una cabeza de gules lo residue erminado).

Comp. L248.

En Ripa Guenduláin, valle de Odietta, mer. de Pamplona.

354. El palacio de Arozteguj en Vaztā

De plata, árbol verde, acompañado de dos pájaros de sable, afrontados.

M536, A442, DF94.

En Aróstegui, Valle de Baztán, mer. de Pamplona.

355. El palacio de Oarriz en Vaztan

De oro, tres losanges de azul, bordura angrelada de gules.

M538 - bordura angrelada de azul, A443 - de plata, tres losanges de gules, bordura angrelada s. c.

Oarriz, en Lecároz, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

356. El palacio de Hordonana en Alaba

De gules, torre de oro, dos lebreles atados a la puerta, acompañada en orla de cinco armiños s. c.; bordura de plata con la inscripción: HORDONANA alternando las letras con rosas de oro.

M539 - sin rosas. A444 - (s. t.) sin lebreles, ni rosas. DF197 - de armiños, jefe de gules fretado de oro; bordura de gules con aspas de oro. DF tiene equivocada la entrada; sus armas deben corresponder a L361.

En Ordoñana, en la hermandad de San Millán, en Alava.

357. Mocalj

De oro, banda verde.

M540, A445.

? Moncayolle, en Soule.

358. Los de Larea en la provincia

De oro, caldera con sus llares de sable.

M541, A446.

Según la leyenda, recogida por el P. Moret, Iñigo Arista concedió el uso de pendón y caldera a su alférez Iñigo de Lana y le dio el valle de Larrea. Así explican algunos estas armas, pero quizá sea más acertado buscar en las *llares* una alusión al nombre. Relaciónase también probablemente en la caldera de *Lara*. Nótese la proximidad semántica de *lar*, *llares* con la caldera.

Casa de Larrea en el valle de Amasa, en Guipúzcoa.

359. El palacio de Lepuçayn

De gules, tres cuchillos dentados de oro, abatidos, puestos en faja.

M350, A447 - cuchillos de plata, DF188 - (blasona: de gules tres palos de oro grelados de una parte).

Dice Elorza que "representan aver cortado la Prisión del Rey a diligencia de Don Corboran de Leet Señor de Lepuçayn" quien en unión de otros caballeros libertó a D. Carlos II del Castillo de Alotz en 1357. En Lepuzáin, en la Valdorba, mer. de Olite.

360. El palacio de Ebilozqueta

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos cabrios combados verdes, 2 y 3 de plata, un cuervo de sable; el todo con bordura s. t.

M351, A448 - ...de Yblusqueta - 1 y 4 cabrios de sable; 2 y 3 venera de gules; bordura de gules con ocho aspas de oro.

Según A448 llevaría de Saigós, en el mismo valle.

En Iblusqueta o Imbuluzqueta, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

361. El palacio de Huztaroz

Como L248.

M352, A449.

362. De Martin de Gonj

Terciado en pal: 1 cortado: *a* de oro, cruz de gules cargada de cinco panelas del campo; *b* de oro, tres fajas entadas de azul; 2 de gules, grifo de oro con pico, orejas, garras, alas y cola de azul; 3 cortado: *a* de oro, faja de azul; *b* de oro, dos lobos de sable y bordura de gules.

M353, A452 - ...lleba de cinco casas digo Palacios - 1 *a* de plata, cruz de gules, sin panelas; *b* de plata, fajas entadas verdes; 2, grifo de oro; 3 *b* de plata... siete aspas de oro en la bordura.

Trae de Goñi (1 *a*), Liberrí (1 *b*), Peralta (2), Vidaurre (3 *a*) y Asiáin (3 *b*).

Martín de Goñi, señor de los Palacios de Goñi, Vidaurre, Liberrí, Peralta, Salinas de Oro, etc., hijo de Juan García de G., y de D.^a María Martínez de Peralta, nieto de Juan García de G. y de D.^a María de Asiáin, tercer nieto de Miguel García de G. y de D.^a Teresa de Vidaurre, vivió en la segunda mitad del siglo xv.

363. Los Añuses de Sangüessa y Pamp

Cuartelado: 1 y 4 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable, campaña de plata bordeada de lo mismo; 2 y 3 de armiños.

M354, A453 - partido: 1 cortado *a* como A420 (v. L252); *b* de plata, tres jarras de sable; 2 de armiños. v. L309. Como A453 en una casa del s. xv en Sangüesa.

364. Los Taxonares de Pamp

Cuartelado: 1 y 4 de plata, lobo de sable; 2 y 3 de gules, lis de oro.

M355, A454 - ...clebā de otano - 1 y 4 linguado de gules; 2 y 3 lis de plata. Llevan de Otano.

De Tajonar, linaje de Pamplona.

365. El Merino de Baldarçe

Cuartelado: 1 y 4 un lobo s. c.; 2 y 3 de plata, tres fajas de azul.
M356, A455 - s. c., 1 y 4 carnero.

366. Los Recayn en Obanos lleban de Baquedano y Oroz Betelu y Amatriain

Cuartelado: 1 de oro, tres fajas s. c.; 2 de plata, cinco fajas de sable; 3 de oro, tres escudetes de gules con jefe de plata; 4 de plata, dos calderas de sable.

M357, A456 - s. c.: 1 fajado; 2 una faja; ...4 faja cargada de dos calderas. M358 - (sin título, repite estas armas) - 1, fajas de gules (En la copia G éste lleva el título: "Los Galipienzos lleban de Baquedano, Orozbetelu y Amatriain").

Recáin, linaje de Obanos. Traen de Baquedano (1), Oroz Betelu de Yuso (2) Amatriáin (3) y...

367. Los de Viana en Ollite

Cuartelado: 1 y 4 de gules, dos lobos de plata; 2 y 3 de plata, rastrillo de azul.

M359, A457 - 1 y 4 un lobo.
De Viana, linaje de Ollite.

368. El palacio de Arayoz en Vaztan

Cuartelado: 1 y 4 de plata, cruz de gules; 2 y 3 de oro, tres bandas de azul.

M360 - 1 y 4 cruz de oro, A458 - 1 y 4 cruz vacía de gules; 2 y 3 fajado de oro y azul.

En Arrayoz, valle de Baztán, mer. de Pamplona.

369. Sancho Mateo de Andosilla

De gules, grifo de oro con alas, garras, orejas y cola de azul; campana de plata con seis aspas s. c. en orla (no en la partición).

M361 - sin aspas, A460 - cortado... el grifo de plata todo.

Sancho Mateo, vecino de Andosilla, obtuvo privilegio de hidalguía en 1507.

370. El palacio de Olexoa en Baldega

De plata, dos fajas ondeadas de gules.

M362, A462.

En Oléjoa u Oléjua, valle de Ega, mer. de Estella.

371. Los de Verio de Pamp

Cuartelado: 1 de plata, cinco paneles verdes; 2 y 3 de gules, una torre de plata; 4 de plata, dos lobos al natural; brochante sobre la partición cruz cuartelada de gules y plata.

Traen de Redín (cruz brochante).

M363, A463 - ...traen de Pamp^a.

De Berrio, linaje de Pamplona.

372. Diego de Berbinzana en Peralta

De plata, árbol verde.

M364, A464.

Juan de Berbinzana, vec. de Peralta, obtuvo privilegio de hidalguía en 1507.

373. El palacio de Azibe

De oro, dos bandas de gules.

M365 - (enmendado:)... [tabar] - de gules, banda de oro cargada de dos lobos de sable.

A465 - ...en ostabares - .

"azibe" es una falsa interpretación de "azme". Las indicaciones de M y A lo confirman: v. L772.

374. Los de Tafalla en Obanos

Cuartelado: 1 de azul, dos veneras de plata y dos calderas de oro, alternándose, todas en pal, 2 de gules, jefe de plata; 3 de plata, tres zapatos s. c.; 4 de oro, banda de sable engolada en cabezas de dragón s. c. M366 - 4, banda de azul, A466 - 1 de plata... caldera de sable; 3, dos zapatos de sable.

De Tafalla, linaje de Obanos.

375. Los de Vera en Tafalla

Cuartelado: 1 y 4 de azul, herradura de plata; 2 y 3 de gules, creciente volteado de plata.

M367, A468 - 2 y 3, en punta estrella de plata.

De Vera, linaje de Tafalla.

376. Garçi Lopez de Roncesvalles

Cuartelado: 1 y 4 de plata, torre al natural; 2 y 3 de gules, lobo al natural.

M368 - 2 y 3 lobo de plata. A469 - 1 y 4 de gules, castillo de plata; 2 y 3 de plata, lobo de sable.

Garcí López de Roncesvalles, Tesorero de Navarra en tiempo del Rey Don Carlos III.

377. El palacio de los Echaberis de tierra de Estella

De azul, estrella de ocho rayos de oro.

M369, A470 - estrella de plata.

Probablemente derivan del antiguo signo parlante de Estella.

Armas de Lope de Echabarri en la sentencia de su infanzonía, 1438: de azul, una estrella de oro.

En Echaberri, o Echabarri, valle de Allin, mer. de Estella.

M. de Vizcay lo atribuye erróneamente a los Echaberri de la tierra de Mixa.

378. Los Elios Destella y Sanguessa

De oro, dos fajas entadas de azul. M370, A471 - fajas ondeadas.

379. Los Herdaras de Sanguessa y Pamp

De oro, faja de gules cargada de dos cabrios echados de oro y acompañada de dos lobos de sable linguados de gules.

M371 - lobos s. c., A472 - cabrios de plata.

De Herdara o Erdara, linaje de Sangüesa y Pamplona.

380. Los Antillones de Tudela y Cascante

Cuartelado: 1 y 4 de azul, cinco estrellas de oro; 2 y 3 de gules, creciente volteado de plata.

M372, A473.

Traen de Antillón y Luna, por el enlace de Hernando de Antillón con D.^a Costanza de Luna, a últimos del siglo xv.

Sello de Sancho de Antillón, caballero aragonés, 1296: cuartelado: 1 y 4 una estrella de ocho rayos; 2 y 3 tres fajas (AHN).

De Antillón; linaje de Cascante y Tudela, originario de Aragón.

381. Los Mutiluas de Pamp y el palacio de Mutiloa de Suso

De plata, faja de azul acompañada de cuatro lobos de sable.

M373, A474.

En Mutiloa o Mutilva alta, o de Suso, en el valle de Aranguren, mer. de Sangüesa.

382. De los Yaniz [y Cella]

Cuartelado: 1 y 4 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un

jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo; 2 y 3 de gules, grifo de oro con garras, alas y cola de azul. M374, A475 - los Lançarotes de Pamp^a traen de Janiz Olleta y Cella - cuartelado: 1 de gules, creciente volteado jaquelado de plata y sable; divisa bajada jaquelada de lo mismo; 2 y 3 de gules, grifo de plata; 4 de plata, tres jarras de sable, divisa jaquelada de plata y sable.

M542 - [estas son las armas Garcia Lançarot]. - Partido: 1 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de plata y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo y cargada de tres calderas de sable; 2 de gules, grifo de oro. (Este escudo está en el fol. 70r de M., que ha sido repintado sobre una copia del fol. 36r; por ésto en G aparece con el rótulo erróneo: "el Señor de Beunzalarrea"). Lanzarote, linaje de Pamplona.

383. Los de Falçes en Ollite

Cuartelado: 1 de oro, tres fajas entadas de azul; 2 de oro, tres fajas de gules; 3 de oro, león de gules; 4 de oro, rastrillo de azul, el todo con bordura de plata cargada de diez aspas de gules.

M375 - 1 fajado entado. A476 - ...traen de quatro Casas - 1 fajas ondeadas; 2 fajado de oro y sable; 3 ...león de sable linguado de gules; bordura de gules con ocho aspas de oro.

Originarios de Mosén García de Falces, quien fundó mayorazgo en Ollite en su testamento de 1433, cuyas serán probablemente estas armas.

384. El palacio de Ezuñiga

De plata, banda de sable; bordura de gules cargada de una cadena (flete pomelado), de oro.

M376, A477.

En Zúñiga, valle de la Solana, mer. de Estella.

385. El palacio de Beorlegui [en bascos]

De plata, cinco lises de azul.

M377, A604 - ...en Cisa - s. t., siete lises.

En Beorlegui (Béhorléguy), en la tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto. Parece que había otro P. del mismo nombre en Mixa.

386. De la villa de Vrooz

De plata, seis cotizas de sable.
M378, corresponde a: A605 - (v. L633).
DF76 - El Palacio de... - cotizado de plata y sable, de dieciséis piezas.
Villa de Urroz en la mer. de Sangüesa.

387. De Joan de Caparroso en la Poblacion

Cuartelado: 1 y 4 fajado de plata y gules; 2 de oro, rastrillo de azul; 3 de oro, cruz aguzada de azul cantonada de cuatro crucetas de lo mismo, bordura componada de ocho piezas, cuatro de plata con un lobo de sable y cuatro de gules con un aspa de oro.

M379 - ...lleba de Marzilla Sarasa y Eguez - . A606 - 3 de oro, rastrillo de azul.

Trae de Marcilla (1, 4), Sarasa (2) y Egués (3).

? Juan de Caparroso, Oidor de Finanzas de Navarra, padre de otro Juan de C., que obtuvo acostamiento de 1523.

388. El palacio de Sariguren

De azul, banda de plata acompañada de dos estrellas de oro; bordura de gules.

M380, A607 - estrellas de plata; ocho aspás de oro en la bordura.

En Sarriguren, valle de Egués, mer. de Sangüesa.

389. De Joan de Larrasoayna de quatro casas

Cuartelado: 1 de plata, dos vacas de gules; 2 de plata faja de azul acompañada de tres lobos de sable; 3 de plata, cinco rosas de gules con el capullo de plata; 4 de plata, tres calderas de sable.

M381, A608 - 2 faja de gules.

Trae de Amézqueta (1), Esparza (2), Rosas (3) y Olleta ? (4).

Juan de Larrasoña, Regente de la Tesorería General de Navarra en tiempo del Emperador don Carlos.

390. El alle Vicurum

De oro, cruz de gules cargada de cinco estrellas de oro.

M382, A609 - cruz cantonada de cuatro estrellas de gules, y cargada en abismo de una estrella de oro.

Micer Miguel de Ulzurrun, doctor en ambos derechos, alcalde de la Corte

Mayor, hijo de Juan Díez de Ulzurrun, escudero, señor de esta casa en el valle de Olo, mer. de Pamplona. Vivió a fines del siglo xv y primer tercio del xvi.

En las piedras armeras de la familia en Tudela se figura como en A609.

391. Los San Biçentes de Pamp

Cuartelado: 1 y 4 de oro, un palo de azul, bordura de gules con diez aspás de orõ; 2 y 3 de oro, cuatro fajás de gules, bordura de plata con ocho rosas de gules.

M383 - 1 y 4 sin aspás, A610 - ...traen de Oroz y Ripodas - 1 y 4 bordura de plata llana (s. t.?).

De San Vicente, linaje de Pamplona.

392. El lido Egues lleba de Vertiz y Egues

Partido: 1 de plata, una sirena sobre ondas, con un espejo y un peine en sus manos, entre dos velas de oro encendidas de gules; 2 de oro, cruz aguzada de azul cantonada de cuatro crucetas de azul, bordura s. t. M384 - 1 de azul, sin velas, A611 - 1 s. c.; 2 bordura de gules con ocho aspás de oro.

? El Lic. Pedro de Egués, hijo nat. de D. Fernando de E., Prior de Roncesvalles y de Mari García de Ezquer, natural de Huarte; † 1542.

393. Anton de Orendayn lleba de Lazcano

De azul, banda de oro engolada en cabezas de leones de oro.

M385, A612 - ...y Icarruz (?) - banda de plata.

394. El palacio de Arieta

De gules, faja de oro acompañada de quince aspás de oro en orla.

M386 - trece aspás, A613 - doce aspás. G550 - de oro, faja de gules; bordura de gules con ocho aspás de oro.

M. de Vizcay las atribuye a la Sala de Arrieta (Harriette) en St. Jean-le-Vieux, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto. Hay Arrieta en el valle de Arce, mer. de Sangüesa, pero quizá "Arieta" sea una falsa interpretación de "Arleta", dada la analogía de ambas armas: v. L203.

395. De Mossen Francisco del Castillo caballero de S. Jorge vzo de Tudela [y de Ju^o del Castillo su hijo vzo de Cascante]

Cuartelado: 1 y 4 de plata, cruz florada de gules, bordura de azul con ocho castillos de gules; 2 y 3 de azul, castillo de gules, una estrella de oro en jefe, bordura de azul con ocho estrellas de oro.

Corresponde a: M387 - el palacio de Qabalça fue dado a la yglesia - de azul una faja acompañada de dos veneras s. c. A617 - El Palacio de Cabalca en Val de Echauri fue dato a la Iglesia - de sable, faja de plata acompañada de tres veneras de plata.

Quizá L395 fue repintado sobre el escudo del Palacio de Zabalza. Mosén Francisco del Castillo, armado caballero de S. Jorge en 1501 por D. Lope de Eulate, con comisión del Rey D. Juan. Murió en 1534. Juan su hijo y de D.^a Elena de Esparza, murió en 1597.

El Palacio de Zabalza en el Valle de Echauri, mer. de Pamplona.

396. De Hulloa en Castilla

Jaquelado de oro y gules de tres tiras, las piezas de gules cargadas de dos fajas de plata.

M388, A614 - cinco tiras... tres fajas de oro.

De Ulloa, linaje castellano-leonés.

397. El palacio de Langarica en Alaba

De azul, faja almenada de plata, de la que nacen tres lises de oro, una entre cada dos almenas, acompañada en punta de un lis de oro.

M389, A615 - cortado: 1 de oro, tres lises de azul en faja: 2 de azul, lis de oro; una faja almenada de plata sobre la partición.

En Langarica, en la hermandad de Iruzaiz, en Alaba.

398. El palacio de Vstes [en bascos]

De oro, faja de gules acompañada de tres estrellas de lo mismo.

M390, A616 - de plata.

Comp. L144.

399. De Tomas de Açagra vezino de Villafranca por senía de corte

De oro, cruz de gules cargada en abismo de un castillo de plata y cantonada en el 1 y 4 de un león de

gules, en el 2 un creciente vuelto de azul; en el 3 una lis de azul.

M391-2 y 3 lis de azul, A620-1 y 4 lobo de azul linguado de gules.

? Sello de Pedro Sánchez de Azagra, 1275: un castillo. Sello de Gonzalo Sánchez de Azagra, 1304: cuartelado: 1 y 4 tajado, 2 y 3 un castillo (AHN).

Tomás de Azagra y sus hermanos, vecinos de Villafranca, obtuvieron sentencia de la Rl. Corte en 1543.

400. Miguel de Olcoz lleba de Maquerriayn y Arbeyça

Cuartelado: 1 y 4 de oro, cuatro fajas de gules; 2 y 3 de plata, tres fajas entadas de azul.

M392, A621-2 y 3 de sable, tres fajas ondeadas de oro.

Trae de Maquerriáin (1, 4) y Arbeiza (2, 3). Comp. L66.

Miguel de Olcoz, montero remisionado, vecino de Olcoz. El Rey D. Fernando confirmó su exención de cuarteles en 1514.

401. Aragon lleba estas

Cuartelado: 1 y 4 de plata, cuatro cabezas coronadas s. c.; 2 y 3 de oro, tres palos de gules.

M393, A623 - Aragon lleba estas y de la otra parte los bastones - de gules, cruz de plata cantonada de cuatro cabezas imberbes coronadas; jefe de azul cargado de una cruz ensanchada de plata.

La cruz cantonada de cabezas de moro, llamada de Alcoraz, se consideraba como armas propias del Reino de Aragón. Quizá fueron atribuidas al rey Ramiro el Monje y hagan alusión a Barbastro. Los palos de Provenza-Barcelona son propios del linaje de los condes-reyes. La cruz de Ainsa es mas bien una divisa.

402. El palacio de Marañon junto a Cabreda

De oro, tres muros con cinco merlones de gules, uno sobre otro.

M394, A624 - en punta un perro pasante de plata.

Sello de Doña Inés Pérez de Marañón, 1269: un castillo, bordura con ocho lobos (AHN).

En Marañón, valle de Aguilar, mer. de Estella.

403. Los Atondos de Pamp traen las cadenas por privilegio

Cuartelado: 1 de gules, cadena (filete pomelado) de oro en orla y banda; 2 y 3 de gules, grifo de oro, con garras, alas, orejas, pico y cola de azul; 4 de azul, dos crecientes volteados de plata puestos en banda acostados de dos cotizas de oro.

M395, A478-1 de Navarra entero; 2 y 3 grifo de plata solamente; 4 de plata, tres bandas de azul.

Traen de Atondo (4), Caritat (2, 3) y Navarra (1).

Juan de Atondo, vecino de Pamplona, casó en 1352 con Amorosa de Caritat; en sus contratos matrimoniales se estipula que los descendientes traerían las armas de ambos linajes. El Rey D. Juan II concedió en 1475 a Juan de Atondo, biznieto de los nombrados, un franco cuartel de Navarra.

De Atondo, linaje de Pamplona.

404. Los Azellas y Caritates de Pamp

De gules, grifo de oro con alas, orejas y rabo de azul.

M396, A479 -grifo de oro enteramente.

Sello de Pedro Caritat, baile de Tudela, 1351: un grifo. Sello de Pedro Caritat, mercader en Tudela, 1363: id. (AGN).

De la Acella (Cella, Ancella), de Caritat, linajes de los burgos de Pamplona.

405. [El palacio] de Gastelu Sarrja [en Cissa]

De plata, banda ondeada de gules acompañada de dos veneras de lo mismo.

M397, A480.

Gastelu Sarria (Gastellu), en Ahaxe-Alciette-Bascassan, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

406. Garcia de Asiayn trae de Amezqueta y Azcarate y Larea

Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos vacas de gules; 2 un ave sobre una roca s. c.; 3 de oro, un caldero de sable.

M398, A482-1 de oro, dos vacas de gules; 2 de plata, pájaro de sable sobre un monte verde; 3 de plata, caldera con sus llares de sable; 4 de gules, cinco panelas de plata.

407. Joanes de Vidaurreta trae de Goni Sarasa y Andosilla [y Anis]

Cuartelado: 1 de oro, cruz de gules cargada de cinco panelas del campo; 2 de oro, rastrillo de azul; 3 de gules, cruz de oro cargada de cuatro lobos de sable; 4 de gules, creciente volteado de plata bordeada de un jaquelado de oro y sable, campaña de plata bordeada de lo mismo.

M399, A483-1 de plata, rastrillo de azul; 2 y 4 cruz s. c.; 3 creciente jaquelado y burela bajada de lo mismo.

Trae de Goñi (1), Sarasa (2), Andosilla (3) y Yáñez (4).

408. Mastre Pere Miqueu

Cuartelado: 1 y 4 de oro, cruz trebolada de gules; 2 y 3 de azul, casa de plata.

M400, A484-2 y 3 de plata, casa de gules.

Apellido originario de Bearne.

En la tierra de Missa, mer. de San Juan de Pie del Puerto, según Vizcay.

409. Los Ruyces de Milagro

Cuartelado: 1 y 4 de plata creciente montante de azul; 2 banda acompañada de dos estrellas, bordura, s. c.; 3 banda acompañada de dos estrellas s. c.

M401, A485-2 y 3 de oro, faja ondeada de azul.

v. L655.

410. Los Amises de Pamp

Cuartelado: 1 de oro, águila de gules; 2 de oro, caldera con sus llares de sable; 3 de oro, tres fajas entadas de azul; 4 de gules, torre de oro.

M402, A481.

De Amiz (Amis, Amicis), linaje de Pamplona.

411. Los Cruzates de Pamp

De plata, cuatro bandas de gules cargadas de una cotiza de oro, acompañadas de moscas de armiños sobre la plata.

M403, A486 -de gules, tres bandas de armiños bordeadas de plata.

Sepulcro de Martín Cruzat en el atrio de S. Cernín de Pamplona, fines del s. xiv: como las descritas.

Cita estas armas Lope de Vega en su Jerusalén Conquistada:

Aquel que entre las bandas de oro lleva negros armiños sobre blanca plata

de los Cruzates el valor que prueba del Ponto Euxino al Indio mar dilata.

Los armiños han dado lugar a una leyenda que hace derivar esta familia de los Duques de Bretaña. Indudablemente están relacionadas con las armerías de los de Guevara.

Cruzat, antiguo linaje de los burgos de Pamplona.

412. Los Caparrosos de Pamp traen de Marzilla y Vriz

Cuartelado: 1 y 4 de plata, tres fajas de gules; 2 y 3 de oro, dos fajas entadas de azul.

M404, A487-1 y 4 fajado... 2 y 3 cuartelado de azul y plata, cruz brochante cuartelada de plata y gules. En A487 traen de Marcilla (1, 4) y Redín (2, 3).

413. Joan de Redin trae de Redin Beorteguj y Sariguren

Cuartelado: 1 de azul, cruz cuartelada de oro y gules; 2 de azul, dos lobos de oro, bordura de plata (s. t. ?); 3 contracuartelado: *a* y *d* dos fajas s. c.; *b* y *c* dos fajas entadas s. c.; 4 de azul, banda de plata acompañada de dos estrellas de oro, bordura de gules.

M405-4, s. t., A488-Las de Redin el doctor, Redin Beortegui Sarriguren -1 y 4 cuartelado de azul y plata, cruz brochante cuartelada de oro y gules; 2 de oro, dos lobos de sable, bordura de gules con ocho aspas de oro; 3 de plata, tres fajas de azul, bordura de gules con nueve aspas de oro.

Trae de Redín (1), Beortegui (2), Caparroso (3) y Sarriguren (4).

Juan de Redín, Oidor de la Cám. de Comptos, Consejero y contino de Fernando el Católico (1512). Casó en 1502 con Doña Catalina Cruzat.

414. Los Sabastianes de Sanguessa.

Cuartelado: 1 y 4 de gules, cabeza de caballo embridada, de oro; 2 y 3 de gules, dos barbos nadantes de plata uno sobre otro.

M406, A480-1 y 4 de plata, cabeza de caballo de gules.

Traen de Sebastián (1, 4) y Barbo (2, 3).

Juan Barbo, de Sangüesa, hijo de Domingo B. y Margarita Sebastián, traía a principios del s. xvi de estos dos linajes: cuartelado: 1 y 4 de gu-

les, dos barbos (Barbo); 2 de gules una cabeza de caballo; 3 de plata un caldero de sable (Sebastián), (v. L272).

415. Remiro de Vroz trae de Redin y de Vroz

Cuartelado: 1 y 4 de oro, creciente volteado de azul, bordura denticulada de azul, de ocho piezas; 2 y 3 de azul, cruz cuartelada de oro y gules. M407, A490-2 y 3 cuartelado de azul y plata, cruz brochante cuartelada de oro y gules.

? Remiro de Urroz, señor de P. de Yelz, hijo de Miguel de Yelz y de Graciana de Urroz. Vivió en la primera mitad del s. xvi.

416. Eliseche de Suest [en bascos en Mysa]

De oro, tres bandas de gules, bordura de plata.

M408, A491-El Palacio de Çabalca en Val de Echaui-de plata, tres bandas de sable, bordura de plata. A526-El Palacio de Elizeche de Suest en Misa en Vascos de gules, tres bandas de oro, sin bordura.

La entrada de A491 es falsa, según A617 y M387 (v. L395).

Eliceche (?) en Suhast, tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

417. El Escollar de Muruçabal trae de Oyanederra (borrado: Mauleon) y Arizcum

Partido: *a* cuartelado: 1 y 4 de plata, cinco vasos de sable; 2 de oro, león de gules; 3 de oro, tres fajas entadas de azul; *b* de plata, cruz trebolada de gules cantonada de cuatro cuervos de sable.

M409, A492-...y Oloriz-3 de azul, fajas entadas de oro; *b* no cantonada.

Trae de Oyanederra (*a* 1, 4), Mauleón (*a* 2) y Arizcum (*b*).

En un retablo de fines del s. xv de la parroquial de Muruzábal, con la inscripción: "Estas armas son de el Escollar de Muruçabal" hay un escudo partido: 1 cuartelado de Oyanederra, Mauleón y Olóriz ? (fajado entado de oro y azul); 2 de Ursúa (tres picazas, brisado de una estrella de sable en el cantón siniestro). Las mismas armas están en una casa de dicha villa.

418. Los de García de Hucar traen de Solchaga y Suescum

Cuartelado: 1 de oro, tres fajas entadas de azul; 2 de plata, árbol verde; 3 dos leones, s. c.; 4 cuartelado: a y d de azul, tres veneras de plata; b y c de plata, dos lobos de sable.
M410, A493 - ...Solchaga Liceche Suescum - .

Traen de Solchaga (1), Eliceche (2), Santa María (3) y Suescum (4).

419. Los de Andosilla en Villaba traen de la de Pamplona

Cuartelado: 1 y 4 de gules, cruz de oro cargada de cinco lobos de sable; 2 y 3 de plata, árbol verde y dos lobos de sable, uno sobre otro, brochantes al tronco, bordura de gules con ocho aspas de oro.

M411 - ...traen de Andosilla - 2 y 3 sin aspás. A494 - ...traen de Andosilla y Lizarraga - 2 y 3 sin árbol.

De Andosilla, linaje de Villava.

420. Los Rosas [de Pamplona]

De plata, cinco rosas de gules.

M412, A495.

De Rosas, antiguo linaje de los burgos de Pamplona.

421. Los Munarrizes de Pamp

Cuartelado en sotuer: 1 y 4 contrapartidos: de azul, cruz trebolada de oro, y de plata, tres palos de gules; 2 de sable, torre de plata; 3 de plata, árbol verde y jabalí al natural.

M413, A496 - ...trae de Eschalequ, Agortetta son dos Palacios - 1 y 4 palos de sable; 2 de azul...; 3 de oro... Traen de Echalecu (1, 4) y Gorteta? (2, 3). v. L456.

De Munárriz, linaje de Pamplona.

422. Los Pasquieres de Tudela

De oro, tres cabrios combados de azul cargados de sendas merletas de plata.

M414, A497 - de plata... merletas de sable.

En las numerosas armerías de la familia que se conservan en Tudela, aparecen siempre los cabrios sumados y no cargados de un pájaro.

Una curiosa anécdota sobre la merleta "sin picos ni uñas" de los Pasquier, acaecida en el s. xvi, en *Rincones de la Historia de Navarra*, por F. Idoate, I, 73.

Pasquier, linaje de Tudela y Falces oriundo de Francia, probablemente de Normandía.

423. Joan de Falçes en Logroño echo caballero el día de la coronación del rey don Joan

Cuartelado: 1 y 4 de azul, dos coronas de oro; 2 y 3 de plata, león de gules.

M415 - ...de Salas (enmendado: Falces) - . A498 - ...de las Falas... - .

424. Las armas de Joan de Muniayn de la Solana

Cuartelado: 1 y 4 de plata, cruz trebolada s. c., bordura de gules con cuatro calderas de plata alternadas con cuatro hojas de plata; 2 y 3 de plata, tres palos de azul, bordura de plata.

M416, A499 - 1 y 4 ...cruz trebolada de azul, la bordura con ocho panelas de plata; 2 y 3 palado de plata y sable.

425. De los Ponces

De oro, cuatro bandas de gules.

M417, A500 - de los Ponces solas - .

? Ponce, de Estella, cabeza de uno de los famosos bandos de la ciudad.

426. Los Garceses en Aragón

Cuartelado: 1 y 4 de azul, una garza de plata; 2 y 3 de gules, un lobo de oro.

M418, A501 - ...y traen estas y Cascante - 2 y 3 de plata, lobo de sable.

427. Los de Rada en Pamp

Cuartelado: 1 y 4 de oro, cruz trebolada verde; 2 y 3 de oro, rastrillo de azul.

M419, A502 - ...traen de Rada y Sarasa - 1 y 4 cruz trebolada de gules. Juan de Rada, fundador del P. de Rada en Murillo el Fruto, casó con Rosa de Sarasa, en la segunda mitad del s. xv.

428. Joan Perez de Viana armado caullero el día de la coronación del rey don Joan

Cuartelado: 1 y 4 de plata, tres fajas entadas de azul; 2 y 3 de oro, tres rosas de gules con el capullo de oro, y tres panelas de gules en punta.

M420, A503.

429. El señor de Huarte en la provincia

De plata, árbol verde y jabalí al natural brochante.

M421, A504 - de oro... jabalí de sable. Sello de Juan de Hugart (a) Goust, escudero, 1415: árbol y jabalí brochante (Clairambault *).

Oger de Huarte, Sr. del P. de Huarte en Oyarzun, casó en 1475 con Isabel, hija de D. Carlos de Mauleón, Sr. de Rada.

Huarte o Ugarte, en el valle de Oyarzun, provincia de Guipúzcoa.

430. La villa de Aoyz quando se hizo buena villa

De gules, una corona de oro alzada, entre dos espadas abatidas de plata guarnecidas de oro.

M422, A520.

En 1480 D.^a Madalena de Francia, madre del Rey Francisco Febo, concedió los honores de buena villa a Aoyz, en conmemoración de las treguas en ella pactadas entre los beaumonteses y los agramonteses. La corona entre las espadas abatidas simboliza el cese de las hostilidades entre los dos bandos por mediación de la potestad real.

Villa de Aoyz, mer. de Sangüesa.

431. El palacio de San Miguel en Gonj fecho por el emperador don Carlos.

Cuartelado: 1 de oro, cruz trebolada s. c.; 2 y 3 de gules, cadena de oro en barra; 4 de plata, lobo de sable; en el todo bordura de azul.

M423, A521 - 1 de gules, cruz llana de plata; 4 de gules... ocho aspas de plata en la bordura.

El Virrey de Navarra erigió en Palacio, en 1517, la casa Larracea, en Goñi, propiedad de Juan de Goñi, escudero. Fue confirmada la merced por el Emperador en 1525. Juan de Goñi se decía descendiente de Teodosio de G. protagonista del milagro de Aralar, al que se refieren los emblemas del escudo (La forma correcta sería la que aparece en una piedra de Huarte Araquil: una cadena en barra acompañada de una cruz y de un dragón). La cruz se representa otras veces llana y cargada

de cinco panelas (armas del Palacio Viejo de Goñi). En una escritura de convenio de 1485, los de Larracea reconocen que la cruz cargada de panelas pertenece al señor del Palacio Viejo de G., y éste, en cambio, reconoce por parientes a los de Larracea y les permite usar sus armas. Posteriormente se suscitaron largos pleitos entre ambas casas por estas cuestiones y es probable que la cruz se representase de una u otra forma según el curso de tales diferencias. (Yanguas llama de Larraya a esta casa).

En Goñi, valle de su nombre, mer. de Estella.

432. Los Enriquez de Castilla

De plata, león de oro; mantelado de gules, dos castillos de oro.

Corresponde a M424 (v. L654). A522 - ...traen de León en dos emanteladuras de Castilla-león de azul.

Enriquez, linaje castellano, descendiente del infante Don Fadrique, hijo de Alfonso XI.

433. La casa de Aguirre en la provincia trae de Çerauz

Como L130.

M425, A524 - El Licen^{do} Çerauz en la provincia y la Casa de Aguerre traen de Arauz - .

Trae de Zarauz.

? C. de Aguirre Zarra, en la villa de Zarauz en la prov. de Guipúzcoa.

? C. de Aguirre en Gaviria, en la prov. de Guipúzcoa.

434. El palacio de Galdiano trae de Janiz

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo.

M426, A525 - ...jaquelado de plata y sable, burela jaquelada de una tira de lo mismo, (sin campaña).

En Galdiano, valle de Allin, mer. de Estella.

435. Lanaberrj en Missa [en bascos]

De oro, tres bandas de azul.

M427, A216 - El Palacio de la Lana Berri...

Lanaberrri en Amendeuix, tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

* Demay escribe el apellido "Daugart".

436. El palacio de Ayesa

De gules, creciente volteado de plata acompañado de dos estrellas de oro en jefe.

M428, A527 - tres estrellas de plata 2, 1. DF144 - como A527.

En Ayesa, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.

437. Los de Arellano lleban de Arellano y Luna

Cuartelado: 1 y 4 partido de plata y gules, bordura de azul con ocho bezantes de plata; 2 y 3 creciente volteado s. c.

M429 - los de Arellano el palacio - . A529 - 2 y 3 de gules, creciente volteado de plata.

Traen de Arellano (1, 4) y Luna (2, 3) por el enlace de D. Carlos de Arellano, señor de Ciria y Borobia, con D.^a Aldara de Luna, de la casa de Illueca, en el primer tercio del s. xv. Las armas del P. de Arellano (en el valle de Ega, mer. de Estella) son: partido de plata y gules. Los Srs. de Ciria las cargaban de tres lises del uno al otro; así figuran en sus armerías en este lugar.

Sello de Juan Ramirez de Arellano, 1360: partido. Sello de García Martínez de A., escudero, 1369: id. (AGN).

De Arellano, linaje de Castilla, originario de Navarra.

438. La casa de Ayçeburua cerca de Camon [en bascos]

De plata caldera de gules ceñida de dos de oro; bordura angrelada de azul.

M430, A530.

Aynciburúa (Aincy), en la tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

439. Los Berayzes de Tudela traen de Berayz mayor y Peralta

Cuartelado: 1 y 4 de azul, rastrillo de oro; 2 y 3 de gules, grifo de oro, bordura de gules. (En el rastrillo se han pintado después tres lises nacientes).

M431 - (sin lises). A355 - 1 y 4 de oro, rastrillo de azul; 2 y 3 ocho aspas de oro en la bordura.

Traen de Veráz el mayor (1, 4) y Peralta (2, 3). Son los descendientes de Garcí Pérez de Veráz, merino de la Ribera, quien casó en 1470 con D.^a Margarita de Peralta.

Esta misma línea traía también: cuartelado: 1 y 4 de gules, cruz flojonada vacía de oro; 2 y 3 de oro, rastrillo de gules; el todo con bordura de plata cargada de ocho lobos de sable. Así están en la piedra armera del s. xv de su casa de Tudela.

440. El otro palacio de Verayz

De gules, rastrillo de plata.

M432 - rastrillo de azul, A354.

? Beráz (desp.) en la Valdorba, mer. de Olite. v. L289.

441. El palacio de Grocin

De gules, rastrillo de plata.

M433 - rastrillo de azul, A356, DF174.

Sello de Gonzalo Pérez de Grocin, caballero, 1328: un rastrillo (AGN). En Grocin, valle de Yerri, mer. de Estella.

442. El palacio de Mayneru trae de Grocin

De gules, rastrillo de plata.

M434 - rastrillo de azul, A357.

En Mañeru, valle de su nombre, mer. de Estella.

443. El palacio de Oyanhederra

De plata, cinco vasos de sable ceñidos de plata.

M435, A358 - de oro..., no ceñidos, DF191.

Oyanhederra, junto a Urrizola en Val de Araquil, mer. de Pamplona.

444. El palacio de Aznariz

De oro, dos calderas de sable ceñidas de plata.

M436, A360 - de plata... ceñidas de oro.

445. El palacio de Arandigoyen trae de Aznarez

Como L444.

M437, A361 - de plata... ceñidas de oro.

En Arandigoyen, valle de Yerri, mer. de Estella.

446. El palacio de Çurbano

De plata, dos calderas de sable.

M438, A362 - de oro, dos calderas de azul. DF79 - de oro...

En Zurbano, en el término de Arrázua, en Alava.

447. El palacio de Echalaz

De oro, dos calderas de sable ceñidas de dos de oro.

M439, A359 -partido: 1 ut L447; 2 de plata, cinco fajas de sable. DF82 -sombra de calderas (s. t.).

En Echalaz, valle de Egués, mer. de Sangüesa.

448. El palacio de Tardez [en bascos]

Losangeado de oro y gules.

M440, A365 -de plata y sable, DF127 -de oro, sembrado de losanges de gules.

Tardez (Tardets), en Soule.

449. El palacio de Amatriayn

De oro, tres escudetes de gules con jefe de plata.

M441, A368 -de plata..., DF128.

En Amatriáin, en la Valdorba, mer. de Olite.

450. El palacio de Hiriberrj el de Suso

De azul, faja ondeada de oro.

M442, A369, DF109 -v. L340.

? Iriberrri (desp.), en el valle de Imoz, mer. de Pamplona.

? Iriberrri, en el valle de Atez, mer. de Pamplona.

? Iriberrri (Ulibarri), en el valle de Lana, mer. de Estella.

451. El palacio de Hiriberrj en Valdorba

De oro, bordura denticulada de azul, de ocho piezas.

M443, A370, DF202.

En Iriberrri, en la Valdorba, mer. de Olite.

v. nota de L.244.

452. El palacio de Eguaras

De plata, árbol verde, lebrél de gules brochante.

M444, A372 -acollarado, DF65 -el lebrél echado al pie del árbol.

En Eguarás, valle de Atez, mer. de Pamplona.

453. El palacio de Higoa

De oro, árbol verde, lebrél de gules brochante.

M445, A373 -acollarado de plata.

En Igoa, valle de Basaburúa Mayor, mer. de Pamplona.

454. El palacio de Hugar

De sable, cabrio combado, cargado de tres crecientes volteados y acompañado de tres estrellas s. c.

M446 -el palacio de Huart (enmendado:) [...de Hugar en val de Yerri] -de oro, cabrio combado de sable cargado de tres crecientes volteados de plata y acompañado de tres estrellas de gules. A383 -El Palacio de Ugar en Val de Yerri -como M446.

La copia G carece de la enmienda de M446.

En Ugar, valle de Yerri, mer. de Estella.

Vizcay las atribuye al "Palacio de Uhart en Mixa".

455. El palacio de Legarda

De azul, cinco veneras de plata.

M447, A384.

? Legarda, en el término de Mendavia, mer. de Estella.

? En Legarda, valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.

456. El palacio de Echalecu en Gor-teza

Partido: 1 de sable, torre de plata; 2 de plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.

M488, A409 -2 robe de gules. DF126 -

El Palacio de Echalecú en Agorreta -1 de azul, columna de oro; 2 árbol terrazado verde, jabalí de gules.

Según A496 (L421) y A561 (L488) estas armas corresponderían a Gorteta (Agotéta, en la tierra de Mixa ?). Para Echalecu comp. con L547 y L421.

457. El palacio de Lecumberrj

De oro, dos jabalís al natural.

M499 -jabalís de sable, A410 -id.

Comp. L250.

En Lecumberrri, valle de Larráun, mer. de Pamplona.

458. El palacio de Orbara

De plata, árbol verde y un oso al natural brochante al tronco, acompañado de tres lobos al natural 2,1.

M459 -jabalí en vez de oso, sólo dos lobos. A414 -tres jabatos en vez de lobos.

En Orbara, valle de Aézcoa, mer. de Sangüesa.

459. El palacio de Suaçu

De gules, tres escudetes de plata cargados de dos fajas de gules; bordura verde.

M451, A386 - de azul...

Probablemente en Zuazu, valle de Izagaondoa, mer. de Sangüesa.

460. Los Pimenteles de Castilla

Cuartelado: 1 y 4 de azul, cinco veneras de plata; 2 y 3 de plata, tres fajas de gules.

M452, A531 - trocados los cuarteles, verde el campo de las veneras.

Pimentel, linaje castellano.

461. Los de Liçondo traen de Vaztan e Bidaurre

Cuartelado: 1 y 4 jaquelado de plata y sable, bordura de gules cargada de una cadena (filete pomelado) de oro; 2 y 3 de oro, faja de azul.

M453 - 1 y 4 sin cadena, A532.

v. L618.

Elizondo.

462. Los de Raxa traen de Ripalda

Como L84.

M454, A533 - s. c.

De la Raxa o Raja, linaje del Valle de Salazar.

463. Esteban de Çuncarren y de Çalba vezino de Pamp

Cuartelado: 1 contracuartelado: *a* y *d* de plata, león de azul; *b* y *c* de oro, dos fajas endentadas de gules; 2 de plata, dos lobos de sable, bordura angrelada de gules; 3 de gules, grifo de oro con garras, pico, alas, orejas y cola de azul; 4 de plata, tres bandas de gules cargadas de sendas cotizas de oro, acompañadas de moscas de armiños.

M455, A534 - Esteban de Çuncarren trae del Palacio de Lavez en Missa y de - 1 *b*, *c* de plata, cuatro bandas dentadas abajo s. c.; 2 y 3 de oro, dos lobos de sable, bordura angrelada de gules; 4 bandado o armiños y gules.

Trae de Labez (1), Zalba (2), Acella (3) y Cruzat (4). (Comp. L596).

Esteban de Zunzarren, escudero, ciudadano de Pamplona, obtuvo acostamiento en 1513.

464. Don Joan de Silba

De plata, león de gules.

M456 - (borrado el primitivo rótulo, y sobrepuesto:) [las armas de la casa

de Lazcaibar en la provincia de Guipuzcoa echa merced por el rrey don Carlos] - de plata, león de gules sobre ondas, acompañado en jefe de dos veneras de oro. A535.

465. Los de la Balança, traen de Oscariz y Ripa

Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres fajas de sable; 2 de armiños, jefe de gules cargado de tres aspas de oro; 3 de armiños.

M457 - 3 de plata jefe de gules cargado de tres aspas de oro.

De Balanza.

466. Los de Guja en Estella lleban de Amezqueta y Larea

Cuartelado: 1 y 4 de plata, vaca de gules; 2 y 3 de oro, caldera de sable. M458 - 1 y 4 de oro, A537 - 2 y 3 la caldera pendiente de una cadena.

Parece que los señores de Amézqueta traen su origen de los Larrea y cuartelaron las vacas de aquel Palacio con la caldera de su varonía. Martín (o Miguel) López de Amézqueta casó a fines del s. xiv con la heredera del solar de Eguía junto a Legorreta, en la prov. de Guipúzcoa: uno de sus hijos fue el tronco de los de Eguía en Estella.

Sello de Pedro López, señor de Amézqueta, 1369: cuatro calderas 2,2 (AGN).

467. Del palacio de Vnçqueta en la provincia de Guipuzcoa las trae Xpobal de Vnçqueta de Pamp

De oro, árbol verde, tres lobos de sable cebados, en pal, brochantes al tronco; bordura de gules con catorce aspas de oro.

M459 - (suprime: las trae... etc.) - de plata, árbol verde acompañado de dos lobos de sable afrontados. Nota "Las de Vnçqueta son tres lobos atravesados con sendos corderos en las bocas sangrientos", A538 - (suprime: las trae...) - de plata, árbol de gules acompañado de dos lobos de sable afrontados.

Unzueta en Eibar, en Guipúzcoa.

468. Los de Yraeta en la provincia

De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.

M460.

A539 - jabalí de sable. ? DF158 - Ybanaeta en capo de plata un roble de sinople y un puercro passeate de sable atrabessado al tronq - .

Iraeta, en Aizarna, en la provincia de Guipúzcoa.

469. De Joan de Soroeta echa mrd por el emperador

Cortado: 1 de plata, águila bicéfala de sable; 2 de oro, árbol verde y jabalí de sable brochante.

M461, A540 - jefe en vez de cortado. Debe ser la merced clásica de un jefe del Imperio, A540 da la versión correcta, salvo el campo, que debiera ser de oro.

Sorhouette (Soroeta), en Baigorri, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

470. Los Lasos de la Bega

De oro llano; bordura de plata con: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM.

A541 - sin bordura, la divisa en orla. Lasso de la Vega, linaje castellano.

471. Los Manriques de Lara

S. c., dos calderas jaqueladas.

A542 - de plata, jaqueladas de plata y sable.

Manrique de Lara, linaje castellano.

472. Los Mendoças

De gules, diez panelas de plata 3,3,1, 2, 1.

A543 - 1,2,1,2,3,3.

Sello de Lope Hurtado de Mendoza, 1420: diez panelas 3, 3, 3,1 (AHN). (v. L473).

473. Otros Mendoças traen estas y las panellas

Verde, banda de gules bordeada de oro.

A544.

Sello de Diego Hurtado de Mendoza, señor de la Vega, 1391: una banda, filiera; tenante: una dama (AHN). Parece que la banda es propia de la Casa de Mendoza, las panelas (v. L472) por el enlace de D. Diego López de Mendoza con D.^a Leonor Hurtado, en el s. XIII. Según Lope García de Salazar, las panelas son de la casa de Mártioda, señores de Escarrona, Cueto y Veto.

474. Los de Abendaño

De azul, una cota de plata, (mal interpretada; nota: "ha de ser una cota en medio mas tres saetas vease la margen", al margen dibuja una cota atravesada de tres saetas).

M462 - cota atravesada de tres saetas. A546 - de plata, tocón de árbol verde, el corte de oro, atravesado de tres flechas de oro en barra.

L474 y A546 dan una falsa interpretación.

Parece que la cota atravesada por las saetas recuerda la muerte de Martín Ruiz de Avendaño, ballestero mayor del Rey, en la batalla de Antequera, en 1410.

De Avendaño, linaje de Vizcaya.

475. Martín Ximenez de la Puente de la Reyna trae

Cuartelado: 1 partido: *a* de azul, tres veneras de plata en pal; *b* de oro, dos fajas de gules; 2 de plata, dos lobos de sable, bordura de gules con diez aspas de oro; 3 de oro, bordura denticulada de azul, de nueve piezas; 4 de gules, cruz trebolada de oro, cantonada de cuatro veneras de plata.

M463 - 2 sin aspas, A547 - ...trae de Licarracu Yriberri y la muger de Arbicu y Ureta - 1 *b* tres fajas de sable; 2 y 3 de oro, dos lobos de sable, bordura de gules con ocho aspas de oro.

Trae de Ansa por Lizarazu (1), Iriberri en Valdorba (3), Arbizu (2) y Ureta (3).

Martín Ximénez y D.^a Graciana de Arbizu, vecinos de Puente la Reina, padres del Comendador D. Ximeno Ximénez; D.^a Graciana hija de Miguel de Arbizu, Sr. del Palacio de Artázcoz. Vivieron a principios del s. XVI.

476. Los de la Cerda traen de Castilla Leon y Francia

Terciado en pal: 1 y 2 contra cortados: *a* y *d* un león s. c.; *b* y *c* de gules, castillo de oro; 3 tres lises s. c. A548 - partido: 1 cortado: *a* de gules, castillo de oro; *b* de oro, león de sable linguado de gules; 2 de azul sembrado de lises de oro.

De la Cerda, linaje castellano descendiente del infante Don Fernando de la Cerda (1255-1275), primogénito de Alfonso X el Sabio y de Blanca de Francia. Este infante diferenciaba el cuartelado real de Castilla y León invirtiendo su orden, quedando León en 1, 4 y Castilla en 2, 3 (en sus vestidos hallados en su sepulcro de las Huelgas de Burgos).

477. Del palacio de Vrrutigoyen trae Menaut de Mauleon en Peralta [probada la ydalgia]

Verde, banda de oro, engolada en cabezas de dragones de plata, acompañada de un castillo de plata y un león de lo mismo.

M464, corresponden a A549 - los \bar{q} se nombran de Castilla y León - tronchado: 1 de gules, castillo de oro; 2 de plata, león (?) de azul; banda de azul, brochante sobre la partición, engolada en cabezas de dragones verdes linguados de gules.

De Castilla, linaje originario de un hijo natural de D. Pedro el Cruel. Parece que A549 da la versión original.

478. Los Fonsecas

De oro, cinco estrellas de azul.

A550 - tres estrellas de gules; nota: "cinco estrellas".

Cinco estrellas de gules es la forma comunmente usada.

De Fonseca, linaje castellano, de origen gallego-portugués.

479. Los Osorios

De plata, dos lobos de sable.

A551 - de oro, dos lobos de gules.

Osorio, linaje castellano-leonés. A551 da la versión más usada.

480. Los Carrillos

De gules, castillo de oro.

A552.

Sello de Rodrigo Alfonso Carrillo, 1270: un castillo (AHN). Sello de D. Alfonso Carrillo de Acuña, obispo de Pamplona, 1487: cuartelado: 1 y 4 un castillo de tres torres; 2 y 3 nueve cuñas 3,3,3 y bordura con cinco escudetes con las quinas (Carrillo, Acuña y Portugal). (Arch. Cap. de Pampl.)

Carrillo, linaje castellano.

481. Los Herreras de Castilla

S. c., dos calderas, bordura con ocho calderas.

A553 - de gules, dos calderas de oro; bordura de oro con nueve calderas de gules.

De Herrera, linaje castellano.

482. Los de Guebara

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres bandas de armiños; 2 y 3 de gules, cinco panelas de plata.

A554 - ...traen por simera las panelas - 1 y 4 de gules (nota: campo amarillo).

Sello de Juan Sánchez de Guevara, 1276: cuatro traversas acostadas de seis moscas de armiños 1,2,2,1. Sello de Pedro Vélez de Guevara, 1275: cinco panelas, 2,2,1. Sello de Sancho Ladrón de Guevara, 1275: tres panelas, cargadas de sendas lises. Sello de Doña Urraca Corbarán alias de Guevara: una panela cuartelada con un vaso (de Guevara y Lehet) (AHN).

Muy probablemente el cuartel 1, 4 deriva de la antigua bandera de la casa.

Guevara, villa, cabeza de la hermandad de su nombre, en Alava.

483. Los de Quixada

Jaquelado, s. c.

A555 - de plata y sable.

Quijada, linaje castellano.

484. El palacio de Jabén

De gules, faja de oro acompañada de cuatro panelas de oro 2,2.

M465, A556 - ...traen las suias y de Sarasa - Cuartelado: 1 y 4 de gules faja de plata acompañada de cuatro panelas de plata 2,2; 2 y 3 de oro, rastrillo de azul.

Trae las panelas de Guevara y acaso la faja por Urtubia. Este Palacio perteneció a los Ladrón de Guevara y en 1335 les fue confiscado por haber perdido D. Pedro L. de G., su poseedor, el castillo de Asa. Carlos II lo donó en 1351 a Ochoa de Urtubia.

En Yabén, valle de Basaburúa Mayor, mer. de Pamplona.

485. El alle Nabaz

Cuartelado: 1 de gules, losange de azul cargado de un castillo de oro, cantonado de cuatro bezantes de oro y acompañado en orla de ocho aspás de oro; 2 jaquelado de plata y sable, bordura de gules; 3 de plata, dos lobos de sable, bordura de gules con once aspás de oro; 4 de plata, tres fajas de gules.

M466-3 sin aspás, A557 - ...trae de Nabaz Bastan Asiain y Eusa - 1 losange de oro, castillo de azul; 2 bordura de plata; 3 de oro, nueve aspás.

Trae de Nabaz (1), Baztán (2), Asiain (3) y Eusa (4).

? El Lic. Nabaz, nombrado alcalde de Pamplona en 1547.

- 486. Los Hernandez de Bea por senia del conseio**
De plata, lanza de torneo al natural, en palo, acompañada de dos jabalis al natural afrontados.
M467, A558 - jabalis de sable.
Los hijos de Bertol Fernández de Vea, vecinos de Fitero y Cascante, ganaron sentencia de hidalguía del Real Consejo en 1530.
- 487. De Pero Guillen y Joan Guillen de Fitero por senia del conseio**
Verde, castillo de plata adiestrado de una celada de plata y siniestrado de una espada de lo mismo.
M468 - castillo de oro, espada de azul guarnecida de oro, A560 - como A100 (v. L126) celada contornada y cerrada.
- 488. Los de Ozcoyti de Pamp**
Partido: 1 de gules, castillo de plata acompañado en el cantón diestro del jefe de una estrella de oro y en el siniestro de un creciente vuelto de plata; 2 partido: *a* una torre s. c.; *b* de plata árbol verde y jabali al natural.
M469 - 2 *a* de sable, torre de plata, A561 - ...traen de Gorteta Rosas - Cuartelado: 1 y 2 como 1 y 2 de L488 (2 *a* verde, castillo de plata); 3 de plata, cinco rosas de gules; 4 de gules, castillo de plata.
Ozcoiti u Ozcoidi, en Pamplona. Para "Gorteta" v. L456.
- 489. Juan Ybañes de Yvero lleba de Otaçu y Arbiçu**
Partido: 1 de gules, creciente volteado de plata, bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable, campaña de plata bordeada de lo mismo; 2 de oro, dos lobos de sable, bordura de gules con dieciséis aspas de oro.
M474 - (enmendado:) Las armas de Joan Ybanes de Yberro - cuarteladas las mismas armas de L489: los lobos linguados, armados y vilenados de gules. (En la copia G aparece este escudo bajo el rótulo de L499). A563 - 2 ocho aspas.
Juan Ibáñez de Ibero.
- 490. Los de Caballos**
De plata, tres fajas de sable, bordura de plata.
A564 - bordura componada de oro y gules.
- De Ceballos, linaje de las Asturias de Santillana.
- 491. Los de Quesada**
De gules, tres palos de armiños.
A565.
De Quesada, linaje castellano.
- 492. Los de Castaneda**
De armiños, tres bandas s. c.
A565' - bandas de gules.
De Castañeda, linaje de las Asturias de Santillana.
- 493. Los Medinas**
Cuartelado: 1 y 4 un león s. c.; 2 y 3 de gules, sotuer recortado de oro.
A565" - 1 y 4 de plata, león de púrpura linguado de gules, (nota: el león morado).
Traen de Arrastia.
De Medina.
- 494. El palacio de Hae**
De plata, dos calderas de azul.
M470, A243 - calderas de oro.
Hae o Ahe (desp.), en el valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.
- 495. El palacio de Olleta**
De oro, olla de sable ceñida de oro.
471 - caldera, A244 - de plata, caldera... (corregida para hacerla una jarra).
Sello de Semén de Olleta, caballero, 1275: dos orzas ceñidas de tres, una sobre otra. Sello de Rogeret de Olleta, 1304: dos ánforas ceñidas de tres, una sobre otra (AHN).
En Olleta, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 496. El palacio de Gaona en Alaba**
De azul, dos calderas de oro ceñidas de plata; bordura de azul con tres hojas verdes y dos taus de plata, una en cada flanco.
M472 - bordura de plata, taus de azul. A245 - calderas de plata, ceñidas de dos de sable; bordura de plata con tres dientes de ajo y dos taus.
En Gauna, hermandad de Iruráiz, en Alava.
- 497. Otro palacio de Olleta caue Sanguesa**
De plata, tres ollas de sable.
M473 - calderas, A246 - jarras.

En Olleta, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

498. El palacio de Garybay [en la v^a de Oñate de Guipuzcoa]

Verde, un ciervo de plata con la cabeza vuelta, saliente de una empalizada, un águila de plata empietante sobre él.

Las mismas armas trae la villa de Oñate. Quizá formadas por la unión del águila de Lazarraga con el ciervo de Uribarri.

Garibay, en el término de la villa de Oñate, en la prov. de Guipúzcoa.

499. De Pelerin de Añues mercadero

Partido: 1 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo; 2 de armiños.

Corresponde a M474 (v. L489).

500. De Anton de Aoyz trae de los de Acella

De gules, grifo de oro con alas, garras, pico, orejas y cola de azul. M475.

501. Las armas de Joan de Liçasoayn

Cuartelado: 1 y 4 de oro, águila azorada al natural; 2 y 3 de oro, dos lobos de sable, el todo con bordura de ondas de plata y azul. M476.

Trae de Berama (1 y 4), Lizarraga ? (2 y 3) y Uriz ? (bord^a). Diego López de Lizasoáin o Satrústegui era descendiente del Palacio de Berama. Su hijo Ochoa López de L., casó con D.^a Gracia de Urrutia, descendiente del Palacio de Lizarraga y señora de Orcroyen (v. L83), a principios del s. XVI.

502. El palacio de Sada

De gules, creciente volteado de plata, campaña de plata.

A419 - de plata, creciente volteado de azul, sin campaña. DF49 - v. L614.

En Sada, valle de Aibar, mer. de Sangüesa.

503. El palacio de Hiduate

Como L207.

M477.

504. Los Bayonas de Sangüessa y Cas-seda llebā de Rocafort

Cortado: 1 de plata, árbol verde acompañado de dos lobos de sable afrontados; 2 de plata, lobo de sable; brochant sobre la partición, una divisa de gules cargada de un filete de azul; el todo con bordura doble de gules y azul.

M478.

De Bayona, linaje de Sangüessa y Cáseda.

505. Las armas del palacio de Hurtasum

Como L153.

506. (borrado): el palacio de Hetulayn

De oro, dos fajas verdes. Repintado: de oro, tres fajas entadas de sable. M479 - del palacio de Arbeyça - de plata, tres fajas entadas de sable (nota en el campo: oro). A311 - El Palacio de Arbeiza en tierra de Estella - de sable, tres fajas entadas de oro.

Las armas repintadas sobre las de Etuláin en L506 son del P. de Arbeiza.

En Arbeiza, valle de Allín, mer. de Estella.

507. El palacio de Vrdanoz

De gules, cruz de oro.

M480. A122, DF181.

Quizá trae las armas antiguas de Goñi (v. L134).

En Urdánoz, valle de Goñi, mer. de Estella.

508. Echebelz en Vaztan

Cuartelado: 1 y 4 de plata, faja verde; 2 y 3 jaquelado de plata y sable. Trae de Echebelz y Baztán.

v. L212.

509. De los Formentes

Verde, cabrio combado de oro acompañado de tres espigas (?) de oro.

M481.

Forment, linaje catalán ?

510. De los Tomasses de Miranda en Ollite

De armiños, banda de gules; jefe de azul.

M482, A517.

- Debe ser una brisura de Uztárroz (L248).
- 511. El palacio de Azteriyayn**
De plata, árbol verde, lobo de sable brochante; bordura de gules.
M483.
En Azteríain o Astráin, en la Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.
- 512. Las armas de Anton de Aguerre trae de Vrsua**
Como L55.
M484.
Adam Iñiguez de Ursúa era señor de Aguerre en 1403.
Antón de Aguerre, vecino de Pamplona, capdevant del Burgo en 1521. Según una información del siguiente siglo, traía de Ursúa brisado de una estrella de sable.
- 513. El capitán Remonet**
De gules, castillo de plata.
- 514. El palacio de Irurozqui**
Como L152.
M485.
- 515. El palacio de Ssorlada**
De oro, tres palos de azul.
Trae de Almoravid. Fortún Almoravid, ricohombre de Navarra, señor de Sorlada, vendió este señorío en 1299.
En Sorlada, valle de la Berrueza, mer. de Estella.
Hay un asiento del rey de armas don Gabriel de Huarte e Ybarra y Navarra sobre un pleito de hidalguía en el que se autorizó el uso de estas armas.
- 516. De Mosen Azajma consegero de la reyna doña Cathalina**
Jaquelado de plata y azul; jefe estrecho de azul cargado de tres roques verdes ceñidos de plata.
- 517. El palacio de Larrayn**
De gules, faja de oro acompañada de dos calderas de oro, catorce aspas de oro en orla.
M486. A363 - ...antiguamente - faja de plata... diez aspas de plata.
En Larráin, valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.
- 518. El palacio de Sansoayn caue Lumbierr**
De plata, caldera de sable ceñida de plata.
M487, A364 - de gules, caldera de oro ceñida de sable. DF77 - ...en Urraul - de azul, sombra de caldera de púrpura (s. t.).
En Sansoáin, valle de Urraul bajo, mer. de Sangüesa.
- 519. El palacio de (borrado)**
Losangeado (tachado luego con rayas rojas).
- 520. El palacio de Vrtugo**
Verde, bezante de oro.
M488 - adjurado (rueda de molino).
A398 - ...en Vascos - adjurado (anillo).
- 521. El palacio de Oronz**
De gules, cruz floronada de oro (Está repintado sobre tres panelas).
M489 - de gules, tres panelas de plata. A234 - El Palac'io de Oroz - de oro, tres panelas de gules; bordura angrelada de plata.
Probablemente en L521 las armas corresponden al P. de Oronoz (v. L552).
En Oronz, valle de Salazar, mer. de Sangüesa.
- 522. El palacio de Sagues**
Cuartelado: 1 y 4 de gules, dos castillos de plata uno sobre otro; 2 y 3 de azul, cuatro bezantes de plata.
M490 - 2 y 3 cinco bezantes de oro.
A385 - 1 y 4 castillos de oro, 2 y 3 cinco bezantes de oro.
En Sagüés, en la Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.
- 523. Debate de las Cinco Billas de Le-saca (enmendado:) [debate de as Cinco Billas de la]**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, hierro de flecha abatido, de sable; 2 y 3 de oro, dos lobos de sable, bordura angrelada y componada de gules y plata.
M491 - (sin enmienda).
Es un cuartelado de Huarte (L738) y de Alzate (L30, L668), "debate" parece ser corrupción por "de var-te", según la entrada de L651. La voz "debate" era efectivamente empleada en los armoriales para significar la duda en la atribución o blasón de unas armas. De este modo,

este cuartelado llegó a ser considerado como armas de las Cinco Villas.

Hay una nota firmada por el rey de armas D. Miguel de Sarasa y Arraya en 1623 explicando cómo enmendó el rútolu en cumplimiento de las sentencias del Real Consejo, porque no se deben llamar Cinco Villas de Lesaca, sino de las Montañas del Reino de Navarra.

524. Del palacio de Vrra

De oro, tres calderas de sable.

M492. DF170.

En Urra, valle de Améscoa baja, mer. de Estella.

525. De la Villa de Villaba

Partido: 1 de Navarra; 2 de azul creciente volteado de plata acompañado de una estrella de lo mismo en punta.

M493 - 2 estrella de oro.

Villa de Villava, en la mer. de Pamplona.

526. El palacio de Guendulayn en val de Longuida

De oro, cruz encajada de plata y sable (palo brochante sobre la faja).

M494. DF186.

En Guenduláin, valle de Lónguida, mer. de Sangüesa.

527. Los Figueroas

De plata, cinco hojas de higuera verdes.

M495, A566 - de oro.

De Figueroa, linaje castellano de origen gallego.

528. Conde de Onate

Cuartelado: 1 y 4 bandado de armiños y gules; 2 y 3 de gules, cinco panelas de plata.

A565'' - 1 y 4 de armiños, tres bandas de gules.

Trae de Guevara, v. L482.

Probablemente el I Conde de Oñate (1469), D. Iñigo Vélez de Guevara.

529. Conde de Salinas

Jaquelado de tres tiras, cada escaque vestido, s. t.

A567 - De gules, diez losanges de oro 1,2,1,2,1,2,1, (nota: "trece roeles de oro son Sarmientos").

Trae de los Sarmiento.

Los losanges son sin duda una falsa interpretación de los roeles de los Sarmiento.

530. Los Ponces de Leon

Partido: 1 un león s. c.; 2 palado s. c.; el todo con bordura s. c.

A570 - 1 de plata, león de sable linguado de gules; 2 de oro, cuatro palos de gules; bordura de plata con ocho escudetes de oro cargados de sendas fajas de azul.

Traen de León (1), Aragón (2) y Vidaurre (bordura).

Ponce de León, linaje castellano-leonés.

531. Oger de Gúrpide trae de Gúrpigui y Echayde

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres cabezas de lobo de oro; 2 y 3 de plata, cruz de gules cantonada de cuatro eslabones de sable enfrentados.

M496, A571 - 1 y 4 con bordura de oro con ocho lobos de sable.

Trae de Gúrpigui (1, 4) y Echaide (2, 3).

Oger de Gúrpide, consejero de Doña Leonor de Navarra, Oidor de Compptos, vivió en la segunda mitad del s. xv. Hijo de Énecot Sánchez de Gúrpide y de D.^a María de Ezpeleta, según Argamasilla.

532. Orbayçeta lleba de Garro y Aezcua

Partido: 1 de plata, cruz de gules cantonada de cuatro lobos de sable; 2 de plata, árbol verde, jabalí al natural brochante, bordura angrelada de gules.

M497 - 2 bordura s. c., A573 - cuarteladas las mismas armas, 2 sin bordura.

En Orbaiceta, valle de Aézcoa, mer. de Sangüesa.

533. Charles Degues lleba de Vrdaniz y Esparça

Partido: 1 de plata, cruz floronada de sable acompañada en orla de ocho lobos al natural en los cantones, alternados (cada dos) con cuatro aspas s. c.; 2 de plata, faja de azul acompañada de tres lobos de sable.

M498 - 1 cruz floronada y ondeada, A574 - cuarteladas ambas armerías: 1 solo cuatro lobos, billetes de gules en vez de aspas; 2 faja de gules.

- Charles de Egués, cuyo era el palacio de Egués, remisionado de cuarteles en 1521.
- 534. El palacio de Oro**
De oro, tres fajas de azul.
M502, A575 - dos fajas de sable.
En Oro (desp.) valle de Guesálaz, mer. de Estella.
- 535. Pedro de Arçe de Vidaurreta y Verama**
Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres bandas de azul; 2 y 3 de oro, águila de sable.
M500, A576.
Trae de Vidaurreta (1, 4) y Berama (2, 3).
- 536. El palacio de Ozta trae de Ansa [en bascos]**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, dos fajas de gules.
M501.
Sala de Ozta (Hosta), en la tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 537. La casa de Suarbe trae Deusa en Viçama**
De plata, tres fajas de gules.
M499, A579 - fajado.
Trae de Eusa.
En Suarbe o Joarbe, valle de Uizama, mer. de Pamplona.
- 538. La casa de Ybarola en Viçama**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante:
M503 - bordura angrelada de gules.
A580 - ...trae de Ybarrola - palmera.
No quedan noticias de la Casa de Ibarrola en el valle de Uizama.
- 539. El palacio de Artez**
De plata, cinco burelas verdes; bordura de gules.
M504, A581 - verde, burelas de plata.
En Artez, valle de Unciti, mer. de Sangüesa.
- 540. De Oñez en la probincia**
De gules, tres lisas de plata.
M505, A584.
De Oñaz u Oñez.
- 541. Las armas de la bal de Aezcua**
De plata, árbol verde y jabalí al natural brochante; bordura angrelada de gules.
- M506 - ...confirmadas por su magt. -, A585 - jabalí de sable.
Estas armas traen los originarios del valle, que tuvo privilegio de hidalguía colectiva (1462), y también los lugares que lo componen. Sus privilegios fueron confirmados por el Emperador en 1539.
Es gracioso el cuentecillo que sobre estas armas y las de Roncal y Salazar recoge Iribarren (Batiburrillo navarro).
Valle de Aézcoa, mer. de Sangüesa.
- 542. El palacio de Arroniz**
Tronchado de plata y gules.
M507, A107 - ...trae de Uroz. DF15 - v. L6.
Sello de Pedro Garcés de Arróniz, 1275: tronchado (AHN). Sello de Remiro Pérez de A., 1328: tajado en barra (AGN).
En Arróniz, valle de Santesteban, mer. de Estella.
- 543. El palacio de Luquiayn**
De oro, cruz encajada de gules y plata (palo brochante sobre la faja).
A108 - El Palacio de Guendulain en Val de Longuida - ...de plata y sable.
El rótulo de L543 es erróneo, según L526 y L135.
- 544. El palacio de Vrdaniz**
De plata, cruz endentada y floronada de sable, acompañada en orla de ocho lobos de sable y cuatro billetes de gules movientes, puestos en cruz, cargados de un aspa de oro.
M508 - cruz ondeada y floronada.
A109 - en orla cinco lobos alternados con cinco billetes movientes de gules cargados de sendas aspas de oro.
DF146 - cruz recortada ecotada, dos billetes en los flancos sin aspas.
Sello de Fortún Iñiguez de Urdániz, caballero, teniente del castillo de Aussa, 1275: cruz floronada vacía, bordura componada con seis lobos y seis aspas alternándose (AHN).
En Urdániz, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.
- 545. El palacio de Echague**
De oro, cruz de sable cargada de cinco veneras de plata, cantonada de cuatro roeles de gules y acompañada en cada cantón del jefe de un lambel de tres pendientes de azul.
M509, A111 - sin lambeles.

- En Echagüe, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 546. El palacio de Echalar**
De gules, cruz trebolada de oro cantonada de cuatro castillos de oro. M510, A112, DF89 - cruz floronada... En Echalar, una de las Cinco Villas de la Montaña, mer. de Pamplona.
- 547. El palacio de Echalecu**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, cruz trebolada de oro; 2 y 3 de oro, tres palos de gules. M511, A110, DF98 - 1 y 4 cruz floronada hueca; 2 y 3 de plata... En Echalecu, valle de Imoz, mer. de Pamplona.
- 548. El palacio de Bayano**
De plata, cruz de gules recortada en redondo y vacía. M512 - no vacía, A113.
- 549. El palacio de Pero Martinez en Oloriz**
De azul, cuatro fajas entadas de oro. M513 - ...poseelo ahora Charles de Oloriz (?) - . A116 - fajado entado. En Olóriz, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 550. El palacio de Pero Miguel en Oloriz tambien trae de Janiz**
De oro, cruz trebolada vacía de gules. M514, A115.
Pedro Miguel de Olóriz, señor de este Palacio, maestresthostal de la Princesa de Castilla, hijo de otro Pedro Miguel de O. Vivió a mediados del s. xv. V. L308.
En Olóriz, en la Valdorba, mer. de Olite.
- 551. En Oloriz Diego de Jarnoz**
De plata, león de gules armado de lo mismo, acompañada de diez billetes de azul en orla. M515.
- 552. El palacio de Oronoz**
De gules, cruz trebolada vacía de oro, cantonada de cuatro bezantes de oro. M516, A117 - cantonada de cuatro anillos.
En Oronoz, valle de Baztán, mer. de Pamplona.
- 553. El palacio de Ozticayn**
De plata, cruz trebolada vacía de azul, acompañada de diez billetes de azul en orla. M517, A118, DF75 - El Palacio de Ozticayn [y el Palacio de Turrilas] - cruz y billetes de sable.
- 554. El palacio de Cibiz**
De oro, sotuer de gules (nota: "una estrella de plata en medio de la llabe falta"). M518 - ...en bascos - sotuer cargado de una estrella de plata en abismo. A119 - El Palacio de Herbitiz o de Tibiz en vascos - como M518. v. L760.
En Cibiz (Cibits), tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.
- 555. El palacio de Mendioroz**
De gules, cruz trebolada de plata. M519 - y vaciada, A120 - ...del Sr. de Olloqui. DF165 - ...de oro. En Mendioroz, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.
- 556. Los de Muxica**
Verde, banda de oro engolada en cabeza de dragones de plata, acompañada de dos escudetes de oro cargados de dos fajas de azul. A625 - tronchado de verde y gules, banda brochante... escudetes de plata.
Los escudetes se han interpretado a veces como butrones. D.^a María Alfonso de Mújica, señora de esta casa, casó hacia 1380 con Gonzalo Gómez de Butrón, señor de la casa de Butrón.
- 557. El palacio de Cabanas ençima de Toralba**
De gules, castillo de plata. M520, A626.
En Cabañas (desp.) aldea de Torralba de Codés, mer. de Estella.
- 558. El palacio de San Millian**
De oro, águila de sable. M521, A627.
San Millán en Cizúrquil, en Guipúzcoa.
- 559. De Bicornia en la probincia**
De azul, cuatro castillos de oro 1, 2, 1, un busto de atlante movien-

te de la punta que aguanta sobre su cabeza el castillo inferior.

M522, A628 - (sin rótulo) - cuartelado: 1 de azul, lis de oro; 2 s. t.; 3 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de plata y sable, divisa bajada jaquelada de lo mismo; 4 s. t. bordura.

Para A628 v. L633.
De Vicuña.

560. Los Ruizes Despronceda

Cuartelado: 1 y 4 de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de oro y sable de dos tiras, campaña de plata bordeada de lo mismo; 2 de oro, tres muros con merlones de gules; 3 de oro, águila de sable.

M523, A629 - 1 como A420 (v. L252); 4 de gules, castillo de plata.

Traen de Yániz (1, 4), Marañón (2) y Cascante? (3).

Juan Ruiz y consortes, vecinos de Espronceda, ganaron sentencia de hidalguía en 1545.

561. Las armas de Ateguj

De azul, un lobo que sale de una colmena de oro al que acuden abejas.

M524 - ... (en Ochagavía) - A630 - de plata, monte verde de tres picos del que sale un macho cabrío de sable, seis cuervos de sable en jefe.

(La copia G interpreta "un caballo marítimo" saliendo de "olas"; en un pleito de 1563 se describe como "una gata salvaje" "en una roca"). Ategui (Athaguy), en Alçay en Soule.

En el siglo XVI había solar de este nombre en Ochagavía, Valle de Salazar.

562. El palacio de Herbiti

De oro, cuatro lobos de sable en pal. M525, A631, DF136.

En Erbiti, valle de Basaburúa mayor, mer. de Pamplona.

563. Las armas de los Gonçales de Sojo

De oro, dos lobos de sable lingüados de gules; bordura de azul.

M526, A632 - de plata..., bordura de gules con ocho aspas de oro.

564. Del señor de Sarrya

Cuartelado: 1 de oro, tres fajas de sable; 2 de plata, cruz trebolada de

gules; 3 de gules, cinco dados de plata; 4 de plata, dos lobos de sable, bordura angrelada de gules.

M527, A650 - ... lleba de quatro Casas - 1 fajas verdes; 2 de oro; 4 de oro. DF73 - El Palacio de... - de oro, tres fajas de azul.

Trae de Lodosa (1), Olóriz (2), Morentin (3) y Alzate (4). Francés de Lodosa, Copero mayor de Navarra, que vivió a fines del s. XV y primer tercio del XVI. Hijo de Bernardo de L. y D.^a Agueda Fernández de Olóriz, hija ésta de Ferrando de O., señor de este Palacio, y de D.^a Juana de Alzate; descendiente por línea paterna de Sancho Pérez de Lodosa y D.^a Teresa Díaz de Morentin, señores de Sarria a principios del siglo XV.

Sarria, en el valle de Izarbe, mer. de Pamplona.

565. El palacio de Moraça

Cuartelado: 1 y 4 de azul, castillo de plata; 2 y 3 de gules, tres paneles de plata.

M528, A232 - El Palacio de Abarçuca - 1 y 4 castillo de oro; 2 y 3 paneles de oro.

Trae de los palacios de Abarzuza y Moracea.
v. L183.

566. El palacio de Laraygua

De plata, cinco paneles de gules.

M529, A233 - paneles verdes.

?Larráingoa, en el valle de Erro, mer. de Sangüesa.

567. El palacio de Aquereta

De azul, nueve paneles de plata 3,3,3.

M530 - diez. A237 - paneles de oro.

En Aquereta, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

568. La casa de Balda en la provincia

De azul, banda de oro acompañada de cuatro paneles de oro, 2,2.

M531, A235 - ... en Vizcaya - de plata, paneles verdes.

Traen las paneles de Gamboa por Olaso.

Balda, en el término de Azcoitia, en la prov. de Guipúzcoa.

569. Muregua

De plata, cinco paneles verdes.

M532, A 236.

v. L187.

570. El palacio de Vndiano

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable, acompañado de doce aspas de plata en orla.

M533 - aspas de oro. A238 - diez aspas de oro en bordura cosida de gules.

A635 - (v. L312).

En Undiano, en la Cendea de Cizur, mer. de Pamplona.

571. El palacio de Çulueta

De azul, creciente volteado de plata. A239 de gules. DF49 - v. L614.

En Zulueta, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.

572. El palacio de Burutayn

De azul, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable, campaña de plata bordeada de lo mismo.

A240 - ...jaquelado de una tira de plata y sable, sin campaña, divisa bajada jaquelada de lo mismo.

En Burutáin, valle de Anué, mer. de Pamplona.

573. El palacio de Gonj

De gules, tres ruedas de molino de oro en pal.

A241 - anillos.

En Goñi sólo hubo dos Palacios: el viejo y el nuevo o de San Miguel. Estas armas pudieran ser una variante de las cadenas del P. de San Miguel, v. L431.

574. El palacio de Erro el de Suso

De plata, cinco burelas de sable.

A142 - de oro, cuatro burelas.

En Erro, en el valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

575. El palacio de Erro de Juso

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león de azul; 2 y 3 de oro, árbol verde.

A143 - 1 y 4 lobo de sable. DF163 - 1 y 4 lobo de sable parado

En Erro, en el valle de su nombre, mer. de Sangüesa.

576. El palacio de Çalçhetas

Cuartelado: 1 y 4 de plata, león de azul; 2 y 3 de azul, lis de plata.

A144 - 1 y 4 linguado de gules. DF110 - 1 y 4 de azul, león de plata.

En Calçhetas (desp.), en la mer. de Tudela.

577. El palacio de Açagra

De azul, león de oro; bordura compoñada de dieciséis piezas; ocho de gules y ocho dados de plata.

A145.

Trae una bordura de Morentin.

En Azagra, villa de la mer. de Estella.

578. La villa de San Joan del Pie del Puerto [en bascos] [los Ximenez de Oco en Estella lleuan estas por senia de Consejo i Corte]

De gules, castillo de plata siniestrado de un San Juan, con báculo cruzado en la siniestra y un cordero a sus pies, apoyado con la diestra en el castillo.

G459 (quizá correspondiera a M550, cuyo folio falta) - añade "unas cadenas" debajo del castillo.

En algunas armerías de la villa de San Juan aparece un escudete de Navarra bajo el castillo o sobre su puerta; así p. ej. en la obra de M. de Vizcay.

579. De la villa de Olite

De plata, olivo verde siniestrado de un castillo s. c.

El olivo es alusivo al nombre.

Sello de 1282: un olivo acompañado de tres estrellas, bordura con ocho castillos (AHN).

580. Santesteban de Landabat [en bascos]

De sable, león de plata; bordura de gules.

A146 - linguado de gules.

San Esteban (Saint-Étienne), en Landabat, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

Comp. el error de L711.

581. Lostain cabe San Joan [en bascos]

De azul, cabrio combado de plata acompañado de tres veneras de oro. A147 - veneras de plata.

Lostau (Loustau), en Ispoure, tierra de Cisa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

582. La casa de Luro en Labort

De gules, león de oro acompañado de trece bezantes de oro en orla.

A148 - ocho bezantes.

583. La casa de Abellaneda

De oro, dos lobos cebados al natural; bordura de gules.

A149-no cebados, ocho aspas de oro en la bordura.

En Avellaneda, Concejo de Sopuerta, en las Encartaciones de Vizcaya. Trae de Haro.

584. El palacio de Ochobj

De oro, dos lobos al natural, bordura de gules, con aspas s. c.

A150-de plata, lobos de sable, ocho aspas de oro.

J. C. de Guerra relaciona los dos lobos con una posible etimología del nombre, pero el tema es frecuentísimo en la heráldica navarra. En Ochovi, en la Cendea de Izar, mer. de Pamplona.

585. El palacio de Eulate

De azul, dos lobos de oro, bordura de gules con aspas s. c.

A151-lobos de plata, ocho aspas de oro.

En Eulate, valle de Améscoa Alta, mer. de Estella.

586. El palacio de Yarnoz porta Dezperum

De azul, dos lobos de oro. Nota: "a de tener orla colorada".

A152-lobos de plata, bordura de gules con ocho aspas de oro. DF102-Yarnoz y Ezperu todo uno-lobos de plata, bordura de gules.

En Yárnoz, valle de Elorz, mer. de Sangüesa.

587. El palacio de Beorteguj

De azul, dos lobos de oro.

A153-linguados de gules.

En Beortegui, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

588. La torre blanca de Vrooz trae de Beorteguj

De azul, dos lobos de oro.

A154-linguados de gules. DF71-Torreblanca de urroz en leta y Veortegui traen sin diferencia.- (v. pg. 37).

En Urroz, villa de la mer. de Sangüesa.

589. El palacio de Calba

De plata, dos lobos de sable; bordura angrelada de gules.

A155.

Sello de D. Martín de Zalba, Obispo de Pamplona, 1389: dos lobos (Arch. Cap. de Pampl.).

En Zalba, valle de Arriasgoiti, mer. de Sangüesa.

590. Habaygar trae de Arbiçu y Lodosa

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos lobos de sable, bordura de gules con diez aspas de oro; 2 y 3 de oro, tres fajas de sable.

A156-El Palacio de...-1 y 4 ocho aspas.

Trae de Arbizu (1, 4) y Lodosa (2, 3). Iñigo de Arbizu casó a principios del s. xv con la heredera del P. de Abáigar.

En Abáigar, valle de Ega, mer. de Estella.

591. El palacio de Gurpeguj

De azul, tres cabezas de lobo de oro, sangrantes de gules; bordura de plata con ocho lobos de sable.

A157-nueve lobos. DF115-El Palacio de Gurrpide-cabezas de lobo de púrpura.

v. L310.

592. El palacio de Leruz

De plata, banda de gules acompañada de dos lobos de sable.

A158-...también trae de Góngora. DF78.

En Lerruz, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

593. El palacio de Ollacarizqueta

De oro, cuatro lobos de sable en pal, un aspa de gules en jefe.

A159.

Parece que trae de Erbiti con diferencia.

En Ollacarizqueta, valle de Juslapeña, mer. de Pamplona.

594. De los Rosas de Billa Franca por senía

Cuartelado: 1 y 4 de oro, una rosa de gules; 2 y 3 de oro, una garza s. c.; el todo con bordura de plata.

A559-...sentencia de Corte et privilegio-1 y 4 cinco rosas; 2 y 3 cuervo de sable.

D. Juan Bartolomé Ros, capellán vicario de la Parroquia de Villafranca, y su hermano Martín Bartolomé Ros obtuvieron sentencia de hidalguía en 1528.

595. De Pero Lopiz de Ronçesballes por senia

Terciado en pal: 1 de oro, bordura de gules, s. t.; 2 y 3 contra cortados: a y d de gules, castillo de plata; b y c de plata, lobo de sable.

596. Joan de Çalba lleva de Çalba y Açella [y Cruzates]

Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos lobos de sable, bordura angrelada de gules; 2 de gules, grifo de oro con garras y alas de azul; 3 de plata, tres bandas de gules cargadas de una cotiza de oro, acostadas de moscas de armiños. A594-1 y 4 de oro; 3 bandado de armiños y gules.

597. El palacio de Assayn [en bascos]

De gules, faja de plata acompañada de tres crecientes montantes de lo mismo. A597-faja cargada de dos estrellas s. c. ? Ascain, en Labort.

598. [D]el palacio de Balda [en la probincia lleba Miguel Derro]

Como L568 A596-Miguel de Erro procu^{or} trae del Palacio de Valda es en la Provincia.

599. La casa de Açoz [de Menaut de Suescum Uez^o de pamp] [y sus desçediētes]

Fajado de plata y gules. A598-...lleua de Eusa-. Menaut de Suescum, escribano real, dueño del P. de Azoz a principios del s. xvi, originario de la casa de Larranda en Suescum. Sus hijos obtuvieron sentencia de hidalguía en 1561. En Azoz, valle de Ezcabarte, mer. de Pamplona.

600. Los de Salazar

De gules, cuatro estrellas de oro en pal (s. t.). A599-también s. t. Son los L601 y A600 sin terminar.

601. Los de Salazar traen treçe estrellas de oro

De gules, treçe estrellas de oro 1,2,1,2, 1,2,1,2,1. A600-los de Salazar traen-. Lope García de Salazar explicaba estas armas de su linaje como ga-

nadas por un antepasado que en la corte de Alfonso IX venció a cierto moro y le quitó una almeja donde llevaba las treçe estrellas. Salazar, de Vizcaya.

602. Los de Ordóñez

De gules, diez bezantes de plata 1,2,1,2,1,2,1. A586. Ordóñez, linaje castellano-leonés.

603. La casa de Cenoz de Viçama

De plata, tres fajas de gules. A587-...lleba de Eusa-fajado... En Cenoz, valle de Ulzama, mer. de Pamplona.

604. El palacio de Arizaleta caue Çubiri

Verde, dos fajas de oro cargadas de tres lises nacies de azul 1,2. A 589. En Arizaleta, valle de Esteribar, mer. de Sangüesa.

605. La casa Dechapare [en bascos]

Como L107. A588-El Palacio de Hurietta en Val de Gulina- las mismas armas. No quedan noticias del P. de Urieta en el valle de Gulina.

606. El palacio de Oquo en tierra de Estella

De plata, cinco cotizas de azul. A590. En Oco, valle de Ega, mer. de Estella.

607. García de Huart notario

Cuartelado: 1 y 4 de oro, árbol verde y jabalí al natural brochante; 2 y 3 de plata, dos lobos de sable. A591-... lleba de Varte y Amezqueta-1 y 4 jabalí de sable.

608. Las de don Anton de Coraliz

Cuartelado: 1 y 4 s. c., tres bezantes; 2 y 3 s. c., dos fajas. A592-1 y 4 de azul, tres bezantes de plata; 2 y 3 de oro, dos fajas de gules.

609. El liçdo. Pero Ximenez de Cascante

Cuartelado: 1 y 4 de plata, tres pájaros verdes; 2 y 3 de oro, banda tronchada-almenada de sable y gules.

A593-1 y 4 cuervos de sable; 2 y 3 banda ecotada verde, el cantón diestro de la punta tronchado de plata. Los Ximénez de Cascante trajeron siempre sus armas como L609. La interpretación de A593 es errónea.

610. Los Solorçanos

Cuartelado: 1 y 4 de azul, dos lisas de plata en faja; 2 y 3 verde, dos hoces de plata una junto a otra, afrontadas.

A440-1 y 4 dos cabezas de ajo de plata; 2 y 3 de plata, dos palmas verdes en cabrio.

De Solórzano, linaje castellano.

611. Enequo de Claveria

De azul, una llave de plata en pal, lobo de plata brochante.

A601-siniestrada de una panela.

Clavería (Claverie), varios en el Bearne.

612. Miguel de Beramendi lleba del palacio de Eguaras

Como L452.

A602-Miguel de Beramendi pror... -lebril verde acollarado de plata.

613. Oger de Apará en Olite trae de Apará y Lete

Cuartelado: 1 y 4 de plata, vaca de gules; 2 y 3 de plata, dos barbos de oro, uno sobre otro (nota en el campo: "colorado").

A603-2 y 3 de gules, barbos de plata.

614. Azpilcueta trae de Janiz

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo (un aspa en jefe s. c.?).

A422-de gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de plata y sable, divisa bajada jaquelada de lo mismo. DF49-Azpilcueta Sada y Çulueta traē esta luna-de gules, creciente volteado de plata, campaña de plata.

En Azpilcueta, valle de Baztán, mer. de Pamplona.

615. De Beltran Cabeçon

De azul, a la diestra una venera de plata, y a la siniestra una podadera (?) abatida de oro, liada de lo mismo.

616. De la casa de Arue en la provincia

De oro, árbol verde y jabalí de sable brochante, acompañado de dos aspas de gules en jefe y en los flancos de dos mazas de azul en faja afrontadas, (dos aspas s. c. en los cantones del jefe?).

El linaje de este apellido en la prov. de Guipúzcoa es acaso originario de Arrue (Arue) en Bearne.

617. El palacio de Ayeguj [en bascos] Como L281.

618. Elicondo

Jaquelado de plata y sable; bordura de gules cargada de cadena (filete pomelado) de oro.

Elizondo, en el valle de Baztán, mer. de Pamplona.

619. De Maestre Grabiél dadas por el rey don Joan

De plata un puig burelado de oro y gules, sumado de una lis de gules. Es un mueble típicamente catalán, probablemente Juan II de Aragón.

620. Del palacio de Oteiza caue pamp

De oro, dos palos de azul; bordura de plata (un aspa en el jefe? s. c.). En Oteiza, Cendea de Ansoáin, mer. de Pamplona.

621. Olço trae de Lusa con diferencia [en bascos]

De gules, tres cabrios combados de oro, brisado de una estrella de oro en el cantón diestro del jefe. Sala de Olzo (Olce) en Iholdy, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

622. Del palacio de Vrdax

De azul, un bordón de oro en banda acompañado de un creciente volteado de plata en el cantón siniestro del jefe; bordura angrelada de plata. En Urdax, villa de la mer. de Pamplona.

623. Del Bastar de Labrit (enmendado:) [de don Enrique de Labrit her° del Rey don Joā llamado el bastart de Labrit trailas doña Ysabel de Labrit y sus hijos en Pamplona como hija y nietos del]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres lisas de oro; 2 y 3 de gules, banda bretesada y contrabretesada de plata.

- (Las lises están en campo de sable, pero una nota dice: "flores de oro en campo azul").
La banda bretesada es una brisura: Sello de Guillaume d'Albert, señor de Orval, 1428: cuartelado: 1 y 4 tres lises (Francia); 2 y 3 llano, un lambel de cinco pendientes (Labrit, brisado). (Clairambault). Esta casa llevaba primeramente de gules llano, en 1389 Carlos VI de Francia dio a su primo Charles d'Albert las armas de Francia para que las cuartelase con las propias.
- 624. De la villa de Larraga**
De plata, palmera verde.
Larraga, en la mer. de Olite.
Fue hecha "buena villa" en 1508.
- 625. El palacio de Bicuyña en Alaba**
De azul cadena de oro en banda, engolada en dos crecientes de plata, acompañada de dos estrellas de oro; bordura de gules con trece aspas de oro.
Hay una nota con un blasón de estas armas.
Vicuña, en el término de S. Millán en Alava.
- 626. De los Eças de Tudela**
De sable, dos cabrios combados de plata.
DF40 - El Palacio desça -
El linaje de Eza, señores de este Palacio, en Tudela, nunca trajo estas armas. Había en la misma ciudad otros Eza, a quienes pudieran pertenecer.
- 627. Del palacio de Bigueçal**
Como L224.
- 628. Del palacio de Sansoayn caue pamp**
Como L139.
(Sello de Íñigo Pérez de Sansoáin, hombre de armas, 1275: dos lobos. (AHN)).
"Sansoayn" es una mala interpretación de "Ansoayn", que efectivamente está junto a Pamplona.
- 629. Del palacio de Agreda**
Como L186.
Parece que también aquí el título de Palacio se ha puesto por extensión. Quizá sea la casa de este linaje en Tudela.
- 630. Del Vastar de la Mota**
Cuartelado: 1 y 4 de oro s. t.; 2 y 3 un águila s. c.
v. L294.
- 631. Las armas de los Moriones**
De plata, un escudete de sable; bordura de plata (sic) con ocho hojas verdes.
- 632. Las armas de la casa de Figueroa**
Como L527.
- 633. Las armas del palacio de Larraca**
S. c., creciente volteado bordeado de un jaquelado, acompañado en jefe de tres lises; campaña bordeada de un jaquelado.
Quizá es: A605 - (sin rótulo) - cortado: 1 de oro, águila de sable; 2 de gules, creciente volteado jaquelado de plata y sable, divisa bajada jaquelada de lo mismo; sobre la partición, banda de plata cargada de tres lises de azul.
v. también A628 (L559).
Los de Balanza del Marqués de Belzunce traían estas armas: de Yániz, el jefe de azul cargado de tres lises de oro, y también el palacio de Echenique en Errazu, valle de Baztán.
- 634. Las armas de Eztuniga**
De sable, banda de plata; bordura de gules cargada de una cadena (filete pomelado) de oro.
v. L384. Tiene los esmaltes trocados.
- 635. El palacio de Gallipienço**
Como L278.
- 636. Del varon de Antin**
Tres leones s. c.
Antin, en Bigorra, señorío erigido luego en marquesado (1651) y ducado (1711). Llevaba: de plata, tres leones de gules (B. N. de París, pièces originales, vol 76, v.º Antin; sello de 1369 ibid.).
- 637. Yturmendi**
De plata, dos fajas de azul.
Iturmendi, en el valle de Burunda, mer. de Pamplona.

638. De Agos

De plata dos fajas de azul.
v. L211.

639. De Leyun

De plata, dos potes de sable ceñidos de tres de plata.
En Leyún, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

640. Del capitán doña Maria

Cuartelado: 1 de oro, árbol verde y jabalí al natural brochante; 2 y 3 s. c., dos fajas acompañadas de nueve lobos 3,3,3; 4 de azul, cruz cuartelada de oro y gules.
El Capitán Miguel Pérez de Donamaria, tenente del castillo de Lumbier, etc., vivió en la primera mitad del siglo xvi.
Trae de Donamaria (1), Góngora (2,3) y Redín (4).

641. De Joan García de Galdiano por senia de Corte y Consejo

De gules, creciente volteado de plata bordeado de un jaquelado de dos tiras de oro y sable; campaña de plata bordeada de lo mismo.
Juan García de Galdiano obtuvo sentencia de nobleza en el año 1562, como descendiente del Palacio de Galdeano.

642. Del palacio de Erendazu en tierra de Estella

De gules, tres estrellas de oro, acompañadas en punta de un creciente montante de plata.
En Erendazu, en el valle de Yerri, mer. de Estella.

643. [D]el palacio de Mendicoa en Varte [lleban los Vartes de Olite]

De plata, banda de azul (después se pintaron dos lobos de sable brochantes).
G553-blasona: de oro "faja". (sic) de azul "endentada de cuatro piezas".
Mendicoa, (desp.), término de Huar-te Araquil, mer. de Pamplona.

644. Del liço Leoz por senia de Corte [lleba las del palacio de Leoz] Como L162.**645. Sotes cerca Reniega**

De sable, tres palos de oro.
A508-El Palacio de Sotes cerca de

Reniega-de plata, cuatro palos de azul. DF149-palado de ocho piezas de plata y azul.
Comp. L154.
En Sotés, valle de Ilzarbe, mer. de Pamplona.

646. El palacio de Torres cerca Los Arcos

De gules, cinco torres de plata.
A509.
En Torres, villa de la mer. de Estella.

647. De Mosen Pedro Colomo en Miranda armado cauallero el día de la coronación del rey don Joan

Verde, tres cabezas de carnero de plata.
A510.

648. El palacio de Janariz

De plata, seis veneras verdes 2,1,2,1.
A513-s. c; 3,3.
En Janariz, valle de Lizoáin, mer. de Sangüesa.

649. Los Aoyzes de pamp... (borrado) solian ser... (borrado) por senias de Corte y Consejo

Cuartelado: 1 y 4 de oro, águila de sable; 2 y 3 de plata, tres bandas de gules cargadas de una cotiza de oro, acostadas de armiños.
A514-2 y 3 bandedo de armiños y gules.
Traen de Aoiz y Cruzat. Juan Daoiz, mesnadero, casó en Pamplona con D.^a Bearnesa Cruzat a mediados del siglo xiv.
De Aoiz (Daoiz), linaje de Pamplona.
Hay una nota con un blasón de estas armas.

650. Los Jaca de pamp

Jaquelado de cuatro tiras de armiños y gules.
A515-tres tiras.
De Jaca, linaje de Pamplona.

651. De Huarte en las Cinco Villas (borrado:) y de Alcate

De plata, hierro de flecha abatido, de sable; estrella de gules en el cantón diestro del jefe.
A516-De Varte en las Cinco Villas y de Alcate-Cuartelado: 1 y 4 de plata, hierro de flecha abatido de sable; 2 y 3 de oro, dos lobos de

sable, bordura angrelada de gules.
v. L523.

Trae de Huarte en Labort, brisado.

652. Garat en Cisa [en bascos]

De plata, dos cabrios combados verdes, acompañados de tres estrellas de gules.

? Garateguy, en Ahaxe -Alciette-Bascasan, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto. Hay un palacio de Garat en Domezáin, tierra de Mixa.

v. L700.

653. Yarte

De plata, faja de azul acompañada de dos panelas de lo mismo en jefe.

Yarte, en la Cendea de Iza, mer. de Pamplona.

654. Las armas de don Joan García de Licasoayn del palacio

De oro, león de gules.

M424, A136 - El Palacio de Licasoain trae de Mauleon - de oro, león de gules que sostiene una palma de sable.

Don Juan García de Lizasoáin, consejero del príncipe D. Carlos de Viana.

En Lizasoáin, en la Cendea de Olza, mer. de Pamplona.

655. Rodrigo Ruyz en Milagro

Cuartelado: 1 y 4 de plata, creciente montante de azul; 2 y 3 de oro, faja entada de azul.

v. L409.

656. De los Arinçanos de Calahorra por senia

Partido: 1 s. c., creciente volteado, faja bajada jaquelada de cinco tiras de oro y gules; 2 bandado de armifios y azul.

De Arinzano, linaje de la ciudad de Calahorra.

657. El señor de Eça trae de Eça Agramont Mauleon y Sarassa (enmendado, tachando Sarassa: "Berayz mayor")

Cuartelado: 1 de oro, cuatro bandas de azul; 2 y 3 de oro, león de gules; 4 de oro, rastrillo de azul (al que después se han añadido tres lisas nacientes de lo mismo); el todo con bordura de gules cargada de doce bezantes de plata.

A505 - ...con esta orla - 1 tres bandas de sable; 2 y 3 lobo; bordura verde, ocho bezantes.

Trae de Eza (1), Agramont (2), Mauleón (3) y Sarasa (4); la bordura...

Dionís de Eza, señor de Eza, vecino de Tudela, hijo de Juan de E. y de D.^a Lucrecia de Mauleón; nieto pat. de Juan de E. y de D.^a Teresa Gil de Sarasa; biznieto mat. de Oger de Agramont Mauleón. Casó en 1511 con D.^a Leonor de Veraiz, lo que explica la enmienda de L657.

658. Los Ayançes de Olite

Cuartelado: 1 y 4 fajado entado de oro y azul; 2 bandado de oro y azul; 3 de oro; león de gules.

A518 - 1 y 4 de plata, tres fajas ondeadas de azul; 2 tres bandas de azul.

De Ayanz, linaje de Olite.

659. Hernando de Sesma en Logromo armado cauallero el dia de la coronaciõ del rey don Joan

Cuartelado: 1 y 4 de gules, grifo de oro con alas y cola de azul; 2 y 3, cruz trebolada de oro.

A519 - 1 y 4 grifo de plata; 2 y 3 cruz de plata.

660. De Arnaut de Larramendi escudero [en bascos]

De oro, jabali de sable brisado de un creciente volteado de plata.

661. Los Ximenez de San Joan en Arguedas

De oro, cinco bandas ondeadas de azul.

Ximénez de San Juan, linaje de Arguedas.

662. De los Monteros Despinosa

De azul, una estrella de oro; bordura de gules con seis castillos de oro.

663. Las armas de Miguel de Rada vezino de Aybar por senia de conseio

De oro, cruz floreteada verde.

? Miguel de Rada y sus hermanos, vecinos de Falces, obtuvieron sentencia de nobleza en 1533.

664. Del palacio de Armañanzas

De gules, cinco bezantes de oro acompañados de un creciente montante de plata en punta.

Sello de Gil Ortiz de Armañanzas, teniente del castillo de Alcázar, 1276: cinco bezantes 2,2,1. Sello de Sancho Ortiz de Armañanzas, caballero, 1277: seis bezantes 2,2,2. (AHN).

En Armañanzas, villa de la mer. de Estella.

665. De Diego Cruzat las tres cruces fecha merced por el Emperador

De plata, tres bandas de oro bordadas de gules, acostadas de armiños; bordura de azul con tres crucetas potenziadas de oro.

En 8 de junio de 1527 concedió el Emperador a Diego Cruzat una bordura de azul con tres cruces de Jerusalén de oro.

v. L411.

666. El palacio de Lorca

De oro, tres potes de sable.

Trae de Lehet.

En Lorca, valle de Yerri, mer. de Estella.

667. El palacio de Ezcaroz llamado Yturyria porta Desparça y de Oronz

Cuartelado: 1 y 4 de plata, faja de gules, acompañada de tres lobos de sable armados, linguados y vilenados de gules; 2 y 3 de gules, cruz floreteada de oro.

P. de Iturriria en Ezcároz, valle de Salazar, mer. de Sangüesa.

668. Pedro de Alcáte mayordomo de la prinçessa

Cuartelado: 1 y 4 de plata, lobo de sable, bordura angrelada de gules; 2 y 3 de oro, cinco panelas de azul. DF35 - El Palacio de Alcáte - 1 y 4 de oro. Lobo de sable, bordura compoñada de gules (sólo) y endentada de sable; 2 y 3... panelas de sable. ? Pedro de Alzate, nombrado Ujier del Consejo en 1554.

669. Arnau de Jasso señor de Ydocin [en bascos]

Como L746.

Hijo de Pedro de Jaso, de San Juan de Pie del Puerto. Señor de Idocin por su matrimonio con D.^a Guillerma de Atondo. Vivió a mediados

del s. xv. Es abuelo de San Francisco Javier.

Idocin, en el valle de Ibargoiti, mer. de Sangüesa.

ESTAS SON LAS CASAS Y PALACIOS DE CAUO DE ARMERIA QUE AY EN TIERRA DE BASCOS.
PRIMO DE LA CASA DE LUSA.

670. Lusa

Como L17.

671. Agramont

De oro, león de azul armado, linguado y vilenado de gules.

v. L18.

672. Vizconde de Echauz

Como L19.

673. Vizconde de Mearin

De azul, león de oro armado, linguado y vilenado de gules; bordura de plata.

v. L53.

674. Del señor de Belcunce

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos vacas de gules; 2 de oro, árbol verde; 3 de azul, hidra al natural.

v. L26.

675. Del señor de Armendariz

Como L27.

676. Lassaga tambien trae de Santa Maria

Como L54.

677. Ozta trae de Ansa

Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, tres fajas de gules.

v. L536.

678. [Del señor de] Çalha [en bascos]

Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres palomas de plata; 2 y 3 de gules, cruz de plata.

v. L56.

679. Masparrata [en bascos]

De plata, león de gules; bordura de gules con ocho estrellas de oro.

v. L306.

680. [El palacio de] Vhalde [en bascos]

Como L179.

681. Lezechina [en bascos]

Verde, león de plata; bordura s. t. (nota: aspas coloradas).
A582-El Palacio de...-bordura de gules con ocho aspas de oro.
Elizaicina (Eliçaicine), en Arraute, tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

682. Camon [en bascos]

De azul, lobo de plata; bordura de plata con ocho aspas de gules.
v. L80.

683. Arbuet [en bascos]

De plata, banda de gules cargada de tres estrellas de oro.
A217-El Palacio de Arbuet en Misa-de oro ... estrellas de plata.
Sala de Arbuet (Arbouet) en la Tierra de Mixa, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

684. Del palacio de Labez con diferencia

De plata, león de gules; brisado de una estrella de gules en el cantón diestro del jefe.
v. L290.

685. Yriberry [en bascos]

Como L714.

686. Oregar tambien trae de Lusa [en bascos]

De azul, lobo de plata.
v. L81.

687. Beasquin [en bascos]

De plata, palmera verde, jabalí al natural brochante.
v. 741.

688. El palacio de Gabat

De plata, tres potes de sable.
A327.
Trae de Lehet.
Sala de Gabat, en la tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

689. Labezeche [en bascos]

De plata, lobo de sable; bordura componada de plata y gules, de catorce piezas.
v. L266.

690. La sala de Sanpelay

De plata, cruz ensanchada de gules (no recortada), león de azul brochante.

A128-sombra de cruz ensanchada, DF84-El Palacio de Çala en San Pelay.

Sala de San Pelay (Saint-Palais), en tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

691. Del señor de Samartin de Beloriz

Bandado de armiños y gules, de ocho piezas.
v. L79.

692. Santesteban de Landabat [son de los Suescunes de pamp por sennas de consejo y corte]

Como L580.
El Lic. Juan de Suescun y hermanos, vec. de Pamplona, obtuvieron sent^a de hidalguía en 1561 como descendientes, entre otros Palacios, del de Santesteban. Pedro de Suescun y consortes, también vec. de Pamplona, obtuvieron sent^a de hidalguía en 1578 como descendientes de P. de Santesteban.
v. L580.

693. El palacio de Aguerre en Leta

De plata, lobo de gules; bordura angrelada s. c.
v. L259.

694. El palacio de Santa Maria en Leta

Como L128.

695. El palacio de Mendigorria en Ayerra [en bascos]

De oro, árbol verde, jabalí al natural brochante.
Mendigorría (Mendigorry) en Ayherre, tierra de Arberóa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

696. Eliça Yria [en bascos en Landabat]

De plata, águila azorada con la cabeza contornada, al natural.
A330-El Palacio de Elizayria en Landabat-de plata, palmera verde cargada de un gran pájaro verde con la cabeza vuelta.
Elizairia (Eliceiry), en Lantabat, Iholdy, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

697. El palacio de Amoroz en bascos

De oro, tres rosas de gules.
A333-botonadas de oro.
Sala de Amoroz (Amorots), en la Tierra de Mixa, mer. de S. Juan del Pie de Puerto.

- 698. El palacio de Satariz en Yzturiz [en bascos]**
De plata, león de gules coronado de azul.
A133 - coronado de oro.
Satariz (Satharits) en Isturitz, tierra de Arberóa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 699. El palacio de Apará solo el toro [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos barbos de oro uno sobre otro; 2 y 3 de plata, un toro de gules.
Son de Lete y Apará, v. L707.
v. L228.
- 700. El palacio de Curucheta [en bascos]**
De azul, tres crucetas treboladas de oro.
A129 - crucetas de plata.
Sala de Curucheta (Curutchet ou Garat) en Ahaxe, en la tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 701. El palacio de Elizeche en Yoldi [en bascos]**
De oro, cruz de sable cargada de una trenza de oro.
A121 - trenza de plata.
Sala de Eliceche (Élissetche) en Armendarits, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 702. El palacio Dechapare en Yoldi [en bascos]**
Como L213.
- 703. Eliçabelar [en bascos]**
Como L158.
- 704. La sala de Alçun Barraut[a en bascos]**
De plata, león de sable.
A511 - linguado de gules.
Sala de Alzumbarraute (Sumberraute) en la tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 705. Olço trae de Lusa con diferencia [en bascos]**
Como L621.
- 706. Ybarbeyti [en bascos]**
De azul, faja vibrada de oro acompañada de dos veneras de plata.
v. L338.
- 707. El señor de Let en Labort**
Cuartelado: 1 y 4 de gules, dos barbos de oro uno sobre otro; 2 y 3 de plata, vaca de gules.
A562 - v. L753.
v. L229 y L699.
- 708. Del palacio de Suescum [en bascos]**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, tres veneras de plata; 2 y 3 de oro, dos vacas de gules; el todo con dos borduras de oro y gules.
v. L230.
- 709. Del palacio de Aguerre en Azme [en bascos]**
Como L235.
- 710. Garat en Cisa**
Como L652.
A325 estrellas de azul.
- 711. Soraburu en Landabat (enmendado:) [en Santesteban de Landabat en bascos]**
De plata, lis de gules; bordura de gules.
A332 - s. t.
Soraburu (Sorhaburu) en Saint-Esteban d'Arberoue (no en Saint-Etienne de Lantabat), mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 712. Del palacio de Çubieta**
De azul, cinco cabezas de carnero de plata.
A331 - cinco cabezas de dragón, s. t.
DF189 - cabezas de lobo de oro.
En Zubieta, valle de Santesteban de Lerín, mer. de Pamplona.
- 713. El palacio de Arberaiz en Mysa**
De gules, diez veneras de oro 1,2,1, 2,1,2,1.
A328 - veneras de plata.
Sala de Arbéráz (Arbérats) en la tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 714. El palacio de Yriberri en bascos [en Bayguer]**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, lebrél de plata; 2 y 3 de plata, pájaro verde.
A334 - El Palacio de Yribarren en Vascos junto a Mongelos - 1 y 4 lobo...; 2 y 3 paloma de azul.
Iriberri, en Bustince, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

715. El palacio de Ameçaga en Bayguer

Verde, brazo armado de plata, movente del cantón siniestro del jefe, que sostiene una bandera cuartelada en sotuer de oro y plata.

A336 -...bandera cuartelada en sotuer de azul y oro, con sotuer de plata brochante. DF 134 -bandera cuartelada en sotuer de plata y verde.
? Amézaga (Amexague), en la Tierra de Ostabares.

716. El palacio de Vart Jusun [en bascos]

De oro, tres fajas entadas de sable. M547 - cinco fajas. A336' - de plata... verdes. DF 152 -...de vart en bascos - verde, cuatro fajas ondeadas de plata.

? Sala de Uhart Jusón (Uhart-Mixe) en la Tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
v. también L720.

717. El palacio de Chapare en Eransus [en tierra de Ostabares]

De gules, creciente volteado de oro; jefe de oro.

A336'' - Palacio de Eransus en Ostabares - creciente verde.
Echepare (Etchepare) en Arhansus, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

718. Darroz de Ostabares

Cortado endentado de plata y azul. A336''' - cortado entado de plata y sable.

Arros, en la Tierra de Ostabares, mer. de San Juan de Pie del Puerto.

719. El palacio de Angeloa en San Pelay

De gules, jefe losangeado de oro y azul.

A337 - de plata, jefe de oro fretado de azul.

Angueloa (Anguélú), en San Pelay, Tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

720. El señor de Vart en bascos

De gules, cinco bezantes de oro.

A338 - anillos. DF 190 - El Palacio de... - tres ruedas de molino.

? Huarte (Uhart-Juson), en Aicirits, Tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

v. también L716.

? Sello de Arnaud de Jussan, 1353: tres bezantes, jefe cargado de dos vacas una sobre otra (Clairambault). Iguales armas traía el mismo año Sansonet de Moncadre (sic) (ibíd.). Quizás son los bezantes de Moncada que junto con las vacas traían en el s. XIII los vizcondes de Bearne. J. Nogaret (Les Châteaux Historiques du Pays Basque Français) atribuye estas armas al de Uhart-Mixe.

721. Larrondo en Misa

De plata, tres cabrios combados de azul acompañados de una hoja verde en el cantón diestro del jefe. A339 - acompañados de tres tréboles verdes en jefe.

Sala de Larrondo (Larrondua) en Méharin, tierra de Arberóa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

722. El palacio de la Lana trae de Ybarrola y de Ansa

Cuartelado: 1 y 4 de plata, trébol verde y jabalí al natural brochante; 2 y 3 partido: *a* de azul, tres veneras de plata en pal; *b* de oro, dos fajas de gules (en el 3b es de gules, dos fajas de oro).

A340 - 1 y 4 de oro, ...jabalí de sable; 2b y 3b de gules, dos fajas de oro.

Sala de la Lana (Lalanne), en Ispoure, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

723. Mococugain en Bayguer

De plata, palo de azul acompañado de dos lobos de sable en faja.

A348 - El Palacio de... - vergeta de gules...

Mocozuáin (Mocosail) en Lasse, valle de Baigorri, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

724. El palacio de Santengracia en Ostabares

De oro, árbol verde.

A366 - de azul, roble de oro.

Santa Engracia (Sainte-Engrace), en Juxue, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

725. Amis de Elizeche cerqa de Mongelos

De plata, árbol verde (guindo?) frutado de gules.

A367 - El Palacio de... - no frutado.

Sala de Eliceche (Élissetche), en

- Ainhice, Tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 726. El palacio de Yrigoyen en Labort**
De azul llano, bordura de plata cargada de nueve billetes s. c.
A371-de plata, escudete de gules acompañado de ocho billetes de azul en orla. DF150-de gules...
Irigoyen (Hirigoyen), en Ustarits, tierra de Labort. v. L735.
- 727. El palacio de Ansa**
Partido: 1 de oro, tres fajas de gules; 2 de azul, tres veneras de plata en pal.
A374-trocados los cuarteles, 2 faja de oro y gules. DF58-Ansa y Liçaraçu-trocados los cuarteles.
La de A374 es la forma más repetida en este armorial (v. L767). Sin embargo la de L727 no puede considerarse incorrecta, pues ambas se documentan desde el siglo XIII: Sello de Arnal Bernart de Argava, jefe de los ballesteros, 1275: partido: 1 tres fajas, 2 tres veneras en pal. Sello de García Arnalt de Ezpeleta, 1276: partido: 1 tres veneras en pal, 2 cuatro fajas. (AHN). En el armorial que hemos llamado "T" se dice que uno de esta casa fue como romero a Roma con otros navarros de Ultrapuertos y el Papa les hizo varias mercedes y les dio las armas de las veneras.
Ansa, en San Juan del Pie de Puerto.
- 728. El señor de Lasa [trae de Ansa]**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, tres fajas de gules.
A375-2 dos fajas.
Sala de Lasa (Lasse) en el valle de Baigorri, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 729. El palacio de Liçaraçu en Vaygori trae de Ansa y las mismas trae el palacio de Liçaraçu en Baztan**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, tres fajas de gules.
A376-2 dos fajas. DF58-v. L727.
Sala de Lizarazu (Licerasse), en Saint-Étienne-de-Baigorri, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 730. (borrado)**
Como L216.
- 731. El palacio de Ozta [trae de Ansa]**
Como L536.
A377.
El armorial que hemos llamado "T", (v. nota en L727) dice que los de Ansa llevan tres fajas y los demás romeros que fueron con él sólo dos fajas.
- 732. El palacio de Vrdoz trae de Ansa**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, dos fajas de gules.
A378, M248-vrrtonz (enmendado:) vrrdoz [porta de ansa]-2 tres fajas.
Sala de Urdoz (Urdoz), en Saint-Étienne-de-Baigorri, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 733. El palacio de Ahapasala en San Joan Dansa**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, dos fajas de gules.
A379-El Palacio de Ansa Sala en S. Joan de Ansa en Vascos.
- 734. El palacio de Yrulegui Cheberri en Bayguer**
De gules, seis billetes de plata, 3,3.
A380, DF87.
Irulegui Echeberria, o Sala nova de Irulegui (Iroulégu), en el valle de Baigorri, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 735. El palacio de Yriberri de Lozoroz**
Como L726.
A381-de sable, escudete de oro acompañado en orla de diez billetes de plata. DF132-El Palacio de Oroz-de oro, diez billetes en orla s. c.
Iriberri, en la Tierra de Cisa, según Vizcay. Comp. la entrada con la de L726 y las armas con L451. Para DF132 v. L244.
- 736. El palacio de San Jaime**
De oro, cabrio combado de azul; bordura de gules con ocho veneras de plata.
A382.
Sala de San Jaime (Saint-Jaime) en Saint-Just-Ibarre, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

- 737. El palacio de Yribarren en Arbeloa dadas por el rey don Joan**
De azul, un ciervo de plata.
387-ramado de oro, linguado de gules.
Iribarren (Iribarnia), en Méharin. Tierra de Arberoa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
Vizcay escribe "Iribarne" y los blasona con un "cuervo" en vez de "ciervo".
- 738. El palacio de Vart en Labort**
De plata, hierro de flecha abatido de sable.
A393-El Palacio de Elcart Vart en Labort.
Sello de Salomón de Elcart, 1303: tres plumas de avestruz o ramas unidas en la punta. (AHN).
- 739. San Martin en Cisa**
De plata, faja de gules acompañada de tres veneras de azul.
A395, G551-de azul... veneras de plata.
Sala de San Martín (Saint-Martin), en Lécumberry, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 740. El palacio de Ybarrola y de Chapare**
De plata, palmera verde, jabalí al natural brochante.
A402-de oro, roble verde, jabalí de sable brochante.
v. 754.
- 741. El palacio de Beasquin**
De oro, palmera verde, jabalí al natural brochante atado a las ramas con una cadena de sable.
403-roble verde, jabalí de sable, sin cadena. DF104-de oro, mata de púrpura, jabalí de sable.
En Beasquin (Béhasque), Tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 742. El palacio de la Lana trae de Ybarrola (borrado:) y de Ansa**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.
A404-de oro... jabalí de sable.
v. L722.
- 743. El palacio de Larracea [trae] de Ybarrola**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.
A405-de oro... jabalí de sable.
Larracea, en la tierra de Ostabares, según Vizcay.
- 744. El palacio de Miramont**
De oro, palmera verde, jabalí al natural brochante.
A407-roble... jabalí de sable.
Miramont en la Tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 745. Mendigorria en Arbeloa [o Ayerra]**
De oro, palmera verde, jabalí al natural brochante.
A408-roble... jabalí de sable.
v. L695.
- 746. El palacio de Yaso en bascos**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.
A412-jabalí de sable.
Jaso (Jaxu) en la Tierra de Cissa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 747. Santa Columba**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.
A411-de oro, palmera... jabalí de sable.
Santa Columba (Sainte-Colomme), en Bearn.
- 748. El palacio de San Bycent [en bascos]**
Partido de cuatro: 1 y 5 de plata; 2 y 4 de azul, venera de plata; 3 de sable.
v. L156.
- 749. El palacio de Aguirre de Ganaberro**
Cortado: 1 de oro, jabalí al natural; 2 de plata, mata verde con tres lirios.
A415-jefe, en vez de cortado.
Aguirre en Ganaberro, en Jaso, en la Tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 750. El palacio de Sala Jusun**
De plata, oso al natural levantado.
A416-de oro, jabalí de sable.
M546-armado, linguado y vilenado de gules.
Sala Jusun (Sallejusun) en Masparraute, tierra de Mixa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
- 751. El palacio de Avs**
De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.

A418-de oro, jabalí de sable (sin árbol). DF196-de oro, lobo de gules (sin árbol).
En Aux (Haux), en Soule.

752. El palacio de Chaberri en Alcueta

De gules, tres panelas de oro; bordura angrelada de oro. (Notas: en la bordura "azul", en las panelas "vermellón" y "el campo de plata"). A461-panelas de plata, bordura de plata.

Echeberri (Etcheberry) en Alciette, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

753. El palacio de Osant en Labort

S. c., un caballero con espada alzada en la diestra.

A562-El Palacio de let en labort-de gules, un caballero armado, contornado.

Ossant (Oxance), en Souraïde, tierra de Labort.

Para Lehet v. L229.

754. [E]chapare de Ybarrola

De plata, árbol verde, jabalí al natural brochante.

Echepare (Etchepare), en Ibarrolle, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

755. La casa de Echeueria [de Yçura]

De Navarra (carbunclo cerrado pomelado).

v. A507 (pág. 108).

No parece probable que trajera las armas enteras de Navarra.

Echeberria (?) en Izura, nombre vasco de Ostabat, en la merindad de San Juan del Pie de Puerto.

756. El palacio de Larramendi

De oro, árbol verde, jabalí de sable acollarado de oro brochante.

A413-sin árbol.

Sala de Larramendi (Larramendy), en Juxue, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

757. El palacio de Aranburu [en bascos Yturista trae las mismas]

De oro, árbol verde, oso al natural levantado brochante.

A417-jabalí de sable (en vez de oso). DF63-de oro, león de púrpura saltando hacia un árbol verde. Aramburu (Harambure), en San

Martín de Arberoa, Tierra de este nombre, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

Sala de Iturrista (Iturriste), en Bussunarits, tierra de Cisa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

758. Las armas de Miguel Lopez de Ribaforada vecino de Casqante por senia

Cuartelado: 1 y 4 de plata, dos palos de azul; 2 y 3 de gules, tres zapatos de oro.

Sello de Beltrán López de Ribaforada, alcaide del castillo de Ablitas: 1359: cuartelado: 1 dos zapatos; 2 y 3 palado; 4 tres fajas? (AGN).

Miguel López de Ribaforada, vecino de Cascante, obtuvo sentencia de nobleza en la Corte Mayor de Navarra en 1515.

759. Aguerre en Ostabat

De plata, banda de gules cargada de tres aspas de oro.

A506-de azul, banda de plata, aspas de sable.

Aguerre, en Ostabat, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

760. Del palacio de Çibiz

De plata, sotuer de gules cargado de una estrella de oro en abismo.

v. L554.

761. Aguerre en Azme en Ostabares

Como L235.

762. Murillo de Ostabares

De sable, tres castillos de oro.

v. L121.

763. La casa de Tardez

Como L448.

764. La casa de Echapare tambien puede traer de Ansa

De gules, águila de plata con las alas abatidas; bordura angrelada de plata.

v. L107.

765. Bernar de Echapare de Sarasqueta [trae de Echapare y Ansa]

Cuartelado: 1 y 4 de gules, águila de plata, con las alas abatidas, bordura angrelada de plata; 2 y 3 partido: a de azul, tres veneras de pla-

- ta en pal; b de oro, dos fajas de gules.
766. **Lacarra**
Cuartelado: 1 y 4 de Navarra; 2 y 3 de plata, león de azul.
v. L20.
767. **Del palacio de Ansa [esta segunda vez]**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, dos fajas de gules.
v. L727.
768. **El palacio de San Julian**
Como L59.
769. **Apate antiguamente**
De gules, cruz floreteada de oro.
v. L57.
770. **San Martin en Cisa**
De plata, faja de gules acompañada de tres veneras de azul.
v. L739.
771. **Lasa trae de Ansa**
Como L767.
Trae de Ansa.
v. L728.
772. **Azme en Ostabares**
De oro, dos bandas de gules.
Sala de Azme (Asme) en Ostabat, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
773. **El señor de Yrunberri**
Partido: 1 cortado: a de oro, león de gules; b de oro, dos vacas de gules; 2 de gules, cruz trebolada de oro, bordura s. t. (Notas: en la cruz "plata", en la bordura: "orla azul seis aspas de oro").
v. L291.
774. **La casa de Santengracia**
De plata, árbol verde.
v. L724.
775. **Los de Bordas**
Como L622.
DF198 - El Palacio de Bordes - sin creciente.
Según M. de Vizcay, Bordas, en la Tierra de Ostabares. Es topónimo muy frecuente en Bearne. El bordón parece alusivo al nombre, pero nótese la semejanza de "Bordas" con "Urdax" y la identidad de armas.
776. **El palacio de Vrdoz Porta de Ansa**
Partido: 1 de azul, tres veneras de plata en pal; 2 de oro, tres fajas de gules.
v. L732.
777. **El palacio de Ehasayn**
Cuartelado: 1 y 4 de azul, castillo de plata; 2 y 3 de plata, árbol verde; el todo con bordura cargada de aspás s. c. (notas: "orla colorada aspás diez de oro"; "en otra parte están duplicadas").
v. L120.
778. **Las armas de la casa de Apeztegi**
Como L159.
779. **Casanoba en Bearne**
De oro, cruz de gules.
Casanave (Casenave), varios lugares de este nombre en el Bearne.
780. **Aguerre en Misa y en Beazqin lleban vnas mesmas**
De oro, palmera verde acompañada de dos veneras de azul; bordura de gules con trece aspás de oro. A323 - El Palacio de Aguerre en Misa en Vascos - de plata, árbol verde acompañado de dos veneras de azul; bordura de azul.
Aguerre, en Beasquin, Tierra de Misa, mer. de San Juan del Pie de Puerto.
781. **Sargabal [en bascos]**
Como L339.
782. **Lanaberri en Misa**
Como L435.
783. **El palacio de Cabale**
Como L144.
- El Rey don Sancho el fuerte, Rey treceno de Navarra, hijo del Rey don Sancho el Sabio reinó en el reino de Navarra quarenta años, rompió y ganó las cadenas del Rey Miramamolín rey de Marruecos en el puerto muladar que nombran de las Navas de Tolosa, que es en Sierra Morena, comunidad de Ubeda y Baeza. Perdió Guipúzcoa y Alava y murió en el año mil y docien-

tos y treinta y quatro años y del dicho tiempo y año a ésta todos los Reyes de Nabarra sucesores del dicho Rey don Sancho el Fuerte han llevado y llevan en sus escudos y estandartes y sepulturas por armas las cadenas de oro con una esmeralda en la llabe y medio de las dichas cadenas en campo de gules que en armería es sangre o colorado, por la manera que se contiene y está pintado el escudo de las dichas armas con su corona real en-

cima del dicho escudo en esta oja que de presente está pintado y las mismas armas reales han llevado y llevan en la moneda de oro y plata que se ha batido y bate por su mandado en la casa real de la moneda de este reino de Navarra y en la Iglesia Catedral de Pamplona y en el Monasterio de Ntra. Sra. de Roncesvalles y de Ntra. Sra. la Real de la Orden de San Benito de la Ciudad de Nájera y en otras iglesias principales de este reino.

Escudos de la copia A que no tienen correspondiente en la L:

A215. El palacio de Ciloiz en Azme

De oro, tres estrellas de sable entre dos tercias de lo mismo puestas en banda.

Según M. de Vizcay, Ciloiz, en la Tierra de Ostabares, pero no se hallan noticias de este nombre.

A266. El palacio de Larraingoa

De plata, tres fajas de gules acompañadas de seis panelas verdes 2,1,2,1.

Larraingoa, en el valle de Erro, mer. de Sangüesa.

A335. De Amezaga en Vascos de Estella lleba Estas

Cuartelado: 1 de gules, brazo vestido de plata que sostiene una bandera cuartelada en sotuer de oro y azul, con sotuer de plata brochante; 2 de plata, cruz de gules cargada de cuatro calderas de plata; 3 faja acompañada de dos calderas, s. t.; 4 de gules, cinco panelas de oro, jefe de plata; sobre el todo de azul, cruz recortada de plata.

A450. El Condestable de Na^a llamado Beaumont mescla con las de la marqsa su madre

Cuartelado: 1 y 4 de Beaumont; 2 y 3 cuartelado: *a* de Castilla; *b* de Aragón; *c* contracuartelado en sotuer de Aragón y Sicilia; *d* de oro, un león de púrpura de azul linguado de gules. Trae de Beaumont y Trastámara.

D. Luis de Beaumont, III Conde de Lerín, Condestable de Navarra (1508-1530), hijo de D. Luis de B. II Conde de Lerín, I Marqués de Huéscar, y de D.^a Leonor de Aragón, hija natural del Rey D. Juan II.

A459. El señor de Gongora trae de Gongora y de Ciordia

Cuartelado: 1 y 4 fajado de azul y plata, nueve merletas de sable 3,3,3, sobre la plata; 2 y 3 de gules, castillo de plata.

D. Carlos de Góngora y Ciordia, Señor de Góngora a fines del siglo xv.

A507. La Casa de Buruçar

De gules, cabrio de plata.

La copia GD sustituye por este rótulo el de L755: "la casa de echeueria".

Burguzar (Burguçahar), en Ostabat-Asme, tierra de Ostabares, mer. de San Juan del Pie de Puerto.

A512. Maria de Amis trae de la Cella y de Eça

Cuartelado: 1 y 4 de gules, grifo de plata; 2 y 3 de azul, tres bandas de oro.

Trae de Acella (1,4) y Eza (2,3), dos linajes de los burgos de Pamplona. María de Amis, vecina del burgo de S. Cernín de Pamplona a fines del siglo xv y principios del xvi.

A523. (sin rótulo)

De plata, árbol verde acompañado de dos lobos de sable linguados de gules afrontados.

Comp. M459 (L467).

A545. Los de Alarcón

De gules, cruz trebolada de plata; bordura de gules con ocho aspas de oro.

De Alarcón, linaje castellano.

- A568. El Conde de Salbatierra [Ayala]**
De plata, dos lobos de sable linguados de gules; bordura de gules con ocho aspas de oro.
Trae de los de Ayala, que a su vez porta de Haro.
D. Pedro de Ayala y Herrera, sentenciado a muerte en 1522 por su participación en las Comunidades.
- A569. El Conde de Palma**
Jaquelado de oro y azul.
Trae de los Portocarrero.
El I Conde de Palma del Río (1507),
D. Luis Fernández Portocarrero.
- A572. Joan de Ronces Valles alias Vurges**
Cuartelado: 1 y 4 de plata, lobo de sable linguado de gules; 2 de armiños, tres bandas de gules; 3 de oro, tres panelas verdes.
Comp. A345 (v. L282).
- A577. Miguel de Arburua lleva de Let en Labort y de Agurreta**
Cuartelado: 1 de gules, dos barbos de plata uno sobre otro; 2 de oro, árbol verde, jabalí de sable brochante; 3 de gules, faja de oro; 4 de plata, dos vacas de sable.
? Miguel de Arburúa, escribano real, nombrado Procurador en 1576.
- A578. Charles de Aoyz lleva de Maquerriain y de Vríz**
Cuartelado: 1 y 4 de oro, tres fajas de gules; 2 y 3 de oro, dos fajas ondeadas de azul.
Trae de los palacios de Maquerriáin (1,4) y Uriz (2,3). De los varios homónimos coetáneos es Charles de Aoiç, señor de Arizcuren y Uli, cuya hija Agueda traía de Maquerriáin en los primeros años del siglo. xvi. (v. L122).
- A595. Los Calbas de la Plaça trae de Calba Lodosa Arguinariz y Azedo**
Cuartelado: 1 de oro, dos lobos de sable, bordura angrelada de gules; 2 de oro, cinco cuervos de sable; 3 fajado de azul y oro; 4 de azul, tres estrellas de oro, bordura de plata.
De Zalba, linaje de Pamplona.
- A633. El Marques de Mondesar ques Mendoza**
Cuartelado en sotuer: 1 y 4 verde, dos bandas de oro; 2 y 3 de plata, con la divisa AVE MARÍA en orla.
Trae de Mendoza (1,4) y de la Vega (2,3).
El I Marqués de Mondéjar (1512),
D. Iñigo López de Mendoza.
- A642. Las armas de Mosen Lope de Eulate señor de Arinzano**
Cortado: 1 de Navarra, 2 de azul, dos lobos de sable, bordura de gules con doce aspas de oro.
Trae de Navarra y Eulate.
Vivió en el primer tercio del s. xvi y fue Consejero de los últimos reyes de Navarra. Probablemente trae el jefe de Navarra por concesión regia que desconocemos.
Arinzano, l. del valle de la Solana, mer. de Estella.
- A643. Las Armas del Palacio de Eloys (?) porta de Alcate.**
De oro, dos lobos de sable linguados de gules; bordura angrelada de gules.
- A644. Las armas de los Alfarnos de Arguedas**
Cuartelado: 1 y 4 de gules, banda de plata cargada de dos lobos de sable; 2 y 3 de gules, faja de oro.
De Alfarno, linaje de la villa de Arguedas.

Escudos de la copia M que no tienen correspondiente en la L:

- M543. El palacio de Ezquicaburua trae de Sarassa**
Escudo borrado, esbozo de un árbol y un jabalí, ¿acompañado de dos aspas?
Está al fol. 70v de M, que ha sido repintado sobre una copia del fol. 36v; por esta razón lleva el rótulo erróneo.
- M545. (roto el papel)**
G545. El palacio de Bera el mayor.
De plata, dos lobos de sable.
Está al fol. 70v de M, que está repintado sobre una copia del fol. 36v; por esto lleva el rótulo erróneo. Además G equivoca "Bera" por "Beraiz".

M549. (sin rótulo)

Verde, castillo de plata; bordura de plata con ocho estrellas de azul y

ocho billetes de lo mismo, alternándose.

Escudos de la copia DF que no tienen correspondiente en la L:

DF25. Los Belez de Medrano

Partido: 1 de gules, cruz floronada de oro; 2 de plata, barra de sable.

DF171. El palacio de Baraiz de Juso

De azul, dos rastrillos de oro.
v. L440.

DF43. El palacio de Bertiz

Cuartelado: 1 de azul, busto de sirena con un espejo en la mano; 2 fajado de plata y gules; 3 de oro, tres panelas de gules; 4 contracuartelado: *a* y *d* de púrpura, lobo de sable; *b* y *c* de oro, cinco panelas de gules.
v. L43.

DF178. El palacio de Nobar

Cuartelado: 1 y 4 de oro, dos potes de sable; 2 y 3 de gules tres panelas de plata.
v. L92.

DF96. El palacio de otro Aya. Con una sola caldera

De plata, caldera de gules pendiente de llaves de sable.
Ayanz, v. L72.

DF200. El palacio de Lafarga en San Pelay

Cuartelado: 1 y 4 de gules, dos llaves de plata cruzadas en aspa; 2 y 3 de azul, biello de oro.

DF113. El palacio de Arellano

Partido de gules y oro.
v. L437.

DF203. El palacio de los Moças. En campo de gules un águila extendida de oro armada de los miembros de sable

De gules, águila de oro con patas y pico de sable.

ILUSTRACIONES

EL REY DE NABAR

Al tpo de su noiosa y solemne coronacion se alca y legitima
fey por manos de diez barones de cosas mayores y mas
del dho Reyno y son estos diez ficos donbos que estan
nonbrados con sus blasones y escudos de guarnido

AL MORABIDES ES LA PRIMERA

Y estos tienen por armas en campo dorado tres barones
puebrera es la segunda descendiente de Alaba la muy antigua
puebrera en lo qual el dho escudo ocuparon en nobre y en
campo de color de castilla y en por armas de visones en campo
de color de bermello cinco y en el escudo de visent cinco firmas e de visent
cinco escudillos



Orden esta tercera baronia de guarnido y antigua
el primer ffer de origen tubo la mara de
oro sin otro mofelo de color de visent
en campo de no como en pasados tiempos

Boziana es la quarta y estos tienen en armas luego de visent
de color de visent de espaldas de visent y sobre es negro de la mara
de visent de visent

Un escudo partido por medio de la mara de visent y de visent
de visent de visent de visent de visent de visent de visent de visent de visent

La sexta es de color de la qual descendio don Juan carboñero
de visent de visent



Una casa de color de visent de visent

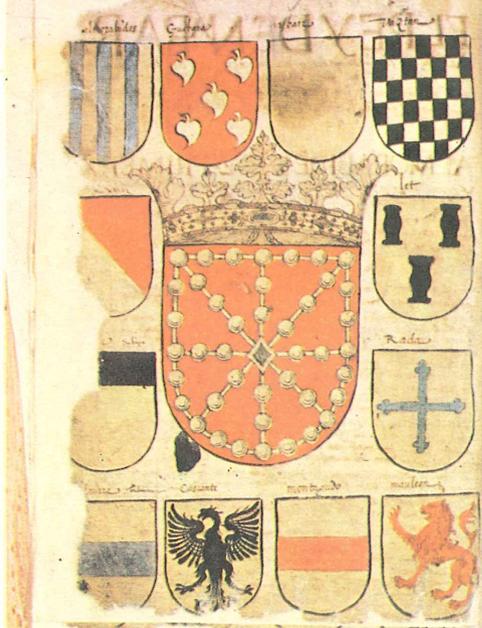
La octava es de visent de visent

La novena es de visent de visent



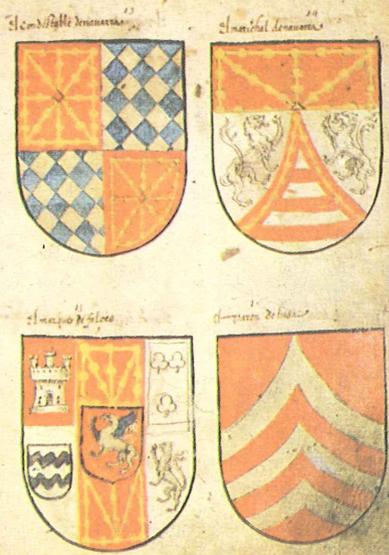
DE Los topes de la y guarnido de visent de visent

13 DOZE RICOS HONBRES

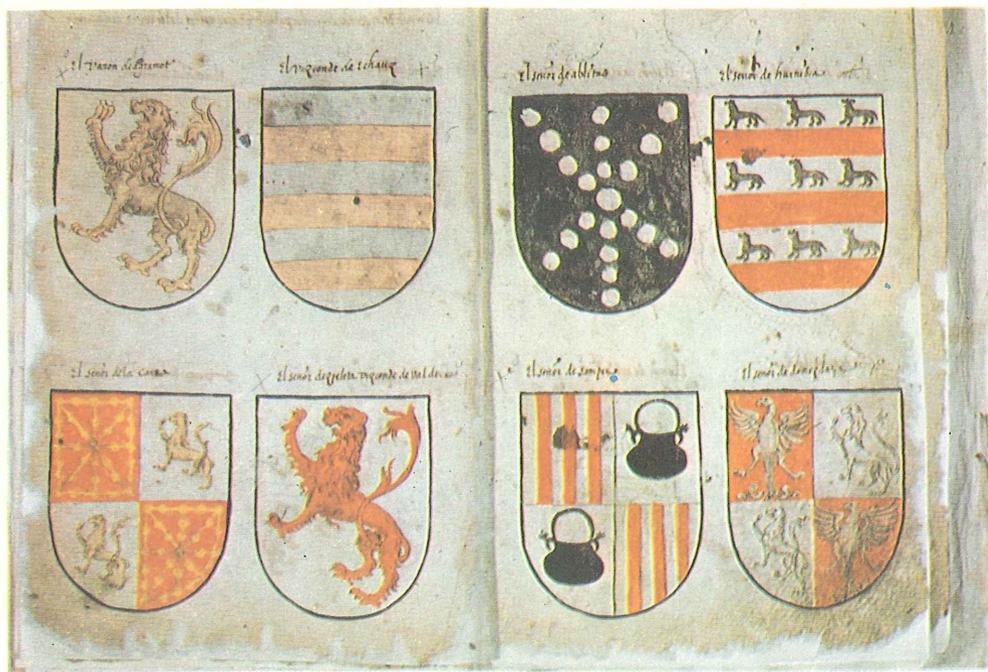


- 1. El rey de Navarra
- 2. Almoravid, ricohombre
- 3. Guevarra, ricoh.
- 4. Aibar, ricoh.
- 5. Baztán, ricoh.
- 6. Urroz, ricoh.
- 7. Lehet, ricoh.
- 8. Subiza, ricoh.
- 9. Rada, ricoh.
- 10. Vidaurre, ricoh.

los señores de las señoras de mañcha palacio y casta nobles de este reyno de navarra.



- 11. Cascante, ricoh.
- 12. Monteagudo, ricoh
- 13. Mauleón, ricoh.
- 14. El Condestable de Navarra
- 15. El Marichal de Navarra
- 16. El Marqués de Falces
- 17. El Barón de Lussa

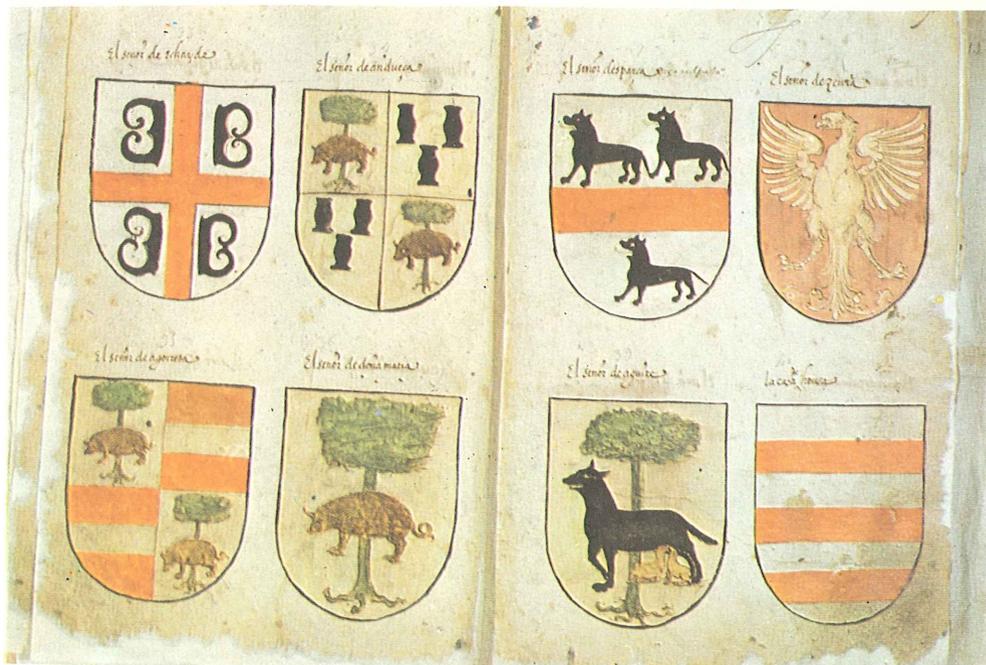


- 18. El Barón de Agramont
- 19. El Vizconde de Echauz
- 20. El Señor de Lacarra
- 21. El Señor de Ezpeleta
- 22. El Señor de Ablitas
- 23. El Señor de Urtubia
- 24. El Señor de Samper
- 25. El Señor de Domezán



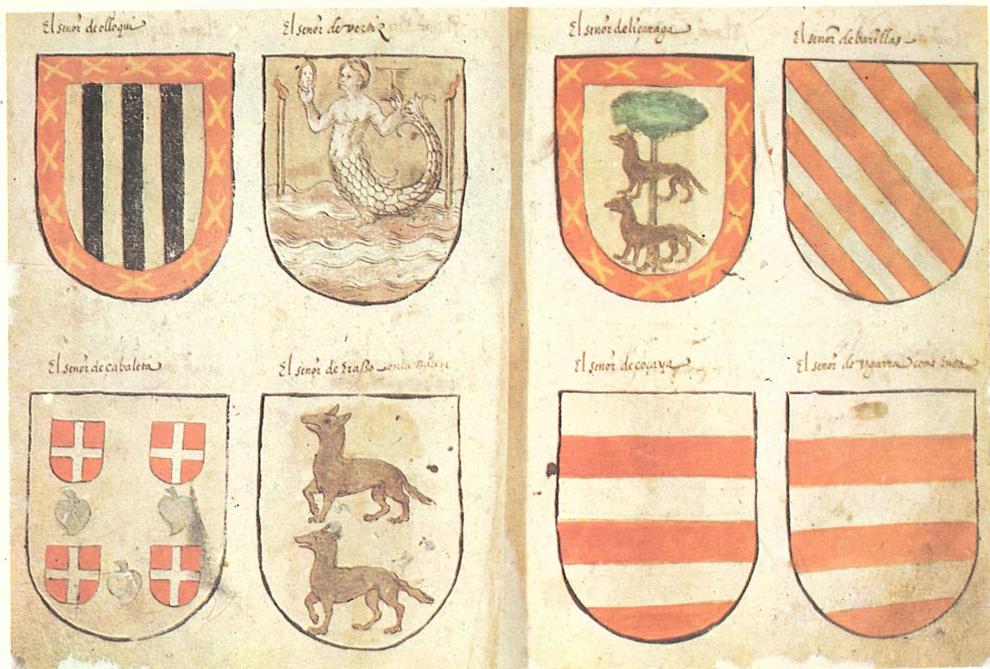
- 26. El Señor de Belunze
- 27. El Señor de Armendáriz
- 28. El Señor de Guenduláin
- 29. El Señor de Arbizu

- 30. El Señor de Alzate
- 31. El Señor de Góngora
- 32. La Casa de Asián
- 33. El Señor de Ureta



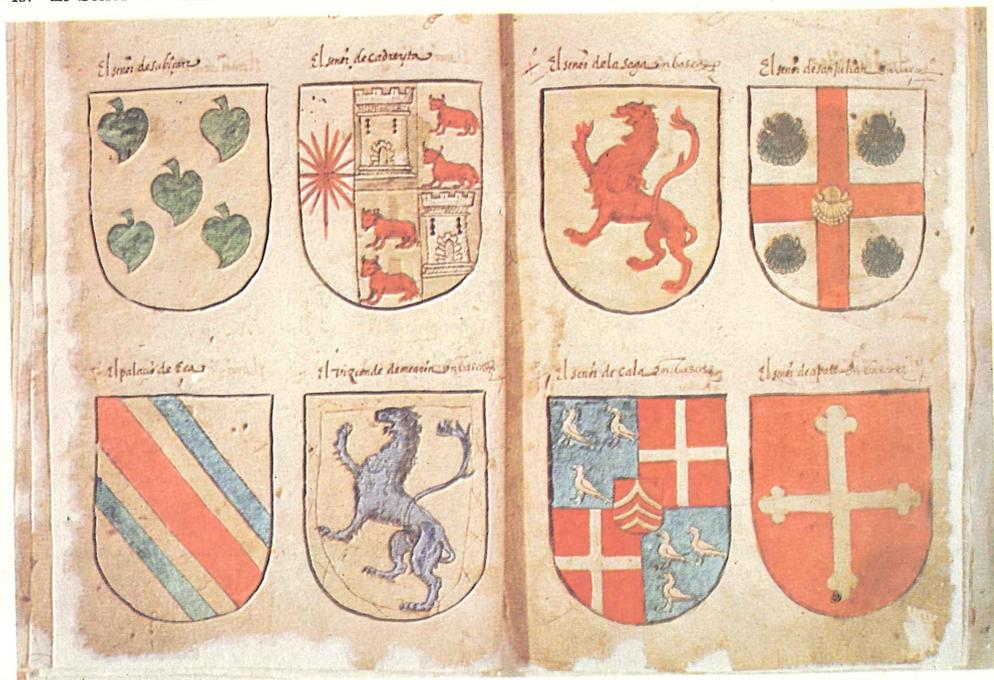
- 34. El Señor de Echaide
- 35. El Señor de Andueza
- 36. El Señor de Agorreta
- 37. El Señor de Donamaria

- 38. El Palacio de Esparza
- 39. El Señor de Ezcurra
- 40. El Señor de Aguirre
- 41. La Casa de Eusa



42. El Señor de Oloqui
 43. El Señor de Bértiz
 44. El Señor de Zabaleta
 45. El Señor de Eraso

46. El Señor de Lizarraga
 47. El Señor de Barillas
 48. El Señor de Zozaya
 49. El Señor de Ugarrá



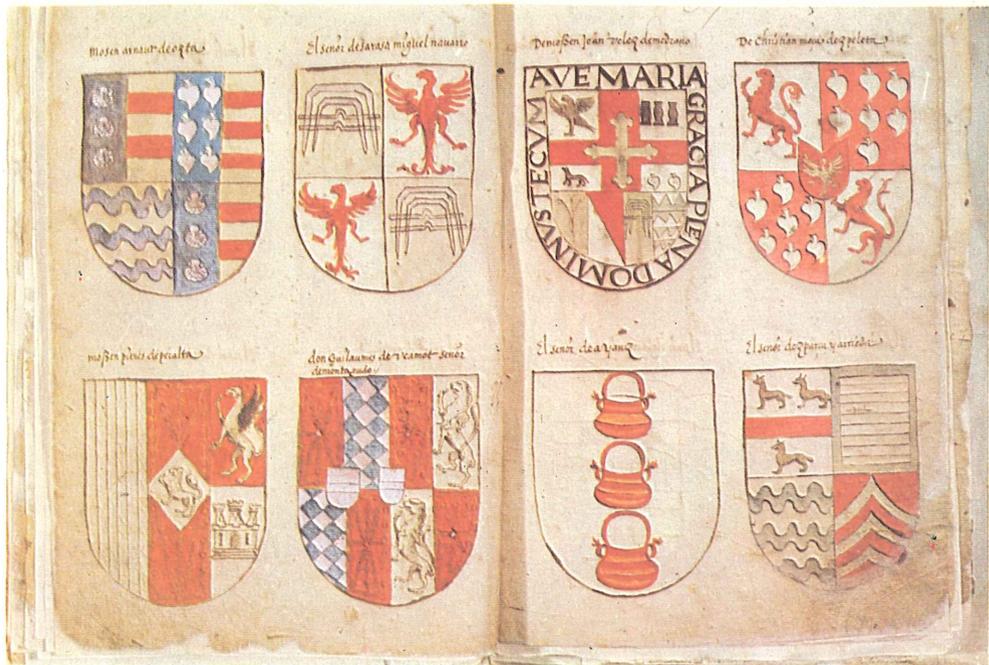
50. El Señor de Subizar
 51. El Señor de Cadreira
 52. El Palacio de Eza
 53. El Vizconde de Mearin

54. El Señor de Lassaga
 55. El Señor de San Julián
 56. El Señor de Zalla
 57. El Señor de Apate



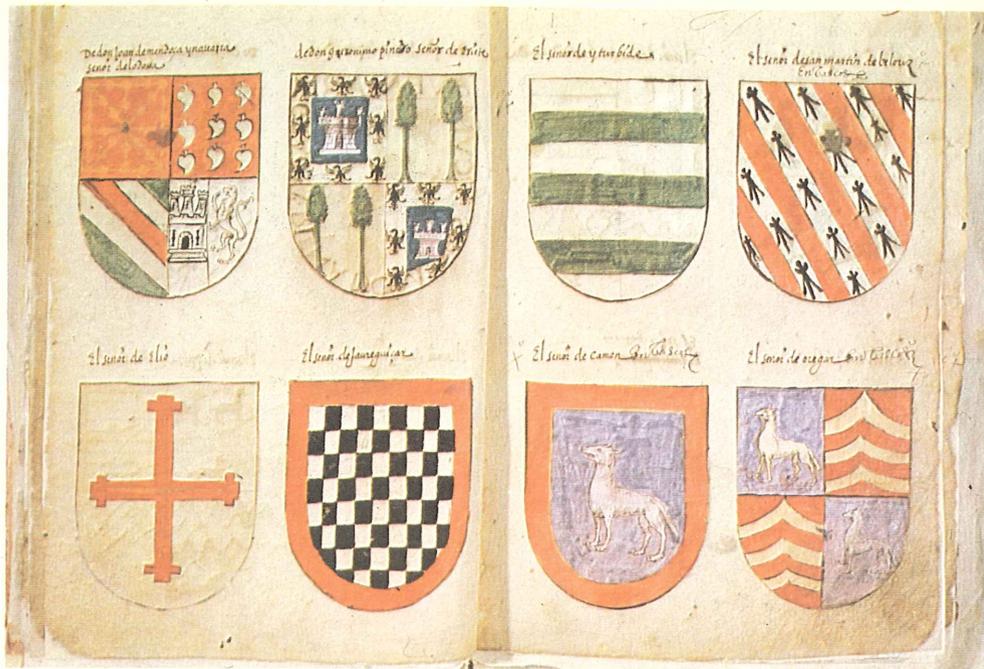
58. El Señor de Arbide
 59. El Señor de Ursúa
 60. El Señor de Mendivil
 61. Don Carlos de Mauleón

62. El Señor de Otazu
 63. El Señor de Gorráiz
 64. El Señor de Redín
 65. El Señor de Ijurieta



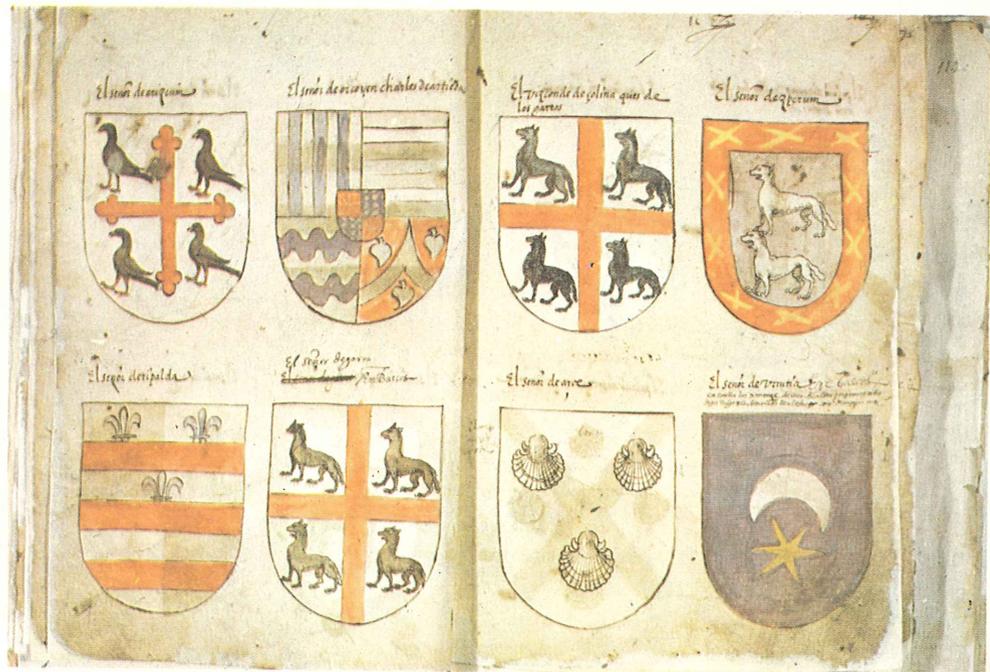
66. Mosén Arnaut de Ozta
 67. El Señor de Sarasa
 68. Mosén Pierres de Peralta
 69. Don Guillaumes de Beaumont

70. Mosén Juan Velaz de Medrano
 71. Cristián Motza de Ezpeleta
 72. El Señor de Ayanz
 73. El Señor de Esparza y Artieda



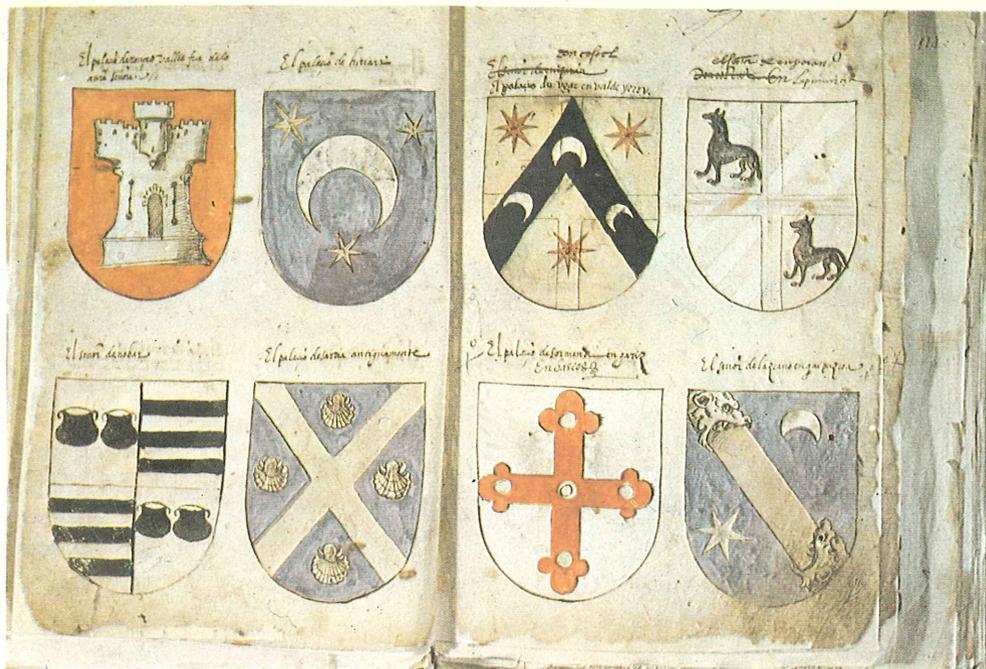
- 74. Don Juan de Mendoza y Navarra
- 75. Don Jerónimo Piñero
- 76. El Señor de Elio
- 77. El Señor de Jaureguizar

- 78. El Señor de Iturbide
- 79. El Señor de San Martín
- 80. El Señor de Camón
- 81. El Señor de Orégár



- 82. El Señor de Arizcun
- 83. El Señor de Orcoyen
- 84. El Señor de Ripalda
- 85. El Señor de Garro

- 86. El Vizconde de Zolina
- 87. El Señor de Esperún
- 88. El Señor de Arce
- 89. El Señor de Urrutia



90. El Palacio de Roncesvalles
 91. El Palacio de Iriarte
 92. El Señor de Novar
 93. El Palacio de Sarria

94. (El Palacio de Ugar)
 95. El Señor de Emparan
 96. El Palacio de Sormendi
 97. El Señor de Lazcano



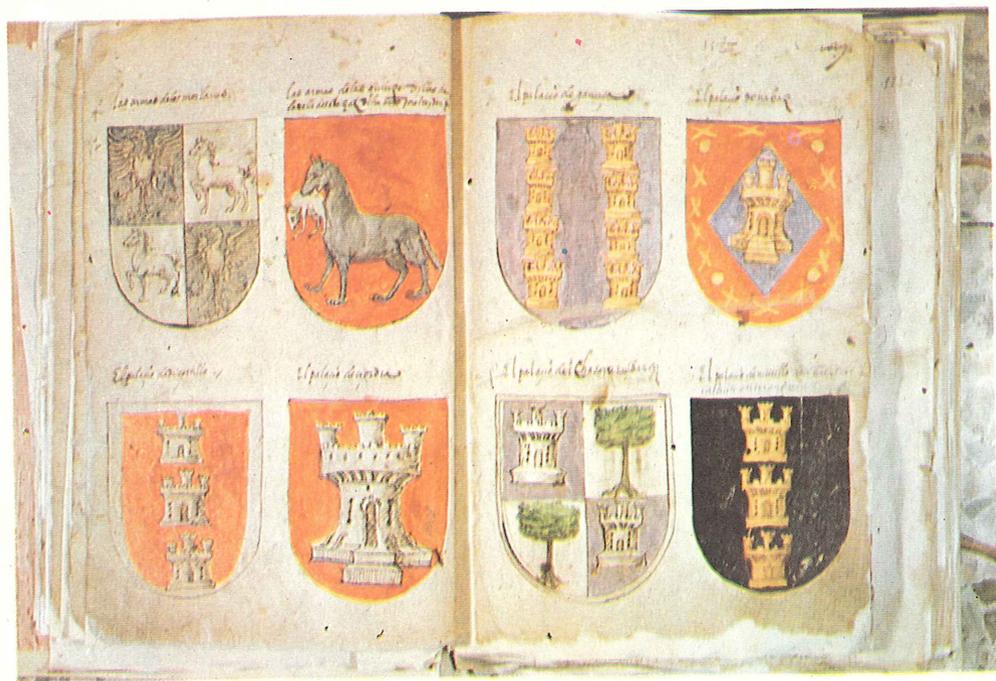
98. El Señor de Loyola
 99. El Señor de Berástegui
 100. Aguilar
 101. El Palacio de Liédena

102. El Palacio de Jaurrieta
 103. El Palacio de Arielz
 104. El Palacio de Larrángoz
 105. El Palacio de Yelz



106. El Palacio de Berema
 107. El Palacio de Echepare
 108. El Palacio de Azparren
 109. El Palacio de Urniza

110. El Palacio de Allo
 111. El Palacio de Lizoáin
 112. Los de Boneta
 113. Pascual Motza



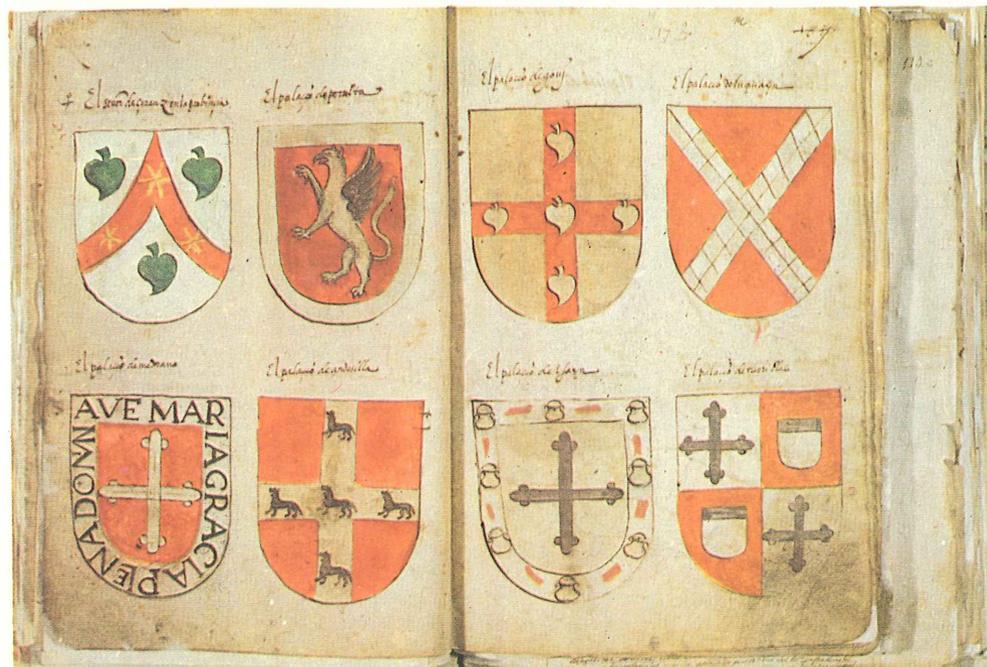
114. Los Morlanes
 115. Las quince villas del Valle de Salazar
 116. El Palacio de Dicastillo
 117. El Palacio de Ciordia

118. El Palacio de Ganuza
 119. El Palacio de Navaz
 120. El Palacio de Echarri
 121. El Palacio de Murillo



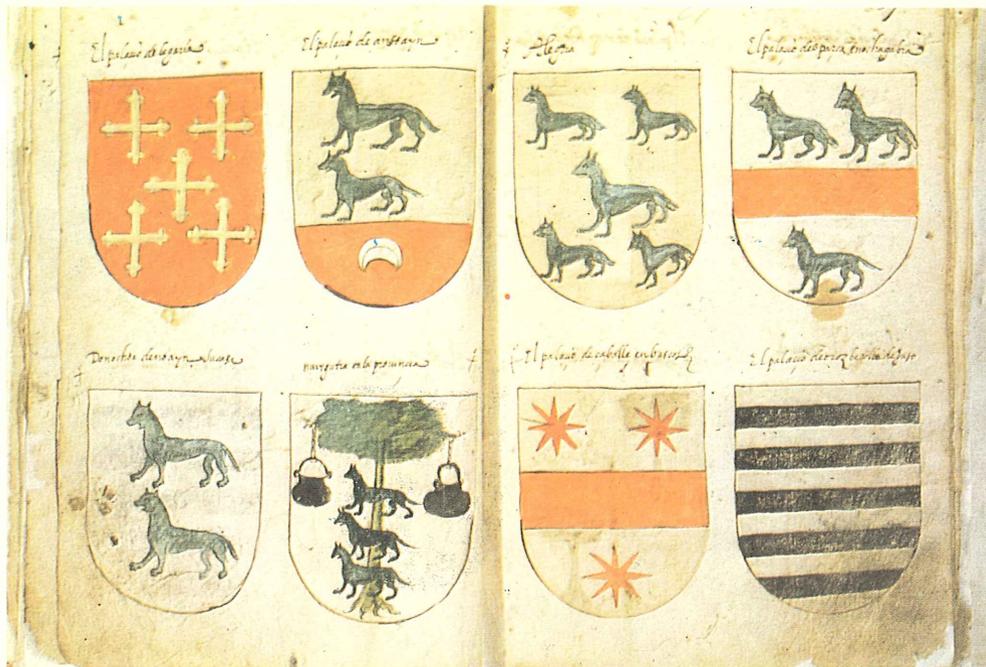
122. Juan de Monreal en Aoiz
 123. Los Serranos
 124. Los de Villaespesa
 125. Los Artales de Tudela

126. Pero Guillén
 127. El Palacio de Muruzábal
 128. El Palacio de Santa María
 129. El Palacio de Arazuri



130. El Señor de Zarauz
 131. El Palacio de Peralta
 132. El Palacio de Medrano
 133. El Palacio de Andosilla

134. El Palacio de Gofí
 135. El Palacio de Luquián
 136. El Palacio de Esáin
 137. El Palacio de Turrillas



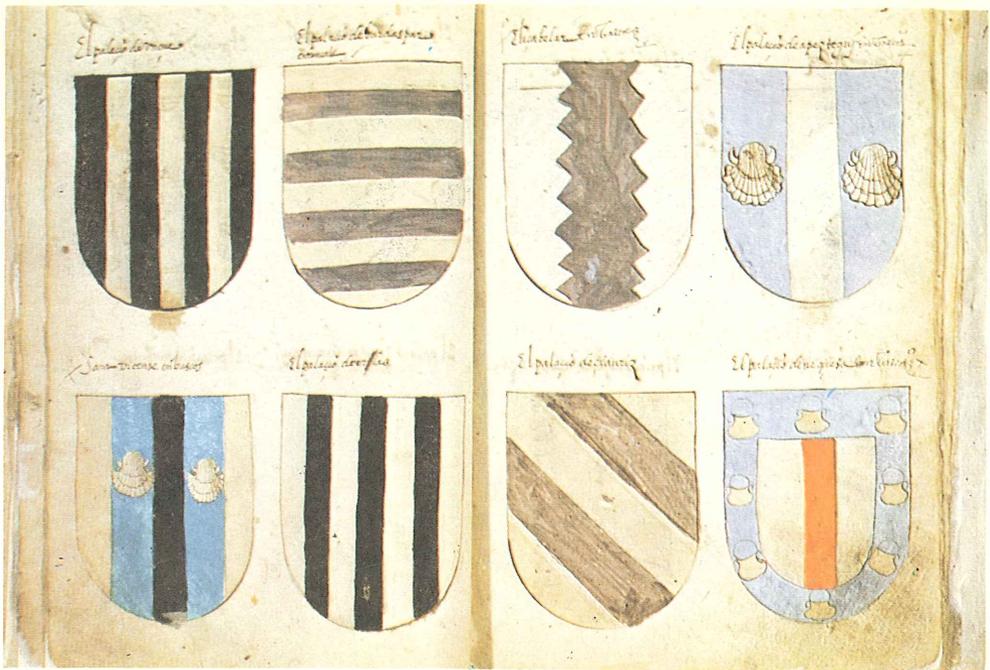
- 138. El Palacio de Legaria
- 139. El Palacio de Ansoáin
- 140. Don Ochoa de Noáin
- 141. Murgutia

- 142. La Villa de Alegría de Oria
- 143. El Palacio de Esparza
- 144. El Palacio de Zabala (?)
- 145. El Palacio de Oroz Betelu de Yuso



- 146. El Palacio de Yuso de Leache
- 147. El Palacio de Oroz Betelu de Suso
- 148. El Palacio de Ujué
- 149. Los Navazes de Tafalla

- 150. El Palacio de Suso de Irurozqui
- 151. El Palacio de Leache el Viejo
- 152. El Palacio de Yuso de Irurozqui
- 153. El Palacio de Urtasun



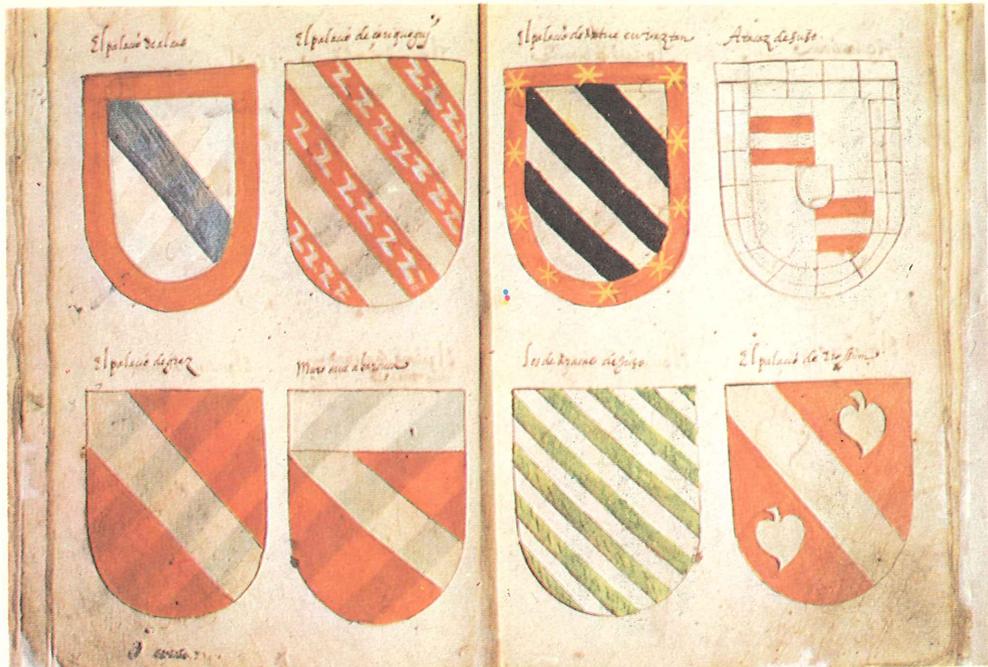
154. El Palacio de Unzué
 155. El Palacio de Burdaspal
 156. La Sala de San Vicente
 157. El Palacio de Erlas (?)

158. La Sala de Elizabélar
 159. El Palacio de Apeztegui
 160. El Palacio de Ciáurriz
 161. El Palacio de Necuesa



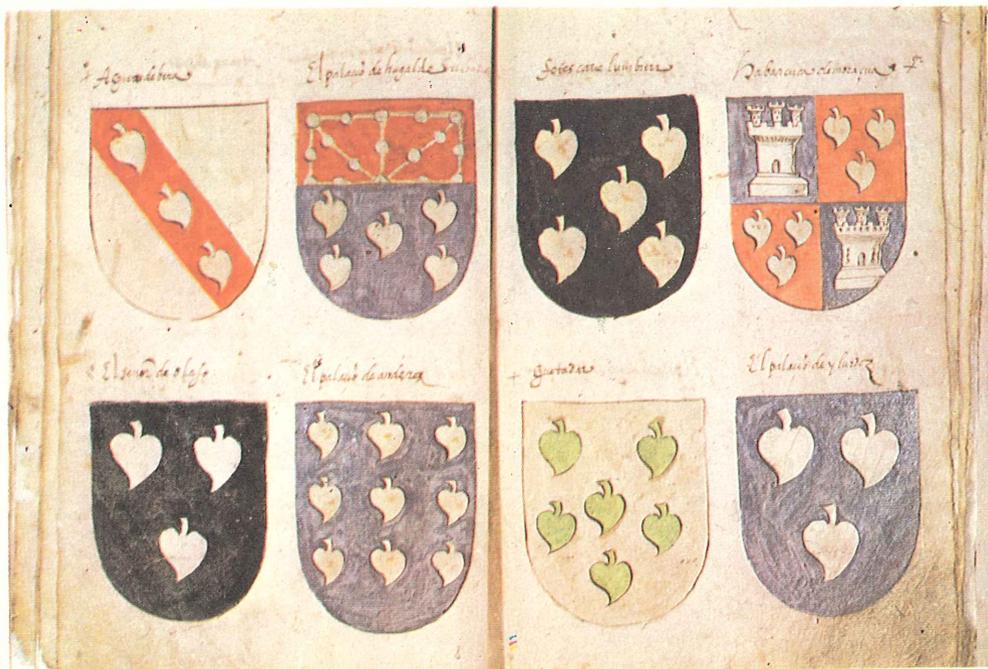
162. El Palacio de Leoz
 163. El Palacio de Angoz
 164. El Palacio de Metauten
 165. El Palacio de Jaurola

166. El Palacio de Eslava
 167. El Palacio de Vidaurreta
 168. El Palacio de Guerendián
 169. El Palacio de Viscarret



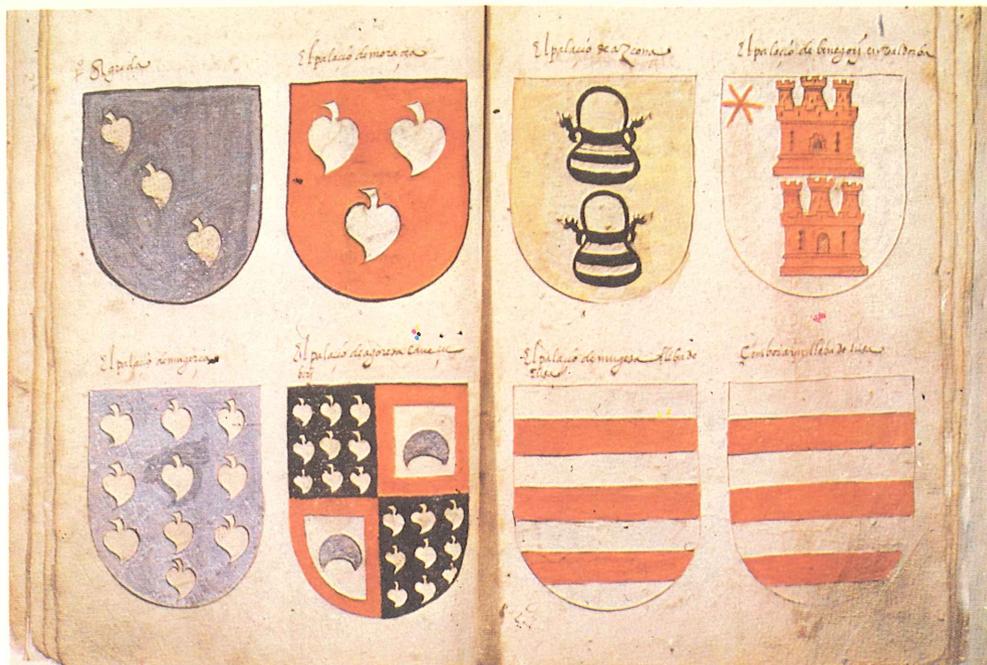
170. El Palacio de Olcoz
 171. El Palacio de Zariquiegui
 172. El Palacio de Grez
 173. Muru

174. El Palacio de Datue
 175. Los de Rácax de Suso
 176. Los de Rácax de Yuso
 177. El Palacio de Erasun



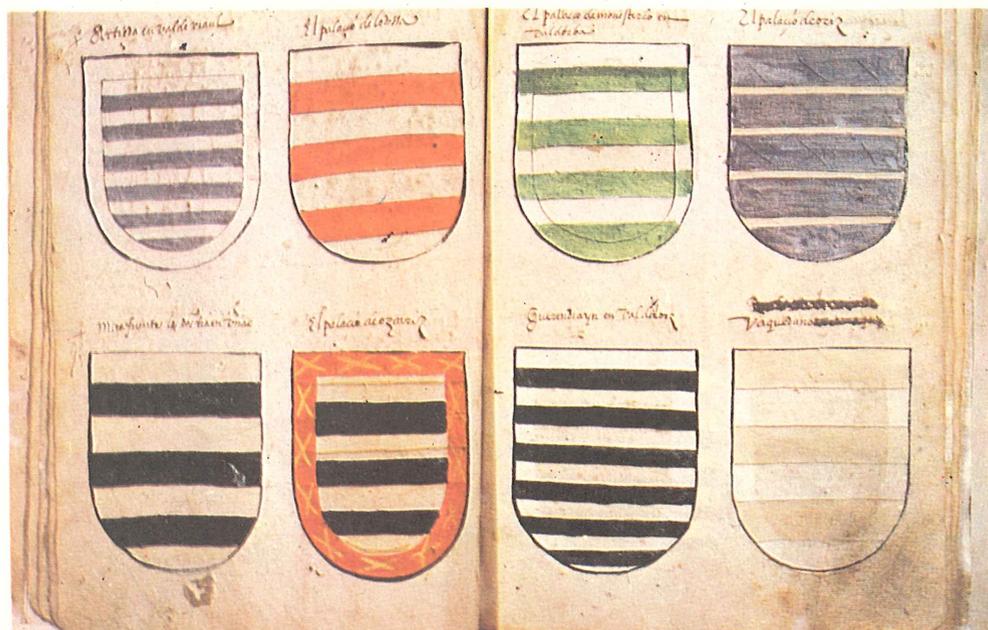
178. Aguerre
 179. Sala de Uhaide
 180. El Señor de Oloso
 181. El Palacio de Anderaz

182. Sotés
 183. Abarzuza y Moracea
 184. Guetadar
 185. El Palacio de Ilúrdoz



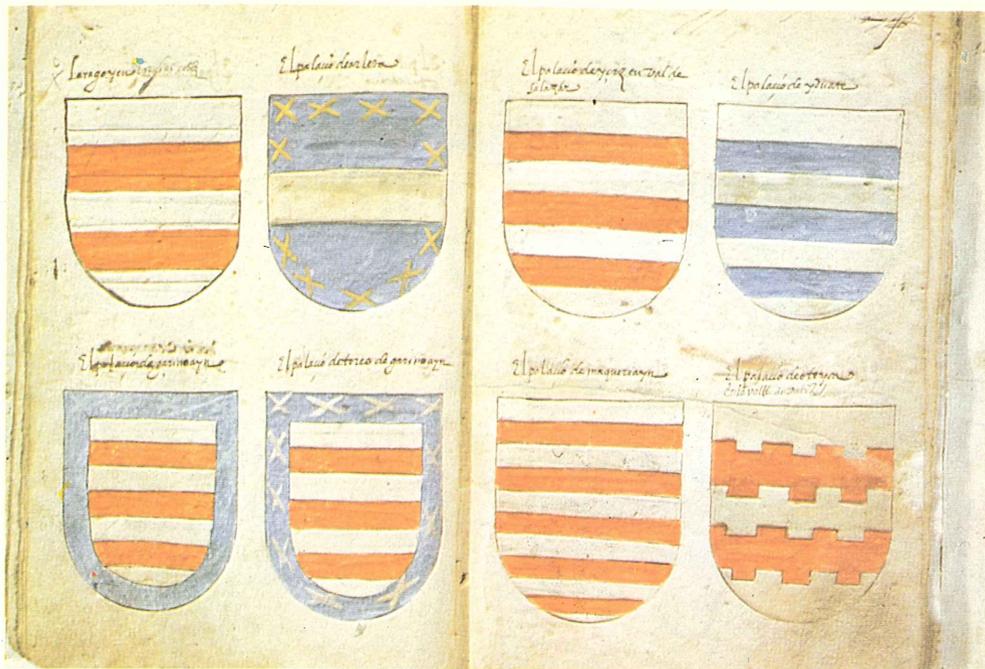
186. Los de Agreda.
 187. El Palacio de Moracea
 188. El Palacio de Muguerza
 189. El Palacio de Agorreta

190. El Palacio de Azcona
 191. El Palacio de Benegorri
 192. El Palacio de Mugueta
 193. Cemboráin



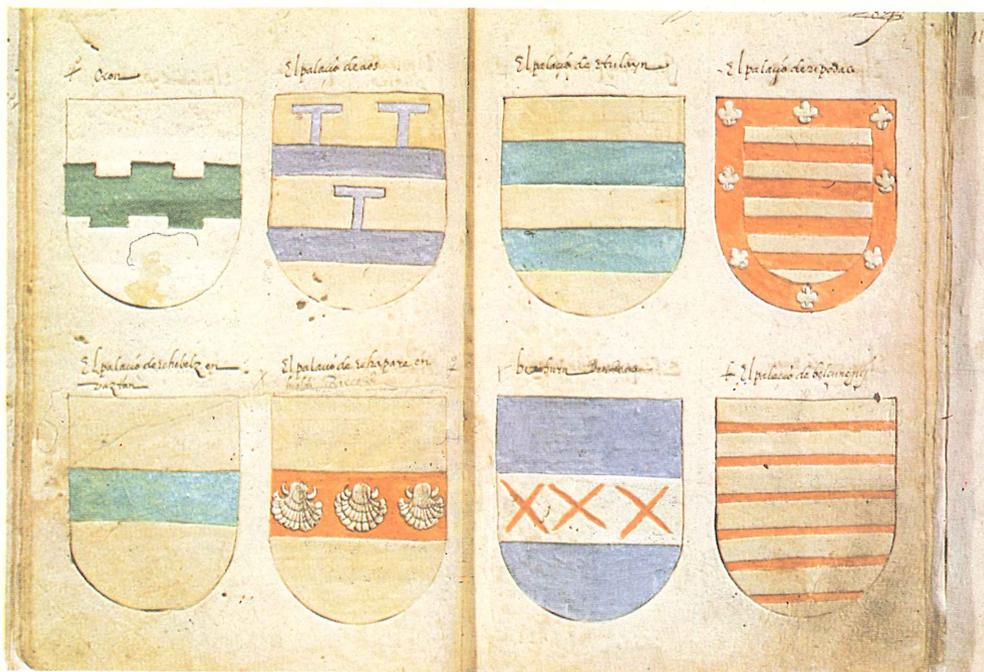
194. Artieda
 195. El Palacio de Lodosa
 196. Los dos Palacios de Mirafuentes
 197. El Palacio de Ozcáriz

198. El Palacio de Monesterio
 199. El Palacio de Oriz
 200. Guerendián
 201. Baquedano



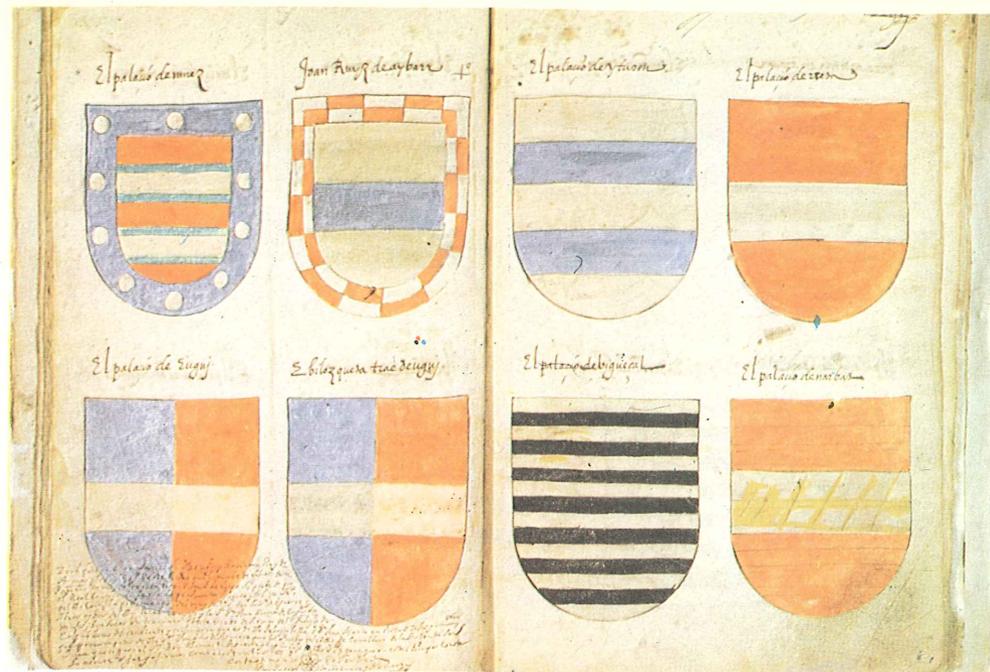
202. La Sala de Larragoyen
 203. El Palacio de Arleta
 204. El Palacio de Garinoáin
 205. El Palacio de Torres

206. El Palacio de Icz
 207. El Palacio de Idoete
 208. El Palacio de Maquerriáin
 209. El Palacio de Oteiza



210. Ocón
 211. El Palacio de Aós
 212. El Palacio de Echebelz
 213. El Palacio de Echepare

214. El Palacio de Etuláin
 215. El Palacio de Ripodas
 216. El Palacio de Berraburu
 217. El Palacio de Belzunequi



218. El Palacio de Muez
 219. Juan Ruiz de Aibar
 220. El Palacio de Eugui
 221. El Palacio de Ebilozqueta

222. El Palacio de Ituren
 223. El Palacio de Reta
 224. El Palacio de Bigüézal
 225. El Palacio de Narbarte



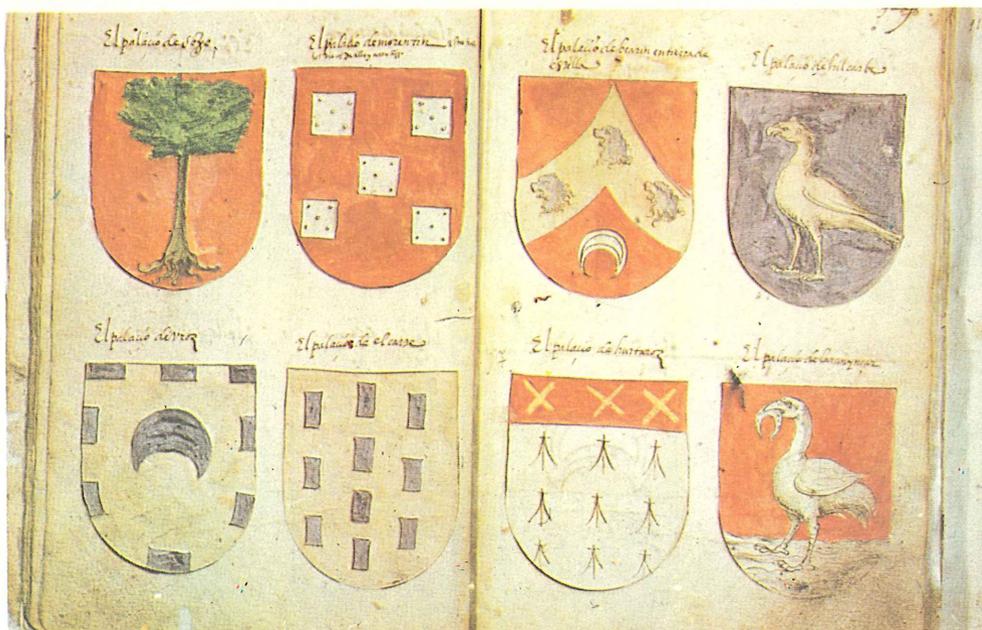
226. Artieda en Aragón
 227. El Señor de Samper
 228. El Palacio de Apará
 229. El Señor de Lehet

230. El Palacio de Suescun
 231. El Palacio de Amézqueta
 232. Ustés
 233. La Casa de Picabea



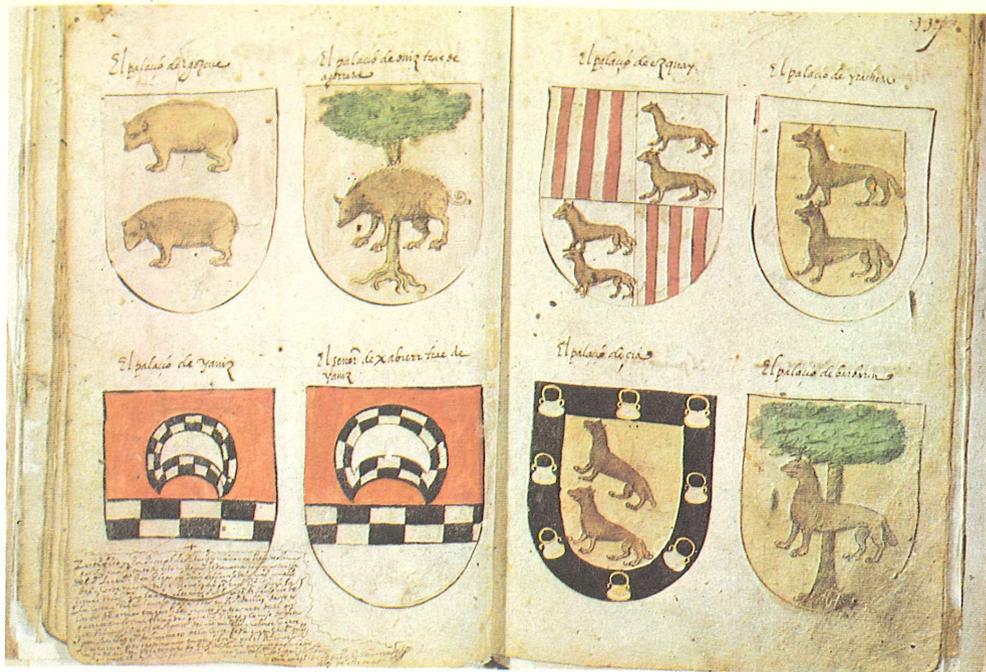
234. El Palacio de Undrin (?)
 235. El Palacio de Aguerre en Azme
 236. El Palacio de Eransus
 237. El Palacio de Aranguren

238. El Palacio de Artázcoz
 239. El Palacio de Opacoa
 240. El Palacio de Pueyo
 241. El Palacio de Larraza (?)



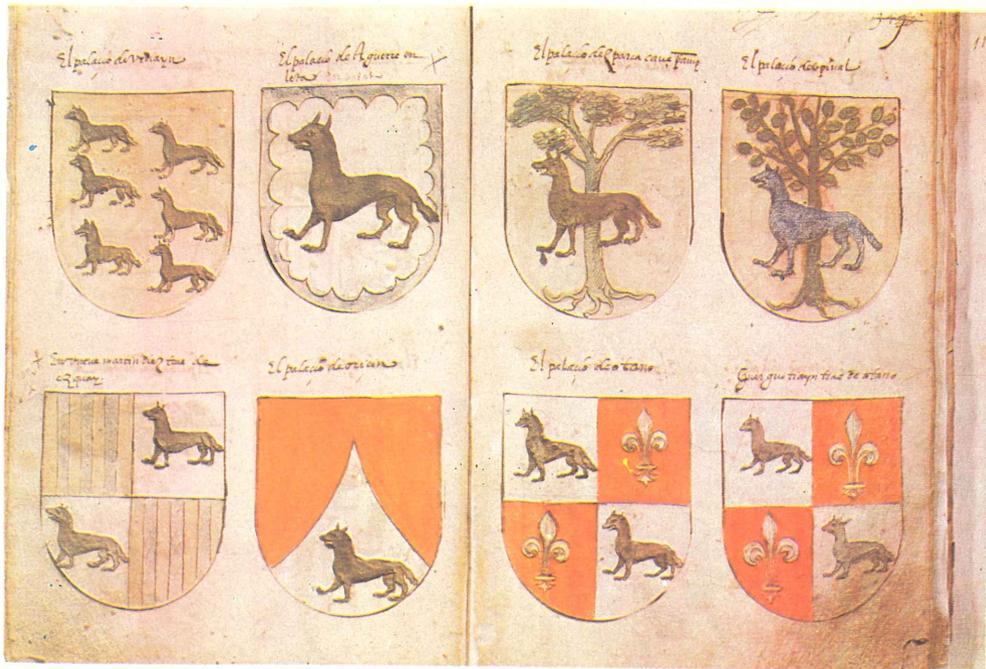
242. El Palacio de Desojo
 243. El Palacio de Morentin
 244. El Palacio de Uroz
 245. El Palacio de Elcarte

246. El Palacio de Bearin
 247. El Palacio de Izarbe
 248. El Palacio de Uztárroz
 249. El Palacio de Larráinzar



- 250. El Palacio de Egózcue
- 251. El Palacio de Aniz
- 252. El Palacio de Yániz
- 253. El Señor de Xavier

- 254. El Palacio de Ezcaiz
- 255. El Palacio de Iracheta
- 256. El Palacio de Cia
- 257. El Palacio de Barbarin



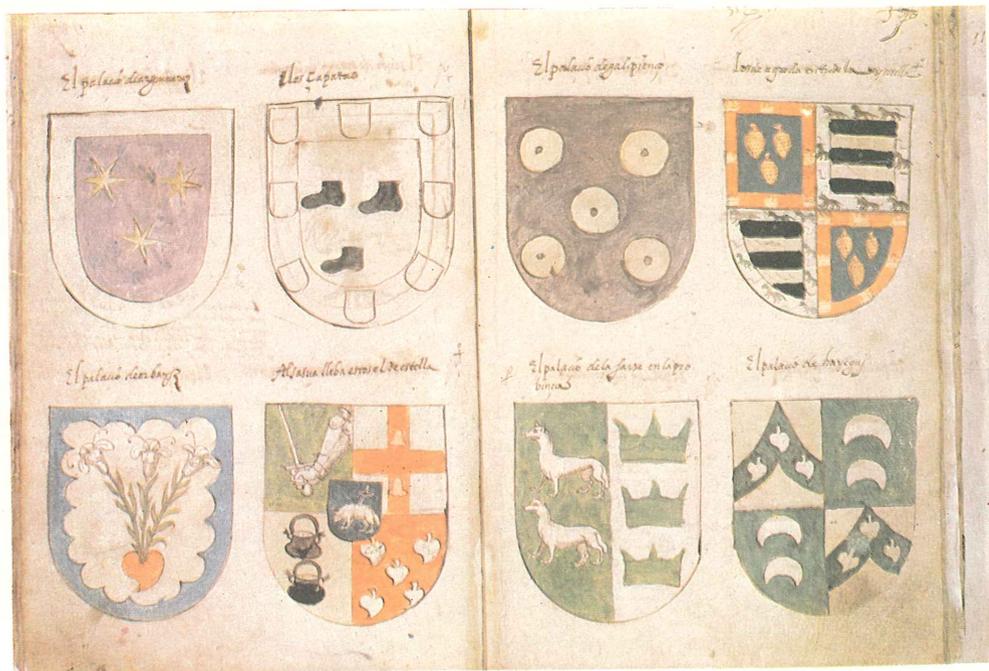
- 258. El Palacio de Urdián
- 259. El Palacio de Aguerre en Hélette
- 260. Martín Diez
- 261. El Palacio de Oricin

- 262. El Palacio de Esparza en Galar
- 263. El Palacio de Espinal
- 264. Otano
- 265. Guerguetián



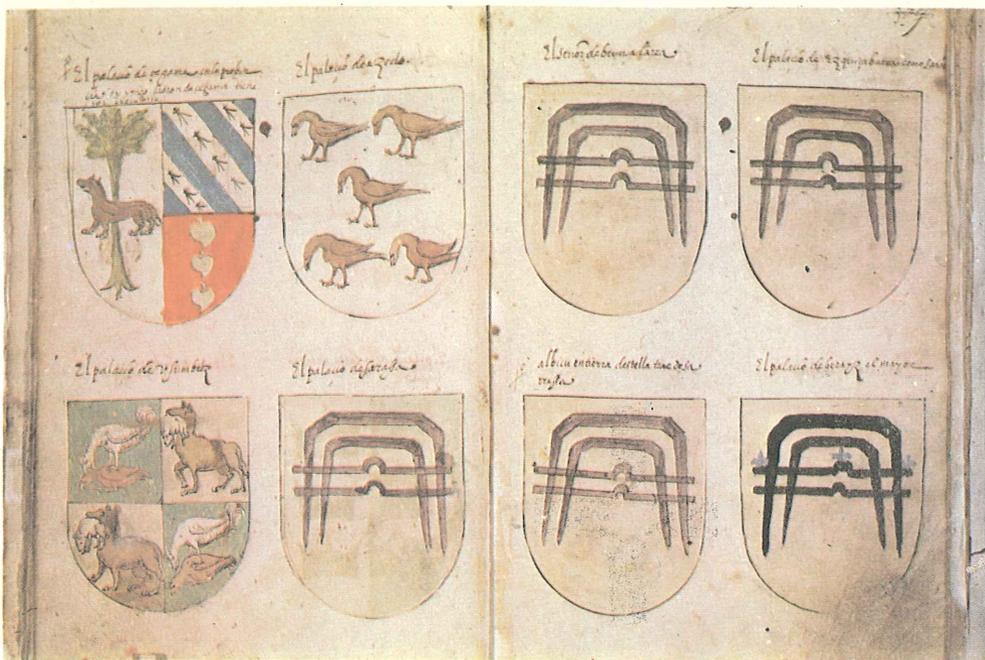
266. Labezéche
 267. Los de Allo
 268. El Palacio de Berrioplano
 269. El Palacio de Berriusoso

270. El Señor de Ceráin
 271. El Palacio de Obanos
 272. Los Sebastianes de Sangüesa
 273. El Palacio de Elcano



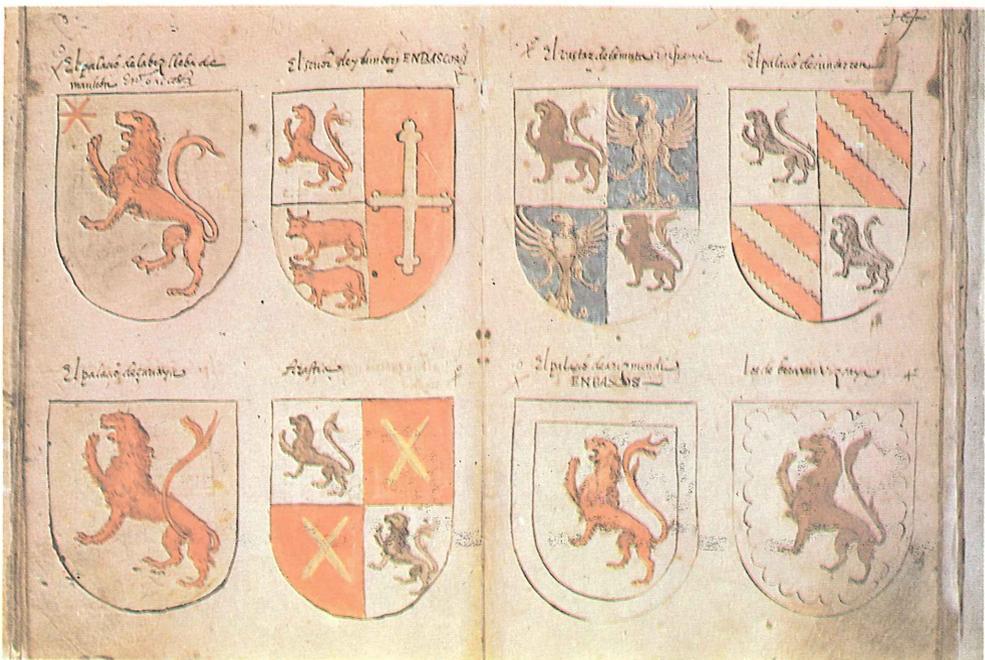
274. El Palacio de Arguináriz
 275. Los Zapatas
 276. El Palacio de Orbaiz
 277. Alsasua

278. El Palacio de Gallipienzo
 279. Los de Agreda en Tudela
 280. El Palacio de Lasarte
 281. El Palacio de Ayegui



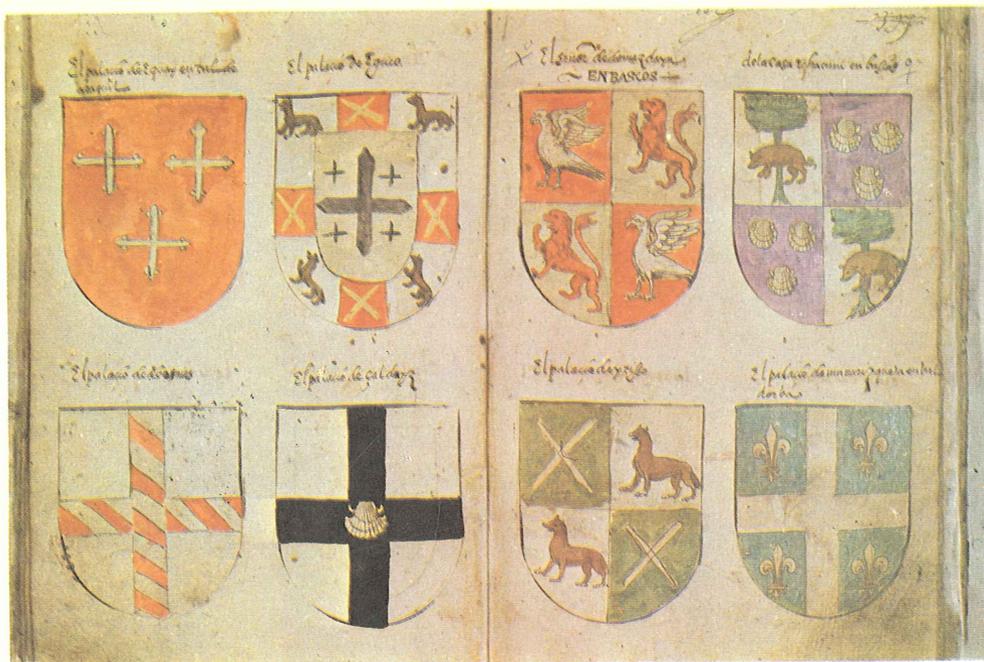
282. El Palacio de Cegama
 283. El Palacio de Acedo
 284. El Palacio de Usumbelz
 285. El Palacio de Sarasa

286. El Señor de Beunzarrea
 287. El Palacio de Ezquizaburúa
 288. El Palacio de Albizu
 289. El Palacio de Beráiz



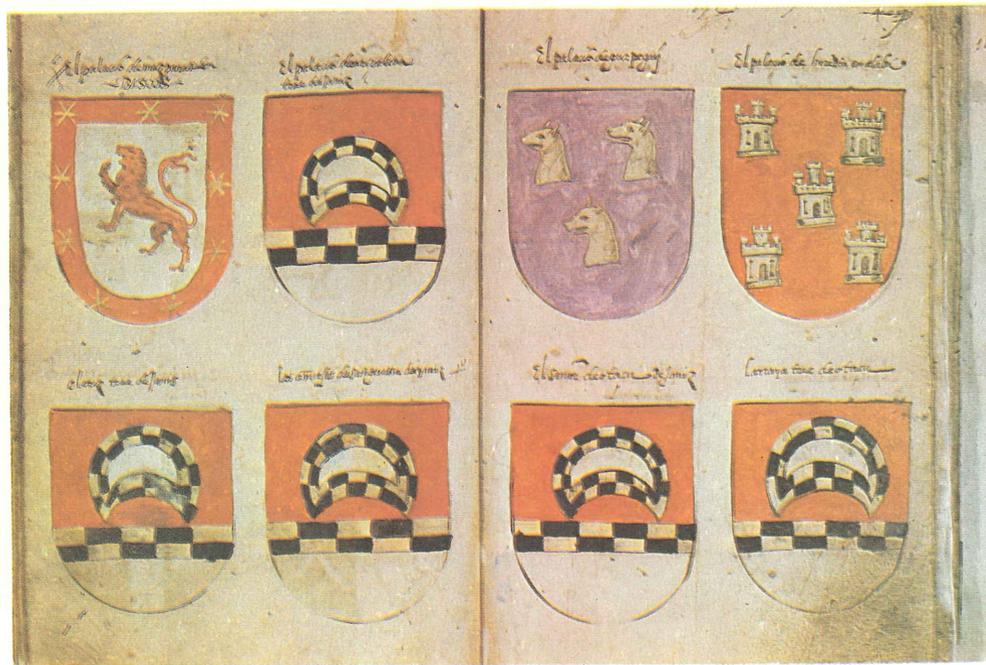
290. La Sala de Labez
 291. El Señor de Irumberri
 292. El Palacio de Zuriáin
 293. Arrastia

294. El bastardo de la Motte
 295. El Palacio de Zunzarren
 296. La Sala de Arizmendi
 297. Los de Vera en Vizcaya



298. El Palacio de Ecay
 299. El Palacio de Egiés
 300. El Palacio de Arbóniés
 301. El Palacio de Zaldaiz

302. El Señor de Domezain
 303. La Sala de Echacún
 304. El Palacio de Irizo
 305. El Palacio de Munarizqueta



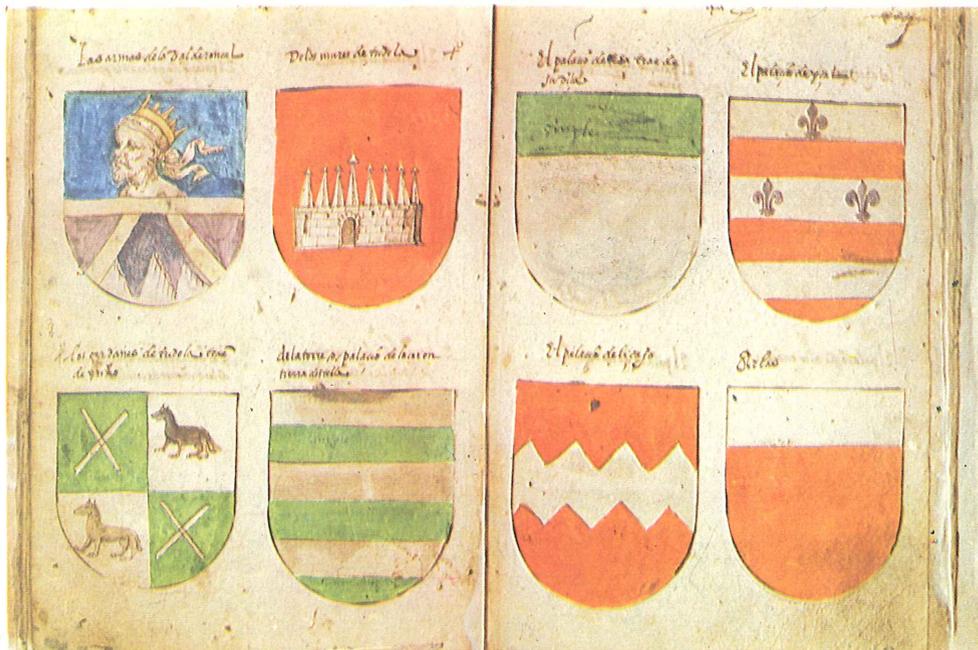
306. La Sala de Mazparraute
 307. El Palacio de Arizaleta
 308. El Palacio de Pedro Miguel de Olóriz
 309. Los Añueses de Sangüesa

310. El Palacio de Gúrpegui
 311. El Palacio de Hèredia
 312. El Señor de Otazu
 313. El Palacio de Larraya



314. El Palacio de Ubani
 315. El Palacio de Ciriza
 316. El Palacio de Echauri
 317. El Palacio de Imarcoáin

318. El Palacio de Ibiricu
 319. El Palacio de Golar
 320. Los de Ulibarri
 321. Los Barraganes de Puente la Reina

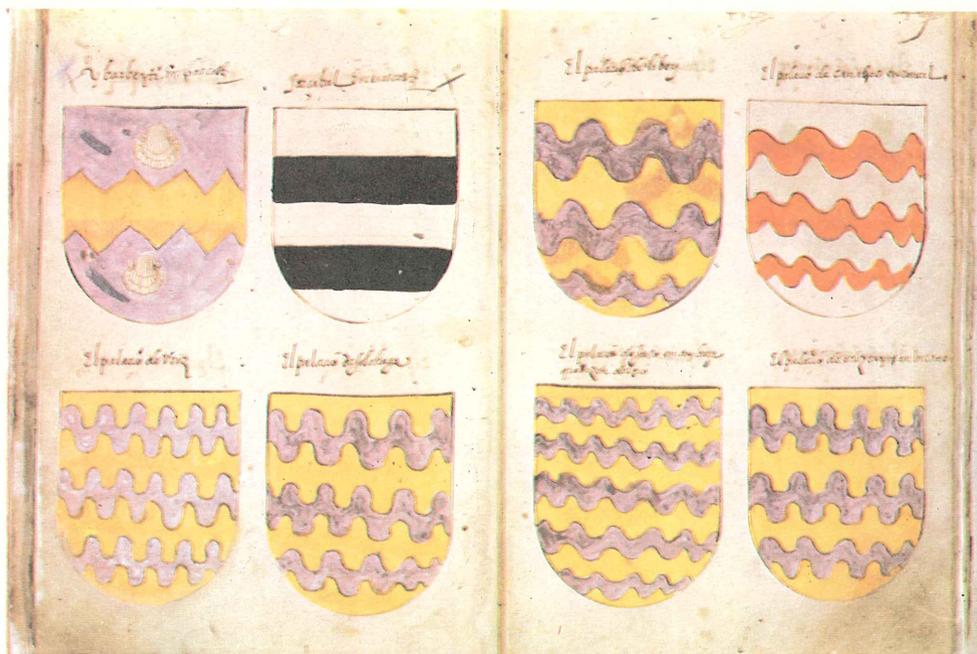


322. El Valle de Roncal
 323. Los Mures de Tudela
 324. Los Cerdanes de Tudela
 325. El Palacio de Lácar

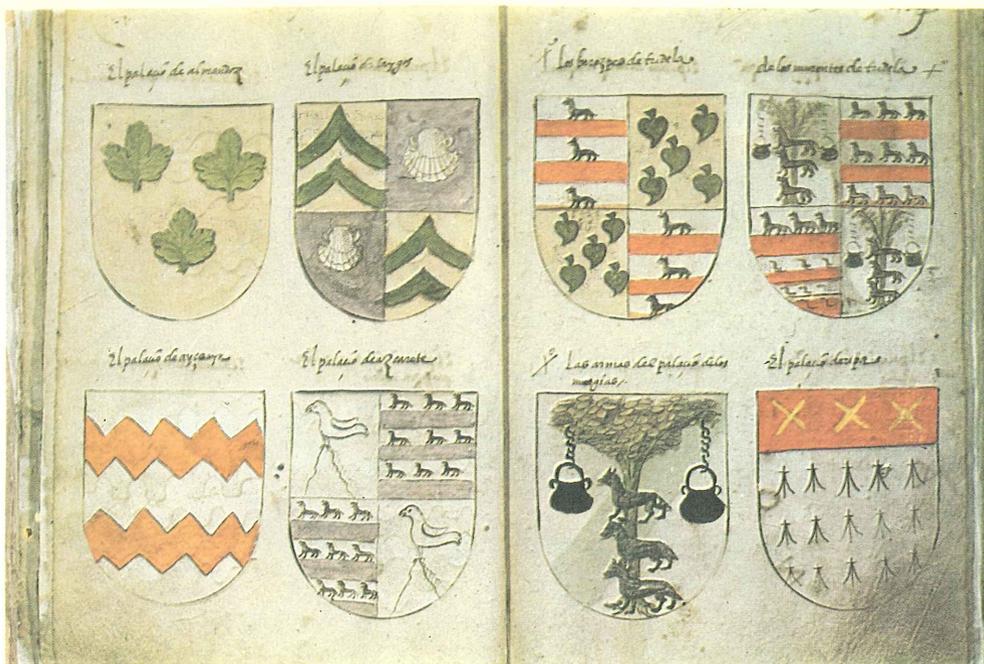
326. El Palacio de Esa (?)
 327. El Palacio de Izal
 328. El Palacio de Lizaso
 329. Los de Arlas



- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 330. Los Argaiques | 334. El Palacio de Orisoáin |
| 331. El Palacio de Gorráiz | 335. El Palacio de Imizcoz |
| 332. El Palacio de Alzu | 336. El Palacio de Yesa |
| 333. El Palacio de Meoz | 337. El Palacio de Viguria |

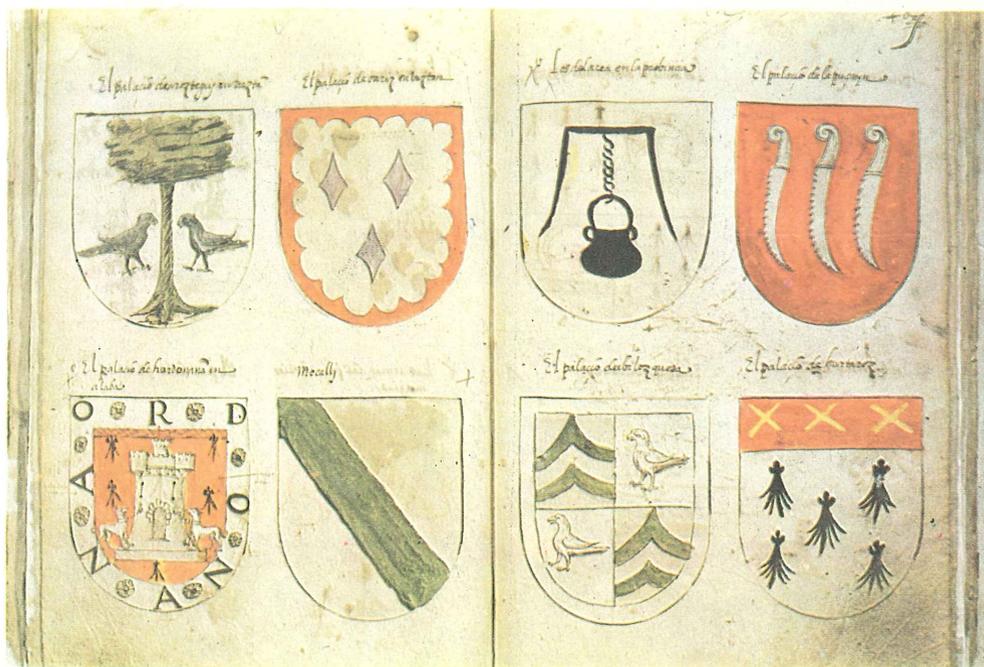


- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 338. La Sala de Ibarbeiti | 342. El Palacio de Liberrri |
| 339. Sorzabal | 343. El Palacio de Canales |
| 340. El Palacio de Uriz | 344. El Palacio de Río en Aibar |
| 341. El Palacio de Solchaga | 345. El Palacio de Eritzáin |



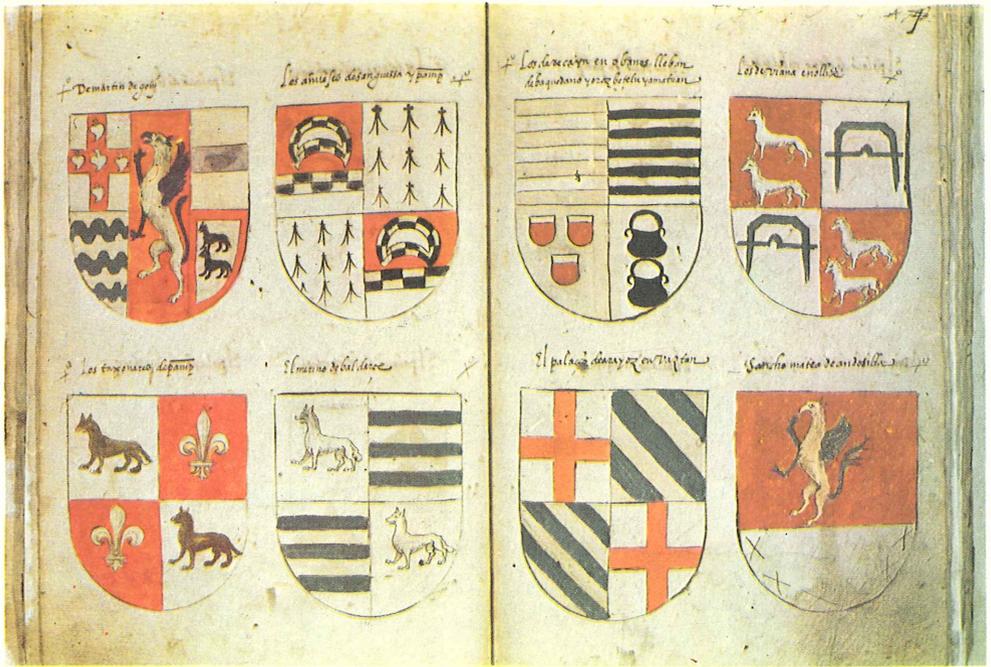
346. El Palacio de Almandoz
 347. El Palacio de Saigos
 348. El Palacio de Aizoain
 349. El Palacio de Azcarate

350. Los Berrozpes de Tudela
 351. Los Murgutios de Tudela
 352. El Palacio de Murguia
 353. El Palacio de Ripa



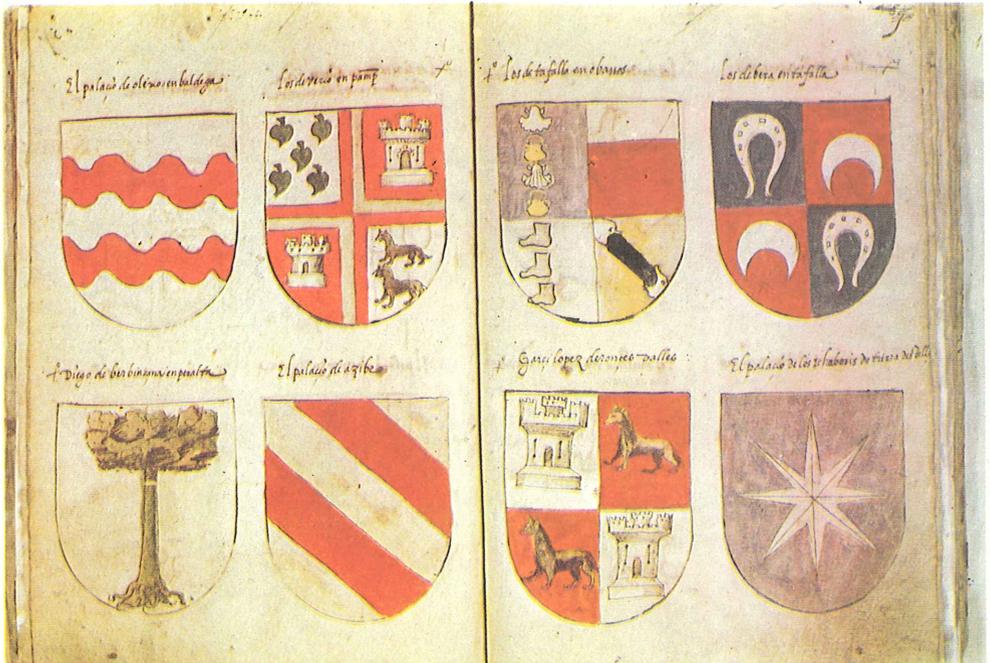
354. El Palacio de Aróstegui
 355. El Palacio de Oarriz
 356. El Palacio de Ordoñana
 357. Moncalli (?)

358. Los de Larrea
 359. El Palacio de Lepuzain
 360. El Palacio de Iblusqueta
 361. El Palacio de Uztárroz



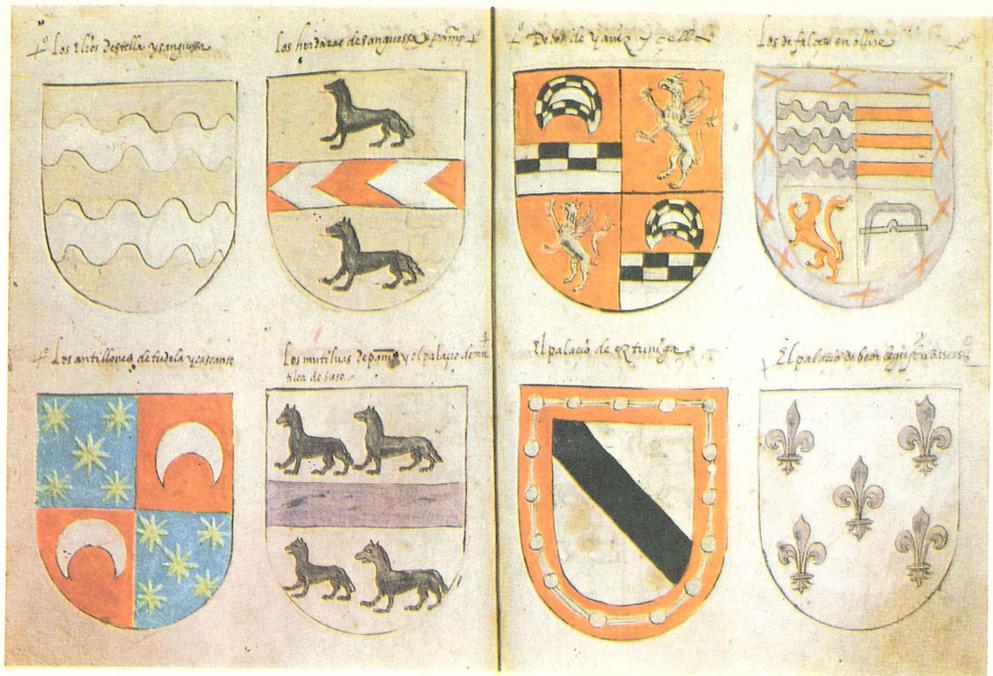
362. Martín de Goñi
 363. Los Añueses de Sangüesa
 364. Los Tajonares de Pamplona
 365. El Merino de Valdarce

366. Los de Recáin en Obanos
 367. Los de Viana en Olite
 368. El Palacio de Arrayoz
 369. Sancho Mateo de Andosilla



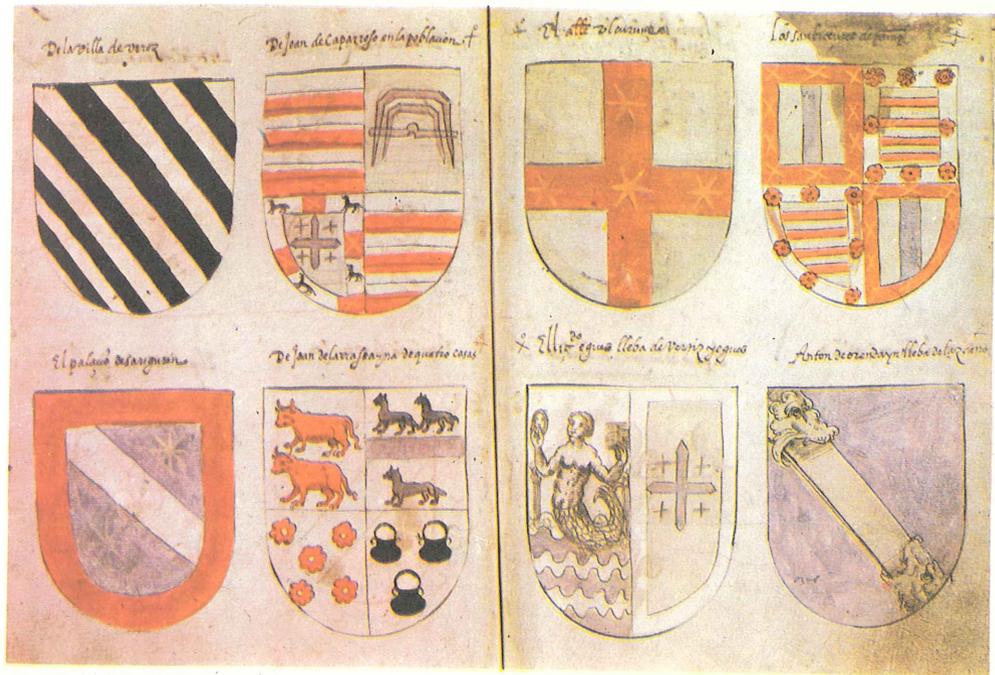
370. El Palacio de Oléjoa
 371. Los de Berrio en Pamplona
 372. Diego de Berbinzana en Peralta
 373. La Sala de Azme

374. Los de Tafalla en Obanos
 375. Los de Vera en Tafalla
 376. Garci López de Roncesvalles
 377. El Palacio de Echaberris



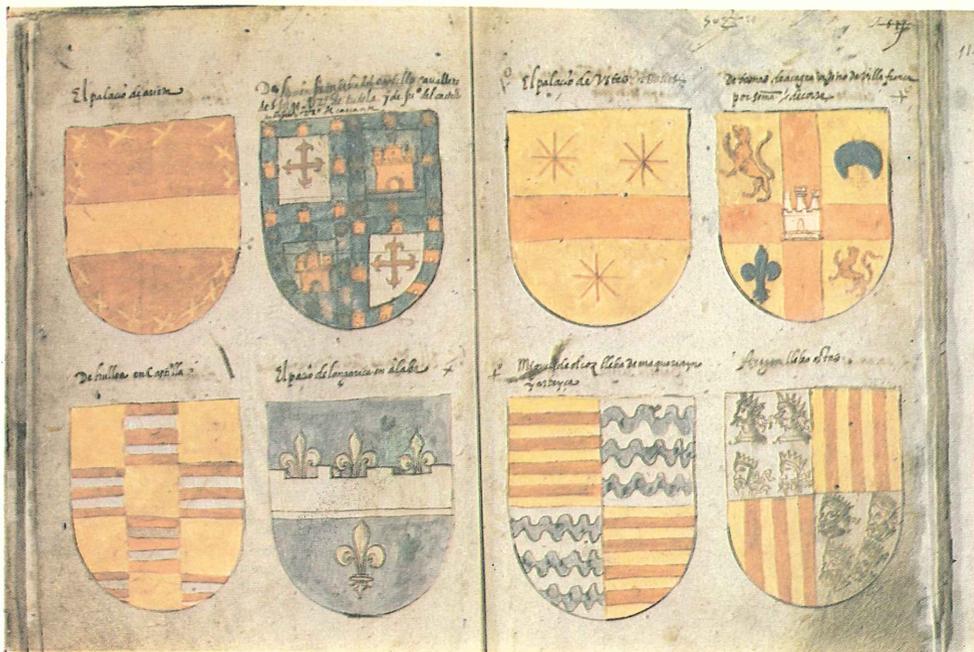
378. Los Elios de Estella y Sangüesa
379. Los Herdaras de Sangüesa
380. Los Antillones de Tudela y Cascante
381. Los Mutilos de Pamplona

382. De Yániz y Acella
383. Los de Falces en Olite
384. El Palacio de Zúñiga
385. El Palacio de Beorlegui



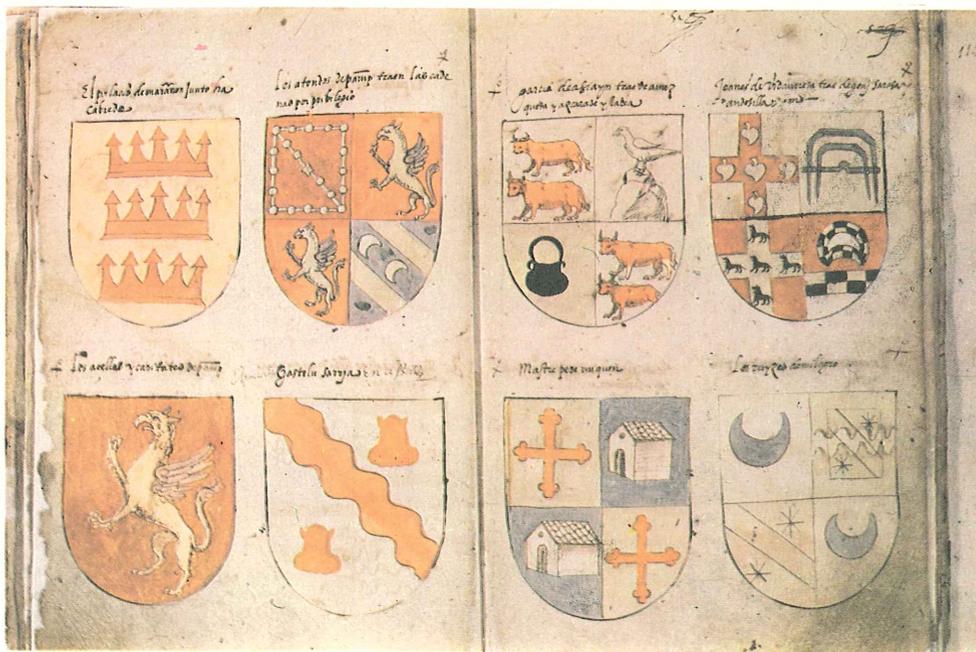
386. La Villa de Urroz
387. Juan de Caparrosa en la Población
388. El Palacio de Sarriuren
389. Juan de Larrazaña

390. El Alcalde Uzurrun
391. Los San Vicente de Pamplona
392. El Licenciado Egiús
393. Antón de Orendáin



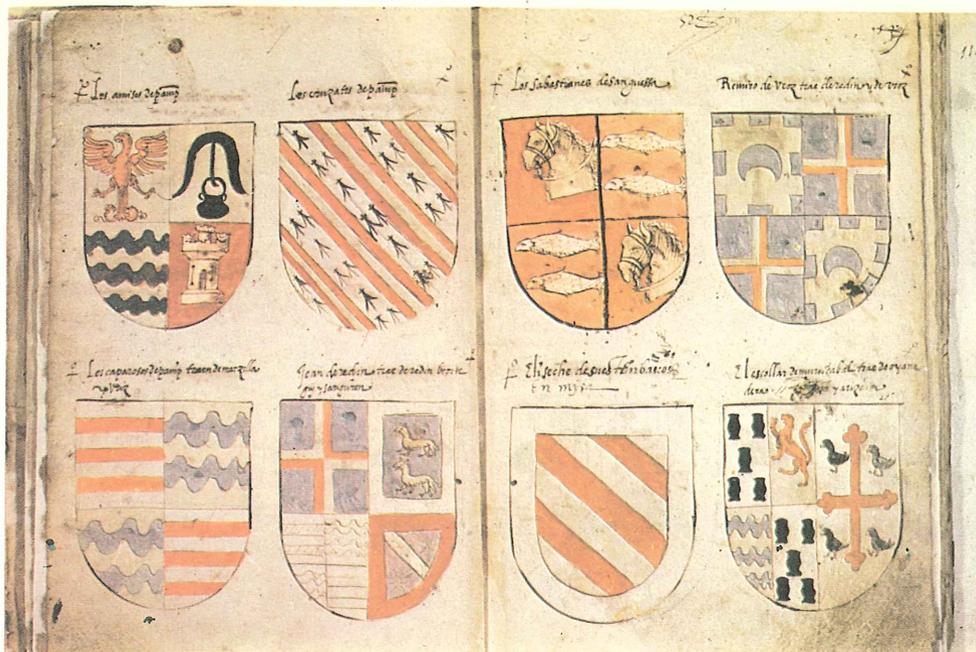
394. El Palacio de Arieta
 395. Mosén Francisco del Castillo
 396. Los de Ulloa
 397. El Palacio de Langarica

398. El Palacio de Ustés
 399. Tomás de Azagra en Villafranca
 400. Miguel de Olcoz
 401. El Reino de Aragón



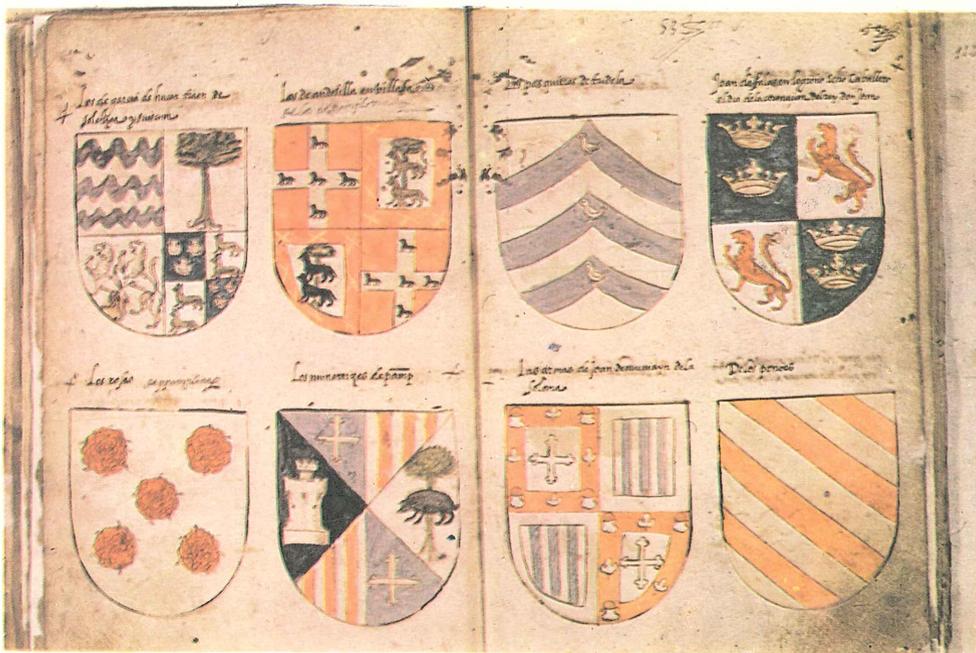
402. El Palacio de Marañón
 403. Los Atondos de Pamplona
 404. Los Acellas y Caritates de Pamplona
 405. El Palacio de Gaztelu Sarria

406. García de Asiain
 407. Joanes de Vidaurreta
 408. Maestre Pere Miqueu
 409. Los Ruices de Milagro



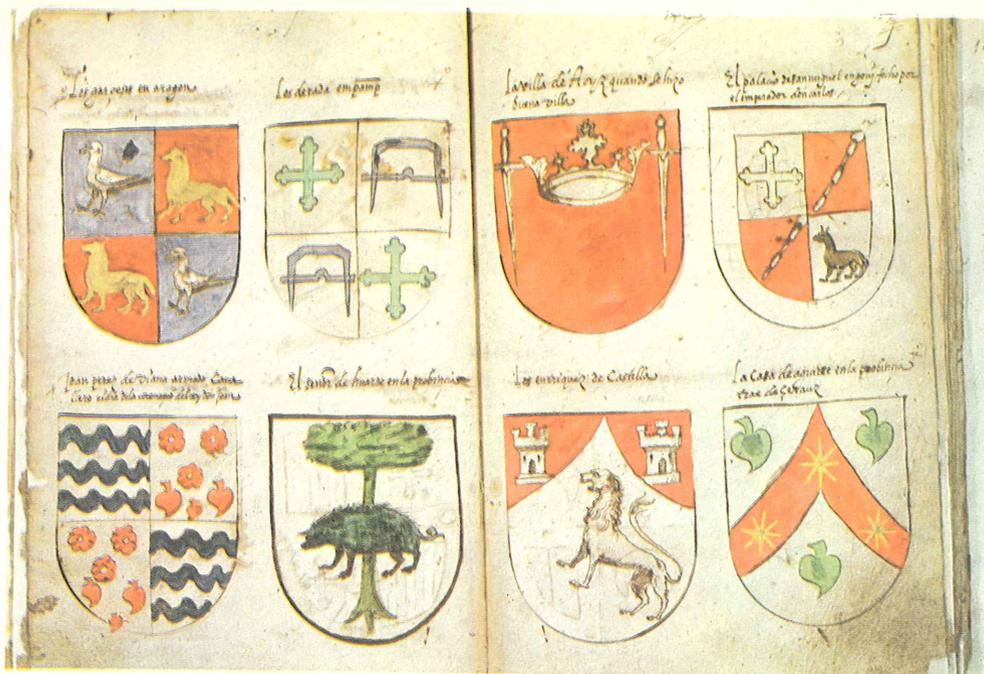
410. Los Amices de Pamplona
 411. Los Cruzates de Pamplona
 412. Los Caparrosos de Pamplona
 413. Juan de Redín

414. Los Sebastianes de Sangüesa
 415. Remiro de Urroz
 416. El Palacio de Elceche
 417. El Escolar de Muruzábal



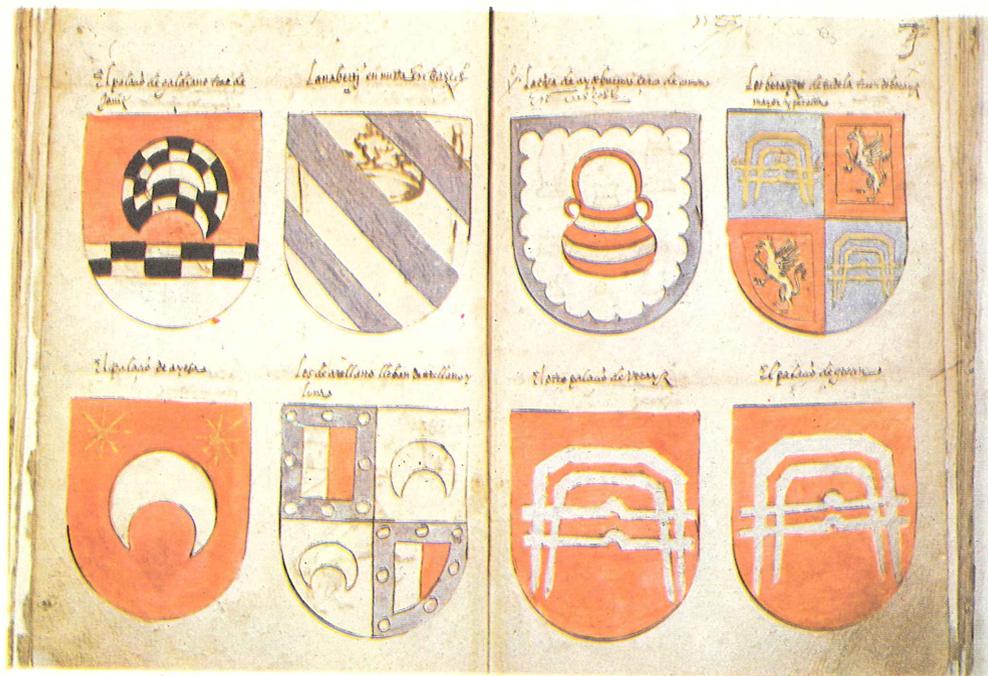
418. Los de García de Ugar
 419. Los de Andosilla en Villava
 420. Los Rosas de Pamplona
 421. Los Munárrices de Pamplona

422. Los Pasquieres de Tudela
 423. Juan de Falces en Logroño
 424. Juan de Muniáin de la Solana
 425. Los Ponces



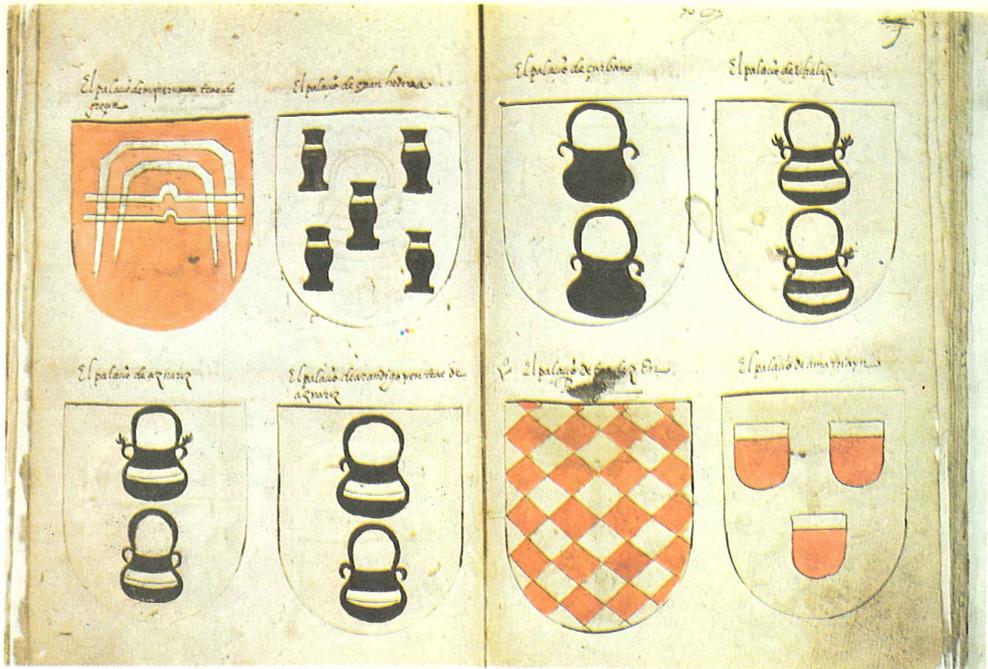
426. Los Garceses en Aragón
 427. Los de Rada en Pamplona
 428. Juan Pérez de Viana
 429. El Señor de Ugarte

430. La Villa de Aoiz
 431. El Palacio de San Miguel en Goñi
 432. Los Enriquez
 433. La Casa de Aguirre



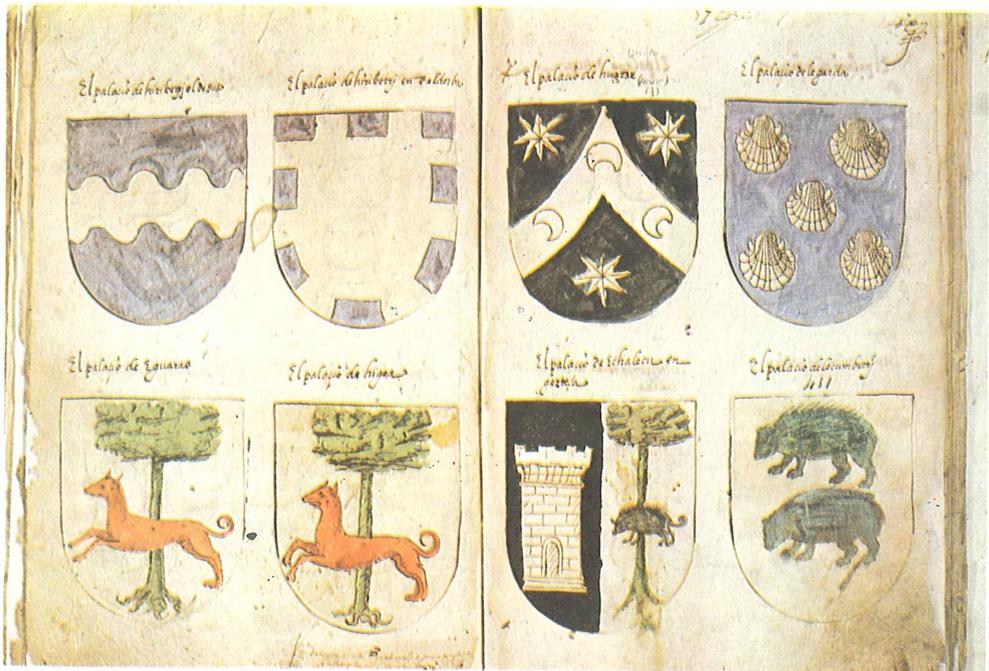
434. El Palacio de Galdiano
 435. El Palacio de Lanaberri
 436. El Palacio de Ayesa
 437. Los de Arellano y Luna

438. La Casa de Aynciburúa
 439. Los de Veráziz en Tudela
 440. El Palacio de Veráziz el menor
 441. El Palacio de Grocin



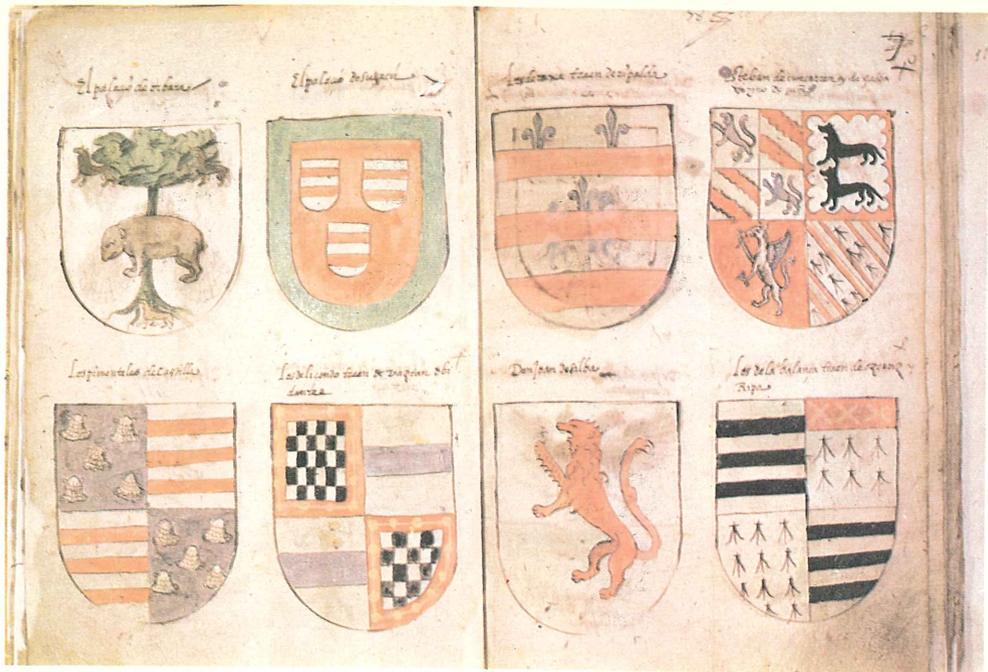
- 442. El Palacio de Mañeru
- 443. El Palacio de Oyanederra
- 444. El Palacio de Aznariz
- 445. El Palacio de Arandigoyen

- 446. El Palacio de Zurbano
- 447. El Palacio de Echalar
- 448. El Palacio de Tardez
- 449. El Palacio de Amatriáin



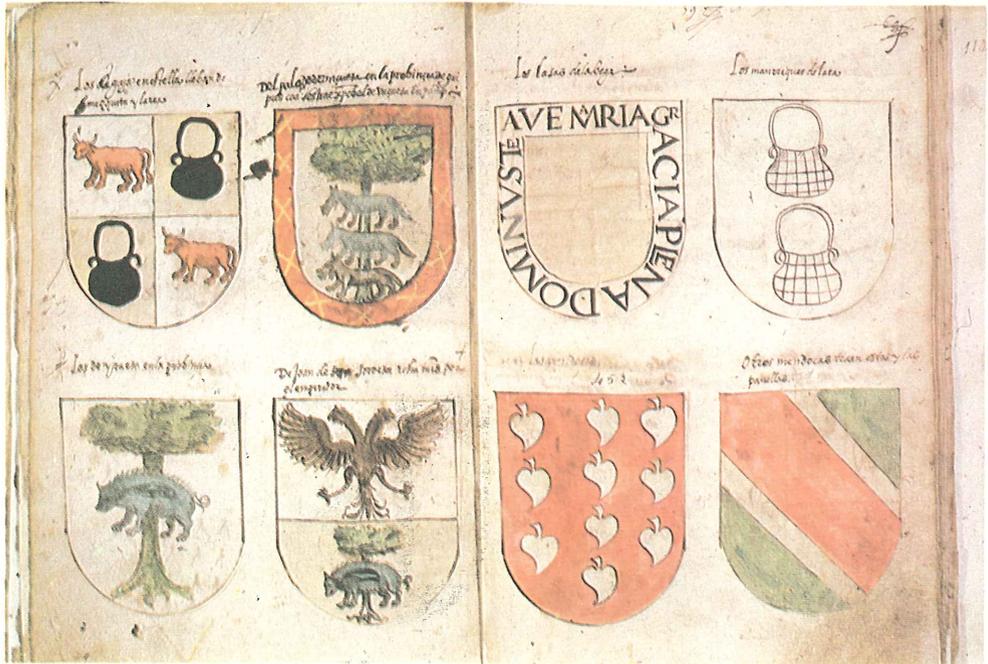
- 450. El Palacio de Iriberrri de Suso
- 451. El Palacio de Iriberrri en Valdorba
- 452. El Palacio de Eguarás
- 453. El Palacio de Igoa

- 454. El Palacio de Ugar
- 455. El Palacio de Legarda
- 456. El Palacio de Echalecu en Gorteta
- 457. El Palacio de Lecumberri



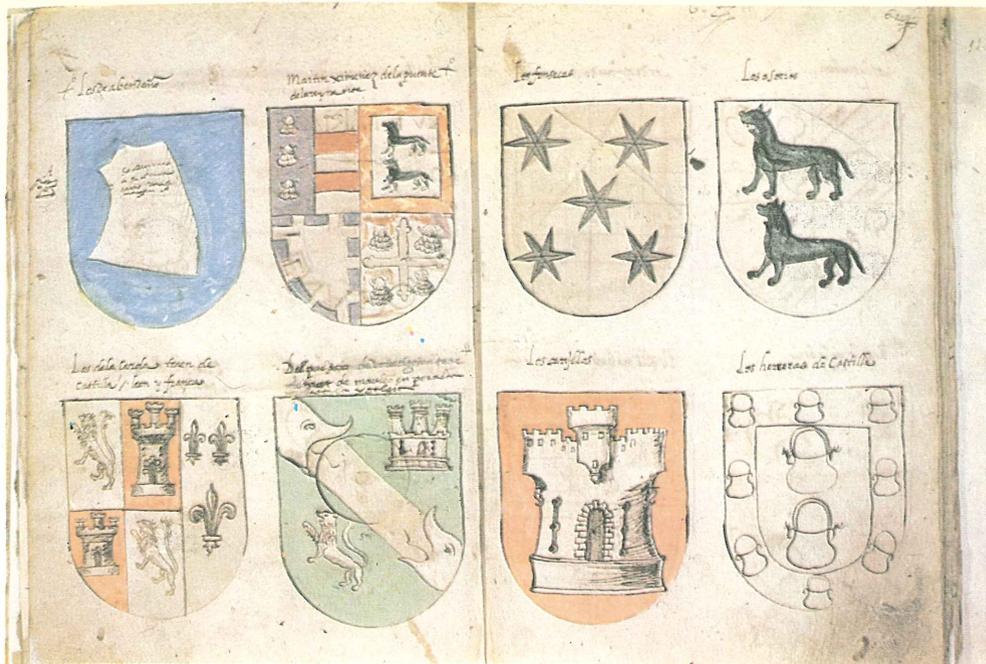
- 458. El Palacio de Orbara
- 459. El Palacio de Zuazu
- 460. Los Pimenteles
- 461. Los de Elizondo

- 462. Los de Raxa
- 463. Esteban de Zunzarren
- 464. Don Juan de Silva
- 465. Los de Balanza



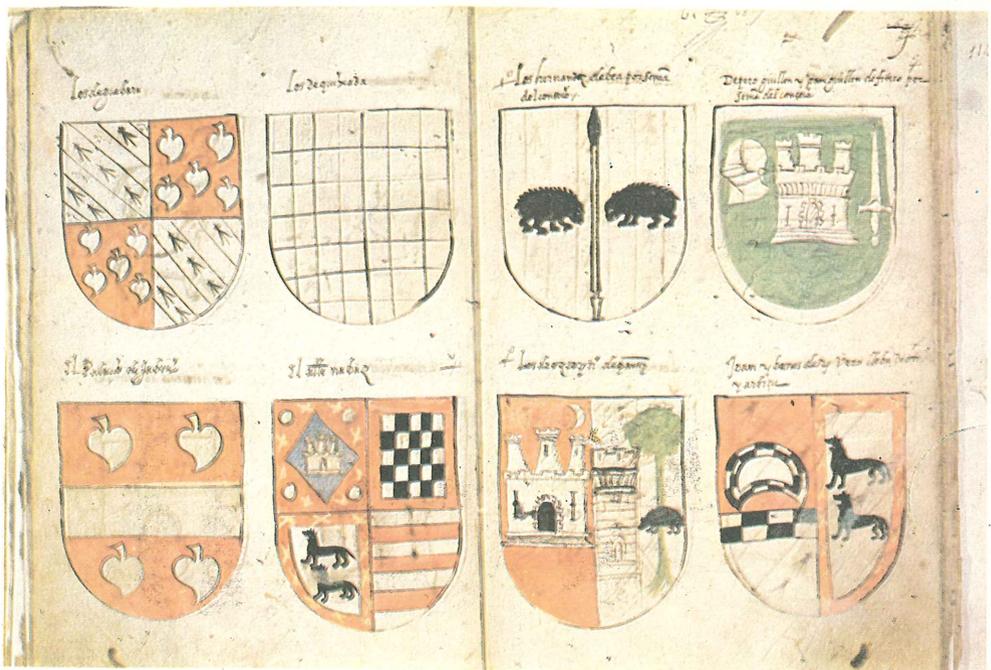
- 466. Los de Eguía en Estella
- 467. El Palacio de Unzueta
- 468. Los de Iraeta
- 469. Juan de Soroceta

- 470. Los Lassos de la Vega
- 471. Los Manriques de Lara
- 472. Los Mendozas
- 473. Otros Mendozas



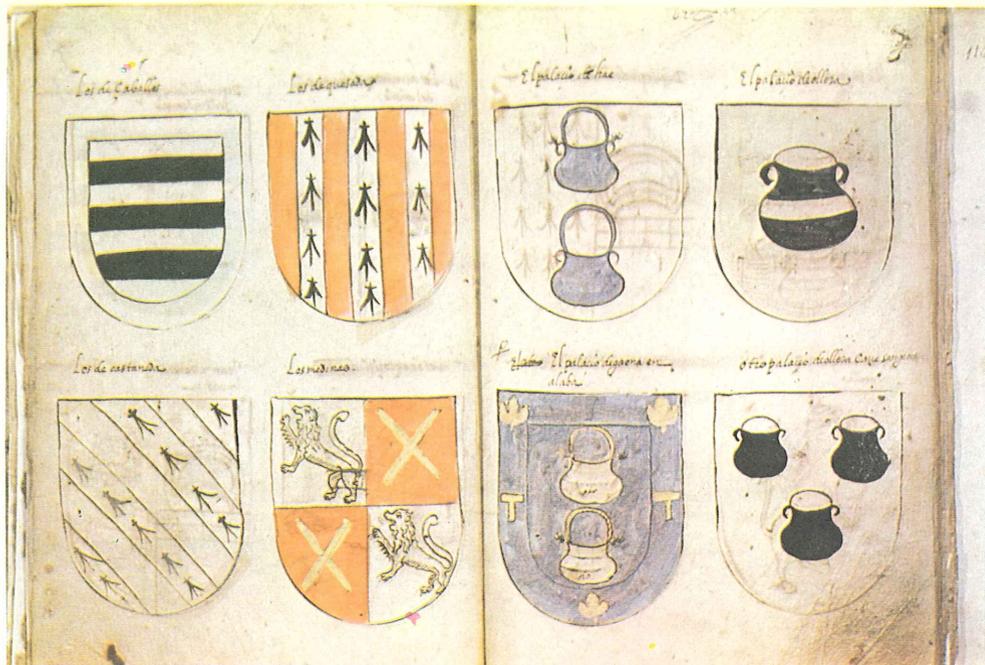
- 474. Los de Avendaño
- 475. Martín Ximénez de Puente la Reina
- 476. Los de la Cerda
- 477. Los de Castilla

- 478. Los de Fonseca
- 479. Los Osorios
- 480. Los Carrillos
- 481. Los Herreras



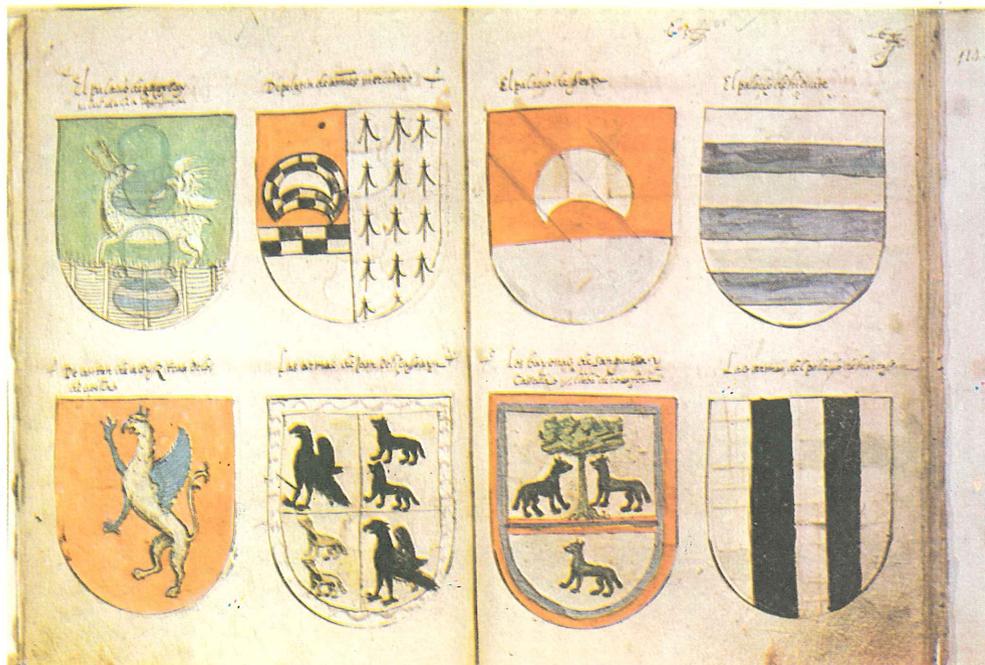
- 482. Los de Guevara
- 483. Los Quijadas
- 484. El Palacio de Yaben
- 485. El Alcalde Nabaz

- 486. Los Fernández de Vea
- 487. Pero Guillén de Fitero
- 488. Los Ozcoiti en Pamplona
- 489. Juan Ibáñez de Ibero



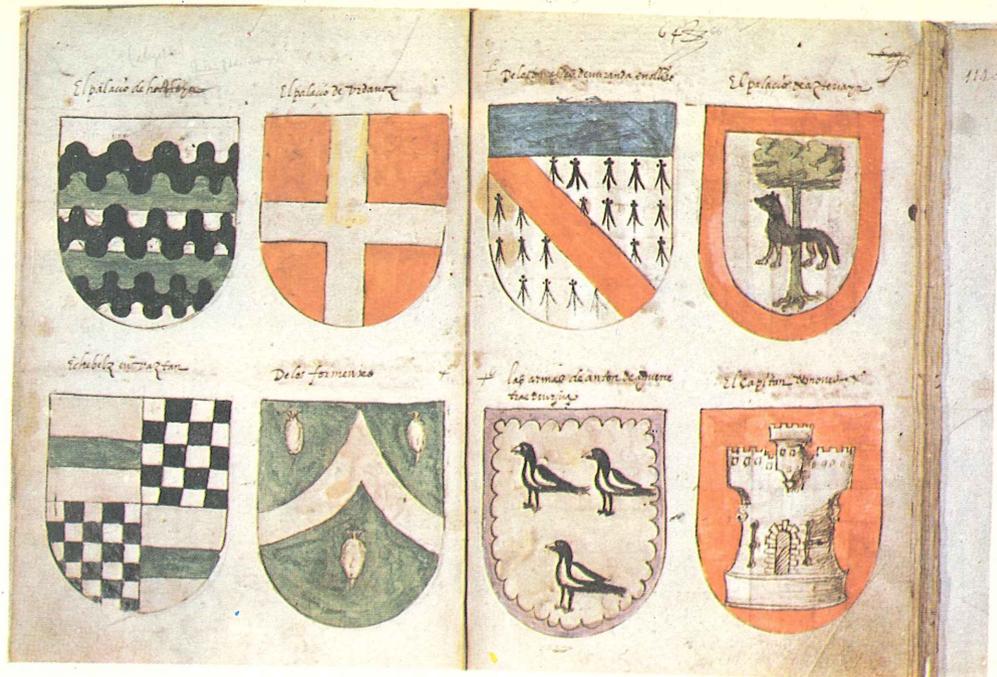
490. Los de Ceballos
 491. Los de Quesada
 492. Los de Castañeda
 493. Los Medinas

494. El Palacio de Hae
 495. El Palacio de Olleta
 496. El Palacio de Gauna
 497. El Palacio de Olleta en Lónguida



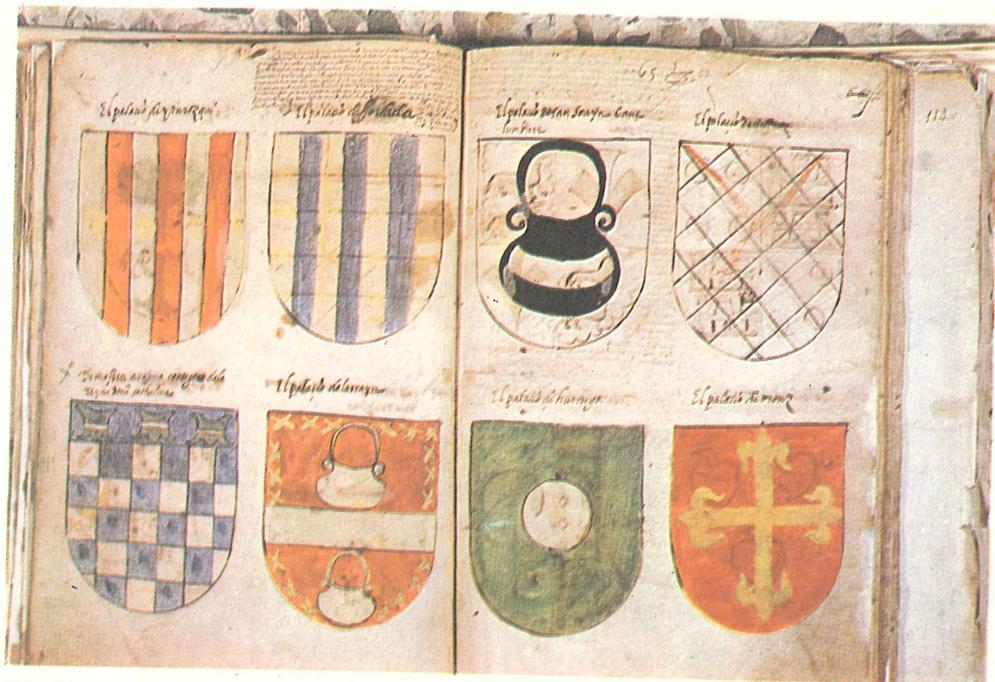
498. El Palacio de Garibay
 499. Pelerin de Añués
 500. Antón de Aoiz
 501. Juan de Lizasoain

502. El Palacio de Sada
 503. El Palacio de Idoate
 504. Los Bayonas de Sangüesa y Cáseda
 505. El Palacio de Urtasun



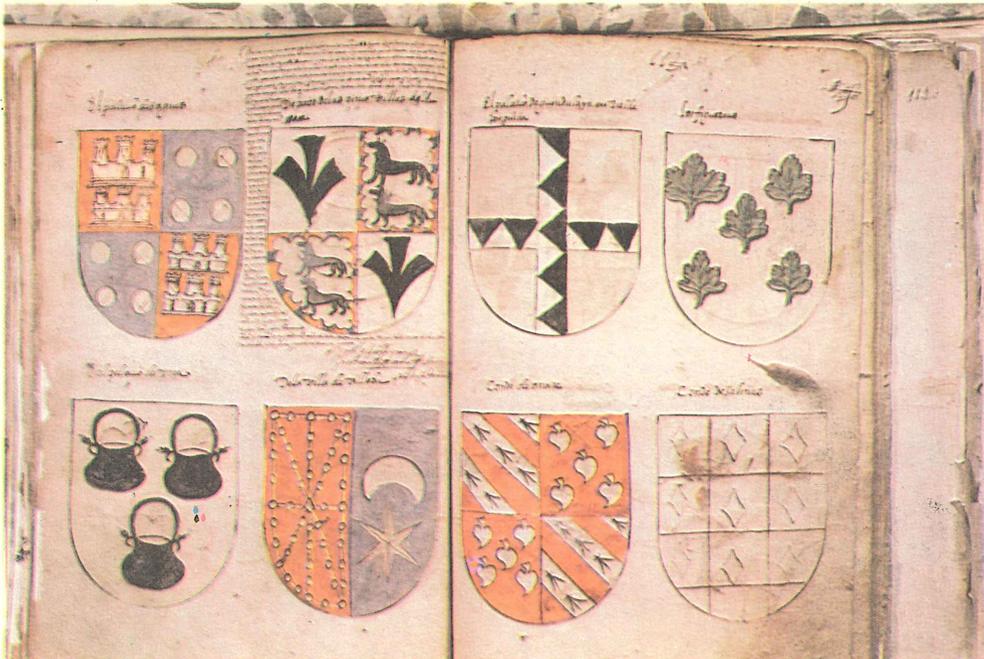
506. El Palacio de Arbeiza
 507. El Palacio de Urdánoz
 508. Echebelz y Bastán
 509. Los Formentes

510. Los Tomases de Miranda en Olite
 511. El Palacio de Astráin
 512. Antón de Aguerre
 513. El Capitán Remonet



514. El Palacio de Irurozqui
 515. El Palacio de Sorlada
 516. Mosén Azaima
 517. El Palacio de Larráin

518. El Palacio de Sansoáin
 519. (sin rótulo)
 520. El Palacio de Urtugo
 521. El Palacio de Oronz



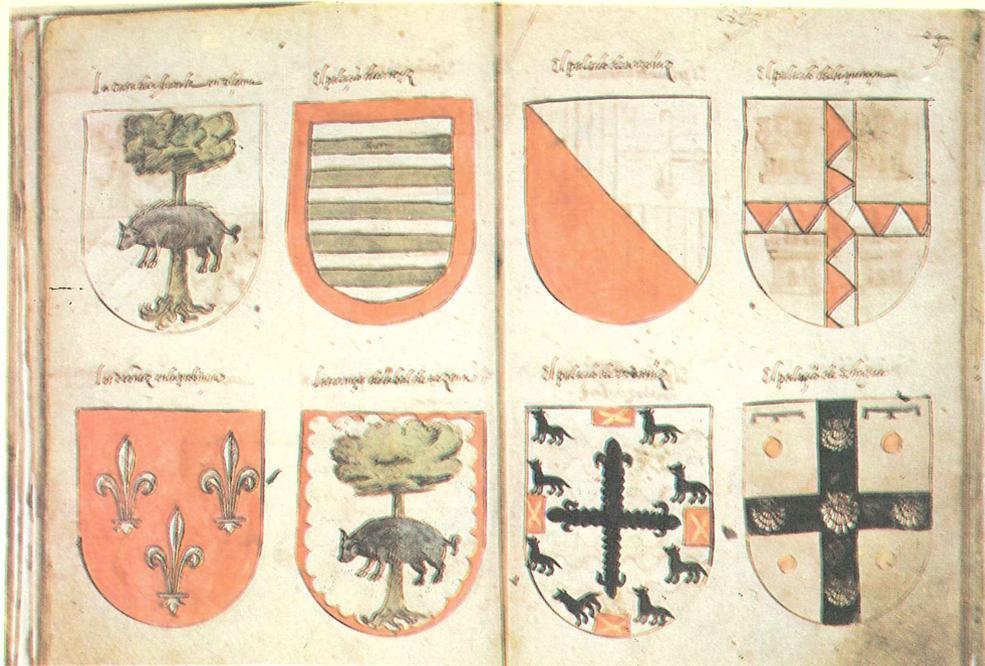
- 522. El Palacio de Sagüés
- 523. (Debate) De las Cinco Villas
- 524. El Palacio de Urra
- 525. La Villa de Villava

- 526. El Palacio de Guenduláin
- 527. Los Figueroas
- 528. El Conde de Oñate
- 529. El Conde de Salinas



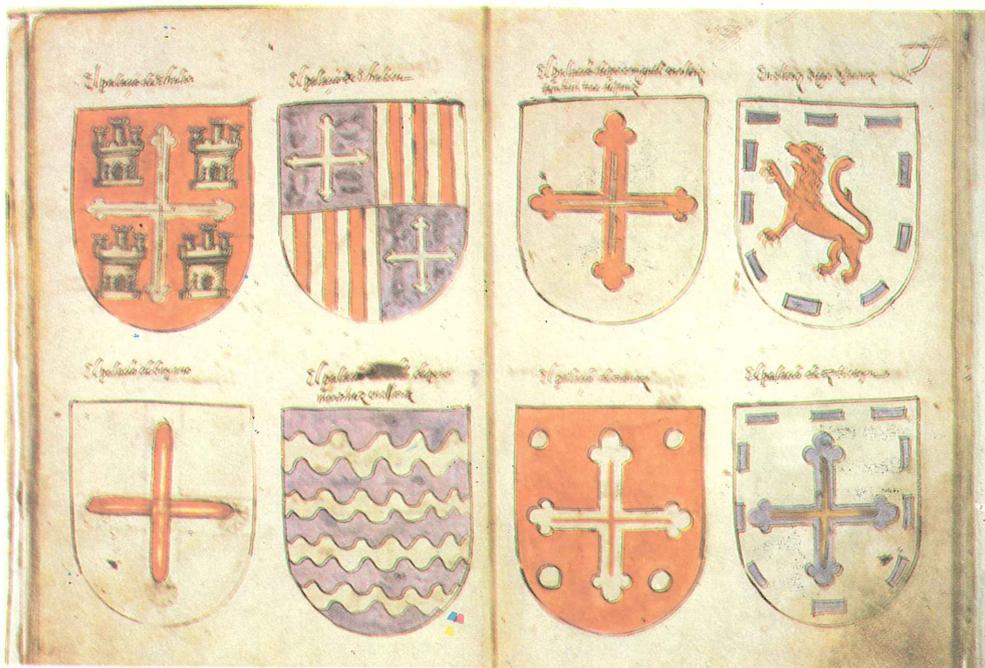
- 530. Los Ponces de León
- 531. Oger de Gúrpide
- 532. Orbaiceta
- 533. Charles de Egüés

- 534. El Palacio de Oro
- 535. Pedro de Arce
- 536. El Palacio de Ozta
- 537. La Casa de Suarbe



538. La Casa de Ibarrola
 539. El Palacio de Arteiz
 540. Oñez
 541. El valle de Aézcoa

542. El Palacio de Arróniz
 543. El Palacio de Guenduláin
 544. El Palacio de Urdániz
 545. El Palacio de Echagüe



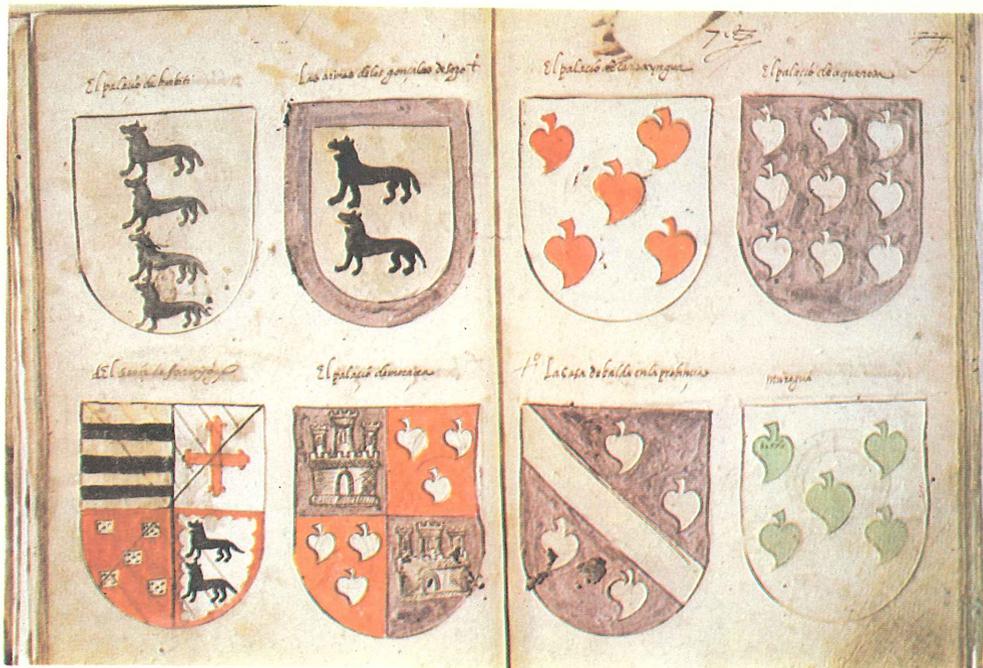
546. El Palacio de Echalar
 547. El Palacio de Echalecu
 548. El Palacio de Bayano
 549. El Palacio de Pero Martínez en Olóriz

550. El Palacio de Pero Miguel en Olóriz,
 551. Diego de Yánoz en Olóriz
 552. El Palacio de Oronoz
 553. El Palacio de Ozticáin



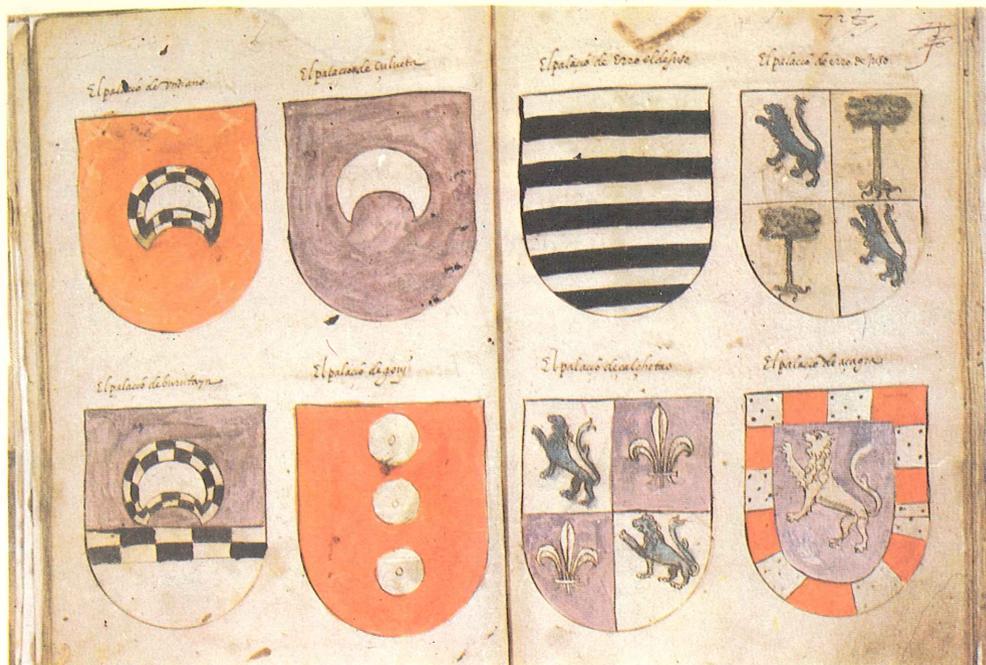
554. El Palacio de Cibiz
 555. El Palacio de Mendioroz
 556. Los de Mújica
 557. El Palacio de Cabañas

558. El Palacio de San Millán
 559. Vicuña
 560. Los Ruices de Esponceda
 561. Ategui



562. El Palacio de Erbiti
 563. Los González de Desojo
 564. El Señor de Sarria
 565. Abarzuza y Moracea

566. El Palacio de Larráingoa ?
 567. El Palacio de Aguerreta
 568. La Casa de Balda
 569. Muregua ?



570. El Palacio de Undiano
 571. El Palacio de Zulueta
 572. El Palacio de Burutáin
 573. El Palacio de Goñi

574. El Palacio de Erro, de Suso
 575. El Palacio de Erro, de Yuso
 576. El Palacio de Calchetas
 577. El Palacio de Azagra



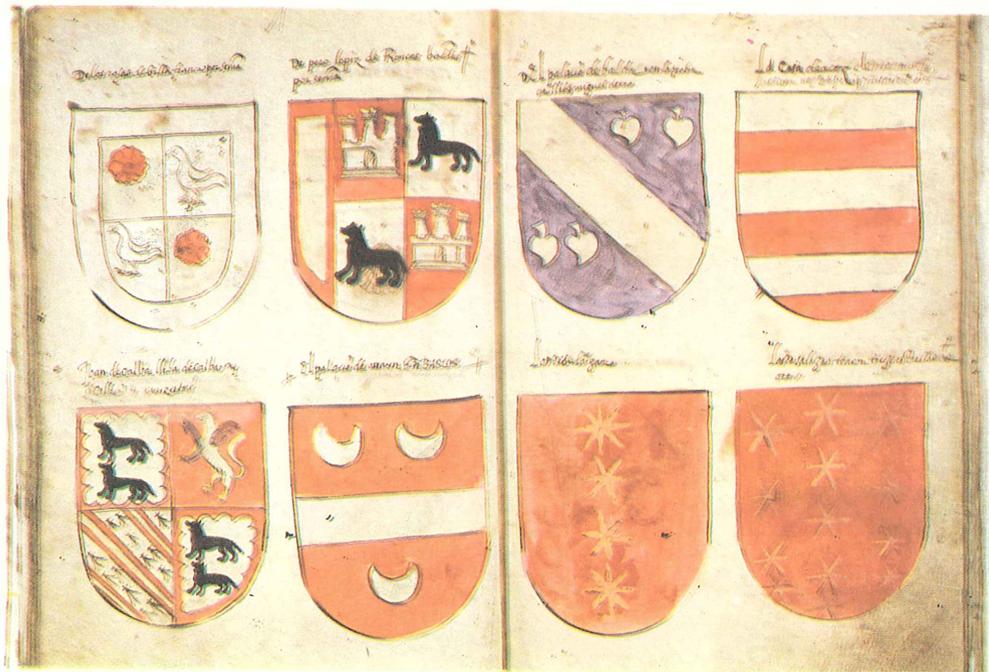
578. La Villa de San Juan de Pie del Puerto
 579. La Villa de Olite
 580. Santesteban en Lantabat
 581. Lostáun

582. La Casa de Luro
 583. La Casa de Avellaneda
 584. El Palacio de Ochovi
 585. El Palacio de Eulate



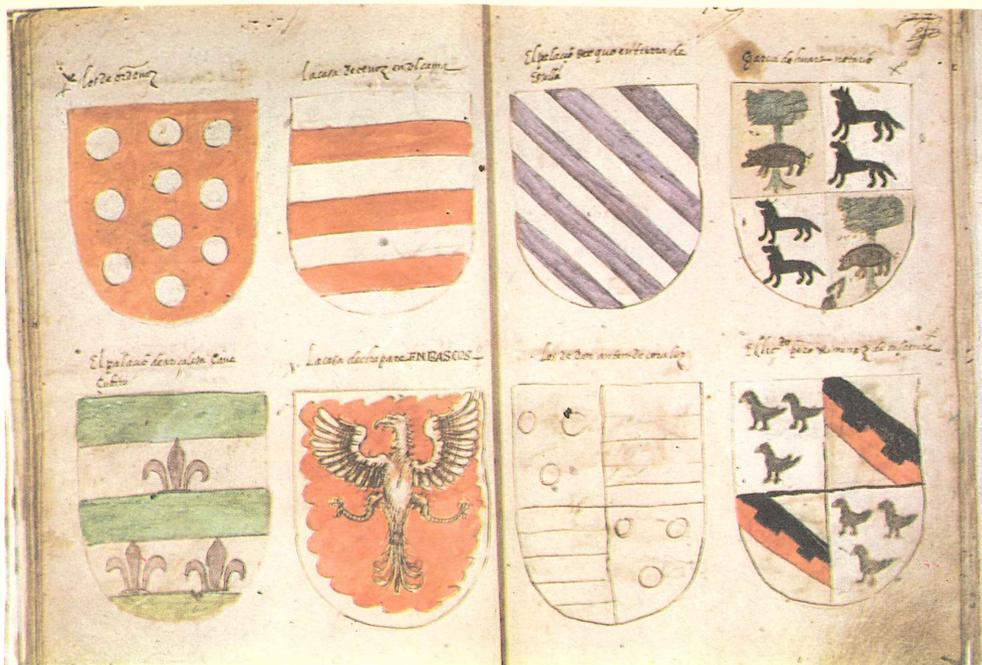
586. El Palacio de Yároz
 587. El Palacio de Beortegui
 588. La Torre Blanca de Urroz
 589. El Palacio de Zalba

590. El Palacio de Abáigar
 591. El Palacio de Gúrpegui
 592. El Palacio de Lerruz
 593. El Palacio de Ollacarizqueta



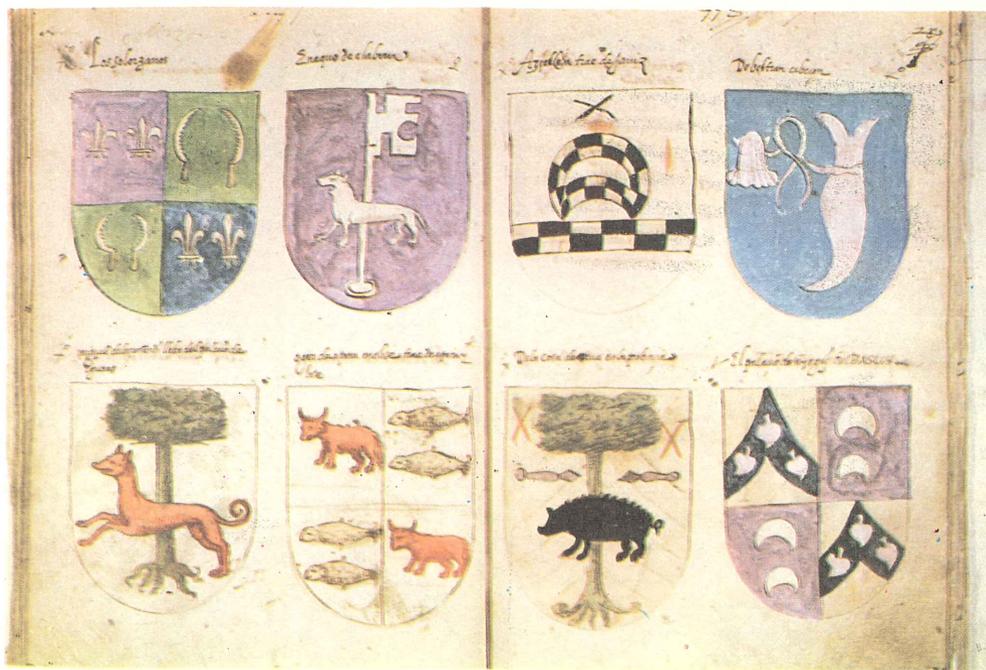
594. Los Roses de Villafranca
 595. Pero López de Roncesvalles
 596. Juan de Zalba
 597. El Palacio de Asáin ?

598. Miguel de Erro
 599. La Casa de Azoz
 600. Los de Salazar
 601. Los de Salazar



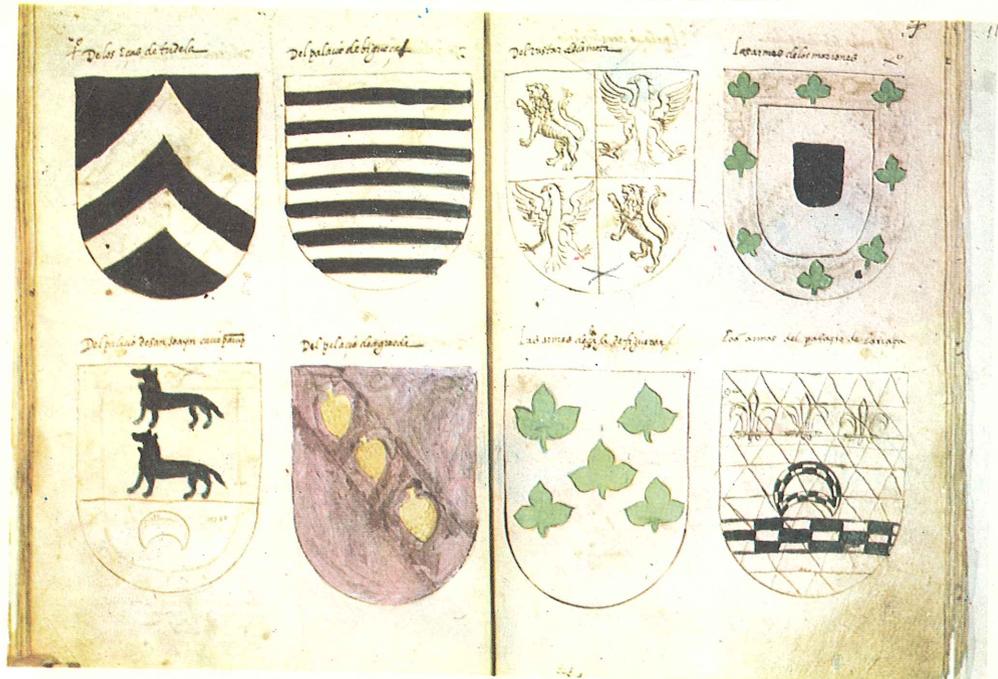
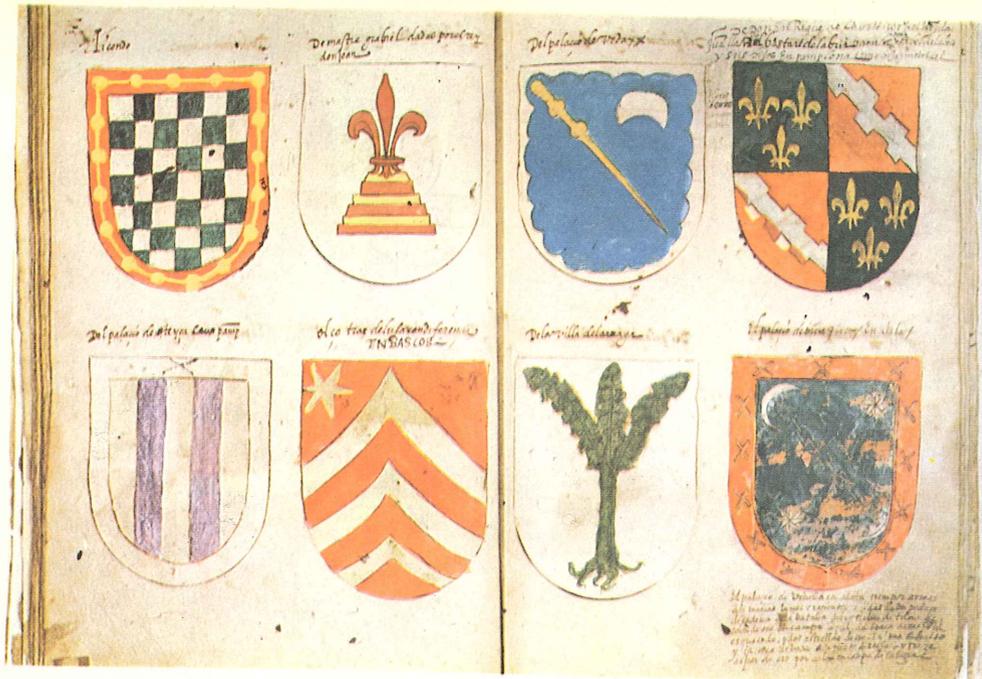
602. Los Ordóñez
 603. La Casa de Cenoz
 604. El Palacio de Arizaleta
 605. La Casa de Echepare

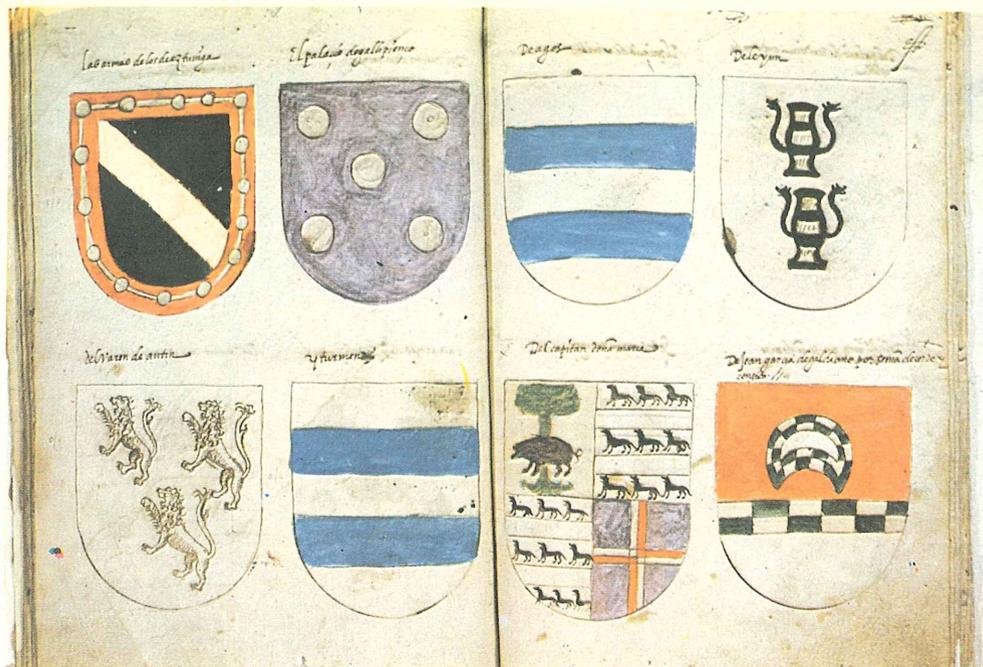
606. El Palacio de Oco
 607. García de Huarte
 608. Don Antón de Coraliz
 609. El Ldo. Pero Ximénez de Cascante



610. Los Solórzanos
 611. Eneco de Clavería
 612. Miguel de Beramendi
 613. Oger de Apará en Olite

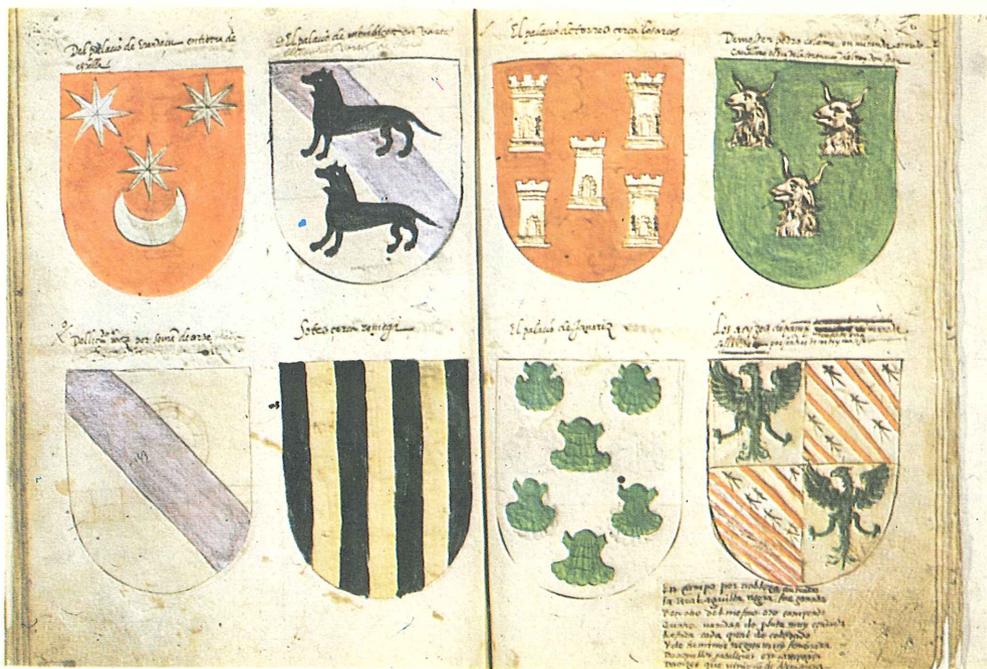
614. Azpilcueta
 615. Beltrán Cabezón
 616. La Casa de Arrue
 617. El Palacio de Ayegui





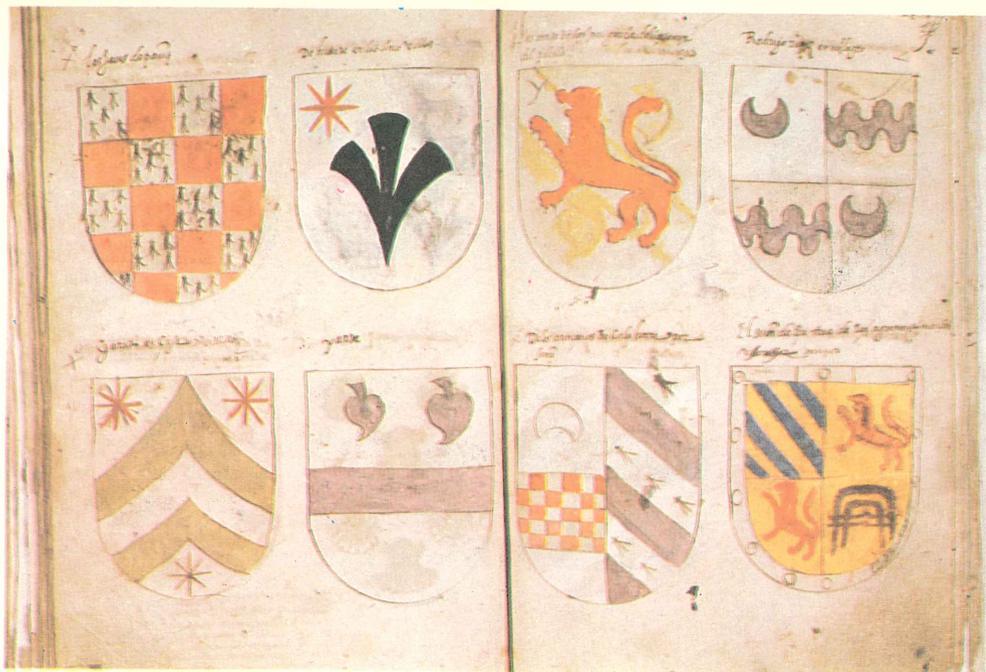
634. Zúñiga
 635. El Palacio de Gallipienzo
 636. El Barón de Antin
 637. Iturmendi

638. Agós
 639. Leyún
 640. El Capitán Miguel Pérez de Donamaria
 641. Juan García de Galdiano



642. El Palacio de Erendazu
 643. El Palacio de Mendicoa
 644. El Ldo. Leoz
 645. El Palacio de Sotés

646. El Palacio de Torres
 647. Mosén Pedro Colomo en Miranda
 648. El Palacio de Janáriz
 649. Los Aioices de Pamplona



650. Los Jacas de Pamplona
 651. Huarte en las Cinco Villas
 652. Garat
 653. Yarte

654. Juan García de Lizasoán
 655. Rodrigo Ruiz en Milagro
 656. Los Arinzanos de Calahorra
 657. El Señor de Eza



658. Los Ayances de Olite
 659. Hernando de Sesma en Logroño
 660. Arnaut de Larramendi
 661. Los Ximénez de San Juan de Arguedas

662. Los Monteros de Espinosa
 663. Miguel de Rada en Aibar
 664. El Palacio de Armañanzas
 665. Diego Cruzat



666. El Palacio de Lorca
 667. El Palacio de Iturriria en Ezcároz
 668. Pedro de Alzate
 669. Arnau de Jasso

670. Lussa
 671. Agramont
 672. El Vizconde de Echauz
 673. El Vizconde de Mearin



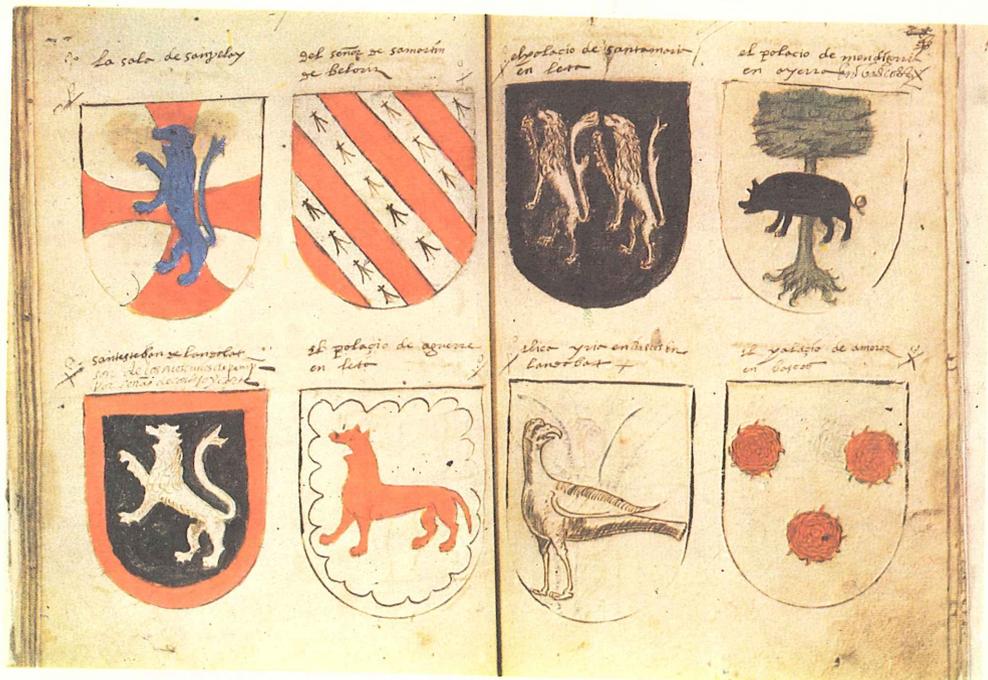
674. El Señor de Belzunce
 675. El Señor de Armendáriz
 676. Lassaga
 677. Ozta

678. El Señor de Zalla
 679. La Sala de Mazparraute
 680. El Palacio de Hualde
 681. Elizaicina



- 682. Camón
- 683. La Sala de Arbuet
- 684. El Palacio de Labez
- 685. Iriberry

- 686. Oregar
- 687. Beasquin
- 688. La Sala de Gabat
- 689. La Sala de Labez



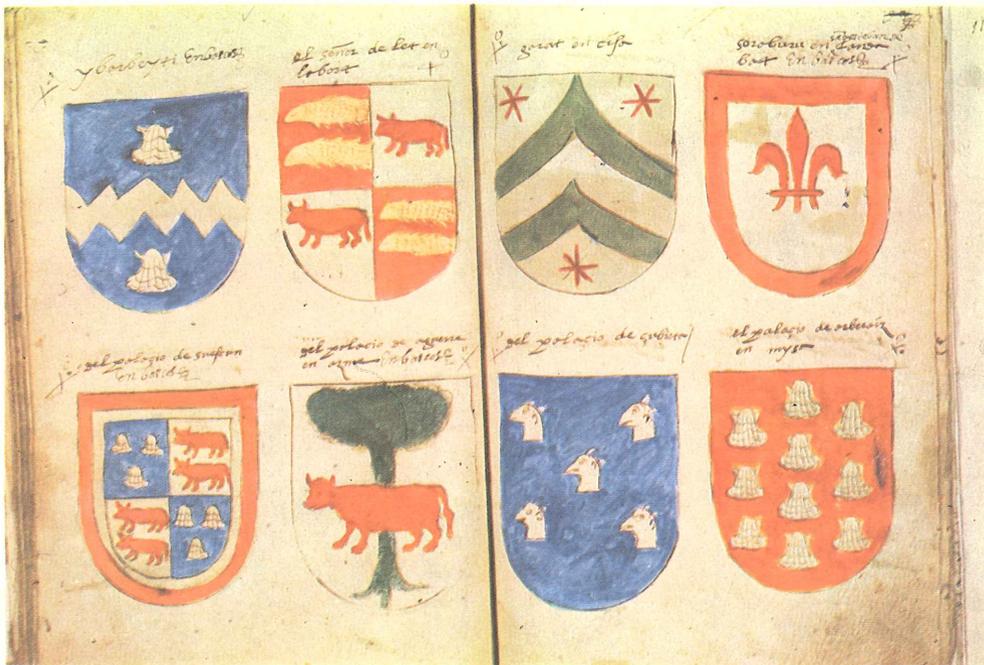
- 690. La Sala de San Pelay
- 691. El Señor de San Martín
- 692. Santesteban en Lantabat
- 693. El Palacio de Aguerre en Hélette

- 694. El Palacio de Santa María en Hélette
- 695. El Palacio de Mendigorria en Ayherre
- 696. Elizairía
- 697. La Sala de Amoroiz



698. El Palacio de Satariz
 699. Lehet y Apará
 700. La Sala de Curucheta
 701. La Sala de Eliceche

702. El Palacio de Echepare
 703. La Sala de Elizabélar
 704. La Sala de Alzumbarrate
 705. La Sala de Olzo



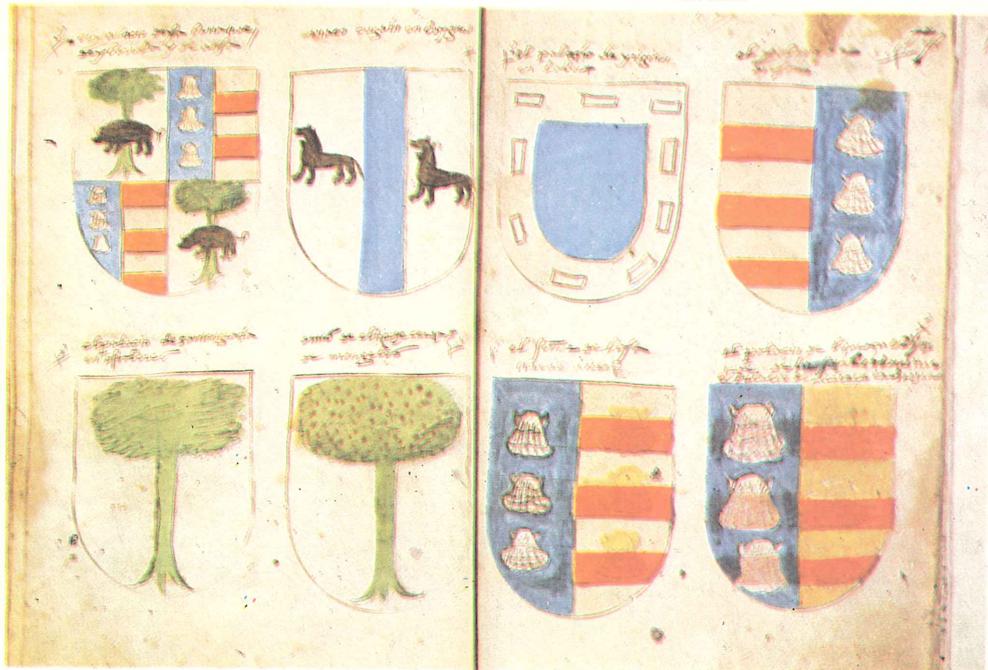
706. La Sala de Ibarbeiti
 707. El Señor de Lehet
 708. El Palacio de Suescun
 709. El Palacio de Aguerre en Azme

710. Garat
 711. Soraburu
 712. El Palacio de Zubieta
 713. La Sala de Arbéráz



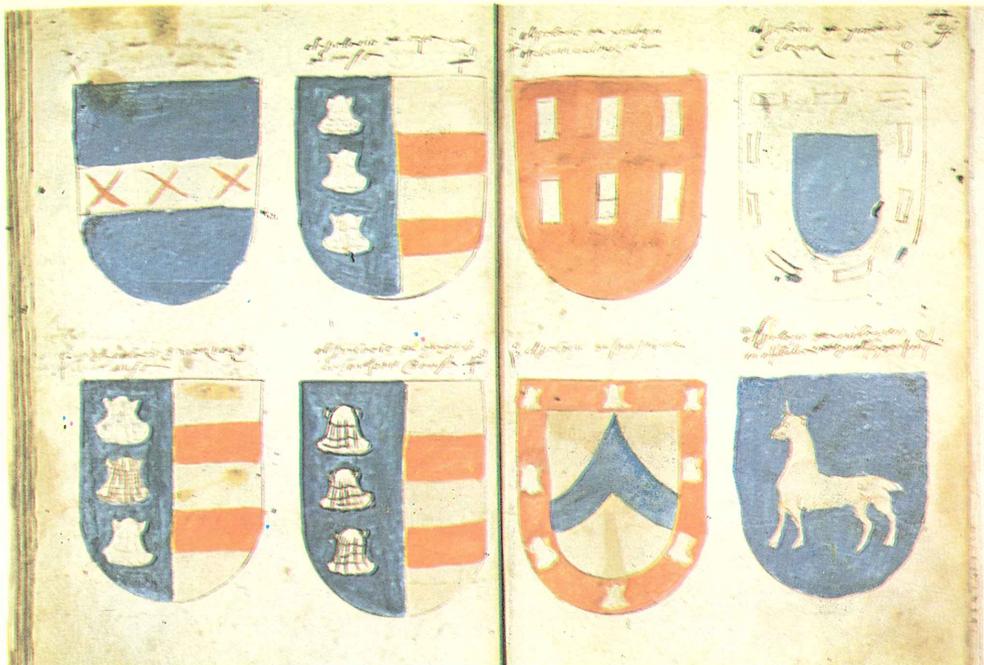
714. El Palacio de Iriberrí
 715. El Palacio de Amézaga
 716. La Sala de Uhart Jusón
 717. El Palacio de Echapare en Arhansus

718. Arrós
 719. Angueloa
 720. El Señor de Huarte
 721. La Sala de Larrondo



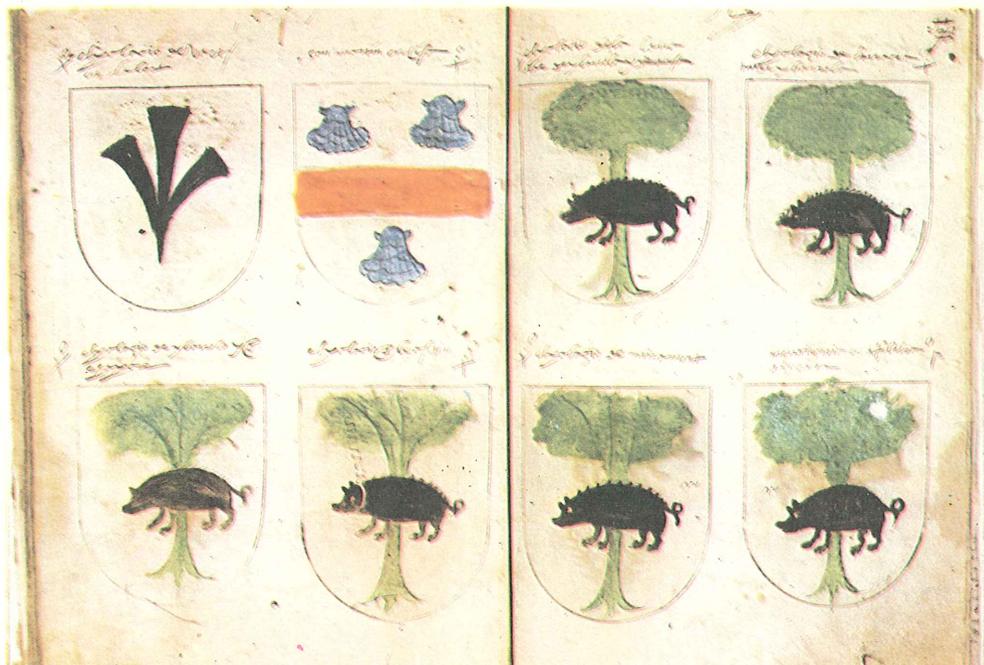
722. La Sala de la Lana
 723. Mocozuáin
 724. El Palacio de Santa Engracia
 725. La Sala de Eliceche

726. El Palacio de Irigoyen
 727. El Palacio de Ansa
 728. El Señor de Lasa
 729. La Sala de Lizarazu



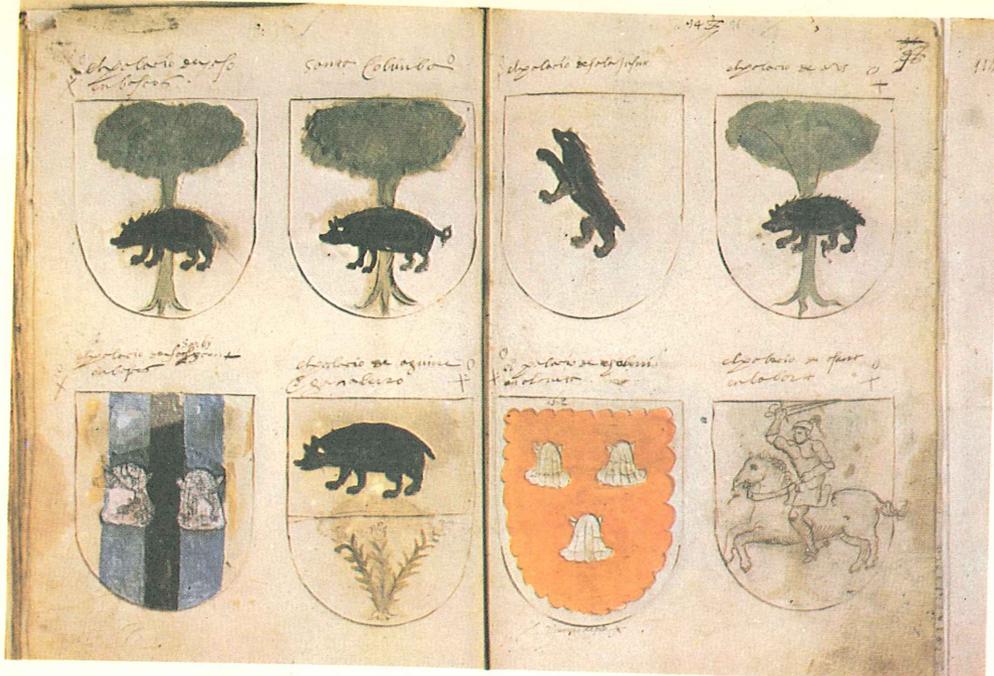
730. El Palacio de Berraburu
 731. El Palacio de Ozta
 732. La Sala de Urdoz
 733. El Palacio de Ansa

734. La Sala Nova de Irulegui
 735. El Palacio de Iriberrí
 736. La Sala de San Jaime
 737. El Palacio de Iribarren



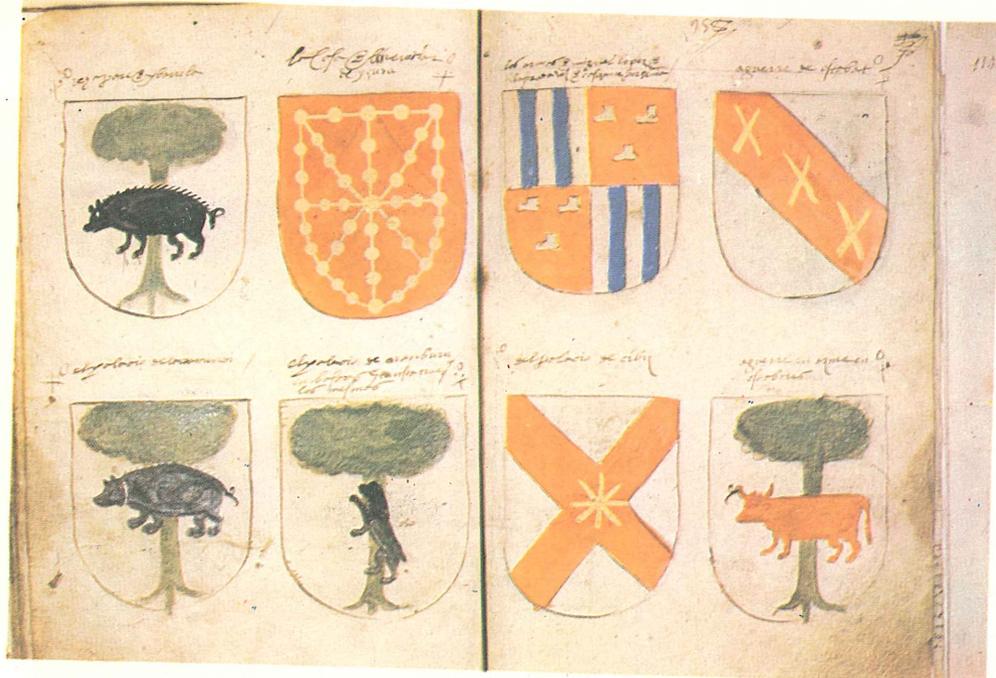
738. El Palacio de Huarte en Labort
 739. San Martín
 740. Echapare en Ibarrolle
 741. El Palacio de Beasquin

742. El Palacio de la Lana
 743. El Palacio de Larracea
 744. El Palacio de Miramont
 745. El Palacio de Mendigorria en Ayherre



746. El Palacio de Jasso
 747. Santa Columba
 748. El Palacio de San Vicente
 749. El Palacio de Aguirre en Ganaberro

750. La Sala Jusun
 751. El Palacio de Aux
 752. El Palacio de Echeberri en Alciette
 753. El Palacio de Ossant



754. Echepare en Ibarrolle
 755. La Casa de Echeberria en Izura
 756. La Sala de Larramendi
 757. El Palacio de Aramburu

758. Miguel López de Ribaforada en Cascante
 759. Aguerre en Ostabat
 760. El Palacio de Cibiz
 761. Aguerre en Azme



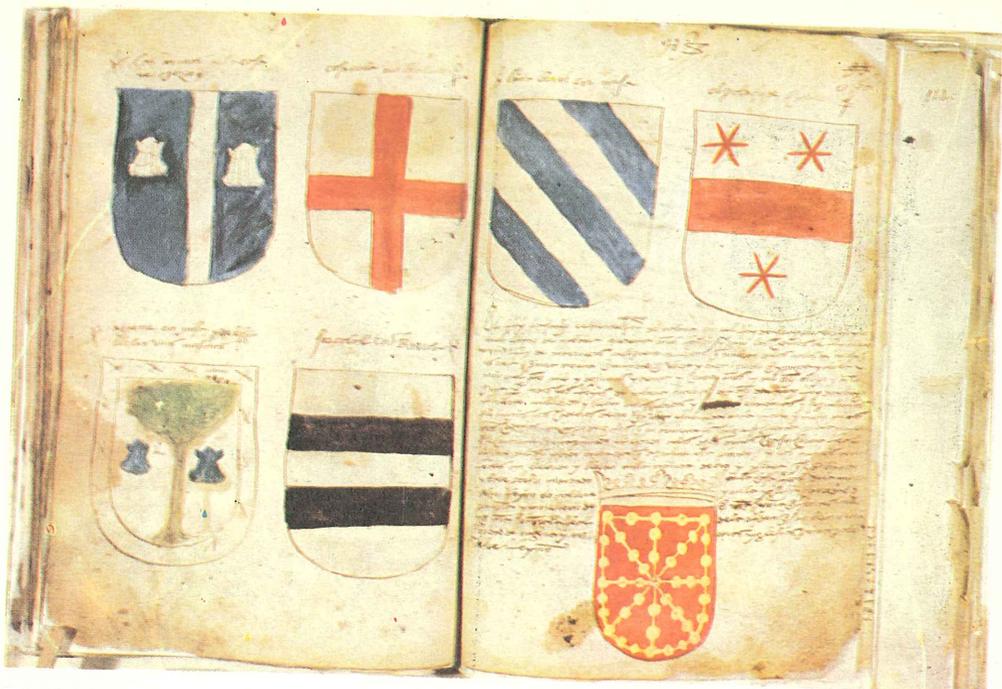
762. Murillo en Ostabares
 763. La Casa de Tardez
 764. La Casa de Echapare
 765. Bernar de Echapare en Sarasqueta

766. Lacarra
 767. El Palacio de Ansa
 768. El Palacio de San Julián
 769. Apate antiguamente



770. San Martín
 771. Lasa
 772. Azme
 773. El Señor de Irumberri

774. La Casa de Santa Engracia
 775. Los de Bordas
 776. El Palacio de Urdoz
 777. El Palacio de Echasarri

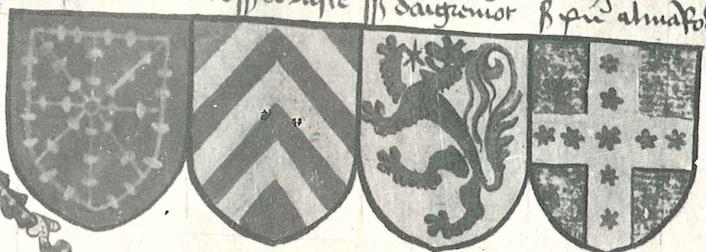


778. La Casa de Apeztegui
 779. Casanova en Bearne
 780. Aguerre en Mixa
 781. Sorzabal

782. Lanaberri
 783. El Palacio de Zabala?

Les armes de la cheualerie du Royaume de Nauarre

le Roy de Nauarre le B de lustre B daigremor B pu almasfordzade



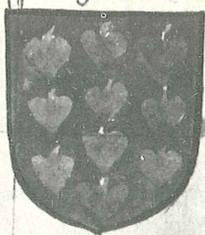
B darsney vic rote de baque regale de Nauarre B pu d la saque



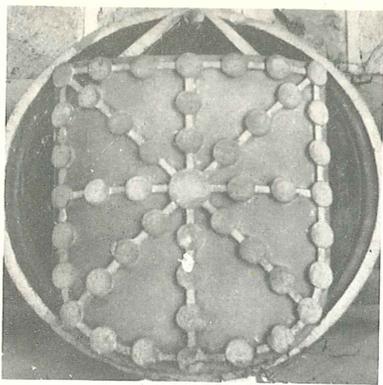
B de fancey ^{maris gned} brasouyne B saustre longis



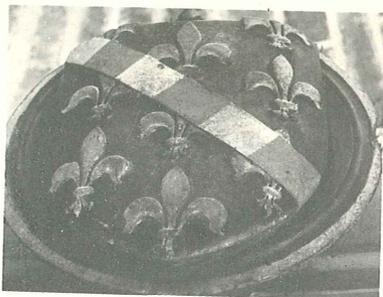
B de gonairz



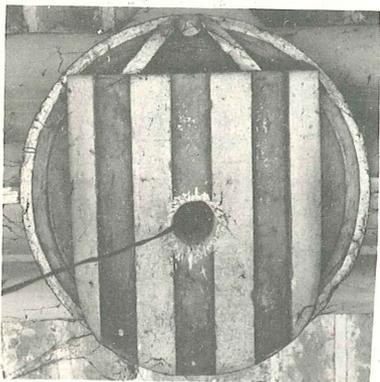
Armorial Reyneck. "Les armes de la cheualerie du Royaume de Nauarre".



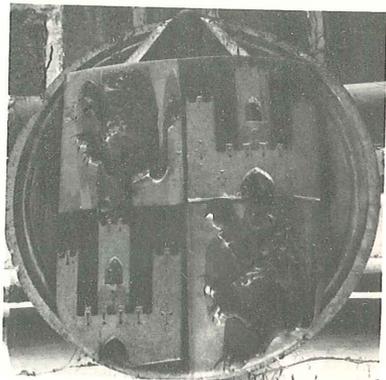
Navarra. De gules, carbunclo cerrado pomelado de oro.



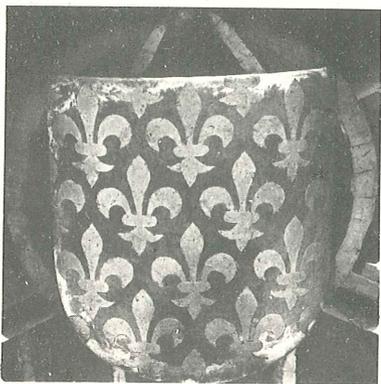
Evreux. De Francia, la banda coponada de plata y gules.



Aragón. De oro, tres palos de gules.



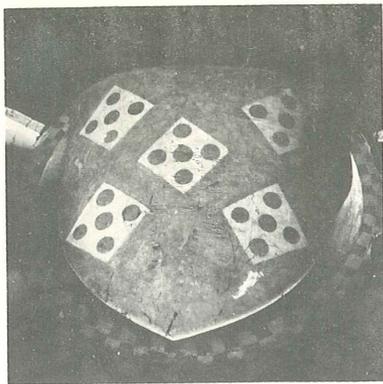
Castilla y León. Cuartelado: 1, 4 de plata, león de púrpura; 2, 3 de gules, castillo de oro.



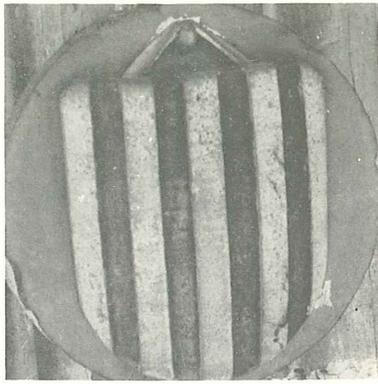
Francia. De azul, sembrado de lises de oro.



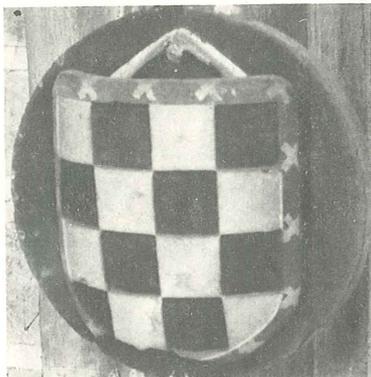
Inglaterra. De gules, tres leopardos de oro.



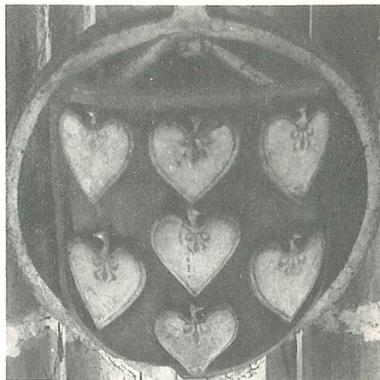
Portugal. De gules, cinco dados en aspa (!).



Los Almorabid. De oro, cuatro palos de azul.



Los Baztán. Jaquelado de sable y plata; bordura de gules con aspas de oro.



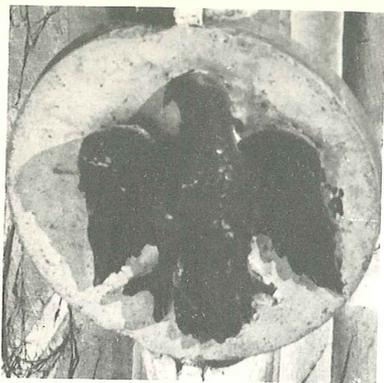
Los Guevara. De gules, siete panelas de plata.



Los Aibar. De oro llano.



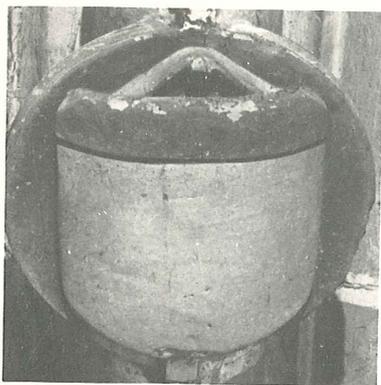
Los Rada. De gules, cruz florizada de oro; bordura de oro llana.



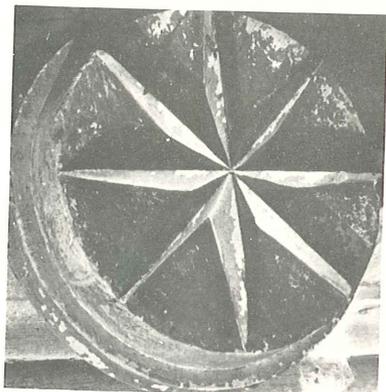
Señal de Villafranca.



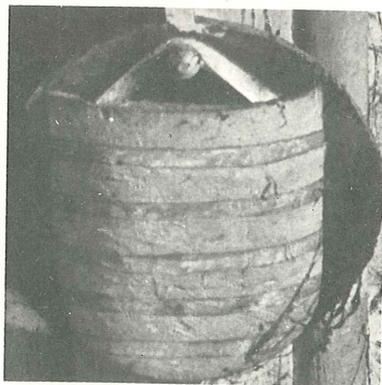
Los Lehet. De oro, tres potes de azul.



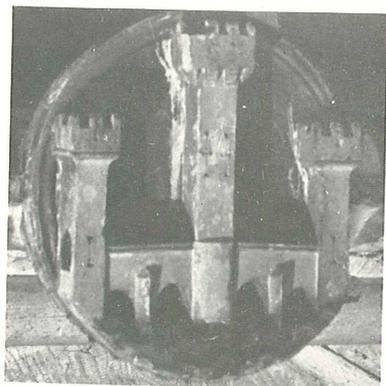
Los Subiza. De oro, jefe de azul.



Señal de Estella.



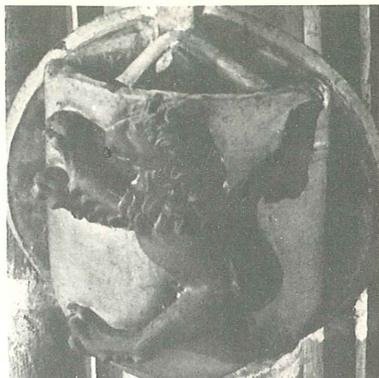
Los Artieda(?). De oro, cinco burelas de azul.



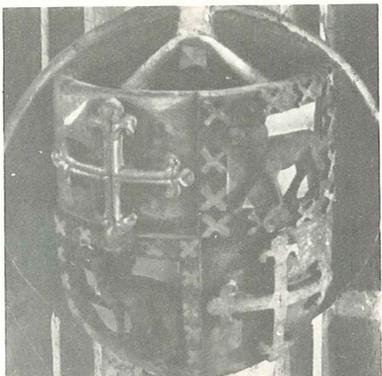
Señal de Tudela.



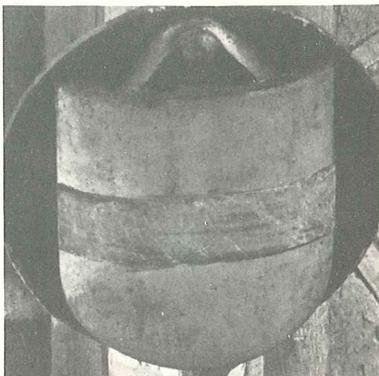
Señal de Pamplona.



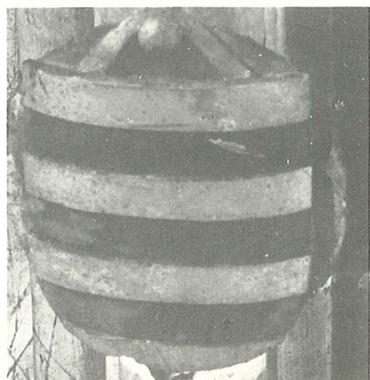
Los Mauleón. De oro, león de gules.



Don Lope Díaz, señor de Rada († 1297). Cuartelado: 1, 4 de azul, cruz florizada de oro (Rada); 2, 3 de plata, lobo de sable, bordura de gules con aspas de oro (Haro).



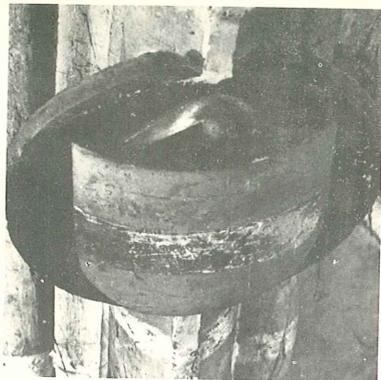
Los Vidaurre. De oro, faja de azul.



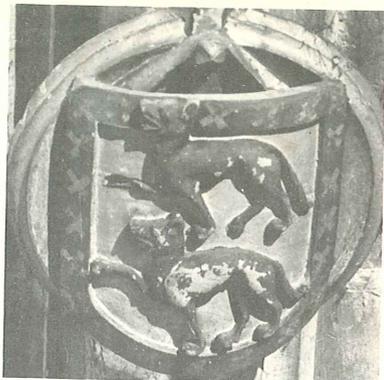
Los Echaz, vizcondes de Baiguer. De oro, tres fajas de gules.



Armas de Viana (?). De gules, cuatro palos de oro.



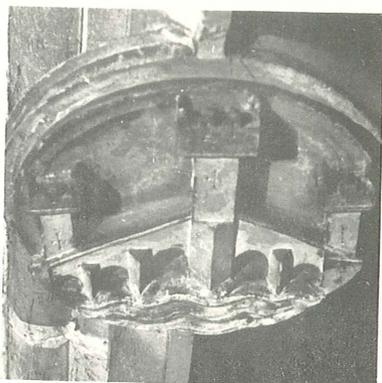
Los Monteagudo. De oro, faja de gules.



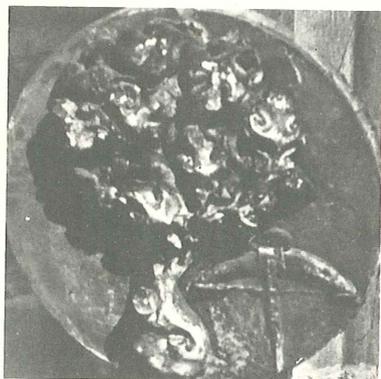
Los Asiáin. De plata, dos lobos de sable; bordura de gules con aspas de oro.



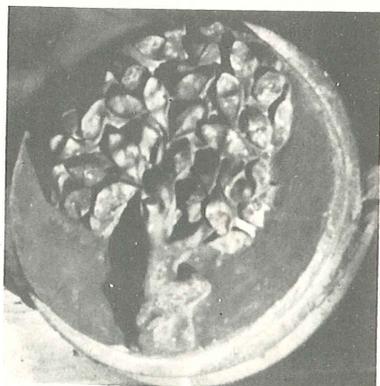
Los Urroz. Tronchado de plata y gules.



Señal de Puentelarreina.



Señal de los Arcos (?).



Señal de Olite.

INDICE

Abreviaturas:

Sr. Señor
C. Casa
P. Palacio
S. Sala

A

ABÁIGAR, P. de	590	AMÉZQUETA, P. de	231
ABARZUZA, P. de	183, 565	AMIZ, los de	410
ABLITAS, el Sr. de	22	AMIZ, María de ... A512 (pág. 108)	
ACEDO, P. de	283	AMOROZ, P. de	697
ACELLA, los de la	404	ANDERAZ, P. de	181
AÉZCOA, Valle de	541	ANDOSILLA, P. de	133
AGORRETA, el Sr. de	36	ANDOSILLA, los de	419
AGORRETA, P. de	189	ANDUEZA, el Sr. de	35
AGÓS, P. de	211, 638	ANGOZ, P. de	163
AGRAMONT, el Barón de	18, 671	ANGUELOA, P. de	719
AGREDA, los de	186, 279	ANGUÉLU v. Angueloa	
AGREDA, P. de	629	ANSA, P. de	727, 767
AGUERRE, Antón de	512	ANSA, S. de	733
AGUERRE en Azme, P. de 235, 709,	761	ANSOÁIN, P. de	139, 628
AGUERRE en Heleta, P. de ... 259,	693	ANTILLÓN, los de	380
AGUERRE en Mixa, P. de	780	ANTIN, el Barón de	636
AGUERRE en Ostabat	759	?AÑIZ, P. de	251
AGUERRE DE VERA	178	AÑUÉS, los de	309, 363
AGUILAR, Villa de	100	AÑUÉS, Pelerín de	499
AGUIRRE, el Sr. de	40	AOIZ, los de	649
AGUIRRE, C. de	433	AOIZ, Antón de	500
AGUIRRE, P. de	749	AOIZ, Charles de . A578 (pág. 109)	
AIBAR, ricohombre	4	AOIZ, Villa de	430
AIBAR, P. de Yuso, de	344	AÓS v. Agós	
AIBAR, Juan Ruiz de	219	APARA, P. de	228, 699
AINCIBURÚA, C. de	438	APARA, Oger de	613
AINCY v. Ainciburúa		APATE, el Sr. de	57
AIZOÁIN, P. de	348	APATE	769
ALARCÓN, los de ... A545 (pág. 108)		APEZTEGUI, P. de	159, 778
ALBIZU, P. de	288	APHARA v. Apará	
ALEGRIA	142	APHAT v. Apate	
ALFARO, los de ... A644 (pág. 109)		AQUERRETA, P. de	567
ALLO, P. de	110	ARAGÓN, Reino de	401
ALLO, los de	267	ARAMBURU, P. de	757
ALMADOZ, P. de	346	ARANDIGOYEN, P. de	445
ALMORAVID, ricohombre	2	ARANGUREN, P. de	237
ALSASUA	277	ARAZURI, P. de	129
ALZATE, el Sr. de	30	ARBEIZA, P. de	506
ALZATE, Pedro de	668	ARBERAZ, P. de	713
ALZU, P. de	332	ARBIDE, el Sr. de	58
ALZUMBARRAUTE, S. de	704	ARBIZU, el Sr. de	29
AMATRIÁN, P. de	449	ARBONIÉS, P. de	300
AMEXAGUE v. Amézaga		ARBOUET v. Arbuet	
AMÉZAGA, P. de	715	ARBUE, P. de	683
AMÉZAGA A335 (pág. 108)		ARBURÚA, Miguel de ... A577 ...	
		(pág. 109)	
		ARCE, el Sr. de	88

C

CABAÑAS, P. de	557
CABEZÓN, Beltrán	615
CADREITA, el Sr. de	51
CALCHETAS, P. de	576
CALHA v. Zalla	
CAMÓN, el Sr. de	80, 682
CANALES, P. de	343
CAPARROSO, los de	412
CAPARROSO, Juan de	387
CARITAT, los de	404
CARRILLO, los	480
CARRILLO DE PERALTA, Alonso ... v. el Marqués de Falces	
CASANAVE v. Casanova	
CASANOVA	779
CASCANTE, ricohombre	11
CASTAÑEDA, los de	492
CASTILLA Y LEÓN, los de	477
CASTILLO, Mosén Francisco del ...	395
CASTILLO, Juan del	395
CEBALLOS, los de	490
CEGAMA, P. de	282
CEGAMA, Íñigo Ladrón de	282
CEMBORÁIN	193
CENOZ, C. de	603
CERÁIN, el Sr. de	270
CERÁIN, P. de	270
CERDA, los de la	476
CERDÁN, los	324
CHACÓN, C. de	303
CHAPARE v. Echepare	
CHAVARRI v. Echabarri	
CIA, P. de	256
CIARRRIZ, P. de	160
CIBIZ, P. de	554, 760
CILOIZ, P. de ... A215 (pág. 108)	
CIORDIA, P. de	117
CIRIZA, P. de	315
CLAVERÍA, Énneco de	611
COLOMO, Mosén Pedro	647
CONDESTABLE DE NAVARRA	14
A450 (pág. 108)	
CORRALIS, Don Antón de	608
CRUZAT, los	411
CRUZAT, Diego	665
CURUCHETA, P. de	700

D

DAGUERREv. de Aguerre	
DAOIZv. de Aoiz	
DATUE, P. de	174
DEBATE DE LAS CINCO VILLAS ...	523
DESOJO, P. de	242
DICASTILLO, P. de	116
DÍEZ, los	243
DÍEZ, Martín	260

DÍEZ DE ARMENDÁRIZ ... v. el Señor de Cadreita	
DÍEZ DE AUX DE ARMENDÁRIZ ... v. el Señor de Cadreita	
DOMEZÁIN, el Sr. de	25, 302
DON COSTAL	94
DONAMARÍA, el Sr. de	37
DONAMARÍA, el Capitán	640

E

EBILOZQUETA ... v. Imbuluzqueta	
ECAY, P. de	298
ECHABARRI, P. de	377
ECHACÚN v. Chacón	
ECHAGÜE, P. de	545
ECHAIDE, el Sr. de	34
ECHALAR, P. de	546
ECHALAZ, P. de	447
ECHALECU en Gorteta?, P. de ...	456
ECHALECU en Imoz, P. de	547
ECHAPARE v. Echepare	
ECHASARRI, P. de	120, 777
ECHAURI, P. de	316
ECHAUZ, el Vizconde de	19, 672
ECHEBELZ, P. de	212, 508
ECHEBERRI, P. de	752
ECHEBERRÍA, C. de	755
ECHEPARE, Bernart de	765
ECHEPARE en Arhansus, P. de ...	717
ECHEPARE en Ibarrolle, P. de ...	740, 754
ECHEPARE en Iholdy, P. de ...	213, 702
ECHEPARE en Sarrasquette, P. de 107, 605,	764
EGOZCUE, P. de	250
EGUARÁS, P. de	452
EGÜÉS, P. de	299
EGÜÉS, Charles de	533
EGÜÉS, el Licenciado	392
EGUÍA, los de	466
ELCANO, P. de	273
ELCART HUART	738
ELCARTE, P. de	245
ÉLIZABÉLAR v. Elizabélar	
ÉLIZAIÇINE v. Elizaiçina	
ÉLICECHE en Ainhice, P. de	725
ÉLICECHE en Iholdy, P. de	701
ÉLICECHE en Suhast, P. de	416
ÉLICEÏRY v. Elizairía	
ELÍO, el Sr. de	76
ELÍO, P. de (A 635)	312
ELÍO, los de	378
ÉLISSETCHE v. Eliceche	
ELIZABÉLAR	158, 703
ELIZAIÇINA, P. de	681
ELIZAIRÍA, P. de	696
ELIZONDO	618
ELIZONDO, los de	461
ELORZ?, P. de ... A643 (pág. 109)	
EMPARAN, el Sr. de	95

HUALDE, P. de	179, 680
HUARTE García de	607
HUARTE, P. de Elcart	738
HUARTE en las Cinco Villas ...	523, 651
HUARTE en la Provincia, el Sr. de	429
HUARTE en Vascos, el Sr. de ...	720
HUARTE JUSUN, P. de	716
HUARTE MENDICOA, los de	643
HUÉSCAR, la Marquesa de ...	A450 (pág. 108)
HUGALDE	v. Hualde

I

IBÁÑEZ DE IBERO, Juan	489
IBARBEITI	338, 706
IBARROLA, C. de	538
IBIRICU, P. de	318
ICIZ, P. de	206
IDIÁQUEZ, C. de	235
IDOATE, P. de	207, 503
IDOCIN, el Sr. de, v. Arnau de Jaso	
IGOA, P. de	453
IJURIETA, el Sr. de	65
ILUMBERRI	v. Irumberri
ILÚRDOZ, P. de	185
ILZARBE, P. de	247
IMARCOÁIN, P. de	317
IMBULZUQUETA, P. de	221, 360
IMIZCOZ, P. de	335
IRACHETA, P. de	255
IRAETA, los de	468
IRIARTE, P. de	91
IRIBARNIA	v. Iribarren
IRIBARREN, P. de	714
IRIBARREN en Arberoa, P. de ...	737
IRIBERRI en Lozoroz?, P. de ...	735
IRIBERRI en Valdorba, P. de ...	451
IRIBERRI en Vascos, P. de ...	685, 714
IRIBERRI de Suso, P. de	450
IRIGOYEN, P. de	726
IRISO, P. de	304
IRULEGUI ECHEBERRI, P. de ...	734
IRUMBERRI, el Sr. de	291, 773
IRUROZQUI DE SUSO, P. de	150
IRUROZQUI DE YUSO, P. de ...	152, 514
ITTURRISTE	v. Iturrista
ITURBIDE, el Sr. de	78
ITUREN, P. de	222
ITURIRÍA, P. de	667
ITURMENDI	637
ITURRISTA	757
IZAL, P. de	327

J

JACA, los de	650
JANÁRIZ, P. de	648
JANITS	v. Yániz
JASO, P. de	746

JASO, Arnau de	669
JAUREGUÍZAR, el Sr. de	77
JAUROLA, P. de	165
JAURRIETA, P. de	102
JAVIER, el Sr. de	253
JAXU	v. Jaso
JIMÉNEZ	v. Ximénez
JOARBE	v. Suarbe

L

LA LANA	v. Lana
LABEZ, P. de	290, 684
LABEZECHE	266, 689
LABRIT, el Bastardo de	623
LABRIT, Don Enrique y Doña Isa- bel de	623
LÁCAR, P. de	325
LACARRA, el Sr. de	20, 766
LADRÓN DE CEGAMA, íñigo	282
LAFARGA, P. de ... DF200 (pág. 110)	
LANA, P. de la	722, 742
LANABERRI, P. de	435, 782
LANGARICA, P. de	397
LANZAROTE, los	382
LANZAROTE, García	382
LARRACEA, P. de	743
LARRAGA, Villa de	624
LARRAGOYEN	202
LARRAÍN, P. de	517
LARRAINGOA, P. de	566
	A266 (pág. 108)
LARRAINZAR, P. de	249
LARRAMENDI, P. de	756
LARRAMENDI, Arnaut de	660
LARRÁNGOZ, P. de	104
LARRASOANA, Juan de	389
LARRAYA	313
LARRAZA?, P. de	241, 633
LARREA, los de	358
LARRONDO	721
LARRONDUA	v. Larrondo
LASA, el Sr. de	728, 771
LASARTE, P. de	280
LASO DE LA VEGA, los	470
LASSAGA, el Sr. de	54, 676
LASSE	v. Lasa
LAXAGUE	v. Lassaga
LAZCAIBAR, C. de	464
LAZCANO, el Sr. de	97
LEACHE el Viejo, P. de	151
LEACHE de Yuso, P. de	146
LECUMBERRI, P. de	457
LEGARDA, P. de	455
LEGARIA, P. de	138
LEHET, ricohombre	7
LEHET, el Sr. de	229, 707
	(A562)
LEOZ, P. de	753
LEOZ, el Licenciado	162
LEPUZÁIN, P. de	644
	359

SALAZAR, valle de	115	TOMÁS DE MIRANDA, los	510
SALHA v. Zalla		TORREBLANCA DE URROZ, la	588
SALINAS, los de	137	TORRES en ELOIZ, P. de	205
SALINAS, el Conde de	529	TORRES cerca de los Arcos, P. de	646
SALLEJUSAN v. Sala Jusun		TRAIBUENAS Y RADA, el Sr. de ... v. Don Carlos de Mauleón	
SALVATIERRA, el conde de ... A568 (pág. 109)		TURRILLAS, P. de	137
SAMPER, el Sr. de	24, 227		
SAN JAIME, P. de	736		
SAN JUAN DEL PIE DE PUERTO, Vi- lla de	578		
SAN JULIÁN, el Sr. de	55		
SAN JULIÁN, P. de	768		
SAN MARTÍN DE BELORIZ, el Sr. de	79, 691		
SAN MARTÍN EN CISA,	739, 770		
SAN MIGUEL, P. de	431		
SAN MILLÁN, P. de	558		
SAN Pelay, S. de	690		
SAN PER v. Samper			
SAN VICENTE, P. de	156, 748		
SAN VICENTE, los de	391		
SANSOÁIN en Urraul, P. de	518		
SANTA COLUMBA	747		
SANTA ENGRACIA, P. de	724, 774		
SANTA MARÍA, P. de	128, 694		
SANTESTEBAN	580, 692		
SARASA, el Sr. de	67		
SARASA, P. de	285		
SARRÍA, el Sr. de	564		
SARRÍA, P. de	93		
SARRIGUREN, P. de	388		
SATARIZ, P. de	698		
SEBASTIÁN, los	272, 414		
SERRANO, los	123		
SESMA, Hernando de	659		
SILVA, Don Juan de	464		
SOLCHAGA, P. de	341		
SOLÓRZANO, los de	610		
SORABURU	711		
SORHOUETTE v. Soroeta			
SORLADA, P. de	515		
SORMENDDI, P. de	96		
SOROETA, Juan de	469		
SORZÁBAL, P. de	339, 781		
SOTÉS cabe Lumbier	182		
SOTÉS en Iizarbe, P. de	645		
SUARBE, C. de	537		
SUBIZA, ricohombre	8		
SUBIZAR, el Sr. de	50		
SUESCUN, P. de	230, 708		
SUESCUN, los de	692		
SUESCUN, Menaut de	599		
SUESCUN v. Suescun			
SUMBERRAUTE ... v. Alzumbarraute			

T

TAFALLA, los de	374
TAJONAR, los de	364
TARDEZ, P. de	448, 763

U

UBANI, P. de	314
UGALDE v. Hualde	
UGAR, P. de	94, 454
UGARRA, el Sr. de	49
UHALDE v. Hualde	
UHART v. Huarte	
UJUÉ, P. de	148
ULÍBARRI, los de	320
ULLOA, los de	296
ULZURRUN, el Alcalde	390
UNDIANO, P. de	570
UNDRIN? P. de	234
UNZUÉ, P. de	154
UNZUETA, P. de	467
UNZUETA, Cristóbal de	467
URDÁNIZ, P. de	544
URDÁNÓZ, P. de	507
URDAX, P. de	622
URDIÁN, P. de	258
URDOZ, P. de	732, 776
URETA, el Sr. de	33
URIETA, P. de	605
URIZ, P. de	340
URNIZA, P. de	109
UROZ, P. de	244
URRA, P. de	524
URROZ, ricohombre	6
URROZ, P. de, v. Uroz	
URROZ v. la Torreblanca de	
URROZ, Remiro de	415
URROZ, Villa de	386
URRUTIA, el Sr. de	89
URRUTIALDE v. Urrutia	
URRUTIGOYEN?, P. de	477
URSÚA, el Sr. de	59
URTASÚN, P. de	153, 505
URTUBIA, el Sr. de	23
URTUGO, P. de	520
USTÉS, P. de	232, 398
USUMBELZ, P. de	284
UZTÁRROZ, P. de	248, 361

V

VALDERRO, el Vizconde de: v. el Sr. de Ezpeleta	
VÉLAZ DE MEDRANO, los ... DF25 (pág. 110)	
VÉLAZ DE MEDRANO, Mosén Juan	70

TABLA HERALDICA

Esta Tabla tiene como fin únicamente facilitar la identificación de armerías. Se han clasificado por su elemento principal, pero también aparecen citadas en el lugar correspondiente al secundario, expresando en letra cursiva el elemento principal que debe buscarse.

Los números remiten a los escudos del ejemplar Landa, correlativos en el texto. Los que corresponden a escudos de los ejemplares M, A o DF vienen precedidos de estas letras y seguidos del número entre paréntesis del escudo del L bajo el cual se hallan, salvo cuando carecen de correspondiente, y en este caso han de buscarse en las págs. 108 a 110.

En las armerías combinadas se ha tratado cada partición como armería simple. En este caso aparece en cursiva el número correspondiente. No se ha considerado como partición separada la bordura, a pesar de que muchas veces tiene este carácter.

Se ha prescindido de todos los detalles que complicarían inútilmente la tabla exigiendo la reseña de muchas variantes de un mismo escudo. Por la frecuencia de estas variantes, al identificar una armería no deben olvidarse, y considerar las posibles en cuanto a esmaltes, número de piezas, disposición y forma.

Ha parecido más adecuado, por esta misma razón, un orden de semejanza lógica al puramente alfabético que suele seguirse. Queda así también simplificada la búsqueda en casos de muebles de varias denominaciones.

TABLA HERALDICA

PARTICIONES

Llano: 4, 175, 363, 499, 470, 726, 735, A633

cortado:

cargado de dos lobos: 271
entado o endentado: 718

partido: 437, DF113
y faja brochante: 220, 221
de cuatro equivale a dos palos.

tronchado: 6, 70, 542.

PIEZAS HONORABLES

JEFE

8, 137, 326, 329, 330, 374

acompañado de:

una banda: 173, 510
un creciente volt.: 717
una caldera: 238
cinco panelas: A335

cargado de:

una cruz: A623 (401)
losangeado o fretado: 719
un águila: A540 (469)
tres aspas: 243, 353, 361, 465
tres roques: 516
carbunclo de Navarra:

15, 28, 61

acompañado de cinco pane-
las: 179, 680

FAJA

Una faja: 10, 12, 36, 69, 212, 223, 225,
362, A456 (366), 461, 508, A577,
A644

y bordura: 219

brochante sobre un partido ondea-
da: A426 (318), A485 (409), 450

vibrada: 318, 328

entada: A286 (328), 655

bretesada y contrabr.: 210

acompañada de:

dos divisas: 335

aspas en orla: 203, 394

tres lobos: 38, 63, 73, 143, 331,
389, 533, 667

cuatro lobos: 381

tres crecientes: 597

tres estrellas: 144, 398, 783

dos veneras: M387 (395)

" " y vibrada o enta-
da: 338, 706

tres veneras: A617 (395), 739,
770

dos panelas: 653

cuatro panelas: 484

dos calderas: 517, A335

tres calderas: M335 (336)

tres vasos: 336

tres lises y almenada: 397

cargada de:

dos cabrios y acompañada de
dos lobos: 379

tres aspas: 216, 730

tres veneras: 213, 702

dos calderas: A456 (366)

tres estrellas y acompañada de
tres crecientes: A597 (597)

dos fajas:

61, M175 (175), 202, 214, 222, 332,
333, 339, 506, A575 (534), 413,
603, 637, 638, 781

y bordura: 218, 279

cortadas: A295 (335)

entadas u ondeadas: 378, A578, 83,
412, 413

endentadas: 463

421, 491, 514, 515, 547, 645
y bordura: 42, 424
cuatro palos, palado de ocho:
A193 (154), 401, A499 (424), 530,
A508 (645), A450
cinco palos, palado de diez:
148

CRUZ

llana:

56, 368, A521 (431), 507, 678, 779,
A335
cuartelada: 64, 371, 412, 413, 415,
640
cuartelada y cantonada de dos lo-
bos y dos torres: 95
encajada: 526, 543
bandada: 300
cabriada: A62 (94)
cantonada de:
cuatro cabezas humanas: 401
cuatro lobos: 85, 86, 532
cuatro lises: 305
cuatro eslabones: 34, 531
cargada de:
cinco lobos: 133, 407, 119
cinco estrellas: 390
cinco panelas: 134, 362, 407
una venera: A52 (59), 301
dos veneras: 277
cuatro calderas: A335
una trenza: 70
una estrella y cantonada de cua-
tro estrellas: A609 (390)
una venera y cantonada de cua-
tro veneras: 55, 768
cinco veneras y cantonada de
cuatro roeles: 545
un castillo y cantonado de dos
leones y dos lises: 399

ensanchada:

y león brochante: 690
cargando un jefe

trebolada o floronada:

9, 61, 70, 57, 137, 291, A492 (417),
408, 421, 431, 427, 521, 547, 555,
564, 659, 667, 663, 769, 773, DF25
acompañada en orla de:
lobos y aspás: 533
billetes: 553
y bordura: 28, 132, 136, 395, 424,
A545

vacía: 550, M519 (555)

cantonada de:

cuatro picazas: 82, 417
cuatro castillos: 546
cuatro bezantes o anillos: 552
cuatro veneras: 33, 475
cargada de cinco bezantes: 96

floronada y endentada u ondeada:
acompañada en orla de lobos y
aspas: M498 (533), 544

ancorada:

M95 (94)
cargada de una panela: 108

recrucetada o potenziada:

76

aguzada:

cantonada de cuatro crucetas: 299,
387, 392

recortada en redondo:

548

SOTUER

jaquelado: 135
acompañado de cuatro veneras: 93
cargado de una estrella: 554, 760
recortado, alternando con
un león
un lobo: 304, 324

CABRIO

un cabrio:

A507
y bordura: 736
acompañado de
tres panelas: 83, 129
tres veneras: 581
tres espigas: 509
cargado de
tres panelas: 281, 617
tres cabezas de león y acompa-
ñado de un creciente volteado:
246
tres crecientes volt. y acompa-
ñado de tres estrellas: 94,
454
tres estrellas y acompañado de
tres panelas: 130, 433

dos cabrios:

347, 360, 626
acompañados de tres estrellas:
652, 710

tres cabrios:

17, 56, 73, 81, 227, 670
acompañados de
una estrella: 621, 705
una hoja: 721
tres tréboles: A339 (721)
cargados de tres merletas: 422

CAMPAÑA

bajo un *creciente volteado grifo*
cargada de un creciente volt.° y
bajo dos lobos

PEQUEÑAS PARTICIONES

JAQUELADO

A4 (4), 5, 321, 396, 483, 508, 650, A569
y bordura: 77, 461, 485, 618
bajo un jeje cargado de roques.

LOSANGEADO

83, 234, 448, 519, 763
cuartelado con el carbunclo de Navarra (Beaumont)
jeje losangeado

TRIANGULADO

70, 241

FIGURAS HUMANAS

San Juan acompañado de un casti-
llo: 578
Caballero montado: 753
Sirena: 43, 392, DF43
Atlante y cuatro castillos
Cabeza, una, sobre un puente: 322
cuatro, cantonando una
cruz
brazo hiriendo a un gerrero: 320
empuñando una espada
sosteniendo una bandera

ANIMALES

LEÓN

un león:

13, 16, 18, 21, 25, 61, 20, 54, 69, 71,
74, 290, 291, 295, 260, 292, M53
(53), 302, 383, 423, 432, 417, 476,
530, 464, 575, 576, 294, 630, 654,
658, 657, 671, 676, 684, 698, 704,
766, 773, A450, 463
y bordura: 53, A160 (254), A166
(260), 296, 297, 306, 577, 580, 673,
679, 681, 692
acompañado de
bezantes en orla: 582
aspas en orla: A50 (53)
billetes en orla: 292, 551
dos veneras y sobre ondas:
M456 (464)
sosteniendo una palma: A136
(654)

alternado con un sotuer: 293, 49
brochante sobre una cruz
cantonando una cruz
y un castillo acompañando a una
banda
cargando un losange sobre el car-
bunclo de Navarra

dos leones:

15, 28, 61, 127, 128, 418, 694

tres leones:

636

GRIFO

68, 362, 382, 403, 404, 463, 500, 596,
659, A512
y bordura: 131, 439
y campaña: 369
cargando un losange sobre el car-
bunclo de Navarra

LOBO

un lobo:

70, 115, 81, M260 (260), 149, 264,
265, 284, 364, 365, A457 (367),
376, 426, 431, 504, A143 (575),
595, 686, A334 (714), A572, DF43
y bordura: 80, 259, 266, 668, 682,
689, 693
acompañado en orla de
panelas: A176 (267)
hojas: 267
y cortinado: 261
alternado con un sotuer
brochante sobre un árbol
una llave
saliendo de una colmena: 561

dos lobos:

146, 45, 140, 254, 280, 367, 371, 418,
479, 501, 545, 587, 588, 607
y bordura de gules cargada de
aspas de oro (Haro): 28, 29, 32,
87, M146 (146), 362, 413, A494
(419), 475, 485, 489, A632 (563),
A149 (583), 584, 585, 586, 590,
A568, A642
y otras borduras: 30, 255, 256, 269,
263, 463, 523, 564, 583, 589, 596,
A516 (651), A595, A643
brochantes sobre un árbol
y campaña cargada de un crecien-
te volteado: 139, 628
acompañando a

una faja
una banda
un palo

cantonando una cruz
cargando un cortado
una banda

- tres lobos:*
acompañando una faja un árbol A455 (365) CARNERO
brochantes sobre un árbol
- cuatro lobos:*
562, 593 A630 (561) CABRITO
acompañando a una faja
cantonando una cruz
- cinco lobos:*
142 277 AGNUS DEI
cargando una cruz
- seis lobos:*
258 HIDRA
- nueve o más lobos:*
cargando un fajado un bandado 26, 674
- JABALÍ
- un jabalí:*
749, A416 (750), A418 (751) A413 (756) 11, 25, 39, M65 (65), 67, 71, 100, 101, 102, 103, A73 (106), M107 (107), 111, 112, 113, 114, 125, 294, 410, 469, 501, 535, 558, 560, 630, A605 (633), 649, A450, DF203
encima de una columna y bordura: 65, 105, 107, A79 (111), A83 (115), 605
cargado de un creciente volt.: 660 y bordura denticulada: M105 (105)
brochante sobre un árbol azorada:
70, 106, 302
azorada y contornada: 696
con las alas abatidas y bordura:
764, 765
empietante sobre un conejo o cordero: 104
un ciervo
- dos jabalís:*
250, 457
acompañando a una lanza
- OSO
- un oso:*
750
brochante sobre un árbol
- LEBREL O FERRO
- un lebre:*
714, 685
brochante sobre un árbol
- CABALLO
- un caballo:*
114
montado por un caballero
- VACA O TORO
- una vaca:*
228, 233, 466, 613, 699, 707 247
brochante sobre un árbol
- dos vacas:*
26, 27, 51, 227, 229, 231, A301 (230), 291, 389, 406, 674, 675, 708, 773, A577
- CIERVO
- un ciervo:*
737
y un águila empietante: 498
- PICAZAS
- dos picazas:*
acompañando a un árbol
- tres picazas:*
y bordura: 59, 512
- cuatro picazas:*
cantonando una cruz
- cinco picazas:*
283, A595
- GAVILÁN
- CUERVOS
- un cuervo:*
360, A559 (594)
- tres cuervos:*
A427 (319)
- GARZA
- 426, 594

AVESTRUZ

Sobre ondas, teniendo en el pico
una herradura: A249

GALLO

sobre una gallina: 284

PALOMAS

una paloma:

A334 (714)

posada sobre una rama con un
creciente en el pico: A399 (249)

dos palomas:

y bordura: 273

tres palomas:

56, 678

PÁJAROS

un pájaro:

685, 714

sobre un monte: 349, 406

tres pájaros:

319, 609

MERLETAS

cargando un *fajado*

un *cabrio*

BARBOS

dos barbos:

229, 414, 613, 699, 707, A577

CABEZAS DE ANIMALES

de león:

tres, cargando un *cabrio*

de lobo:

una: 125

tres: 310, 531, 591

de dragón:

cinco: A331 (712)

de caballo:

una: 272, 414

de carnero:

tres: 647

cinco: 712

VEGETALES

ÁRBOL

26, 70, 120, 149, 230, 242, 372, 418,
575 624, 674, 724, 725, 774, 777

árbol y jabalí brochante:

35, 36, 37, 251, 303, 421, 429, 456,
468, 488, 469, 538, 607, 640, 687,
695, 669, 722, 740, 741, 742, 743,
744, 745, 746, 747, 751, 754, A417
(757), A577, M543

árbol y jabalí brochante y bordura:

58, 532, M503 (5º3), 541

acompañado de:

dos lobos: M459 (458)

tres jabatos: A414 (458)

dos aspas y dos mazas: 616

árbol y oso brochante:

757

acompañado de tres lobos: 458

árbol y un lobo brochante:

262, 263, 257, 282

y bordura: 270, 511

loba que amamanta dos lobeznos:

40

árbol y dos lobos brochantes:

46, 419

árbol y tres lobos brochantes:

467

y dos calderas pendientes de las
ramas: 141, 351, 352

árbol y lebrél brochante:

452, 453, 612

árbol y vaca brochante:

232, 235, 709, 761

árbol acompañado de

dos lobos: M459 (467), 504, A523

dos pájaros: 354

un castillo: 579

dos veneras: 780

árbol cargado de un pájaro:

A330 (696)

dos árboles:

75

tres árboles y jabalí brochante:

A55 (54)

PALMA

Sostenida por un *león*

RAMA O TALLO

de tres brotes: 70

tres, florecidos que brotan de un
tepe: A389 (242)

LIRIOS de jardín

tres, naciendo de un corazón: 276

una mata: 749

ESPIGAS

tres, acompañando a un *cabrio*

PIÑAS

tres, en banda: 186, 629
y bordura: 279

HOJAS

tres: 346
acompañando a *tres cabrios*
cinco: 527, 632
en orla: acompañando a *un lobo un escudete*

MUEBLES MAS FRECUENTES

CASTILLO O TORRE

un castillo:
16, 51, 27, 68, 74, 90, 117, 122, 125,
120, 183, 371, 376, 410, 421, 432,
456, 476, 480, 488, 513, 557, A629
(560) 565, 595, 675, 777, A450,
A459
y bordura: 75, 123, 124, M549
acompañado de
un *San Juan*
armiños en orla: 356
una estrella: 395
una celada y una espada: 126
487
un creciente y una estrella: 488
dos lobos y banda brochante:
A70 (99)
acompañando a
un *árbol*
una banda
cargando un *losange*

dos castillos:

191, 522

tres castillos:

116, 121, A344 (280), 762

cuatro castillos:y un atlante: 559
cantinando una *cruz**cinco castillos*:

110, 311, 646

ocho castillos:

118

MURO

uno: 323

tres: 402, 560

RASTRILLO

Uno: 67, 70, 285, 286, 287, 288, 289,
367, 383, 407, 387, 427, 439, 440,
441, 442, 484, 657

con tres lises nacies: 289, 439,
657
dos: DF171

CRECIENTE

Volteado

Uno: 189, 375, 380, 437, A419 (502),
571

bajo un *jefe*

y bordura denticulada: 244, 316,
415

acompañado de

una estrella: 89, A468 (375), 525

dos estrellas: 436

tres estrellas: 91, A527 (436)

bordeado de un jaquelado y acom-
pañado de *aspas* en orla: 570

bordeado de un jaquelado y acom-
pañado de una *campana* bor-

deada de lo mismo (*Jániz*):
62, 252, 253, 307, 308, 309, 312,
313, 314, 315, 317, 407, 363, 382,
434, 489, 499, A628 (559), 560,
572, 614, 641, 656

bordeado de un jaquelado y acom-
pañado de tres lises: 633

bordeado y sin jaquelado: 502

acompañando a una *banda*
un *cabrio*
un *bordón*

cantonando una *cruz*
cargando un *cabrio*
una *campana*

dos:

281, 617

en banda, acortados de dos coti-
zas: 403

montante:

uno: 409, 655

acompañando a *tres estrellas*tres: acompañando a una *faja*

ESTRELLAS

una estrella:

51, 377

y bordura: 662

acompañada en orla de lobos y
aspas: 268acompañando a una *banda*
un *creciente*cargando un *sotuer**dos estrellas*:acompañando a una *banda*
un *creciente*
una *cadena*cargando una *faja**tres estrellas*:

y bordura: 274, A595

acompañados de un creciente *mon-*
tante: 642

en banda, acostadas de dos tercios: A215

acompañando a una faja
cabrios
un creciente
cargando una banda
un cabrio

cinco estrellas:

A290 (329), 380, 478

cargando una cruz

cargando y cantonando una cruz

trece estrellas:

600, 601

ROSAS

una: 594

tres: 697

acompañadas de tres panelas: 428

cinco: 389, 420, A561 (488), A559 (594)

BEZANTES O ROELES

uno: 520

tres: 608

cuatro: 522

cantonando una cruz
un losange

cinco: A342 (278), M490 (522), 664,
720

cargando una cruz

más: 22, 529, 602

acompañando en orla a un león

RUEDAS DE MOLINO O ANILLOS

una: M488 (520)

tres: 573

cinco: 278, 635

cuatro: cantonando una cruz

LISES

una: 264, 265, 364, A628 (559), 576

y bordura: 711

cantonando una cruz

dos: 610

tres: 476, 540, 623

acompañando y cargando fajas

acompañando a un creciente vol-
teado y campaña

acompañando a un rastrillo

cuatro:

cantonando una cruz

cinco: 385

PANELAS

una:

cargando una cruz

dos:

70

acompañando a una faja
una banda

tres:

180, 183, 185, 187, 282, A489 (521),

565, A572, DF43, DF178

y bordura: 16, A234 (521), 752

acompañando a un cabrio

tres rosas

cuatro escudetes

cargando un banda

cuatro:

acompañando a una faja
una banda

cinco:

3, 50, 182, 277, 350, 371, A482 (406),

482, 528, 566, 569, 668, DF43

bajo un jefe

cargando una cruz

seis:

61, 66, 184

acompañando a tres fajas

siete:

A3 (3), 71

nueve:

74, 150, 181, 189, 567

diez:

188, 472

VENERAS

una:

A448 (360), 347

acompañada de una podadera: 615

cargando una cruz

dos:

acompañadas de dos calderas: 374

acompañando a:

una faja vibrada o entada

una banda ondeada

un palo

un león

un árbol

cargando dos palos

una cruz

tres:

88, 230, 303, 418, 708

acompañando a una faja

un cabrio

cargando una faja

de azul, tres veneras de plata en

pal, partido de un fajado de oro

y gules (ANSA): 66, 475, 536,

677, 722, 727, 728, 729, 731, 732,

733, 765, 767, 771, 776

cuatro:

acompañando a una faja
un sotuer
cantonando una cruz

cinco:

455, 460
cantonando y cargando una cruz

seis:

648

diez:

713

CALDERAS

una:

24, 98, 272, 358, 406, 410, 466, M471
(495), 518, DF 96
y bordura: 438
bajo un jefe

dos:

92, 190, 277, 366, 444, 445, 446, 447,
471, 494
y bordura: 481, 496
acompañando a una faja

dos veneras
colgando de un árbol con tres lo-
bos brochantes
cargando una faja

tres:

28, 72, A290 (329), 389, M473 (497),
524
acompañando a una faja

cuatro:

cargando una cruz

POTES, OLLAS O VASOS

uno:

A320 (272), 495

dos:

A651 (92), A475 (382), 639, DF178

tres:

7, 35, 70, A453 (363), 497, 666, 688
acompañando a una faja

cinco:

417, 443

CRUCETAS

tres: 298, 700

cuatro: cantonando una cruz

cinco: 138

seis: 109

TAUS

tres: M175 (175)
naciente de dos fajas

ASPAS

una: v. sotuer recortado

más: acompañando a una faja
dos gemelas

cargando un jefe
una faja
una banda

BILLETES

seis: 734

diez: 245

en orla: 236, 237

v. bordura denticulada
acompañando a un león
una cruz
un escudete

BORDURA DENTICULADA

236, 237, 451, 475
y un creciente volteado
y un águila

ESCUDETES

uno:

137

y bordura: 631

acompañado de billetes
en orla: A371 (726)
A381 (735)

dos:

acompañando a una banda

tres:

366, 449, 459

cuatro:

acompañados de tres panelas: 44

LOSANGES

uno:

cargado de un castillo y acompa-
ñado de cuatro bezantes: 119,
485

tres:

355

diez:

529

ROQUES

tres: A451 (70)

cargando un jefe

OTROS MUEBLES

BANDERA sostenida por un brazo:
715, A335

BIELDO: *DF200*

BORDÓN acompañado de un creciente:
622, 775

CADENA en barra: 431
en banda, acompañada de dos
estrellas y engolada en cre-
cientes: 625
en orla, y una banda: 384, 634
de Navarra: v. *carbunclo*

CARBUNCLO DE NAVARRA:
1, 20, 22, 61, 74, 403, 525, 755, 766
A642
cuartelado con un losangeado de
de oro y azul (Beaumont): 14,
69, 83, *A450*
naciente, cargando un jefe
cargado de un losange con un gri-
fo o león: 16, 68

CASA: *A622* (75), 408

CELADA acompañando a *un castillo*

COLUMNA, sobre ella un jabalí, dos le-
bres apoyados, banda brochante:
99

CORONA:
una, entre dos espadas: 430
dos: 423
tres: 280

COTA atravesada por saetas: 474

COLMENA de la que sale *un lobo*

CUCHILLOS dentados, tres: 359

DADOS, cinco: 243, 564
en bordura: 577

ESLABONES

cuatro: cantonando una *cruz*
seis: 151

ESPADA

una: empuñada por un brazo: 277
acompañando a *un castillo*
dos: flanqueando *una corona*

HERRADURA: 375

HIERRO DE FLECHA: 523, 651, 738

HOCES, dos: 610

LANZA acompañada de dos jabalís: 486

LLAVE

una, y lobo brochante: 611
dos, cruzadas: *DF200*

MAZAS: dos, acompañando a un árbol
y jabalí brochante

PODADERA acompañando a *una venera*

PUEENTE sosteniendo una cabeza de rey

PUY FLORDELISADO: 619

REJA DE ARADO: v. *hierro de flecha*

TRENZA cargando una *cruz*

ZAPATOS: dos: *A466* (374)
tres: 275, 374, 758

APENDICES

LOS ESCUDOS NAVARROS DE LOS ARMORIALES URFE Y REYNECK

El armorial que llamamos de Urfé (1) (por su poseedor en el siglo xvi, cuando el códice pasó a manos francesas tras la reconquista de Calais) es una de las obras más importantes de la heráldica europea. Comprende casi tres mil blasones de Francia, Países Bajos, Renania, Castilla, Aragón, Navarra, Inglaterra, Escocia e Irlanda. De su autor únicamente se puede afirmar que escribía en el Hainaut a principios del siglo xv. Ha sido atribuido al famoso Jean Courtois, heraldo del título de Sicilia cuando estuvo al servicio de Alfonso V el Magnánimo, y luego Maréchal d'Armes de Hainaut en 1425. Pero como otros armoriales diferentes aparecen positivamente como obra de Courtois, parece aventurado atribuirle la paternidad del Urfé (2).

El capítulo dedicado a Navarra procede indudablemente de otra fuente más antigua. La identificación de los doce caballeros cuyas armas, con las del Rey, lo forman, conduce a fecharlo entre 1360 y 1370. En estos mismos años consta que Carlos II tenía a su servicio un heraldo normando: Martín Carbonnel. Parece que debe identificársele con el heraldo Navarra al que se viene atribuyendo tradicionalmente un conocido armorial en blasón publicado por Douet D'Arcq. En éste se reúnen 1.517 armerías principalmente de Normandía y también de Francia, Bretaña, Flandes-Hainaut, Champagne, etc., y algunas italianas, pero ninguna de Navarra. Prinnet, según La Roque, fechó esta obra entre 1368 y 1375. Parece probable que Martín Carbonnel recogiese también, en otro armorial, las armerías navarras, del que pudiera ser un fragmento el capítulo del armorial de Urfé. En todo caso, ésta es la más antigua colección de escudos navarros hoy conocida.

El número de caballeros que acompañan al Rey: doce, no es casual. Responde indudablemente a la misma idea caballeresca que los doce ricos-hombres que encabezan el Libro de Armería de Navarra. No sería imposible que los personajes cuyas armas recoge el armorial de Urfé fueran los concurrentes a algún torneo o acto semejante celebrado quizá en Normandía.

En el armorial de Urfé las armerías únicamente se blasonan, no aparecen pintadas. En 1470 se compuso para Andrés de Reyneck, patricio de Metz, un gran armorial pintado que hoy se conserva en Viena (3). Las armerías navarras han sido tomadas del armorial de Urfé. Las pinturas del Reyneck, que se reproducen, presentan algunas particularidades que anotamos a continuación del blasón de Urfé.

(1) Bibli. Nat. de París, 32.753.

(2) P. Adam Even. Les armoiries étrangères dans les armoriaux français du moyen-âge. *Hidalguía*, III, 12.

(3) Bibl. Nac. 3336. Existen copias con variantes en París y Berlín.

Cy après s'ensuivent. LES ARMES Du Roy de Navarre et d'aucuns Seigneurs du pais a Baniere.

- U2530.** Le Roy de Navarre esquartere de Navarre: de gueles à lescarboucle dor pommelee alumee de sinoble en la moyenne en guise d'esmeraude ebreux de France a J. baston decoppone dargent et de gueules.
Es el cuartelado de Navarra y Evreux que usaron los Reyes desde el advenimiento de la dinastía de Evreux.
- U2531.** Le sire de lusse. De gueles a .iij. chevrons dor.
Probablemente Arnalt Lup, señor de Lussa. Murió en 1371 ó 72.
- U2532.** Le sire daigremont. Dor a J. lion dasur.
Probablemente Ramón Arnal, señor de Agramont.
- U2533.** Messire Pierre aleuare de Rade. Dasur a la croix dor floree et vuidee.
Per Alvarez de Rada, caballero. Desempeñó diversas embajadas del Infante D. Luis (1352-7), nombrado Merino de la Ribera en 1362, murió en 1381 ó 1382.
(La cruz floronada vacía, muy frecuente en la heráldica medieval española es interpretada por el ilustrador del Reyneck como "perforada en forma de flores").
- U2534.** Le Sire darsian. Dargent a .ij. Loups de sable a le bordure de gueles Seme de sautoirs dor.
Remir Sánchez, señor de Asián, Ricohombre (1366). Fue mandado ajusticiar por Carlos II en 1379.
- U2535.** Le visconde de baiquere. Dargent a .iij. faisses dasur.
Semén García, vizconde de Baiguer y señor de Echauz.
- U2536.** Charles de Navarre fils de monsieur loys. esquartere Navarre et Losengie dor et dasur.
Charlot de Beaumont, hijo del infante D. Luis, conde de Beaumont le Roger. Alférez del Reino desde 1379. Sólo desde 1377 empiezan a apellidarle de Beaumont los documentos.
- U2537.** Messire Pierre de lasague. Dor a J. lion de gueles.
Pes de Lassaga, señor de Lassaga. Acompañó al infante D. Luis en Normandía (1365-6). Fue designado chambelán del Rey en 1373.
- U2538.** Messire Jehan de Ramery partj dargent et de gueles.
Juan Ramírez de Arellano, caballero, Merino de Estella (1351), Ricohombre del Reino (1353) y señor de Allo (1354). Estuvo en Normandía en servicio del Rey (1357). Murió hacia 1377.
- U2539.** Les armes de brasangne. Dor a .ij. Lorigz de gueles. Si les porte Martiz gasie De brasongne.
Martín García de Barasoáin, escudero. Ujier de armas del Rey desde 1379.
- U2540.** Le sire de Gouare De gueles a .x. saillies de vivier seans en pel, Beltrán Vélez de Guevara, señor de Oñate. Sirvió con sus gentes al Rey de Navarra (1358-68).
(Saillies de vivier = hojas de nenúfar, el equivalente europeo de la panela española).
- U2541.** Messire Martin de la quarre. esquartere de Navarre et dargent a j. lion de gueles.
Martín Enríquez de Lacarra, nieto del infante D. Enrique de Navarra. Señor de Lacarra y Alférez del Reino (1349), Mariscal de Navarra (1362). Murió en 1367.
- U2542.** Les armes duris. Dor a .iij. coudes de sinoble. Si les porte Sansse lopis a j. Baton de gueles.
Sancho López de Uriz, Sargento de armas y Merino de las Montañas (1351), Ujier de Armas del Rey (1362), Baile de San Juan de Pie del Puerto (1366), etc. Murió en 1384 ó 85.
(Coudes = fajas ondeadas). (En la pintura del Reyneck se superpusieron por error estas armas y las anteriores).

(En la copia llamada de Cambrai⁴, se continúa así la parte navarra):

- Remires darskane les armes de Raymery a la molette de gheulle.
Ramírez de Arellano con una roseta de espuela por brisura.
- Martin damal esquarteret dor et d'asur ondet et dor au lion de gheulle.
Martín de Ayanz?. Comp. L658 (Analogías también con L383 y L417).
- Le sr de came d'aigremont a lescuchon de saint george entre les pates du lion.
El señor de Came (en Bidache, Labourd) trae de Agramont con la diferencia del escusón de San Jorge.
- Seigneur martin de donmissam esquarteret de gheulle au faulcon dargent et dor au lion de gheulle.
Martín de Domezáin, señor de Domezáin citado de 1374 a 1411.
- Cely de garo dargent a la croix de gheulle a trois loups noirs contrepassans.
El señor de Garro. Notable variante con sólo tres lobos.

(4) Ms. 888. Cambrai.

ALGUNOS GRUPOS DE ARMERIAS NAVARRAS

LA BORDURA DENTICULADA

La bordura denticulada es pieza absolutamente desconocida en la heráldica castellana antigua y moderna. Por el contrario, es extraordinariamente frecuente en Cataluña, desde donde pasó a veces a Aragón. Como al mismo tiempo es bastante escasa en Francia, parece indiscutible que las que se encuentran en las armerías navarras tengan origen catalán.

Por su misma rareza y quizás también por el nombre heráldico, poco apropiado, con el que se la designa, esta pieza ha sido mal interpretada con mucha frecuencia.

En Navarra traen bordura denticulada desde los primeros tiempos de la heráldica los de Eransus, documentada con abundantes sellos desde el siglo XIII (1). El Libro de Armería pinta las armas del palacio de Eransus de gules, doce billetes de oro en orla, falseándolas al separar estos billetes o jaqueles del borde del escudo. Del palacio de Eransus trae el de Aranguren, cuyas armas aparecen con el mismo error. Sin embargo la bordura denticulada se representa en forma correcta en el escudo del palacio de Iriberry en Valdorba: de oro; bordura denticulada de azul, de ocho piezas. Combinada con un creciente, la traen también los palacios de Echauri: de plata, creciente volteado de gules; bordura denticulada de gules de doce piezas, y de Urroz, sin más variación que sustituir el esmalte de gules por el de azul. En el siglo XIII traía también una bordura denticulada de ocho piezas un Martín García de Agorreta, merino (2).

El error del Libro de Armería en las armas del Palacio de Eransus hace sospechar que pudieran ser borduras denticuladas mal interpretadas las armas de los palacios de "Iriberry de Lozoroz" (sic) y de "Irigoyen en

(1) Sello de Roldán Pérez de Eransus, alcaide de Monreal, 1275: bordura denticulada de once piezas (Arch. Histórico Nacional. Sigilografía, impronta núm. 802); de Martín Fernández de E., alcaide de Orarregui, 1275: id. de diez piezas (AHN, imp. núm. 800); de Lope Zuría de E. 1275: id. de once piezas (AHN, imp. núm. 799); de Hurtado Pérez de E., 1276: id. de nueve piezas (AHN, imp. núm. 951); de Juan Pérez de E., 1304: id. de ocho piezas (AHN, imp. núm. 798); de Ruy Fernández de E., 1304: id. de nueve piezas (AHN, imp. núm. 801).

(2) Año 1276, AHN, imp. núm. 833.

Labort" ambas de azul llano, bordura de plata cargada de nueve billetes (sin color). Además, la analogía de los nombres de estos dos Palacios, con idénticas armas, y la existencia de otro Iriberry en Valdorba hace sospechar algún error de estos nombres.

Hasta en Cataluña llegó a ser mal interpretada la antigua bordura denticulada. Es revelador el párrafo que Garma dedica a esta pieza: "Algunos autores catalanes, en la bordura componada, que es muy frecuente en las Armerías de este Principado, no corren la línea de la forma por todo el escudo, sino que tan solamente en los compones del esmalte de la figura, o distinto del campo, quando son ocho; pero sí la continúan en el menor número; y nos persuadimos sea esto algún abuso mal introducido, copiado de lápidas y sellos, en que la falta de inteligencia cometió el primer error, que se hizo tácitamente sucesivo..." (3). Como se ve Garma no reconocía la bordura denticulada y la creía una deformación de la bordura componada.

Quizá algunas borduras componadas del Libro de Armería sean, como aquellas catalanas, una falsa interpretación de la bordura denticulada. Así las armas del Palacio de Yelz, que en alguna copia aparece con bordura denticulada, y de Lizoáin.

(3) Adarga Catalana, II, 157.

EL FAJADO. EUSA, ANSA Y URTUBIA

Entre los grupos heráldicos del Libro de Armería, uno de los más extensos es el fajado de plata y gules de la casa de Eusa. También este tema, como otros navarros, surge en la más antigua heráldica catalana. Esta y las otras semejanzas, aisladas, nada dirían, pues podrían considerarse coincidencias casuales. Pero su conjunto evidencia una relación.

De la casa de Eusa llevan, según el Libro de Armería, la de Azoz, también en Ezcabarte, la de Suarbe y Cenoz, y en Sangüesa los palacios de Mugueta y Cemboráin y el señor de Ugarra. Iguales armas vemos en el palacio de Iciz, el de Lodosa y el señor de Zozaya en Baztán. El señor de Ripalda añade al fajado tres lises (1). De él llevan los de Raxa e Izal y, variando esmaltes, el de Arizaleta. Otra diferencia, una bordura aspada, añaden Torres y Garinoáin, Opacoa y Larraingoa.

Una combinación del fajado con los lobos de las armas de los señores de Vizcaya forma otro extenso grupo de armerías. El origen de estas armas debe hallarse en la tierra de Labourd, probablemente en Urtubie, uno de sus solares más representativos. La combinación se realizó en época muy antigua, pues ya en 1275 traía Diego de Oarriz un escudo fajado de seis piezas con cinco lobos 2,2,1, en las impares (2). En el Libro de Armería las armas de Urtubía se representan de plata, tres fajas de gules (en realidad sería fajado) acompañadas de nueve lobos 3,3,3. Así las traía en 1370 Joanco de Urtubía en un sello (3). Pero ya veremos cómo el número de lobos y aun el de fajas varió, muchas veces sólo para ajustarse mejor a la forma de los escudos.

En Navarra, el señor de Góngora trae las mismas armas brisadas cambiando el gules por el azul. Una curiosa modificación en estas armas tuvo lugar, según parece, en el siglo xiv: Las fajas quedaron reducidas a una, acompañada de cuatro lobos, 2,2. Así las llevan el palacio de Mutilva, los Herdaras y el palacio de Esparza primitivamente (4). En las armas de este palacio, los cuatro lobos quedan en seguida reducidos a tres, que se acoplaban mejor al escudo triangular gótico. Del palacio de Esparza lleva el del mismo nombre en Ochagavía y el de Ituriria en Ezcároz. Según el Libro, también lleva de Esparza el de Gorráiz.

(1) Otra analogía catalana. Dos fajas cargadas de tres lises, armas casi idénticas a las de Ripalda, salvo los esmaltes, fueron atribuidas al Conde de Rosellón.

(2) Archivo Histórico Nacional. Sigilografía, impronta núm. 863.

(3) Archivo General de Navarra. Comptos.

(4) Sello de Ramón de Esparza, caballero, alcaide de Pintano, 1397: una faja acompañada de cuatro lobos, 2,2. AGN.



Los Berrozpes de Tudela, originarios de Lizaur en Guipúzcoa, llevan un fajado de plata y gules con tres lobos en pal. Si estas armas son las propias, denotan una propagación hacia Guipúzcoa de las fajas y lobos labortanos.

El grupo de Eusa se relaciona con otro de la Baja Navarra, el más extenso de aquella merindad, las armas del palacio de Ansa: el fajado de oro y gules partido con tres veneras. Pese a su apariencia de armas compuestas, así vienen siendo usadas desde los más antiguos tiempos de la heráldica navarra. Entre los sellos navarros del siglo XIII, los más antiguos particulares que hoy conocemos, se encuentran el de Arnalt Bernart de Argava, jefe de los ballesteros de Navarra, que traía en 1275 un escudo partido: 1, tres fajas; 2, tres veneras en pal (5), y el de García Arnalt de Ezpeleta, caballero, señor de Ezpeleta, que en año siguiente traía un escudo igualmente partido: 1, tres veneras pal; 2, cuatro fajas (6). Las mismas armas traía, en 1369, Guillaume Arnault de Sault, llamado Huchusto, brisadas con una merleta en la tercera faja del segundo cuartel (7).

A pesar de su gran antigüedad, su difusión se limita a la Baja Navarra y Labourd. Según el Libro de Armería, del palacio de Ansa traen: La Ansa Sala en San Juan de Pie del Puerto, el señor de Lasa (Baigorri), el palacio de Urdoz (Baigorri), el palacio de Ozta (Ostabares) y el palacio de Lizarazu (Baigorri), del que traía a su vez el palacio de Lizarazu en Baztán.

De Ozta y otros, trae Mosén Arnaut de Ozta e igualmente vemos las armas de Ansa en el sello de Menaut de Santa María, cuartelado: 1 y 4 un león (Santa María) 2 y 3 partido: tres fajas y tres veneras (8).

El orden de ambos cuarteles como se ve es variable desde el siglo XIII: unas veces están en primer lugar las veneras y otras las fajas. La representación de éstas tampoco es uniforme, generalmente son tres fajas de gules en campo de oro, en otras aparecen cuatro, en otros son fajas de oro en campo de gules o fajado de ambos esmaltes.

En el *Blasón y Recogimiento de Armas*, obra de Garci Alonso de Torres, rey de armas llamado Aragón de don Fernando el Católico (9), se dice que Ansa, Lizarazu, Apate, Urdoz, Ozta e Ibarrola traen todas estas armas porque un caballero del linaje de Ansa acompañado de los ascendientes de los otros nombrados fue a Roma como romero e hizo tales servicio al Santo Padre contra los moros que el Papa le dio las armas que conocemos y les concedió que perpetuamente gozasen los diezmos de sus tierras y que fuesen patronos de las rectorías. Añade que los de Ansa llevan generalmente dos fajas y los otros linajes tres.

(5) AHN, imp. núm. 750.

(6) AHN, imp. núm. 804.

(7) Clairambault, núm. 8426.

(8) Sello de 1428. AHN, imp. núm. 992.

(9) Ac. de la Historia. Col. Salazar, vol. C-45.

LAS ARMAS DE YANIZ

Las armas de Yániz son probablemente las más repetidas en la heráldica navarra. En el Libro de Armería aparece el creciente de este solar más de veinte veces y son muchas más los linajes que lo trajeron, solo o combinado, en sus escudos.

Parece que es indiscutible la filiación aragonesa de este emblema. Es bien sabido cómo la gran casa de Luna se dividió en tres linajes que solían apellidarse, en la Edad Media, Martínez de Luna, Ferrench de Luna y López de Luna (1). El primero de estos linajes traía: de gules, creciente volteado de plata y campaña de plata; los Ferrench de Luna jaquelaban de oro y sable el creciente y la campaña, mientras que los López de Luna añadían a las armas primeras una bordura cargada de escudetes de Vidaurre (2). Escribe Monfort (3), y es muy verosímil, pues encaja perfectamente en los usos heráldicos medievales, que el jaquelado de oro y sable proviene de los Condes de Urgel, bien por haber emparentado los Lunas con esta casa, como supone, bien por razones de vasallaje, apadrinamiento, etc.

Las armas de Yániz que da el Libro de Armería son, sin duda, una modificación de las de Martínez de Luna, limitando el jaquelado a una tira que bordea el creciente y la campaña. Sin embargo parece que Gil García de Yániz traía en 1324 el creciente y la campaña sin jaquelado (4), como trae también en Navarra el palacio de Sada.

En la representación de estas armerías hubo muchas variantes: el campo se representaba a veces de azul, el jaquelado cubría otras por entero el creciente y la campaña, e incluso las armas de Sada, sin jaquelado según el Libro de Armería, se figuraron en esta forma, la tira jaquelada de la campaña se representó también como una burela bajada, con o sin campaña, etc.

Creemos indudable que el creciente volteado y la campaña proceden de la casa de Luna, pero si la descripción de Demay es correcta y efectivamente los Yániz no los traían jaquelados en el siglo xiv, podría supo-

(1) Blancas. *Aragonensium Rerum Commentarii*.

(2) Blancas. Loc. cit. Sello de Pedro Martínez de L. 1296 (AHN, imp. núm. 899) Sello de Lope Ferrench de L. 1296 (AHN, imp. núm. 819).

(3) *Historia de los Condes de Urgel*, cap. LXII.

(4) Por lo menos no se aprecian en su sello de 1324 descrito por Demay, (Clairambault, núm. 8400): creciente volteado acompañado de una estrella en punta por brisura, campaña.

nerse que el jaquelado se añadiese más tarde, por imitación de las armas de los Ferrench de Luna (5). Sin embargo es argumento de gran fuerza en contrario la extraordinaria cantidad de armerías antiguas en las que aparece el jaquelado en una u otra forma.

Los de Yániz, familia que gozó de gran preponderancia en Navarra durante el siglo xiv, extendieron sus armas, probablemente por enlaces matrimoniales, que en esta época era ya casi la única vía de transmisión de armerías, a multitud de palacios y linajes. Unos las traían en primer lugar, como propias, pero otros muchos las llevaban como armas de alianza, junto con las propias. Es notable el gran número de veces que aparecen en esta última forma, que demuestra la gran estimación en que eran tenidas.

Según el Libro de Armería, del palacio de Yániz (en Lecumberry, tierra de Cisa) llevan los de Xavier, Arizaleta, Galdiano, Azpilcueta, los Añués y, por enlace, el palacio de Pedro Miguel de Olóriz. Del mismo palacio de Yániz trae el señor de Otazu, Gil García de Yániz (s. xiv), quien propagó extraordinariamente estas armas por el valle de Echauri y Cendea de Cizur. De Otazu traen como propias o por alianza Ciriza, Elío, Echauri, Ibero, Ubani, Larraya y Undiano e Imarcoáin en Elorz.

De Yániz traen igualmente los Lanzarotes de Pamplona, los Ruices de Espronceda, los Arinзанos de Calahorra y otros varios linajes que no recoge el Libro de Armería.

Las armas del Palacio de Echepare de Arhansus (tierra de Ostabares): de gules creciente volteado de oro, jefe de oro, parecen una variante del grupo que estudiamos. Probablemente también están relacionadas las de los palacios de Echauri y Urroz, quizá combinación del creciente de Yániz con la bordura denticulada.

(5) El creciente jaquelado de oro y sable aparece también en las armas de los Villandrando leoneses, descendientes por hembra de los Luna, según Pellicer.

LAS BANDAS DE ARMIÑOS

En los primeros tiempos de la heráldica debió ser importante la influencia que ejercieron las enseñas bajo las que agrupaban sus huestes los grandes linajes. Es natural que adoptasen sus emblemas muchos de los hombres que tras ellos combatían. Así se ha explicado la similitud de armerías de familias, en varias regiones del centro de Europa, a las que sólo une un lazo feudal común. En general, los emblemas de la bandera no coincidían con los que el señor traía en su escudo y así todas aquellas familias ostentan armerías iguales, pero diferentes de las que usó su suzerano.

Quizá por el poco arraigo que los usos feudales tuvieron en España no fueron aquí frecuentes tales banderas. El hecho es que hoy no conocemos ninguna, aunque es difícil establecer conclusiones, dado el olvido en que yace entre nosotros este tipo de estudios. Acaso fue primero bandera el jaquelado de los Condes de Urgel, que cubre los pendoncillos que llevan en sus primeros sellos, y más probablemente el curiosísimo triangulado del Concejo de Sepúlveda. Bandera fue con certeza el palado de Provenza transmitido luego a las casas de Barcelona, Foix, etc.

Desde el siglo xv las armas de los Guevaras se componen con las bandas de gules cargadas de una cotiza de oro y acompañadas de armiños y las cinco panelas, en escudo cuartelado, como las representa el Libro de Armería. Sin embargo todos los documentos demuestran que las propias armas del linaje fueron solas las alavesas panelas, por más de que en la organización más moderna aparezcan en segundo lugar. Así el mismo Libro de Armería aún se ven como armas del ricohombre Guevara las cinco panelas solamente. Diez lleva Beltrán Vélez en el armorial de Urfé (hacia 1365) igualmente sin las bandas. Es sabido que el número de piezas se ajustaba muchas veces sencillamente a la forma y tamaño del escudo. Más antiguo es el testimonio de los sellos de Sancho Ladrón y Pedro Vélez de Guevara, que ostentan tres y cinco panelas respectivamente en 1275 (1) y el de Vela Ladrón, en 1288, con una sola panela en el escudo central, rodeado de otras cuatro (2). Tres panelas perduran en las armerías de los Gamboa, cuyo tronco Sancho Pérez, hijo de la casa de Guevara, se sitúa en la primera mitad del siglo xiii. Es notable, como ejemplo de bella simplificación heráldica, el sello de Doña Urraca Corbarán de Leet, hija de Doña Urraca Vélez de Guevara, y nieta de Vela Ladrón, que trae una sola panela cuartelada con un solo pote (3). De

(1) AHN. Sigilografía, improntas núms. 881 y 1006.

(2) Reproducido por Salazar y Castro. *Casa de Lara*.

(3) Facsímil en manuscrito de 1310.

esta época es también el enlace con el Señor de Gofí, cuya cruz se carga por esta causa de panelas.

El bandado de armiños da pie a la conseja que recoge Lope García de Salazar de suponerlos descendientes de un caballero francés "que traía las armas de los duques de Bretaña" (Igual origen bretón se ha supuesto para los Guzmanes y también fundado en sus armiños). Porque el bandado de armiños es emblema antiquísimo de la casa de Guevara, pero no entró en su escudo de armas por alianza familiar, ya que no corresponde a ninguna de la época en que aparece el cuartelado actual. Creemos que la explicación consiste en que se trata de la antigua bandera de la hueste de los Guevaras. Así se comprende fácilmente la difusión de este bandado, que con ligeras variantes figura en las armerías de muchos linajes, desde las Asturias de Santillana a la Baja Navarra.

El tema de este bandado de armiños es único en la heráldica española, pero sí aparece en Francia, concretamente en la región de Auvernia. Es difícil precisar si pudo haber una ignorada transmisión o se trata sólo de una coincidencia.

La relación con los Guevara únicamente ha sido notada en el caso de los Cruzates pamploneses, cuyas bandas fueron cantadas por Lope de Vega en la "Jerusalén Conquistada". Según Avalos de la Piscina tuvo su origen este linaje en un fabuloso Don Guevara, que era tío del infante don Ramiro de Navarra y se llamó después Pedro Cruzat por sus proezas en Tierra Santa. Pero no por lazos de sangre hemos de explicar esta transmisión de armerías, sino porque los primeros Cruzates militasen en las mesnadas de los Guevaras, cuya bandera tomarían por armas. Igual debió ocurrir con otras gentes de su hueste, pues, como decíamos, el tema es realmente abundante. El bandado de armiños sólo, sin mezcla de otras armerías, como los Cruzates, llevaban también los de Castañeda, señores de Hormaza (4), y los señores de San Martín de Arberoa, en la Baja Navarra. Y su antigüedad es tanta como las mismas panelas. En la colección de Douet d'Arcq hallamos los sellos de Jimén Ochoa de Obanos, que en 1275 traía tres cotizas entre los armiños, y de Juan Sánchez de Guevara, que en año siguiente ostenta cuatro traversas igualmente acompañadas de armiños (5). Este Juan Sánchez quizá no era del linaje de Guevara, sólo natural de esta villa y hombre de armas de los señores de aquella casa. De estos sellos parece deducirse que la forma primitiva de la postulada bandera de los Guevara sería: tres o cuatro cotizas de gules acompañadas de moscas de armiños puestas igualmente en banda. Luego, estas cotizas se ensancharían en bandas y se cargarían a su vez de una cotiza de oro.

La bandera de los Guevaras aparece en las armerías de otras familias combinada con más cuarteles, como en los Arinzanos de Calahorra y es difícil decidir si se trata de armas propias o las traen por alguna alianza, como los Daoiz de los burgos de Pamplona, que cuartelan su águila con las bandas por Cruzat, o los Ladrones de Cegama que traen, también mezcladas con las propias, el cuartelado moderno de Guevara.

(4) Sus armas parecen provenir de los Duc o Duque, de Valduerna. Estos traían primero tres bandas y en época moderna añadieron los armiños quizás de los Frolaz o Cifontes.

(5) AHN, imp. núms. 925 y 987.

LAS CORNEJAS DE BAZTAN

Las aves que aparecen en varios escudos baztaneses constituyen un grupo heráldico, no muy importante por su extensión, pero sí notable porque podemos señalar con gran probabilidad su origen histórico.

Don Gonzalo Ibañez de Baztán, Alférez de Navarra (1266) y Gobernador del Reino fue padre de Teresa González, Juan González y Pedro Cornel. Juan González de Baztán llevaba el conocido jaquelado de oro y sable con bordura de gules cargada de aspas de oro (1), igual que su padre (2), pero Pedro Cornel, el hermano menor (3), adoptó nuevas armas. En su sello de 1274 lleva un escudo con cinco cornejas puestas 2,2,1, emblema parlante de su sobrenombre o apellido (4). Probablemente el campo era de oro, como lo llevaron luego los Cornel de Aragón: de oro, cinco cornejas de sable (5).

En el siglo xvi y siguientes las aves de los escudos baztaneses se blasonan como picazas, cuervos, tordos e incluso palomas, pero parece indudable que son originariamente las cornejas de Pedro Cornel de Baztán, pues sólo aparecen en las armerías relacionadas con aquel Valle.

El Palacio de Acedo (Valle de la Berrueza) conserva sin variación las armas: de oro, cinco cornejas o picazas 2,1,2, pero quizá no las trae por sí (es decir, no sería "cabo de armería" en el estricto sentido heráldico) sino que portaría de Ursúa, pues Adán de Ursúa fue señor de Acedo en la segunda mitad del siglo xv (6).

Escribe Avalos de la Piscina que del Palacio de Acedo desciende el linaje de Coronel, acaso fundado en una tradición de parentesco o simplemente en la semejanza de las armas (7).

El señor de Ursúa (en Arizcun, Valle de Baztán) lleva una brisura en las armas que estudiamos: de oro; tres picazas: bordura angrelada de azul, según el Libro de Armería, aunque parece que el tronco original

(1) Sello del año 1275; AHN, impronta, núm. 765.

(2) Sello del año 1280; AHN, catálogo, núm. 490.

(3) Consta que fue hijo legítimo de Don Gonzalo Ibañez y de su mujer Doña Aldonza; AGN, Comptos, caj. 3, núm. 57, año 1274.

(4) AHN, imp. núm. 787.

(5) Blancas (Arag. Rer. Comm.) las representa 2,2,1, como en el sello de Pedro Cornel de Baztán.

(6) AGN, Comptos, caj. 158, núm. 57; caj. 16, núm. 2.

(7) Sello de Alfonso Fernández Coronel, año 1345: cinco aguilonos 2,1,2. AHN, núm. 812.

de las mismas en Baztán. Pero en 1370 Miguel Sánchez de Ursúa traía cinco cornejas (sin bordura) partido con tres fajas (8). Algunos, inducidos por la significación del apellido, convirtieron las cornejas o picazas de Ursúa en palomas de plata, para lo que hubieron de hacer de azul el campo (9).

De Ursúa traía Antón de Aguerre, capdevant del Burgo de Pamplona, en 1521, a veces sobrebrizado con una estrella. Su linaje era probablemente el de Ursúa, pues Adam Iñiguez de Ursúa era señor de Aguerre en 1403.

Combinadas con otras piezas, quizá a causa de enlaces familiares, las antiguas cornejas se ven en los escudos del señor de Arizcun (linaje muy enlazado con los Ursúa) y del palacio de Aróstegui (también en el valle de Baztán).

Ya que hablamos de armerías baztanesas notaremos cómo tenían armas propias y diferentes los Palacios de aquel Valle, pues modernamente se ha dicho que no podían usar otras por el conocido jaquelado (10).

(8) AGN, Comptos.

(9) Así Argamasilla, Nobiliario y Armería General de Navarra.

(10) V. p. ej. la alusión al famoso pleito del primer marqués de Iturbietta (Arizcun) con el Valle en el s. XVIII por el escudo de armas en M. del Saltillo, *Historia Nobiliaria Española*, I, 39.

LAS VENERAS Y EL CAMINO DE SANTIAGO

La situación geográfica de los palacios navarros que llevan veneras en sus armerías permite decidir sin lugar a dudas el origen y significación de este mueble.

Estos palacios son:

En Ultrapuertos: Arberaz y Aguerre en Mixa, Ibarbeiti y San Jaime en Ostabares, Echepeare y Suescún en Iholdy, Ansa, Los-taun, Gaztelu Sarria, San Julián, San Martín y San Vicente en Cissa, Apestegui en Baigorri.

En Sangüesa: Ureta en Valderro, Saigós en Esteribar, Zaldaiz en Arriasgoiti, Arce, Janáriz en Lizoáin.

En Pamplona: Zabalza en Echauri, Legarda y Sarria en Val-dilzarbe.

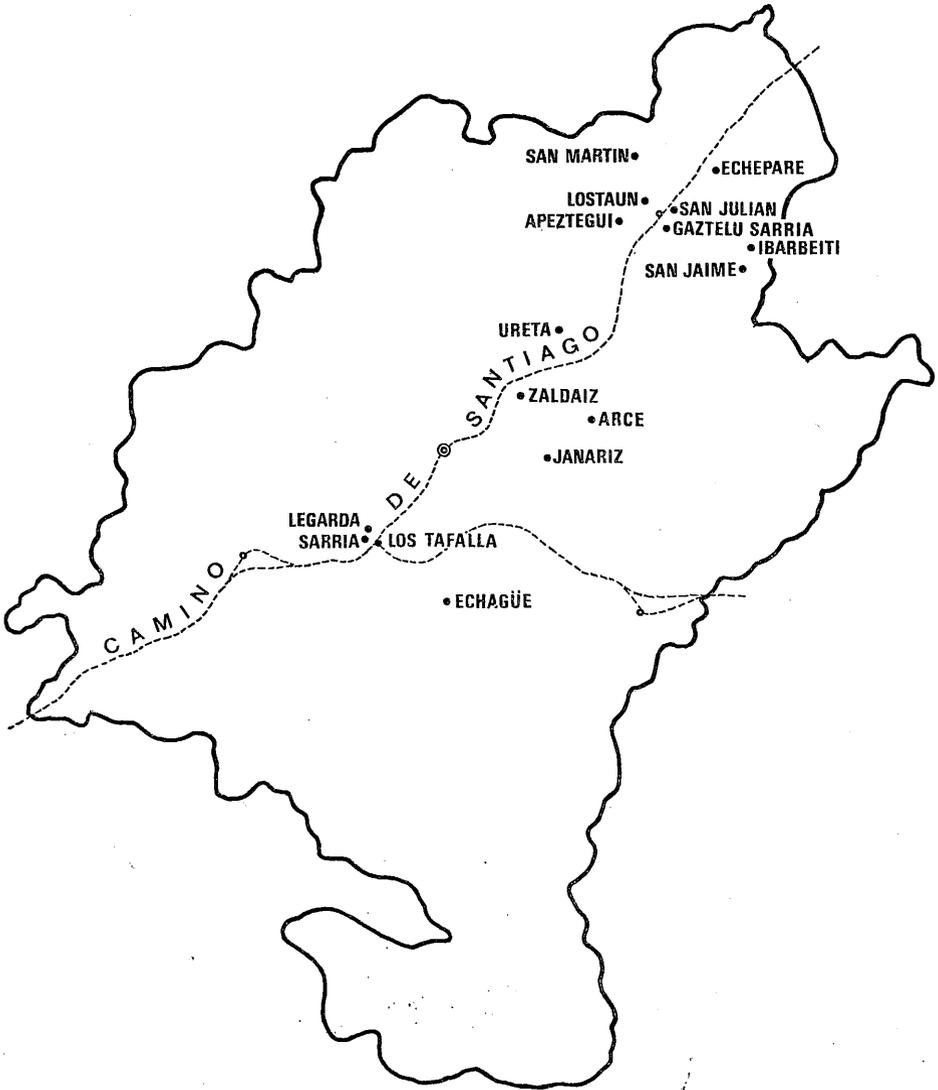
En Olite: Echagüe en la Valdorba.

A los que se podía añadir, aunque no son armerías solariegas, los de Tafalla en Obanos y los Alsasua en Estella.

Situadas en el mapa, dibujan claramente una faja en dirección SO, desde Saint-Palais a Puente de la Reina. Es precisamente el tramo principal del camino de Santiago en Navarra, que entra por la parte oriental del país de Mixa a San Juan de Pie del Puerto, sigue por Roncesvalles a Pamplona y de allí a Puente de la Reina y Estella para continuar por Viana hacia Logroño. Queda así evidenciada la significación jacobea de las veneras.

No se han incluido entre los palacios de la Baja Navarra los numerosos que traen de Ansa, por no ser sus armas propias.

Como brisura aparece usada en 1277 por García Arnalt de Belzunce, que traía en su sello la vaca clarinada de su linaje acompañada en punta de dos veneras.



LAS TRES LISES AZULES

Por sus características muy especiales resulta muy curioso el grupo constituido por las tres lises azules que se ven sobre algunas armerías navarras. No podemos precisar su origen, pero su evidente carácter de elemento añadido o sobrepuesto hace pensar en una concesión colectiva, del tipo de orden caballeresca, que se pudiera situar, basándose exclusivamente en este carácter, en el siglo xiv.

Estas tres lises forman un grupo perfectamente definido, pues son las únicas que aparecen en toda la heráldica navarra, y siempre con el esmalte azul. Generalmente se representan nacientes. Así en los fajados de Ripalda, Izal, Arizaleta y la Raxa. También salientes del travesaño del rastrillo de Veráiz están en alguna pintura del Libro de Armería (L289). Enteras, cargando el creciente y campaña de Yániz, forman las armas del palacio de Larraza (?), que traían con idéntica disposición algunos Balanza y Echenique (véase L633).

Muy importante es su presencia sobre las armerías de los López de Lerga: de gules, tres flores de lis de azul; el jefe de plata cargado de dos lobos de sable. Por un lado nos proporciona una referencia cronológica de su aparición, al estar blasonadas y pintadas en la confirmación de las armerías otorgadas por el infante don Fernando de Castilla a Lope López de Lerga en Sevilla el 10 de abril de 1408 por sus servicios en las guerras de Andalucía (1). Las lises azules cargando un campo de color nos asegura más de la invariabilidad de su esmalte. Modernamente se han corregido desafortunadamente las lises, figurándolas de oro o plata para ajustarse a la regla heráldica.

Todas estas armerías son originarias de la merindad de Sangüesa, a donde parece circunscribirse este grupo.

No es probable que debamos relacionar con estas lises las que aparecen cargando las tres panelas en ciertas armerías antiguas de los Guevara, como en el sello de Sancho Ladrón de 1275 y en un escudo de cierto capitel del claustro de la Catedral de Pamplona. La hoja de nenúfar, que a veces se consideró equivalente a la panela, se representaba con una escotadura en forma parecida a una lis, según se ve en la heráldica francesa y en adornos arquitectónicos góticos. Es posible que al representar la panela a la manera española, es decir con la punta de la hoja hacia abajo, se conservase en su posición original aquella figura, que acabaría representándose como verdadera lis.

(1) Archivo de la Casa de Montesa, tit. 20, leg. 1, carp. 2.



EL RASTRILLO DE SARASA

El rastrillo, puente levadizo o liza viene siendo usado por el linaje de Sarasa desde los más antiguos tiempos, desde que se conservan monumentos en la heráldica navarra. Ferrant Gil de Sarasa, tenente del castillo de Cáseda, traía en su sello de 1275 un escudo con un rastrillo y bordura cargada de ocho rastrillos (1). En este sello, los rastrillos aparecen en la forma que ciertos antiguos tratadistas denominaban liza o estacada, con un solo arco, en vez de la que más tarde fue generalmente usada, con dos arcos, para la que reservaban el nombre de rastrillo o puente levadizo.

Esta pieza es desconocida en Castilla. En Aragón sí aparece el rastrillo desde época muy antigua (2). Tal como se representa en Navarra es totalmente distinto del que se usaba en Francia, de modo que los rastrillos navarros han sido erróneamente descritos (3). Esto ya induce a pensar en un origen navarro de la pieza. Pero hay más. Probablemente se inventó como emblema parlante de Sarasa. El rastrillo se llama en Francia *sarrasine* y es verosímil que parecido nombre se le aplicase en Navarra.

Su distribución geográfica en Navarra muestra claramente la irradiación del emblema desde el solar de Sarasa (Cendea de Iza) hasta otros próximos. En algunos casos existe prueba documental, como diremos, del parentesco con el tronco del linaje, que explica la razón de llevar sus armas.

Según el Libro de Armería, de Sarasa, esto es, de oro, rastrillo de azul, llevan:

El palacio de Albizu, Arbizu ó Abizu (según Yanguas junto a Echeberri en Val de Araquil, pero el Libro de Armería lo sitúa en la Tierra

(1) AHN. Sigilografía, impronta núm. 994.

(2) Sello de Miguel de Luesía, año 1275: un rastrillo (AHN. Sigilografía, impronta núm. 889). Armas de los Ortiz (Blancas, Arag. Rer. Comm.). Los que vemos en Cataluña deben ser de procedencia aragonesa.

(3) Demay (Sceaux de la Collect. Clairambault, núm. 9701) interpreta el rastrillo que aparece en el sello de Lope Gil de Sarasa, año 1324 (que además es atribuido erróneamente a Gil García de Yániz), como "una herradura y una faja brochante". También Douet D'Arcq (Collect. de sceaux des Arch. de l'Empire, núm. 11407) interpreta erróneamente como "calderas", los rastrillos del sello de Ferrán Gil de Sarasa.

de Estella). Sabemos que Ferrán López de Sarasa fue señor de este lugar desde 1415 por donación de Doña María Fernández Oyanederra (4).

El palacio de Ezquizaburúa (Valle de Imoz).

El señor de Beunzalarrea (Valle de Atez). En 1427 era señor de Beunzalarrea García Gil de Sarasa, pero ya antes llevaban el rastrillo los de Beunza (5).

El palacio de Beraiz el Mayor (Valle de Olaibar). En el Libro de Armería aparece el rastrillo repintado de sable y con tres lises de azul nacientes del travesaño por brisura. Nunca hemos visto estas lises en las armerías de los Beraiz o Veraiz y algunas copias suprimen estas diferencias. Los de este linaje en Tudela solían figurar el rastrillo al natural en campo de oro.

Deben ser otra diferencia de Sarasa las armas del palacio de Grocín (Valle de Yerri): de gules, rastrillo de plata, del que trae el cercano palacio de Mañeru. Los de Grocín traían ya el rastrillo en 1328 (6). Estas mismas armas asigna el Libro de Armería al otro palacio de Beraiz, que algunos han llamado el Menor. Quizá este Beraiz sea el de la Valdorba, hoy despoblado (existía en el s. xv): por su situación geográfica quizá portase de Grocín, si no son ambos una misma brisura de Sarasa.

(4) Yanguas, *Diccionario de Antigüedades*, v. Sarasa.

(5) Sellos de García de Beunza, mercader, 1369; de otro G. de Beunza, alcalde de Navascués, 1370. AGN.

(6) Sello de Gonzalo Pérez de Grocín, caballero. AGN.

ADICIONES A LOS CUATRO TOMOS PUBLICADOS
DEL
DICCIONARIO ONOMASTICO
Y
HERALDICO VASCO

NOTA.—En estas ADICIONES consignamos la mayoría de los escudos de armas en piedra, *armarri*, existentes en Bizkaia, menos los del Duranguesado, que están incluidos ya en el texto.

Han sido extractados de la exhaustiva obra de D. Javier de Ibarra, "Escudos de Vizcaya", a quien agradecemos sinceramente su autorización para publicarlos. Se han añadido, además, varios otros apellidos que no se habían consignado en el texto de los cuatro primeros volúmenes.

ABARISQUETA (Abarisketa). — Véase Abarizketa en el Dicc. 1. Su primitiva casa-solar en Ordizia-Villafranca (G). 3. Vec. de Beasain en 1494. 4. En sinople, una cruz llana que toca con sus extremos los del escudo, y en cada hueco, una flor de lis, también de plata. Bordura de oro, con ocho aspas de gules.

ABENDAÑO - GAMBOA (Ganboa). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, Basauri (B), primer cuartel: la banda de *Ganboa* vinculada a los *Abendaño*. El segundo cuartel es de *Bilbao la Vieja*, el tercero de *Olaso* y el cuarto de *Basurto*. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri tercer cuartel, que más bien son de *Gamboa*: en campo de oro, una banda de sable. El primer cuartel es de *Ariz*, el segundo de *Bilbao* y el cuarto de *Salazar*.

ACASUSO (Akasuso). — Véase en el Diccionario. 4. El de "Geure Etxea", barrio de Allende el Agua, en el Concejo de Zalla: banda engolada en boca de dragantes, y bordura con ocho aspas. El escudo de su derecha es de *Lanzagorta*.

ACHA (Atxa). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa Llaguno, en el Paseo de la Antigua, en Orduña (B), segundo cuartel: cuartelado: *a*) tres hachas, puestas dos y una; *b*) tres panelas, puestas también dos y una; *c*) árbol terrasado que ofrece por delante un brazo armado con espada en la mano; *d*) tres bandas. La bordura que abarca los dos cuarteles del escudo pertenece a *Llaguno* (véase en estas mismas Adiciones), así como el primer cuartel. El de la iglesia de Santa María, capilla de *Likona*, en Lekeitio: un compás abierto, que tiene dos medias lunas afrontadas y dos estrellas de seis puntas a los lados.

ACHABAL (Atxabal). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar y barrio de su nombre en Izpazter: partido: 1.º, árbol raigado con lobo pasante que sobresale del cuartel; 2.º, águila explayada que también sobresale del cuartel. Bordura general con ocho aspas.

ACHIGA (Atxiga). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de su nombre, barrio de Pobefia, en el Concejo de San Julián de Muskes: trece estrellas, de *Salazar*, de siete puntas, a excepción de algunas que son de seis y colocadas en cuatro filas de a tres y una en punta. El escudo de su izquierda puede ser de *Bodega*.

ACHURIAGA (Atxuriaga). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de su nombre, barrio de Azeña, en Galdames, primer cuartel: cinco lobos puestos en aspa, y en punta una granada abierta. El segundo cuartel es de *Urrutia*, el tercero de *Salazar*, y el cuarto de *Muñatones*.

ADAN DE YARZA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Callejón del Puer-

to, en Lekeitio: cuartelado: 1.º, árbol raigado con un oso empinante, que luego fue sustituido por un jabalí (que es de *Yarza*); 2.º, cruz hueca y flordelisada con lunas afrontadas, o sea, contornada y tornada en los cantones diestro del jefe y siniestro de la punta, y estrella de ocho rayos en los otros dos cantones (que es de *Uribe*); 3.º, cinco bandas con orlas de ocho aspás (que es de *Larreategui* junto con el cuartel siguiente); 4.º dos fajas. Sobre estos dos últimos cuarteles queda el escudete con las armas de *Nabarro*, que son las cadenas de Nabarra soportadas por dos leones rampantes. El del Palacio y barrio de Zubieta, en Izpazter: terciado en faja: 1.º, árbol y un oso empinado al tronco (que es el primitivo de *Iarza*, de Zubieta); medio partido, una cruz flordelisada que lleva una estrella en los cantones diestro del jefe y siniestro de la punta, y una media luna tornada y contornada en los cantones siniestro del jefe y diestro de la punta (que es de *Uribe*); 2.º, dos leones rampantes que sostienen un escudete con las cadenas de Nabarra (que es de *Nabarro*); 4.º, cinco bandas y bordura de ocho aspás; medio partido, con dos fajas (que es de *Larreategui*) y escudete sobre ambos cuarteles con las armas de *Vélez de Larrea*, que componen escudo partido: A) el de *Belez* o *Velez de Guebara* que es cuartelado: a) y d), tres bandas cargadas de armiños; b) y c) cinco paneles puestas en aspa; B) el de *Larrea*, con un árbol que tiene en el tronco un escudete con cinco paneles en aspa y bordura con ocho aspás.

AGUIRRE (Agirre). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Universidad Comercial, en la Avenida de las Universidades, de Deusto, segunda partición del segundo cuartel: a su vez cortado: a) en campo de oro, un árbol con lobo pasante al tronco; b) en campo de sinople, una torre; bordura general de gules, con seis aspás de oro. El primer cuartel es del Señorío de Bizkaia y la primera partición del segundo, de *Deusto*. El del palacio de *Guerra*, hoy de la Marquesa de Casa Ikaza, en la Plaza del Ayuntamiento, de Larrabezúa: Cortado: 1.º, en campo de plata, árbol y dos lobos pasan-

tes al tronco, uno sobre el otro; 2.º, en azul, una torre. Bordura general de gules, con ocho aspás de oro. El del Palacio de Arana, en la calle Belosticalle, 1, en Bilbao, segundo cuartel: mantelado: a) un árbol; b) un jabalí; y c) o manteladura, un lebrél. El primer cuartel es de *Echebarri*, el tercero de *Angulo*, y el cuarto de *Kaeyt*. El de la casa próxima a la iglesia de Santa María, de Munguía: partido: 1.º, árbol terrasado incompleto, sin duda por deterioro y que con lobo pasante bajo él, queda semicortada la torre; 2.º, cinco estrellas de seis puntas, en aspa. El de la antigua Torre de Berango, en el barrio de Santo Domingo, en Berango: Cortado: 1.º, árbol con lobo pasante al pie del tronco; 2.º, una torre. Bordura general de gules, con ocho aspás. El del palacio de Bidarte, en una decoración de pinturas bajo el alero, en el barrio de Bidarte, de Xemein (Markina, B), cuarto cuartel: once cotizas, de las cuales cinco aparecen cargadas, respectivamente, de un, dos, dos, dos y un armiño. El de la Clínica de San Juan de Dios, Avenida de Cristóbal de Murrieta, 50, en el Concejo de Santurze: árbol raigado, con lobo pasante al tronco y cortado por torre sobre fondo de campo, y bordura general con ocho aspás.

AGUIRRE SOLARTE. — Véase Aguirresolarte. 4. El de la calle Arrategui, 14, en Lekeitio: Cuartelado: 1.º, tres castillos colocados uno y dos; 2.º, dos cruces recortadas en línea; 3.º, árbol con dos lobos empinantes; 4.º, tres flores de lis, colocadas una y dos. Bordura general con ocho aspás.

AEDO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Karranza, barrio de Manzaneda de Biáñez, en Karranza, segundo cuartel: árbol con lebrél atado al tronco, y bordura con ocho aspás. El del Palacio y pueblo de su nombre, en el valle de Karranza: partido: 1.º, árbol raigado, con dos lobos pasantes; 2.º, árbol raigado, con un lebrél con collar atado al tronco, una flor de lis al lado diestro y sobre la copa del árbol una sierpe. Debajo del casco se lee el nombre del apellido. "Aedo", aunque como decimos en el Dicc., también se ve escrito

"Ahedo" y "Haedo". El de la casa de Ahedo Gómez, pueblo de Bollain, en el Valle de Karranza, segundo cuartel: árbol con lebrél pasante al pie del tronco y atado al mismo. El primer cuartel es de Gómez. El de la Torre de Trevilla, pueblo de San Esteban, en el Valle de Karranza, cuarto cuartel: árbol con dos lobos pasantes al tronco, uno sobre el otro. Otro igual en la misma Torre, segundo cuartel, así como el primer cuartel de otro escudo en dicha Torre. Este mismo se halla en la Casa Llana de Trevilla, así como en la casa del Conde de Limpías. El de la casa de Pomar, barrio de las Lombanos de San Esteban, en el Valle de Karranza, primer cuartel: árbol y dos lobos pasantes de derecha a izquierda del cuartel, uno sobre el otro. El segundo cuartel es de Ochoa, y el tercero y cuarto de (?). El de la casa de González de la Peña, barrio de los Lombanos de San Esteban, en el Valle de Karranza, primer cuartel: árbol raigado con dos lobos pasantes al tronco, uno sobre el otro.

AEDO-CHOA. — Tres en el Colegio de San Lorenzo, pueblo de Ahedo, en el Valle de Karranza: partido: a) árbol raigado, con dos lobos pasantes al tronco, uno sobre el otro; 2.º, a su vez cortado: a) cruz flor-delisada; b) torre con tres almenas o torreones.

AEDO-ROZAS. — El de la casa de Casillas, barrio de Manzaneda de Sierra, en el Valle de Karranza, primer cuartel: a) y d) árbol raigado, con dos lobos pasantes; b) cuatro flores de lis, puestas dos y una; c) tres guadañas. El segundo cuartel es de *Monasterio*.

AIGOBERE. — 2. Quizás, comp. de aigo, de sign. imprecisa, y beère, bere; parte inferior de. 4. En plata, dos veneras de sinople.

AINAT. — 2. Der. de Aina, con ate, paso. / Var. de Ainart. 4. En plata, una torre, de su color natural, resaltada de una faja de gules.

AINAZ. — 2. Quizás, var. de Oinaz, Oñaz. 4. En plata, dos hombres vestidos a la usanza del siglo xvi, con una espada en la mano.

ALCEDO (Alzedo). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Trucíos, barrio de Beci, en Sopuerta, segunda partición del segundo cuartel: cinco panelas en aspa, y árbol terrasado, con lobo andante al pie. La primera partición es de Ruiz, el primer cuartel de Trucíos, y el tercero de Umaran, y el cuarto de Quintana. El del Palacio de su nombre, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, cuarto cuartel: cinco panelas puestas en aspa. Estas mismas armas se hallan en el cuarto cuartel del escudo del Palacio de Alcedo, barrio de Allende, en Galdames. El primer cuartel es de *Avellaneda*, el segundo de *Leguizamon*, y el tercero de *Loizaga*. El de la Torre nueva de su nombre, barrio de El Carral, en Sopuerta: cinco panelas puestas en aspa. El de la Torre de La Puente, barrio del Carral, en Sopuerta: el monograma de IHS con cinco panelas puestas en aspa y situadas en punta. El del Palacio de Okendo de Arriba, barrio de El Carral, en Sopuerta: partido: 1.º, cinco panelas puestas en aspa; 2.º, árbol con lobo pasante al pie del tronco. El del Palacio de Okendo de Arriba, barrio de El Carral, en Sopuerta, cuarto cuartel: cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Avellaneda*, el segundo de *Leguizamon*, y el tercero de *Urrutia*. El de la Torre de la Revilla, barrio de El Carral, en Sopuerta, cuarto cuartel: cinco panelas, colocadas en dos filas de a dos y la otra panela en punta. El primer cuartel es de *Recalde*, el segundo de *Leguizamon*, y el cuarto de *Alcedo*. Véase también en *Recalde* en estas mismas Adiciones.

ALDAZABAL. — Véase en el Diccionario. 4. El del suelo de la nave de la ermita de Santo Domingo, del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemin (Markina, B), tercer cuartel: un árbol, con un buey andante hacia él a su derecha y a la siniestra jabalí perseguido por dos perros, de los cuales en las borrosas figuras sólo se distingue uno en alto, y cabe la duda de que el buey quede al lado siniestro del árbol y entonces los perros asediarían al jabalí uno a cada lado del árbol; brochante sobre la copa del árbol, una faja, y diago-

nal en el cantón diestro del jefe una lanza. El cuartel primero es de *Ibarra*, el segundo de *Gaitán* y de *Aiala*, y el cuarto de *Areizaga*.

ALDECOA (Aldekoa). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa *Aldekoa*, en el barrio de *Ibarra*, en *Olar-te* (*Orozko*, B): Partido: 1.º, tres flores de lis, puestos dos y una; 2.º, una torre con almenas. El del barrio de *Lekerika*, en *Nabarniz*: Cuartelado: 1.º, dos llaves puestas en aspa; 2.º, una estrella de ocho puntas; 3.º, árbol raigado y lobo pasante al pie del tronco; 4.º, un creciente.

ALTONAGA. — 1. En *Amurrio* (*Alaba* y no *Bizkaia*). Véase en el Diccionario.

ALLENDE. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de *Laiseka*, en la *Avenida de Tenerife*, 65, barrio de *Las Arenas*, en *Getxo*: Cortado por faja: 1.º, en campo de gules, una cruz sencilla y recortada; 2.º, en azul, media luna creciente.

ALLEN DE SALAZAR o ALLENDE-SALAZAR. — Véase *Allén de Salazar* en el Dicc. 4. El del palacio de *Albiz*, barrio de *Albiz*, en *Mendata* (B): trece estrellas colocadas en cuatro filas de a tres y una estrella en punta. Bordura con ocho torres, con luna contornada y una cabeza de moro a los lados de la torre que queda en punta. El del palacio de *Alledesalazar-Gortázar*, en la calle de *Angel Allendesalazar*, en *Luno-Gernika*: Partido: 1.º, trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro filas de a tres y una en punta. Bordura con ocho castillos, con cabeza de moro y un menguante a los lados del castillo que queda en punta (que es de *Allendesalazar*); 2.º, una faja fileteada, acompañada de un lebrél en lo alto y un toro en lo bajo; bordura con cinco fuegos (que es de *Gortázar*). El del dintel del mismo palacio: trece estrellas de ocho rayos, colocadas de tres en tres y una en punta; bordura con ocho torres, de ellas tres en los flancos, una en jefe y otra en punta, y a los lados de esta última torre una cabeza de moro con turbante a la derecha del escudo y luna tornada con cara humana a la iz-

quierda. El de la casa de su nombre, en la calle *Correo*, 12, en *Bilbao*: primer cuartel: trece estrellas de ocho puntas en cuatro filas de a tres y una en punta, y bordura con ocho torres y cabeza de moro en punta. El segundo cuartel es de *Gortázar*. El de la casa-solar "Artatxo-beko" (*Artatxo de abajo*), en el barrio de *Larraskitu*, en *Abando* (*Bilbao*), y actualmente en el Museo Histórico de *Bizkaia*, de *Bilbao*: trece estrellas de ocho puntas, puestas de tres en tres y una en punta; bordura con seis castillos.

AGUINAGA (Aginaga). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de *Pozza*, en el barrio de *Lendoño de Abajo*, *Orduña* (B): Cuartelado: 1.º y 4.º, tau o cruz potenziada, bajo cuyos brazos quedan dos cuarteles, cada uno de ellos con árbol y lobo pasante, aunque éstos en distinta dirección; 2.º y 3.º, Partido: a) cruz flordelisada, medio cortada por tres fajas; b) árbol con lobo pasante (que es de *Aginaga*, de *Orduña oriundos de Irún* (G)). Bordura general con aspas. El de una de las ménsulas de la Capilla de *Díaz Pimienta*, en la iglesia parroquial de *Orduña*: Cuartelado: 1.º y 4.º, en campo de azul, árbol con lobo pasante; 2.º y 3.º, en campo de oro, tres fajas de azul. Bordura general con dieciséis aspas.

AGUINAGA - ZALDIBAR (Aguinaga - Zaldibar). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la Capilla de *Díaz Pimienta*, en la iglesia parroquial de *Orduña* (B): Partido: 1.º, a su vez cuartelado: a) y d) en campo de azul, un lobo pasante; b) y c), en campo de oro, tres fajas de azul (que es de *Aguinaga*); 2.º, en campo de plata, un árbol del que pende una cadena con caldera, y a cada lado del árbol dos lobos que se disputan el alimento de la caldera (que es de *Zaldibar*). Bordura general de oro, con ocho aspas de gules, (que también es de *Aguinaga*).

AGURTO. — Véase en el Diccionario. 4. El existente en la vidriera de la Capilla de *Santo Domingo*, de la Catedral de *Santiago*, de *Bilbao*: dos lobos andantes, uno sobre otro.

ALBIZ. — Véase en el Diccionario.

4. El de la Casa de Juntas de Gernika: tres fajas situadas en un grupo de dos y otra sola, y en medio dos estrellas o rosetas, hallándose borrada la piedra en la parte inferior del escudo. Según D. Javier de Ibarra, estas armas aparecieron enterradas el año 1946 en Forua, de donde fueron trasladadas al jardín de la Casa de Juntas de Gernika. El de la Colegiata de Zenarruza, debajo del coro: una cruz llana y unas figuras que parecen lobos. El del barrio de Anzoras, en Ibarranguelua: Cuartelado: 1.º, dos brazos perpendiculares que apuntan con el dedo a dos luceros que quedan sobre ellos; 2.º, dos lobos, uno sobre otro; 3.º, una cruz flordelisada; 4.º, tres fajas. El del palacio de Albiz, en el barrio de Albiz, en Mendata: una cruz llana, cargada de cinco lobos andantes.

ALBIZ - BEASCOECHEA (Albiz-beascoetxea). — 1. En Ibarrang(u)elua (B). 2. La casa Albiz de la parte de abajo (de Albiz, beazko o beasko: de la parte baja o inferior, y etxe, casa, con el art. -a). 4. El de Albiz, de Ibarranguelua.

ALCIBIA (Alzibia).—Véase en el Dicc. 4. Cadenas y Vicent señala este escudo para "Alcibias", que probablemente es errata de Alcibia: en oro, una encina de sinople, arrancada, de gules.

ALCIBIAS (Alzibias). — Véase Alcibia en este mismo tomo.

ALCOBERRO (Alkoberro).—Véase en el Dicc. 4. Además de los indicados, Cadenas y Vicent le señala este otro: en sinople, un castillo de oro, acompañado a su derecha de un casco cerrado y a la izquierda de una espada vertical, ambos de plata, y debajo del castillo, un lobo, andante, también de plata.

ALDAPE. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Aldama, barrio de Zubibarría, en Santo Tomás de Olabarrieta, del Valle de Zeberio (B), cuarto cuartel: árbol con tres paneles a cada lado, dos lebreles al pie, y en alto a la derecha un aguilucho. El primer cuartel es de *Barbachano*, el segundo de *Ugarte*, y el tercero de *Ugalde*.

ALDAZABAL. — En el vol. 1.º, pág. 153, lámina 211, se dice "Aldazabal, de Orozco"; pero debe ser "Aldecoa, de Orozco".

ALDECOA (Aldekoa). — En el vol. 1.º, pág. 153, lámina 211, se dice "Aldazabal, de Orozco"; pero debe ser "Aldecoa, de Orozco".

ALPRAIS. — Véase Aprais en este mismo tomo.

AMESTI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de su nombre, Avenida de Cristóbal de Murrieta, 23, en el Concejo de Santurze: en campo de azur, banda de oro, a la que acompañan, por la parte superior tres estrellas de ocho puntas, puestas dos y una, y ésta sobre media luna tornada, y debajo de la banda dos llaves en aspa, atadas con tres eslabones.

AMEZAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Urquiza (Urkiza), Ribera 34, en Plenzia, segundo cuartel: Peña en el ángulo inferior siniestro y sobre ella brazo armado empuñando una lanza que tiene una bandera cargada de una cruz. El primer cuartel es de *Urquiza*, el tercero de *Aramoa*, y el cuarto de *Ubieta*. El de la casa de Poñoñori, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, cuartel tercero: cruz flordelisada. Los cuarteles primero y cuarto pueden ser de *Arce*, y el segundo de *Peñoñori*. El de la Casa "Bellamar", Avenida de Cristóbal de Murrieta, 40, en el Concejo de Santurze: en campo de oro, dos lobos andantes, en pal, y bordura jaquelada de dos órdenes.

AMPUERO (Anpuero). — Véase en el Diccionario. 4. Dos en las casas de Lezama-Leguizamon, en Gran Vía, 58 y 60, en Bilbao, segundo cuartel del escudo partido: un león rampante, una panela en el cantón diestro del jefe, un losanje en el siniestro, y dos cabezas de moro con turbante en cada cantón de la punta, que se ofrecen una barbuda y otra sólo bigotuda. El primer cuartel es de *Lezama-Leguizamon*. El de la casa de Maguna, en la calle Lotería, 3, en Bilbao, primer cuartel: león rampante con una panela en el cantón superior diestro y una lisonja en el siniestro y una cabeza de

moro barbudo con turbante en cada cantón inferior. El segundo cuartel es de *Jáuregui*. Dos en el Palacio de su nombre, en la calle Atxekolandeta, 5, barrio de Algorta, en Getxo: un león rampante con panela en el cantón diestro del jefe, losanje en el siniestro y cabezas de moro con turbante, afrontadas, en cada cantón de la punta.

ANDONAEGUI (Andonaegi). — Véase Andonaegui. 4. El del barrio de Andonaegui, en Berriatua (B): Cuartelado: 1.º y 4.º, una torre o castillo almenado; 2.º y 3.º, un árbol raigado.

ANDRICAIN (Andrikain). — 2. De sign. imprecisa. 4. Según Cadenas y Vicent: en azur, una hélice, de oro.

ANDUEZA o ANDUIZA. — Véanse en el Diccionario. La forma original debe de ser *Andueza*, linaje oriundo del valle de Araiz (N), de donde pasó a Natxitua (B), donde su Solar se conoció con el nombre de *Anduiza*. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Teófilo Guiar, 1, en Bilbao: Cuartelado: 1.º y 4.º, árbol con jabalí pasante al pie; 2.º y 3.º, tres nasones o anzuelos, que es lo que conocemos como buitritos, puestos dos y uno.

ANGOITIA. — Véase en el Diccionario. 3. Probó su bizkainía en Naxera (Rioja), en 1503. 4. Según D. Carlos de Angoitia: en plata, un roble de sinople y un lobo de sable, andante, atravesado al tronco.

ANGULO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Arana, en la calle Belosticalle, 1, en Bilbao, tercer cuartel: cinco haces que parecen son manojos de brezos, colocados en aspa. El primer cuartel es de *Echebarri*, el segundo de *Aguirre* y el cuarto de *Kaeyt*. El de la ermita de Santa Teresa, barrio del Callejo, en Karranza, segundo cuartel: una torre, en las almenas un grifo, y tres manojos de brezo al pie de la torre. El primer cuartel es de *Campillos*. El de la casa de Bollain, pueblo de Biáñez, en el Valle de Karranza, cuarteles 2.º y 3.º: árbol terrasado. Los cuarteles 1.º y 4.º son de *Bollain*.

ANITUA. — Véase Anitua. 4. El de la torre de Anitua, en el barío de San

Miguel, cerca de la ermita de su nombre, en Bermeo: Cortado: en la partición alta, el Santo Cáliz y la Sagrada Forma, y en la partición baja, una banda con cruz pometeada encima y flor de lis abajo.

ANSOLEAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la Avenida de Basagoiti, 12, barrio de Algorta, en Getxo: en campo de azur, una torre almenada sobre peñas o más bien grandes piedras, y con tres panelas, situadas una en jefe, justo encima de la torre y las otras dos una a cada lado de ésta.

ANSOTEGUI (Ansotegi). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, en el barrio de Ansotegi, de Etxebarria (Markina, B): dos lobos andantes, uno sobre otro y cabeza de un cordero en la boca, y en punta una media luna ranversada.

ANUNCIBAY (Anunzibai). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacete y antes Torre de su nombre, en el barrio de Anunzibai, de Murueta Orozko, B): un árbol sobre ondas de agua y roseta en punta, con dos cabras empinantes al tronco; bordura con ocho aspas. Los otros dos escudos de la misma fachada son de *Ulloa* (a la derecha del espectador), linaje gallego, con quince jaqueles y de ellos siete cargados de tres fajas; y el de la izquierda, de *López de Ceballos*, linaje de la Merindad de Trasmiera, en Santander, que es escudo partido: 1.º, trece roeles, colocados de tres en tres y uno en punta; 2.º, tres fajas, y bordura ajedrezada en dos órdenes. El del puente de Anunzibai, en el barrio de su nombre, de Murueta (Orozko): un árbol con ondas de agua al pie, y dos cabras empinantes al tronco; bordura con ocho aspas. El escudo de su lado derecho es de *Aranda*. El del palacio de Landa, en el barrio de Gaztaka, en Arrankudiaga, el del centro (que es distinto al del Palacio de Anunzibai, en Murueta de Orozko): Cuartelado: 1.º y 4.º, una flor de lis; 2.º y 3.º una panela. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): Partido: 1.º, un árbol (espino) sobre ondas de agua, y dos cabras empinantes al tronco; 2.º, castillo con una flor

de lis a cada lado. Bordura con ocho aspas. Son las armas del palacete de Anunzibai, en Murueta (Orozko, B).

APERIBAY (Aperribai). — Véase Ape-ribai. 4. En la casa-solar "Landaguren", en el barrio de Areatza, de Ugarte de Muxika (B), segundo cuartel: cruz flordelisada.

APRAIS. — Así lo trae escrito Cadenas y Vicent, pero en el lugar correspondiente a Alprais. 2. Var. de Apraiz. 4. Le señala los siguientes escudos: en oro, un nogal de sinople, de tres copas. Otro: en plata, cinco lobos de sable, puestos en aspa. Otro: en plata, una espada de sable, encabada de azur.

AQUEBESO (Akebeso). — 1. En Axpe (Atxondo, B), en 1606. 2. Monte de machos cabríos (de aker, macho cabrío, y baso, monte, selva). Monte de ajeratos (de akar, aker: ajerato, y baso).

ARAMBARRI (Aranbarri). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Arriluze, en la calle Atxekolandeta, barrio de Algorta, en Getxo, tercer cuartel: a su vez partido: a) en campo de oro, un roble de sinople y lobo de su color natural andante al pie del tronco; b) en plata, tres billetes de azur puestos uno y dos. El primer cuartel es de *Ibarra*, el segundo de *Revilla*, y el cuarto de *Ingunza*.

ARANA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Nobia de Salcedo, en la calle Barrenkale Barrena, 2, en Bilbao, tercer cuartel: a su vez partido: a) tres fajas de ondas; b) cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Salcedo*, el segundo de *Nobia*, y el cuarto de *Ugarte*, de Oiarzun (G). El del Palacio de Saratzaga, barrio de Santa María, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel: tres ondas de agua, en faja, y en punta y cortada de tres panelas en línea. El segundo cuartel es de *Allén de Salazar*. El escudo es cartelado, y lleva una bordura general compoñada. Este escudo se encontraba en la casa de La Naja, en Abando (Bilbao). El de la casa de Ituarte, en la calle Particular de Artxanda, en Bilbao: en oro, árbol de su color

natural, con dos lobos de sable empinantes al tronco, sobre ondas de agua de plata y azur; bordura de gules, con ocho aspas de oro. Dos en el Palacio "Casa Cisco", en la Avenida del Triunfo, 73, barrio de Las Arenas, en Getxo: en campo de azur, cruz hueca y flordelisada, y bordura de gules, con ocho aspas. El existente sobre el arco gótico de acceso a la capilla de N.^a S.^a de Be-goña, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, primer cuartel: cuatro ondas de agua. El segundo cuartel es de *Leguizamón*. Estas mismas armas luce uno de los escudos del sepulcro de dicha capilla. El del Palacio de Arana, en el barrio de Larrinaga, de Izpazter: un árbol terrasado, con dos leones (que Labalru dice lobos) empinados al tronco.

ARANA - LEGUIZAMON (Arana - Leguizamón). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la desaparecida Torre de Madariaga, en la Avenida de Madariaga, en Deusto, cuarto cuartel: a su vez partido: a) ondas de agua con tres panelas puestas en faja, al pie; b) tres fajas. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, en Bilbao.

ARANCIBIA (Aranzibia). — Véase en el Dicc. 4. El de la torre de Arancibia, en Berriatua: un aspa, con una corona antigua encima de sus brazos, y acompañada de cuatro estrellas de ocho puntas, puestas tres en los ángulos laterales e inferior, y la cuarta en el ángulo superior, sobre la corona. Bordura con seis llaves puestas en aspa, de dos en dos: un aspa de llaves en cabeza y dos en los lados interiores, y entre las aspas de llaves tres taos, uno en punta y dos en los lados superiores. El de la Casa de Juntas de Gernika: como el anterior; pero en la bordura, las aspas de llaves están una en el ángulo superior derecho del escudo, otra en el lateral izquierdo y la tercera en el ángulo inferior derecho, y los taos en el ángulo superior izquierdo del escudo, otro en el lateral derecho y el tercero en el ángulo inferior izquierdo. El del palacio de su nombre, barrio de Sodupe de Arriba, en el Concejo de Güeñes: en campo de gules, un aspa de oro con corona del mismo metal en jefe y cuatro estrellas también de oro, situadas en los ángu-

los laterales e inferior y sobre la corona en el superior. Bordura de azul, con seis llaves de oro puestas en tres grupos en aspa y tres taos de plata intercalados con las llaves.

ARANDA. — Véase en el Diccionario.

4. El del puente de Anunzibai, en el barrio de su nombre, de Murueta (Orozko, B): Partido: 1.º, una torre con bandera en las almenas, y la torre parece queda sobre el puente del escudo de Aranda y a su vera el romero que recuerda el origen del linaje de don Pedro García Romero; 2.º a su vez cortado: a) león rampante; b) brazo armado con bandera hacia abajo. Bordura general con ocho aranceles de lauda. El escudo de su lado izquierdo es *Anuncibay*. También existe otro escudo de *Aranda* en el mismo puente, igual al anterior, junto a otro que es de *Teza*, con una torre. Asimismo, debajo del San Juan del referido puente, hay dos escudos, en uno de los cuales se repiten las armas de *Aranda*, y el otro es como sigue: Partido en tres: 1.º, dos palos de los *San Juan*; 2.º, águila explayada y debajo cadenas como las de Navarra (que es de *Zirarruista*), y en medio un losanje con una pieza ¿de ajedrez o armíño? en vez de la piña (que es de *Ipiña*); 3.º, cortado: a) una torre; b) león rampante.

ARANDIA. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Echabbarri, barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel partido del cuarto cuartel: árbol terrasado, con jabalí pasante al pie del tronco. Su segundo cuartel es de *Yarto*. El primer cuartel del escudo es de *Echabbarri*, el segundo de *Alisal*, y el tercero de *Zaballa*. En medio del escudo lleva un escusón con las armas de *Salcedo* y de *Ayala*, y las de otro linaje. El de la casa de Aresti, barrio de Molinar, en el Valle de Gordejuela, segunda partición del segundo cuartel: árbol raigado con jabalí pasante. El primer cuartel es de *Ibargüen*, la primera partición del segundo de *Torreros*, el tercero de *Puente*, y el cuarto de *Salcedo* y de *Sierra*. El escudo lleva una bordura general con trece estrellas de seis puntas, del linaje de *Largacha*. El de la casa-solar de Hurtado de Ibargüen, barrio del Pontón, en el Valle

de Gordejuela, cuarto cuartel: árbol raigado con jabalí pasante al pie del tronco. Estas mismas armas se ven en la segunda partición del segundo cuartel del escudo de la casa Aresti, barrio de Molinar, en dicho Valle de Gordejuela. El de la casa de Gortazar, en la calle Correo, 8, en Bilbao, segundo cuartel: árbol terrasado y jabalí pasante al tronco. El de la capilla de N.ª S.ª de Socorro, de la Catedral de Santiago, en Bilbao: árbol terrasado, y jabalí pasante al pie del tronco; bordura con aspás. A su lado derecho, el escudo de *Gortázar*.

ARANGUREN. — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Ipiña, de Zeanuri: Partido: 1.º, a su vez cortado: a) cruz fiordelisada; b) un árbol, y a su izquierda una espada con la punta hacia arriba; 2.º, árbol terrasado, con lobo pasante al pie. El del embase y barrio de Gorostiza, en Barakaldo: cuartelado: 1.º y 4.º, lobo andante y linguado; 2.º y 3.º, jaquelado en dos ordenes de a cinco y cuatro. El de la Casa de Barañano, barrio de Aranguren, en Barakaldo, ostentaba las mismas armas. La casa desapareció al anegarla el pantano construido por Altos Hornos de Bizkaia.

ARANIBAR. — Véase en el Dicc. 4. Cadenas y Vicent señala para "Arani-var" este otro: en azul, una garra de oso, puestas (sic) en palo. No indica esmalte.

ARANO. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Urquiza, Ribera, 34, en Plenzia, tercer cuartel: una torre. El primer cuartel es de *Urquiza*, el segundo de *Amezaga*, y el cuarto de *Ubieta*.

ARANTEGUI (Arantegi). — Véase en el Diccionario.

1. En Donibane-Garazi o San Juan del Pie de Puerto, de la Sexta Merindad de Navarra (Benabarra). 3. Una rama pasó a Calcena (Zaragoza), donde aparecen en 1559; tienen Ejecutorias de Hidalguía realizadas ante el Fiscal de la Audiencia de Zaragoza en 1613 y 1662.

ARANZABAL. — 1. Véase en el Diccionario. 4. El del barrio de Amalloa, entre Aspilza y Larruskain, al pie

de la ermita de San Juan de Amalloa, en Xemein (Markina, B). 4. La casa del barrio de Amalloa: Cortado: 1.º, tres panelas, dos y una, con cabezas de flecha bajo las dos panelas superiores y otra flecha que sale de la panela inferior hacia arriba, formando como una empuñadura de espada, y sobre ésta, una estrella de ocho puntas; 2.º, dos lobos linguados y armados, uno tras de otro, en dirección derecha a izquierda del escudo, y entre ambos asoma boca abajo otra punta de flecha que viene a coincidir con el corazón inferior del cuartel anterior, por lo que es posible que el escudo, aunque en dos sillares, parece se compone de dos cuarteles, represente uno sólo.

ARANZADI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la Avenida de Basagoiti, 21, barrio de Algorta, en Getxo: un espino raigado y frutado. Es de los Arantzadi de la villa de Ezkioga (G).

ARANZAMENDI o SANCHEZ DE ARANZAMENDI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la fachada de la iglesia de N.ª S.ª de las Angustias, en Valladolid (1597): Partido: 1.º, árbol con dos lobos pasantes; 2.º, barra en boca de dragantes.

ARAUCO (Arauko). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Arriaga, en Erandio: Partido: 1.º, a su vez partido: a) árbol, probablemente sobre peñas, y tres cabezas humanas puestas en faja y en jefe del cuartel; b) ave con tres alas; 2.º, se encuentra borroso, aunque se supone pudiera corresponder a la serpiente con tres cabezas linguadas, que posteriormente se sumó al escudo original de Arauko.

ARBET. — 2. Var. de Arbeta. 4. Según Cadenas y Vicent: en azur, dos torres de oro.

ARBIETO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de "Arbieto-goikoa" (la casa) Arbieto de arriba), en el barrio de Arbieto, Orduña (B): un chevrón sobre el cual hay rama o banda con un gavilán y un guante de cazador, y debajo del chevrón un árbol con dos lobos pasantes, y sobre éstos un ciervo a

cada lado del árbol con las patas delanteras apoyadas en él. El de la Capilla de San Antón, en la Catedral de Santiago, de Bilbao: un león rampante, a la diestra, y un arbusto, a la siniestra del escudo. El de una de las ménsulas de la Capilla de Díaz Pimienta, en la iglesia parroquial de Orduña (B): árbol raigado de su color, que separa dos cuarteles: el primero, en campo de azur, banda de oro y bajo ella cinco estrellas de oro colocadas una, dos y dos; el segundo cuartel, en campo de oro, un pájaro en la rama del árbol, y debajo de él guante pendiente y cinco panelas de sinople puestas en aspa. El del interior de la Capilla de N.ª S.ª de Guadalupe, en la iglesia parroquial de Orduña: escudo partido y con banda de oro que abarca los dos cuarteles: 1.º, en campo de azur, cinco estrellas de oro de ocho puntas bajo la banda y colocadas, una, tres y una; 2.º, en campo de oro, un árbol de su color, cuya copa y raíces invaden en parte el primer cuartel y dichas raíces quedan bajo la banda, y sobre esta banda, en una rama del árbol, un pájaro, y pendiente de ella un guante de cazador y bajo el guante cinco panelas de sinople, puestas en aspa. El de la Capilla de las Clarisas, en Orduña, primer cuartel: árbol de sinople con cinco estrellas de oro superpuestas a un lado y cinco panelas, gules, en igual disposición, al otro, y escusón de sinople con las armas de *Mendoza* en escudo en aspa con banda de oro en el primero cuarto y leyenda "Ave Maria, gratia plena", repartida en el segundo y tercero; 2.º, otra variante del escudo de *Mendoza* formando en aspa, ribeteados con cadenas los cuarteles gules primero y cuarto y ostentado en sinople diez panelas el segundo y otras diez el tercero; 3.º, en campo de oro, iglesia de su color sobre un puente de su color de tres ojos; 4.º, cinco contrabandas de oro y bordura de espigas de sinople y un aspa en jefe, de oro.

ARBOLANCHA (Arbolantxa) — Véase en el Diccionario. 4. Dos de la Torre de su nombre, en la calle Barrenkale Barrena, 1, en Bilbao: una cruz flordelisada, y bordura con ocho aspas. El de la Capilla de Santa Clara, en el Convento de San Fran-

cisco (donde actualmente hay un Grupo Escolar), calle de San Francisco, en Abando (Bilbao): una cruz fiordelisada. El de la casa siguiente hacia el Arenal de la que hace esquina a la Ribera y a la calle Santa María, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en dicha villa, cuarto cartel: una cruz fiordelisada, con cuatro veneras en los cantones, una en cada cantón. El primer cartel es de *Barco*, el segundo de *Urrutia*, y el tercero de *Montiano*. Véase también en *Arizmendi*, en estas mismas Adiciones.

ARCAINA (Arkaina). — 2. Der. de Arcain, con el art. o suf. loc. -a, contracc. de -aga, sitio de. 4. En gules, un castillo de plata.

ARCAINE (Arkaine). — 1. En Aragón. 2. Var. de Arcaina. 4. Partido: 1.º, en azul, tres fajas ondeadas, de plata, y sobre ellas, un arca de oro surmontada de cinco estrellas, también de oro, puestas en arco; 2.º, en oro, tres fajas de gules.

ARCE (Arze). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Peñoñori, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, cuarteles primero y cuarto que, salvo el árbol, coinciden con otros dos del escudo de los Arce, de Nabara: 1.º, león rampante con árbol que sostiene o al que se agarra con las patas delanteras; 4.º, cinco pannels puestas en aspa. El segundo cartel puede ser de *Peñoñori*, y el tercero de *Amezaga*. El de la casa de Llano, barrio de Castillo, en Galdames, tercer cartel: cinco flores de lis puestas en aspa, y bordura jaquelada. El primer cartel es de *Llano*, el segundo de *Ramos*, y el cuarto de (?).

ARCILLA (Arzilla). — Véase en el Diccionario. 2. Var. de Ercilla.

AREILZA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de "El Salto", Avenida de José Antonio, 36, en Portugalete: cartelado: 1.º y 4.º, lobo andante; 2.º y 3.º, árbol terrasado. A su lado izquierdo se halla el escudo de *Rodas*. Estos dos escudos fueron situados después en la fachada posterior, que mira al jardín, en el palacio "Arrieta".

AREIZAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El del suelo de la nave de la ermita de Santo Domingo, del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B), cuarto cartel: Cuartelado: a) y d) una banda en boca de dragantes; b) y c) losanjado. Brochante sobre la banda, un escusón ovalado con águila explayada. El primer cartel es de *Ibarra*, el segundo de *Gaitán* y de *Aiala*, y el tercero de *Aldazabal*.

ARENAZA. — El del Palacio de su nombre, en el barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes, así como el del solar de su nombre, barrio de la Quadra, en dicho Concejo, primer cartel: banda engolada en boca de dragantes, con cruz fiordelisada en alto y venera al pie. El segundo cartel es de *Miranda*, el tercero de *Hoyos*, y el cuarto de (?).

ARGAIZ. — Véase en el Diccionario. 4. El del Convento de San José, en Camino de Artibai, de Markina (B): en campo de gules (que son las líneas perpendiculares), una faja de plata desplazada hacia la punta, y bordura de plata. A su lado derecho tiene el escudo de *Munibe*.

ARGOCHA (Argotxa). — 2. Var. de Argacha. 4. Según Cadenas y Vicent: en azul, una panocha de oro.

ARGUIS (Argis). — 2. Var. de Arguiz. 4. En gules, un cabrio o chevrón de oro.

ARGUINAENA (Arginaena). — 1. En el barrio de Aulestia (Murelaga, B). 2. La (casa) del cantero (de argin, cantero, y suf. -(r)ena, propiedad de). 4. Cuartelado: 1.º, un brazo y puño sosteniendo un asta con bandera flameante; 2.º, árbol raigado con jabalí pasante, de derecha a izquierda; 3.º, flor de lis y lobo debajo; 4.º, dos lobos rampantes.

ARIETALEANIZBEASCOA (Arietaleanizbeaskoa). — 1. Apell. existente en el barrio de Leiz-Miota (Elorrio, B). 2. Comp. de Arieta y de Leaniz (véase este último apell.).

ARISTON. — 2. Der. de Aristi, con el suf. loc. -on, sitio de, o var. de Aristoy. 4. En gules, una torre de oro.

ARIZ. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), primer cuartel: en campo de oro, una cruz flordelisada de gules con cuatro panelas de sinople, una en cada cantón. El segundo cuartel es de *Bilbao*, el tercero de *Abendaño-Gamboa* y el cuarto de *Salazar*.

ARIZMENDI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Aldanondo, barrio de Alonsotegui, en Barakaldo: cuartelado: 1.º, árbol con jabalí pasante al tronco, y a su diestra dos flores de lis, puestas en pal (que es de *Arizmendi*); 2.º, dos árboles y entre ellos león rampante al de su diestra (que es de *Arbolancha*); 3.º, árbol terrasado y dos lobos rampantes al tronco, uno a cada lado; 4.º, cruz de Santiago que tiene a su diestra torre cortada por árbol y dos lobos en pal, pasantes al tronco. Este escudo, que se encontraba en el lugar donde ahora se halla el cuartel de la Guardia Civil de Alonsotegui, fue trasladado a un palacete de la Alameda de Urkijo, de Bilbao, frente a la Alhóndiga Municipal, junto a la esquina de la plaza de Arrikibar, y destruido más tarde al derribarse dicho palacete.

ARMAÑANZA. — 2. Var. de Armañanzas. 4. En azur, dos faros, de su color natural, llameantes en gules.

ARMENA. — 1. Apell. existente en Alza y Donostia-S.S. (G). 2. Probablemente, var. de Armenda, Armenta.

ARMENANZAS. — 2. Var. de Armañanzas. 4. En sinople, un billete, de plata.

ARMENTIAS. — 2. Var. de Armentia. 4. En plata, dos perlas, de gules. Otro: en plata, una banda de gules, engolada en dragantes de oro. Otro: en gules, tres peras de oro, bien ordenadas (o sea, puestas en triángulo: dos arriba y una abajo).

AROCENA (Arozena). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en el barrio del Ayuntamiento, en Arrankudiaga: una banda engolada en boca de dragantes, con una flor de lis en el ángulo superior y otra en el inferior.

AROLDO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Urgoiti, en el barrio de El Gallo, en Galdakano (palacio que fue derribado hace unos años para hacer la autopista Bilbao-Beobia), cuarteles segundo y tercero: 2.º, león rampante, y bordura con seis rosas; 3.º, a su vez cortado: a) lobo con dos roeles en jefe; b) chevrón cargado de tres estrellas de ocho puntas y acompañado de dos flores de lis en jefe, una en cada cantón superior, y en punta una bocina.

AROSCO (Arosko). — 2. Der. de Aro, con el suf. dimin. -sko. 4. De sinople pleno.

AROSTEGUI (Arostegi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la calle Arostegui, 33, de Bermeo: Cuartelado: 1.º y 4.º, una flor de lis; 2.º y 3.º, árbol terrasado. Bordura general con cordón dividido por cinco nudos que en punta del escudo se separa, cruzándose los dos extremos. El que se halla en el Museo del Pescador, de Bermeo: Cuartelado: 1.º y 4.º, una flor de lis; 2.º y 3.º, árbol terrasado con tres ramas frondosas formando tres copas. El de la calle de Abaroa, en Lekeitio, primer cuartel: Cuartelado: 1.º y 4.º, una flor de lis; 2.º y 3.º, dos árboles en fila. El de la casa-solar de Errenta o Erreta (véase Errenta en estas mismas Adiciones), en el barrio Deminigus, Bermeo, segundo cuartel: cuartelado: 1.º y 4.º, una flor de lis; 2.º y 3.º, un árbol.

AROSTEGUI (Arostegi). — Véase en Iburguengoitia, en este mismo tomo.

ARTEAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Arteaga-Etxegoien, en el convento de las Clarisas de Orduña: en campo de oro, un árbol de su color con copa de sinople y sobre base también de sinople, y dos lobos de su color, pasantes a cada lado del tronco y enfrentados. El de la casa-solar *Zubieta*, Camino de Goikoelexea, 6, de Larrabezúa (B), primer cuartel: árbol terrasado y león que sale semi-

rampante de derecha a izquierda por delante del árbol hacia una panela o corazón rematado en cruz latina. El de la Casa de Juntas de Gernika: banda en boca de dragantes, acompañada de dos calderos, uno a cada lado, y en punta ondas de aguas. Este mismo existía en la Torre Palacio de Munditibar (Arbazegi) y hoy se encuentra en la zaguera de una fuente pública. El de la iglesia parroquial de Kortezubi: igual que el anterior, pero los calderos están sujetos a los lados y por el asa. Tiene una bordura con esta inscripción: "Estas son las armas de la Casa e Torre de Arteaga". Estas mismas armas figuran sobre el arco de la puerta de entrada del recinto exterior del castillo de Arteaga, así como en su fachada principal que mira al Mediodía. También tenían en el mismo lugar este otro: Cuartelado: 1.º y 4.º, banda en boca de dragantes, con un caldero en alto y otro en bajo; 2.º y 3.º, león semi-rampante entre dos árboles raigados. Los cuarteles 2.º y 3.º son similares a las armas de Zurbaran y de Aizkorbe. El del solar de Mendoza, en el barrio de Muniateg(u)i, en Gautegiz de Arteaga: Cuartelado: 1.º, banda en boca de dragantes y un caldero en alto y otro debajo (que es de *Arteaga*); 2.º, cuartelado en aspa, ostentando en jefe y punta cinco palos y en los costados águila explayada (que es de *Sicilia*), que aparece en el de *Ganboa*; 3.º castillo (que es de *Leiba*); 4.º, en aspa, alto y bajo contrabanda filetada (que es de *Mendoza*). Hubo un escudo igual, en colores, en la escalera de la desaparecida Casa de Altube, en la plaza de los Fueros, en Gernika (B), y otro parecido, en piedra, existe en el Solar de Gorostiaga Mayor, barrio de San Bartolomé, en Axpe de Busturia. Dos en la iglesia parroquial de San Vicente de Munditibar (Arbazegi): en gules, una banda de sable en boca de dragantes de oro, acompañada de dos calderos de oro, uno en alto y otro debajo, y en punta ondas de agua de plata y sable. El que existe sobre el tejado del pórtico de la iglesia de Munditibar (B): igual al anterior, pero las calderas tienen por asas cabezas de dragantes. El de la casa Santa Catalina, en la calle Arranegi, en Lekeitio, primera partición del ter-

cer cuartel: banda en boca de dragantes, acompañada de dos calderos, uno arriba y otro abajo. Este mismo es el del segundo cuartel del palacio de Thomas-Uhagon, en el barrio de Txatxarramendi, en Sukarrieta-Pedernales. El de la Torre de Olabe, en el barrio de Olabe, en Arrazua, primer cuartel: 1.º, contrabanda en boca de dragantes, acompañada de dos calderas, una arriba y otra abajo.

ARTECONA-SALAZAR (*Artekona-Salazar*). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Irazagorria, en el Valle de Gordejuela, en cuyo escusón luce sus armas: torre en águila explayada, naciente de su homenaje. El primer cuartel es de *Salazar*, con las tres estrellas de ocho puntas.

ARTECHE (*Artetxe*). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Arriaga, en Erandio: como dice don Javier de Ibarra, no se conservan los emblemas del escudo que es de madera y cuyo policromado también se ha ido. Sólo podemos decir que el escudo de Arteche, en la villa de Valmaseda, ofrece un águila explayada.

ARTESO. — 2. Quizás, encinal (de arte, encina, y el suf. aumentativo -so). 4. En oro, un lobo de sable. Otro: en oro, un jirasol de sinople con su flor natural, y una cepa de uvas enroscada al jirasol; en el cantón diestro del jefe, un sol de gules.

ARTIETA. — 1. En la casa-solar "Iturraspe", barrio de Atea, en Lekeitio (B). Labairu dice "Arteita", por error. 2. Encinal (de arte, arti: encino, y el suf. loc. -eta, sitio de). 4. Una cruz flordelisada cantonada con lunas, contornada y tornada en el primero y cuatro cantones, y con estrecha de ocho puntas en los otros dos; en punta, ondas de agua cargadas de un áncora. Son las mismas armas del linaje *Puerto*, de Lekeitio, y parecidas a las de *Uribe*, de Lekeitio y de Izpazter (B). El de la iglesia de Andra Mari, capilla del Almirante Artieta, en Lekeitio: Una cruz latina paté sobre tres ondas de agua y entre una estrella de ocho puntas en el lado derecho del escudo y una cruz flordelisada

- hueca en el del izquierdo. Bordura con eslabones de cadena. Estas mismas armas se repiten en cinco escudos iguales del sepulcro gótico de los Artieta en dicha iglesia: tres en el frontal del nicho y dos en lo alto del conjunto.
- ARZABE.** — Véase en el Diccionario, y en *Ibarra de Arzabe* en estas mismas Adiciones.
- ARRELLAGA.** — 2. Var. de Arrillaga. 4. En gules, un castillo de plata.
- ARRICABERRI (Arrikaberri).** — 1. Apell. de un señor de Oiarzun (G), pero es transcripción defectuosa de Carricaberri (véase Carricaberri y Carriquiry en el Diccionario).
- ARRIEN.** — Véase en el Dicc. 4. Cadenas y Vicent señala un escudo para "Arriens", que probablemente es errata de Arrien; en azul, un freno de caballo, de plata.
- ARROERRETA.** — 1. Así lo trae escrito Cadenas y Vicent. — 2. Quizás, errata de Arroeta. Pero podría significar lugar del barranco quemado (de arro, barranco; erre, quemado, y el suf. loc. -eta, lugar de. Véase Mitx., N.º 90 y 219). 4. En azul, un freno de caballo, de plata.
- ARROETA.** — Véase en el Dicc. 4. Cadenas y Vicent señala un escudo para "Arroerreta", que probablemente es errata de Arroeta; en gules, un león rampante, de oro.
- ARRONES.** — 2. Var. de Arronez. 4. En plata, una cepa, de gules.
- ARRUABARRENA.**—Véase en el Dicc. 4. Probablemente, el de Arruebarrena o el de Arrubarrena.
- ASCAITURRIETA (Askaiturrieta).**— 1. En Bolibar, Zenarruza, B) 2. Lugar de la fuente del arcedo o del quejigal (de askar, arce o, según otros, quejigo; iturri, fuente, y el suf. loc. -eta, lugar de).
- ASPIDA.** — 2. Quizás. var. de Aspide, Azpide: camino de acerolillos (de aspi, acerolillo, y bide, pide tras silbante: camino). 4. En plata, una marta, cebellina, de su color natural, pasante. Otro, en oro, una mata de jébola, de sinople.
- ASPURU.** — 1. En Okendo (Alaba y no Bizkaia). Véase en el Diccionario.
- ASSIER.** — 2. Quizás, der. de asi, zarza, y la terminación -er, de sign. imprecisa. Vide Aser. 4. En azul, una torre de plata.
- ASSIN.** — 2. Var. de Asin. 4. En gules, dos espigas de oro.
- ASSOA.** — 2. Der. de Asso, con el art. o suf. loco. -aga, sitio de. 4. En gules, un manzano de sinople.
- ASTIAZARAN.** — Véase en el Dicc. 4. Otro: en plata, un roble de sinople, con un oso de sable, alzado a su tronco.
- ASTORQUIA (Astorkia).** — 1. En Bizkaia. 2. Der. de Astorqui, con el art. -a.
- ASTURIAZAGA.** — 2. Var. de Asturizaga. 4. En oro, un árbol de sinople, y un jabalí de sable, pasante, al pie del tronco.
- ASTURIZAGA.** — Véase en el Dicc. 4. Véase Asturiazaga en este mismo tomo.
- ASUROBE.** — 2. Der. de Asur, con -be, parte inferior de. 4. En gules, un caballo. de oro.
- ASUA.** — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Antonio, en el barrio de Martiartu, en Erandio, primer cuartel: lobo en jefe y bajo él cinco panelas en aspa, de las cuales a la central atraviesa una flecha. El segundo cuartel es de *Martiartu*, y el tercero y cuarto de *Guecho* (Getxo). El de la Casa de Juntas de Gernika: cinco panelas en aspa y la del centro atravesada por una flecha. El de la ermita de San Antonio de Martiartu, en Erandio (B): el mismo, con un lobo andante en jefe. El de la fachada del Mediodía sobre el pórtico de la desaparecida iglesia parroquial de San Juan Bautista, emplazada en donde hoy se halla el aeropuerto de Sondika: tres lobos andantes, colocados dos y uno; en punta, cinco panelas en aspa, la del centro atravesada con una flecha, y en jefe cuerno colgado de una lazada con borlones. En la de la desaparecida iglesia de San Juan Bautista, en Sondika: tres lobos colocados dos y uno, en punta cinco panelas en aspa con una flecha atravesando la del centro, y en jefe un cuerno colgado de una lazada con borlones.

ATUCHA (Atutxa). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de San Pedro, de Arantzazu (Merindad de Arratica, B): Partido: 1.º, un hombre pescando con una caña a la orilla de un río; 2.º, espada en situación de banda, con dos cabezas de moro, una a cada lado de la espada. Corresponde al linaje de Atutxa, oriundo de Lemona (B).

AULESTIA. — Véase Aulestia. 4. El de la Torre de Aulestia, en Aulestia (Murelaga, B): una banda en boca de dragantes, acompañada, en lo alto, de una estrella de ocho puntas, y en lo bajo, de un creciente.

AURTENOLA. — 1. En Otxandiano (B), en 1555. 2. La ferrería más intermedia (de aurte, arte: espacio, intermedio; superlativo -en, y ola, ferrería).

AUSCARRIAGA (Auskarriaga). — 1. En Argentina. 2. Var. de Autsarriaga: lugar de la piedra cenizal que se ponía en el centro del sel o ejido (de auts, ceniza, polvo; arri, piedra, y el suf. loc. -aga, lugar de). // Var. de Usaraga. // Lugar de arces (de askar, arce, y el suf. loc. -aga, sitio de).

AXPE. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en el barrio de Axpe, de Zeanuri: Partido: 1.º, se halla muy borroso, representando quizás un brazo armado, saliendo del lado izquierdo y que empuña una espada, a cuya derecha queda una corona de marqués; 2.º, árbol y león u otro animal pasante al pie. Bordura general con caballos, que pueden ser doce, como en el escudo de Villaro. El de la casa-solar Gorordo, barrio de Gorordo, de Areatza-Villaro (Merindad de Arratia, B): un brazo armado saliendo del lado izquierdo y que empuña una espada, a cuya derecha queda una corona como de marqués; bordura con doce caballos.

AYALA (Aiala). — Véase en el Diccionario. 4. El del suelo de la nave de la ermita de Santo Domingo, del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B), segundo cuartel partido del segundo cuartel del escudo: dos lobos, uno sobre otro y dos figuras humanas de mujer y hombre por te-

nantes, y en jefe yelmo con pluma-je bajo un arco; bordura con ocho aspas. El primer cuartel de este partido es de *Gaitán* (linaje de Espinosa de los Monteros, en Burgos), siendo el primero del escudo, de *Ibarra*, el tercero de *Aldazábal* y el cuarto de *Areizaga*. En el escusón ovalado del escudo del Palacio de Echabarri, barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes: véase *Salcedo* en estas mismas Adiciones. El de un sepulcro de la iglesia parroquial de Sta. María de Amorebieta (B), y actualmente en la casa de campo de "Aretxa", en Menagari (Aiala, A), propiedad de don Javier de Ibarra, segundo cuartel: en color borroso que parece sinople, dos lobos de oro armados, andantes, uno sobre el otro, y bordura de gules con catorce aspas de oro.

AYALA-MURGA. — El de la Torre y barrio de su nombre, en Galdames, a la derecha del espectador: cuartelado: 1.º y 4.º dos lobos andantes, uno sobre el otro (que es de *Ayala*); 2.º y 3.º, cinco paneles puestas en aspa (que es de *Murga*). Estas mismas armas se hallan en el escudo del Palacio de Loizaga, barrio de Allende, en Galdames, en sus cuarteles primero y tercero respectivamente.

AYESTA (Aiesta). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa denominada "Bake-alde", en el barrio de Ugarte, de Castillo-Elejabeitia (Gaztelu-Elexabeitia, B), primer cuartel: Partido en pal: 1.º, partido: a) árbol con jabalí pasante al pie del tronco; b) una torre.

AZAMBIGUEL (Azanbigel). — Así lo trae escrito Cadenas y Vicent, pero es errata de Azanguibel (Azangibel). 2. Der. de Azan, con gibel, parte zaguera de. 4. En sinople, un cardo, de plata.

AZANAR. — 2. Var. de Acenar. 4. En sinople, una tijera de esquilo, de oro.

AZANGUIBEL (Azangibel). — 2. Parte zaguera del zarzal (de azan, zarzal, gibel, parte zaguera). 4. Cadenas y Vicent señala este escudo para "Azambiguel", que es errata de Azanguibel: en sinople, un cardo, de plata.

AZAUZA. — 2. Der. de Aza, con el suf. abund. -utza, -tza. 4. En oro, un árbol de sinople, frutado de gules.

AZCACIRAR (Azkazirar). — 2. Var. de Ascacibar. 4. En gules, una bellota de oro, puesta en punta.

AZNAR. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa "Baque-Echea" (Bake-etxea), en la calle Lertegui, 4, barrio de Las Arenas, en Getxo: cuatro barras de gules.

AZQUETA (Azqueta). — Véase en el Dicc. 4. El del Solar de Azketa, barrio de San Martín, en Forua (Gernika, B): Cortado: 1.º, un árbol raigado y terrasado; 2.º, dos leones afrontados.

AZULLA (Azuilla). — 2. Quizás, var. de Azula. 4. En plata, un ramo de roble, de sinople.

AZUY (Azui). — 2. Quizá, var. de Azue. 4. En plata, una encina de sinople, con un lobo alzado a su copa, de sable.

BABARRO. — 1. Apell. existente en Bilbao. 2. Var. de Gabarro.

BAJENETA o BAJINETA. — En Jainko (Arrieta, B). 2. Lugar de laderas (de ai, ladera, vertiente, falda, y suf. loc. -en y -eta, sitio de, con B protét). // ai: pasto. // Var. de Oxineta, Osineta.

BAJINETA. — Véase Bajeneta.

BALDA. — Véase también en *Recalde*, en estas mismas Adiciones.

BAQUEA (Bakea). — Véase en el Diccionario. 4. El existente frente a la Capilla de la Piedad, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, cuarto cuartel (que son armas idénticas a las de *Arbolancha*): una cruz flordelisada y hueca, y bordura con siete aspás.

BARANDIARAN. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Fidols, en la Avenida de los Chopos, 6, barrio de Neguri, en Getxo, segundo cuartel: en campo de azur, árbol y lobo empinado, ambos de su color natural, y sobre el todo una banda de plata cargada de tres estrellas de azur de ocho puntas, y bordura de plata, con ocho aspás de gules. El primer cuartel y escusón del conjunto es de *Olano*, el tercero de *Loizaga* y el cuarto de *Bárcena*.

BARBACHANO (Barbatxano) o BARBAECHANO (Barbaetxano). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. Probablemente, ambas formas son un mismo apellido y linaje. 4. El de la casa de *Aldama*, en el barrio de Zubibarría, en Santo Tomás de Olabarrieta, del valle de Zeberio (B), primer cuartel: un árbol con un lobo pasante al pie del tronco; bordura con ocho aspás.

BARBERIAS. — 1. En Lekeitio, calle Arranegui. 2. Der. de Barberias, con la termin. -as. 4. Partido: 1.º, árbol con dos jabalíes andantes, uno encima de otro, en el tronco del árbol; 2.º, árbol con lobo pasante al tronco y bordura con ocho estrellas de ocho puntas.

BARCENA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Figols, en la Avenida de los Chopos, 6, barrio de Neguri, en Getxo, cuarto cuartel: en campo de gules, seis bezantes de plata, puestos en dos palos de a tres. El primer cuartel y escusón del conjunto es de *Oriol*, el segundo de *Barandiaran*, y el tercero de *Loizaga*.

BARCO (Barko). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa siguiente hacia el Arenal de la que hace esquina a la Ribera y a la calle Santa María, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en dicha villa, primer cuartel: diez panelas puestas nueve en tres filas de a tres y otra panela en punta. El segundo cuartel es de *Urrutia*, el tercero de *Montiano*, y el cuarto de *Arbolancha*. El de la Torre de su nombre, barrio de Sanfuentes, en el Concejo de Abanto y Zierbana: diez panelas puestas en tres filas de a tres y una en punta.

BARRENECHEA (Barrenetxea). — Véase en el Diccionario. 4. El de una casa junto al puente de la carretera que por Bedia conduce a Bilbao, en Lemona (B): un castillo rematado por asta con bordura en la torre cilla central, y dos leones empinantes a los muros del castillo, uno a cada lado. Pertenecen al linaje de Barrenetxea, de Ordizia o Villafranca de Oria (G). El del sepulcro de la iglesia de las RR. Dominicas, en el barrio de Atxuri, en Begonia, hoy Bilbao: cuatro torres puestas en forma de cruz llana. El de la casa

de los Marqueses del Puerto, calle de Salcedo o Carnicería Vieja, 8, en Portugalete: cuatro torres colocadas en forma de cruz llana, siendo de mayor tamaño la que aparece en punta.

BARROETA. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Gaitán de Barroeta, en la Plaza del Carmen, de Markina (B): Cuartelado: 1.º, un león semirrampante; 2.º, un aspa de San Andrés, y en el ángulo superior de éste una estrella de ocho puntas; 3.º, árbol sumado de un águila con un lechón en las garras al que devora; 4.º, tres panelas, puestas dos y una. En el centro de los cuatro cuarteles, un escusón con una corona y unas letras debajo (quizás A y B por Ayala y Barroeta). Bordura general que lleva esta leyenda: "Iustitia et charitas dilecti principis arces". El de la Torre de *Jaureg(u)i*, en el barrio de San Andrés de Etxebarria (Markina): cuartelado: 1.º, aspa de San Andrés, y una estrella de ocho puntas en el ángulo inferior; 2.º, un león semirrampante; 3.º, tres panelas puestas dos y una; 4.º, árbol sumado de águila con un lechón en las garras al que devora. En el centro de los cuatro cuarteles, un escusón con corona y unas letras debajo. Bordura general que lleva la leyenda indicada anteriormente. El del sitial de los Barroeta, en la iglesia parroquial de Etxebarria (Markina, B): Cuartelado: 1.º, en campo de azul, un león de oro, andante (aunque debía ser semirrampante); 2.º, de gules, aspa de San Andrés, de oro, y en el ángulo inferior una estrella de ocho puntas, de oro; 3.º, campo de sinople, un árbol sumado de águila de oro con un lechón en las garras al que devora; 4.º, en gules, tres panelas de oro, puestas dos y una. En el centro de los cuatro cuarteles, un escusón, con una corona y una A de oro por remate. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): Partido: 1.º, un aspa surmontada de una estrella de ocho puntas; 2.º, árbol seco y sobre él águila devorando un lechoncillo, que aprisiona con sus garras. Véase descrito en el de la casa de Xemein (Markina, B).

BARRUTIA. — Véase Barrutia. 4. El de la Torre Barrutia, del barrio de

Barrutia, en Arrazua (B): una cabeza humana en jefe, y en punta dos bueyes, uno sobre otro y mirando cada uno en sentido contrario. Son armas distintas a las atribuidas a los Barrutia de Arrazua y Ajanguiz. Javier de Ibarra dice que las armas descritas pueden corresponder al linaje Ibinarriaga, de Ajanguiz, o al de Lamikiz, en Mendata (en B).

BASOZABAL. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de N.ª S.ª de los Dolores, en la Iglesia de San Antón, en Bilbao, segundo cuartel: cinco árboles en faja, con cinco estrellas de cinco puntas en torno. El primer cuartel es de *Recalde* o *Errecalde*, el tercero de *Leguizamón*, y el cuarto de *Zurbarán*.

BASUALDO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la antigua Torre de su nombre, barrio de Otxaran, en el Concejo de Zalla, primer cuartel: torre o castillo con dos cuerpos, y a cada lado un lobo empinado a los muros. El segundo cuartel es de *Nieto*. El del solar de su nombre, barrio de El Carral, en Sopuerta, primer cuartel: torre o castillo de dos cuerpos, con escaleras de acceso al pie, y dos lobos empinantes a la torre, uno a cada lado. El segundo cuartel es de *Nieto*.

BASURTO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Bilbao la Vieja, en Barrenkale-barrena, en Bilbao, cuarto cuartel: un sauce con cinco panelas pendientes de sus ramas y en aspa; en punta ondas de agua. El primer cuartel es de *Gamboa*, el segundo de *Bilbao la Vieja*, y el tercero de *Olaso*. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), cuarto cuartel: un sauce y cinco panelas colgando de las ramas, una en el centro y dos en cada lado. El primer cuartel es de *Abendaño-Gamboa*, el segundo de *Bilbao la Vieja*, y el tercero de *Olaso*. El existente sobre el arco gótico de acceso a la Capilla de N.ª S.ª de Begonia, de la Catedral de Santiago, de Bilbao: cinco panelas colocadas en aspa. Estas mismas armas luce uno de los escudos del sepulcro de dicha Capilla.

BAXENETA. — En Lbano de Arrieta (B), en 1587. 2. Véase Bajeneta en estas mismas Adiciones.

BEENA BIANA. — Véase *Biana* en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Zabala, en Olabarrieta (Zeberio, B): un águila explayada.

BEITIA. — Véase en el Diccionario. 2. Se contraponen a Goitia. 4. El del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B), segundo cuartel: cuartelado: a) y d) un lobo; b) y c) cinco veneras puestas en aspa. El primer cuartel es de *Ibarra* y la manteladura de *Urrijate*.

BELARRO o BELARROA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Munibe, de Etxebarria (Markina, B): Cuartelado: 1.º y 4.º, un árbol con lobo al tronco; 2.º y 3.º, un castillo.

BELASCO (Belasko). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en la calle de Urdaneg(u)i, 23, en Orduña (B): Partido: 1.º, jaquelado; 2.º, cinco haces de trigo puestas en aspa. El de la Torre de Ibargoen, barrio del Pontón, en el Valle de Gordejuela: siete veros, tres en jefe, uno en el centro y tres en punta. Otros dos con iguales armas se encuentran en la casa-solar de Hurtado de Ibargien, en el mismo lugar. El del sepulcro de Mendoza de Arteaga, en la iglesia de Santa Eufemia, de Bermeo (B): quince jaqueles, de ellos siete de veros. El de la Capilla de la Concepción, en la iglesia parroquial de San Severino, de Balmaseda, segunda partición del primer cuartel: jaquelado de siete piezas lisas y siete de veros. El de la Capilla de la Concepción, en la iglesia parroquial de San Severino, de Balmaseda, tercer cuartel: tres bandas, y entre ellas dos filas de tres haces, y en los extremos uno y dos haces. El primer cuartel puede ser de *Llamos* y de *Ortega*, y el cuarto de *Urrutia*. El de la Capilla de N.ª S.ª de Guadalupe, en la iglesia parroquial de Orduña (B), en su cuarto cuartel: jaquelado de dos órdenes, de ocho piezas de oro y siete de sable con veros en ondas. En la cartela del escudo parece leerse: "I. O(r)tes Belasco y Doña María Salazar su mujer".

BELEZ DE LARREA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Ur-

goiti en el barrio de El Gallo, en Galdakano (palacio que fue derribado hace unos años para hacer la autopista Bilbao-Beobía), primer cuartel: A) Escudo de *Guebara*, por *Bélez*, cuartelado: a) y d) tres bandas de armiños; b) y c) cinco panelas puestas en aspa; B) escudo de *Larrea*: árbol raigado, y pendiente del mismo con dos cintas, un escudete con cinco panelas en aspa, y bordura de todo el escudo con ocho aspas. Los cuarteles segundo y tercero son de *Espilla*.

BELAUNZAUN. — 1. En Bizkaia. 2. Der. de Belaunza, con el suf. loc. -un, sitio de. 4. El de la calle de Abaroa, 10, en Lekeitio (B), tercer cuartel: árbol con lobo andante a su izquierda, y bordura componada.

BENGOECHEA (Bengoetxea). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, cerca de la carretera que sube a Barázar, en Zeanuri (B): árbol esquematizado, cuyo tronco y ramas terminan en flechas; al pie tiene esta inscripción: "Edificó J. M. Bengoechea. -1888".

BENGOLEA. — Véase en el Dicc. 4. El de la iglesia que fue de los Jesuitas, calle Resurrección M.ª de Azkue, en Lekeitio (B), primer cuartel, así como el del palacio de Uriarte, en la Plazuela de las Dominicas, también en Lekeitio, primer cuartel: un león (para otros es un grifo) rampante, con estrella de ocho puntas en jefe. Es idéntico al de los Bengolea, de Arbazegi (B). El de la Torre de Bengolea, barrio de Bengolea, en G(u)izaburuaga (B): un león rampante.

BERMEO. — Véase en el Dicc. 4. El de la casa-solar Mendoza-Arteaga, calle Arosteg(u)i, 31, en Bermeo (B): Cuartelado: 1.º, árbol raigado con jabalí pasante, y ondas de agua debajo, ocupando la mitad del cuartel (que es del linaje *Bermeo*); 2.º, cortado: a) banda en boca de dragantes; b) dos calderos, colocados uno junto al otro (que es de *Arteaga*); 3.º, banda contrabretesada; 4.º, nueve aspas, colocadas en tres filas, de a cuatro, tres y dos. Bordura general con cuatro torres, cuatro aspas combinados y dos leones. En la mitad de los cuatro cuarteles hay un escusón con un león rampante coro-

nado. El del palacio de Thomas-Uhagon, barrio de Txatxarramendi, en Sukarrieta-Pedernales (B): Cuartelado: 1.º, árbol con jabalí pasante (que es del linaje *Bermeo*); 2.º, banda en boca de dragantes, con una caldera encima y otra debajo (que es de *Arteaga*); 3.º, cuatro fajas que según Javier de Ibarra, es posible sustituyan a las ondas de agua del escudo de los *Bermeo*; 4.º, nueve aspas colocadas en tres filas de a tres. Bordura general con cuatro torres en las esquinas y doce aspas, de éstas, tres en cada flanco, dos en cabeza y cuatro en punta.

BERNAOLA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar denominada "Bernaola-goikoa" (la casa) Bernaola de arriba), en el valle de Indusi, de Dima (B): Cortado o mantelado: 1.º, partido: a) árbol; b) banda; 2.º, sobre ondas de agua, una nave con vela o velas sobresaliendo del cuartel. Bordura general con un cañón en cada ángulo. El de la casa-solar denominada "Bernaola-bekoa" (la casa) Bernaola de abajo), en el mismo lugar: igual que el anterior pero de mayores proporciones.

BERRIZ. Véase en el Dicc. 4. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): una cruz flordelisada. Otro, también en la referida Casa de Juntas y que son las armas completas de este linaje: Cortado: 1.º, cruz hueca y flordelisada; 2.º, jaquelado y con una flor de lis en cada uno de los jaqueles del jefe, flancos y punta.

BETOLAZA. — Véase en el Diccionario, y en *Ibáñez de Betolaza*, en estas mismas Adiciones.

BICUÑA (Bikuña) — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de su nombre, Muelle de Txurruka, 52, en Portugalete: en campo de azur, cadena en situación de banda, engolada en medias lunas con rostro humano y acompañada de dos estrellas de cinco puntas, una a cada lado, y bordura de gules, con trece aspas.

BIDAROR. — Véase en el Diccionario. 4. Otro: en oro, dos árboles de sinople, terrasados y dos lobos de sable.

BIDAURRE. — Véase en el Diccionario, y en *Fernández de Pierola* en estas mismas Adiciones.

BIESCO (Biesko). — 1. En el barrio de San Martín, en Forua (B). 2. Probablemente, es var. de Beasko: (casa) de la parte de abajo (de beasko o beasko: parte inferior). 4. Partido: 1.º, árbol raigado con dos lobos pasantes, el inferior delante del árbol y el superior detrás del mismo; 2.º, a su vez cortado: a) dos bandas; b) un jabalí.

BILBAO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) en campo de oro, árbol terrasado; b) y c) en campo de plata, un lobo andante. El primer cuartel es de *Ariz*, el tercero de *Abendaño-Gamboa* y el cuarto de *Salazar*. El del barrio de Txatxarramendi, en Sukarrieta-Pedernales (B), primero y cuarto cuarteles: un árbol terrasado.

BILBAO LA VIEJA.—Véase en el Diccionario. 4. El de la capilla de San José de la iglesia de los Franciscanos, de Bermeo (B): Cuartelado: 1.º, a su vez cuartelado: a) y d) un lobo; b) y c) árbol raigado, y bordura general con ocho aspas; 2.º, árbol con cadena que cuelga del mismo hasta la caldera que queda al pie, y a cada lado del tronco dos lobos, uno sobre otro, y bordura con eslabones de cadena; 3.º, árbol con tres lobos cebados en corderos y pasantes al tronco uno sobre otro, y bordura con ocho aspas; 4.º, castillo sobre ondas de agua, y otros motivos difíciles de distinguir. El de la Torre de su nombre, en Barrenkale-barrena, en Bilbao, segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) un lobo; b) y c) un árbol. El primer cuartel es de *Gamboa*, el tercero de *Olaso*, y el cuarto de *Basurto*. Estas mismas armas ostenta el segundo cuartel del escudo de la casa de la calle Ribera, 19, de Bilbao, siendo el primer cuartel de *Abendaño-Gamboa*, el tercero de *Salazar*, y el cuarto de *Nabarra*. El de la Torre de Ochoa (Otxoa), en la calle de la Concepción, en Abando (Bilbao), y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao: Cuartelado: 1.º y 4.º, un lobo; 2.º y

3.º, un árbol. Bordura general sin figuras. El del sepulcro de la iglesia de las RR. Dominicas, en el barrio de Atxuri, en Begoña, hoy Bilbao: Cuartelado: 1.º y 4.º, un lebre; 2.º y 3.º, un árbol raigado. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz en Basauri (B), segundo cuartel: a su vez cuartelado: *a*) y *d*) un lobo; *b*) y *c*) un árbol. El primer cuartel es de *Abendaño-Gamboa*, el tercero de *Olaso* y el cuarto de *Basurto*.

BILDOSOLA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Iurre-goikoa, en el barrio de Andra Mari o Santa María, en Iurre (B): en campo de gules, árbol sin hojas, sobre una base de sinople, con un lebre blanco sentado al pie y sobre el árbol una flor de lis de oro. El de la Torre y barrio de su nombre, en Gaztelu-Elexabeitia (Castillo-Elejabeitia) (B), existente en un azulejo encima de la puerta de la capilla que existió junto a la antigua casa: el mismo que el anterior.

BILLABASO. — Véase en el Diccionario. Se ha escrito con *B* por suponer que el primer elemento, *Billano* tiene el significado castellano "villa". 4. El del Palacio de Santa Clara, en la calle Fueros, 8, barrio de Algorta, en Getxo, de los Billabaso procedentes de la anteiglesia de Maruri: un castillo, acompañado de dos panelas a cada lado, pero a falta de la garza explayada remontando el castillo.

BILLAGOITIA. — En el Diccionario se lee Billagoitia, cuando debe leerse Billalagoitia.

BILLALAGOITIA. — Véase en el Diccionario, donde por errata trae Billagoitia.

BILLELA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de *Gaztañeta*, en el barrio de Ingunza-Gortazar, de Dima (B), primera partición del tercer cuartel: dos llaves puestas en aspa. El de la iglesia parroquial de San Pedro, de Munguía, bajo el coro, y el del interior de la antigua Torre de su nombre: cruz flordelisada, cargada de cinco lobos andantes. El del Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao, procedente de dicha iglesia de Munguía: cruz cargada de

cinco lobos y dos llaves cruzadas en aspa en cada cantón del escudo. El del Palacio de Riscal, en la plaza de Areatza-Villaro (B), primer cuartel: una cruz flordelisada, cargada de cinco lobos andantes; en cada cantón del escudo, dos llaves en aspa. El segundo cuartel es de *Gortazar*, el tercero de *Cirarruista* y el cuarto de *Ozerin*. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): una cruz llana, cargada de cinco lobos andantes; en cada cantón del escudo dos llaves en aspa. Este escudo pertenece a la Torre de Billela, en Mung(u)ía.

BOLUMBURU (Bolunburu). — Véase en el Diccionario, y en Tolumburu en estas mismas Adiciones.

BOLLAIN. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en Biaz, en el valle de Karrantza, cuarteles primero y cuarto: tres fajas. Los cuarteles segundo y tercero son de *Ahedo*.

BUSTURIA. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Alegría, calle de Allendesalazar, en Luno-Gernika (B), primer cuartel: cinco iglesias con casas alrededor, puestas en aspa. El de la casa-solar Torregana o Torregane (originariamente es Torre (del linaje) Gana), en el barrio de San Cristóbal, de Murueta (B): cinco iglesias con casas alrededor puestas en aspa. El del timpano de la portada de la iglesia parroquial de Axpe de Busturia (B): escudo dividido en pal: 1.º, un castillo, encima del cual hay cinco árboles y debajo dos cabezas de jumentos; 2.º, casas e iglesias de un pueblo con otros cinco árboles en jefe y una calavera en punta.

BUTRON. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de *Oloste*, en el barrio de Goikolea, de Larrabezúa (B), primer cuartel: una cruz llana que abarca todo el campo, cargada de cinco lobos puestas en aspa y cantonada de cuatro buitrones o buitrinos para la pesca. En este lugar donde ocupa el palacio estuvo probablemente la Torre de Goikolea. El de la Torre Vieja de su nombre, en la Cuesta del Consistorio, en Plenzia, segundo cuartel: cruz cargada con cinco lobos y un buitrino o buytrón en cada uno de los cuatro ángulos.

El primer cuartel es de *Muxica*. Véase la inscripción que lleva bajo el escudo en el apell. *Muxica*, en estas mismas Adiciones. El del interior de la iglesia parroquial de Sopelana, en lo alto del retablo principal, cuarto cuartel: en campo de gules, cruz llana de oro, cargada de cinco lobos de sable, y en los ángulos cuatro buitrinos de sable, uno en cada cantón. El primer cuartel es de *Sopelana*, el segundo de *Mendoza*, y el tercero de *Lara*. Sobre los cuatro cuarteles hay un escusón que probablemente es de *Salcedo*. Todo el escudo lleva una bordura general con cadena de eslabones. El de la Casa de Juntas de Gernika (B), primer cuartel: una cruz llana cargada de cinco lobos andantes, uno arriba, otro abajo y tres en el centro, y en cada cantón un buitrón. El del castillo de Muñatones, barrio de San Martín, en el Concejo de San Julián de Muskes: cruz flordelisada con cinco lobos en ella, pero a falta de los buitrinos en los ángulos. Junto a él se hallan los escudos de *Muñatones* y de *Salazar*. El de la Capilla de la Purísima Concepción, parroquia de Santa María, en Portugalete: cruz sencilla, cargada de cinco lobos en aspa y cantonada de cuatro buitrinos.

CADALSO (Kadalso). — Véase en el Diccionario. 3. En Valladolid (1771). 4. El de la casa-solar de su nombre, carretera de Derio, en Zamudio: sobre ondas de agua, cruz recortada, de brazos iguales, con una flor de lis en cada uno de los ángulos; bordura con ocho aspas.

CAMINOS (Kaminos). — Véase en el Dicc. 4. El del lugar de Murtxante N): en plata, una banda de sable, cargada de una cadena de varios eslabones de oro. Bordura de azul, con ocho estrellas de plata.

CANO (Kano). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de la Fundación Guardamino, pueblo de Santecilla, en el Valle de Karranza, primer cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) cruz flordelisada; b) y c) tres contrabandas. Bordura general de cadena. Originario del valle de Karranza fue el eminente teólogo en el Concilio de Trento Fray Melchor Cano.

CAPETILLO (Kapetillo). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Tueros, barrio de Pando, en el Valle de Trucíos, segundo cuartel: árbol raigado, con dos lobos pasantes al tronco, y bordura con cuatro aspas, y a los lados del aspa que queda en la parte superior de la bordura se lee *Capetillo*. Este escudo fue trasladado a una casa moderna junto a la carretera y que es propiedad de don Teodoro Elizondo.

CAREAGA (Kareaga). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de la Avanzada, en la Avenida del Ejército, 8, barrio de Neguri, en Getxo, tercer cuartel (que es de los de Arrigorriaga): en plata, dos lobos de sable, andantes y semirrampantes, puestos en línea. El primer cuartel es de *González de la Lama*, el segundo de *Quintana*, y el cuarto de *Osante*.

CASTILLO. — Véase en el Diccionario. 4. Según una certificación de armas dada en 1716 a Pedro de Sandoiza y Goiti, segunda partición del escusón: una torre, y bordura con diez roeles. El de la Casa de Juntas de Gernika: un castillo, y dos lobos o lebreles (que, según Javier de Ibarra, en la reproducción equivocadamente son leones) empinados a sus muros y afrontados. Bordura con cuatro aspas, una en cada ángulo, y cuatro grupos de listas alternando con las aspas.

CEAORROTE. — En el Diccionario, por errata, trae Cearrote, después del apell. Ceanuri. También quedó consignado Cearrote en su lugar correspondiente.

CEARTACHU (Zeartatxu). — 1. En el barrio de Zearreta, en Luno-Gernika (B). 2. (La casa) Cearta la pequeña (de Cearta, y el suf. dimin. -txu, var. de -txo). Es fácil que se trate de la casa "Zearreta-bekoa" (Zearreta de abajo), en Luno-Gernika.

CEBERICHA (Zeberitxa). — Véase en el Diccionario. 4. Los dos del Palacio de su nombre, en el barrio de Buía, en Bilbao: Partido: 1.º, árbol raigado, y al pie un lebrél con collar que persigue a un jabalí; 2.º, dos lobos semirrampantes, uno sobre otro, y bordura con ocho calderas.

CENARRUZA (Zenarruza). — Véase en el Dicc. 4. El que se halla sobre la puerta oriental de la Colegiata de Zenarruza (B): un águila con las alas abiertas, sosteniendo con sus garras una calavera. Tiene como bordura esta inscripción: "Las armas milagrosas de Nuestra Señora Santa María de Ceaurica".

CIRARRUISTA (Zirarruista). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre en el barrio de Ugarte, de Castillo-Elejabeitia (Gaztelu-Elexabeitia) (B): águila bicéfala y explayada, y debajo cadenas como las de Navarra. Véase también *Aranda*, en estas mismas Adiciones. El del Palacio de Riscal, en la plaza de Areatza-Villaro (B), tercer cuartel: un águila bicéfala y sobre ella en la parte inferior del cuartel, las cadenas como las del escudo de Navarra. El primer cuartel es de *Billela*, el segundo de *Gortazar* y el cuarto de *Ozerin*.

CORCUERA (Korkuera). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Díaz Pimienta, en la iglesia parroquial, de Orduña (B): en campo de azul, una banda de oro en boca de dragantes, una cruz flordelisada de gules en el centro, en el ángulo superior de la banda un creciente raversado y en el inferior un lobo de su color y sobre él una estrella de oro de ocho puntas; bordura de gules, con doce panelas de oro.

COZCORRA (Kozkorra). — No figura en el Diccionario, pero sí *Coscorra* y *Coscona*. 4. El existente frente a la Capilla de la Piedad, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, tercer cuartel (que son armas idénticas a las de *Salcedo*): un árbol y cinco panelas puestas en áspa, dos a cada lado y una sobre el tronco. El primer cuartel es de *Ugarte*, el segundo de *Iturriaga*, y el cuarto de *Baquea* (que es como el de *Arbolancha*).

CUADRA AEDO. — El de la casa de su nombre, pueblo de Ahedo, en el Valle de Karranza: árbol raigado con una sierpe o dragón en la copa, cinco panelas en áspa a su diestra y lebreles con collar, en salto, a la siniestra. Debajo se lee: "Año 1597".

CHABARRI (Txabarri). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio y ba-

rrío de su nombre, en Lejona: Partido: 1.º, cinco flores en forma de estrellas (que originalmente fueron manojos de brezos), colocadas en áspa; 2.º, tres bandas. El del Palacio de Santisteban, pueblo de Biáñez, en el Valle de Karranza: partido: 1.º, cinco manojos de brezos, colocados en áspa; 2.º, tres bandas. Estas armas son las originales de su Solar primitivo, en el Concejo de Galdames. El de la finca del Barbero, en el referido pueblo: una torre almenada, con dos lebreles atados con cadena a su puerta. El del solar de Sulibarria, barrio de Chabarrí, en Galdames: cuartelado: 1.º, cinco estrellas de ocho puntas, puestas en áspa; 2.º, tres lobos, uno sobre el otro; 3.º, tres panelas puestas una y dos; 4.º, tres fajas. El de la casa Barco, barrio de Algorta, en Getxo: Partido: 1.º, torre con cinco almenas, situadas sobre ondas de agua; 2.º, árbol terrasado, con jabali empinante al tronco.

CHASCO (Txasko). — Véase en el Diccionario, y donde se lee "(en G)" léase "en Alaba".

CHIRAPOZU (Txirapozu). — Véase en el Diccionario. 1. Palacio de su nombre, en el barrio de Altamira, Axpe de Busturia (B). 4. El del referido palacio: Cuartelado: 1.º, árbol con orla de ocho aspas; 2.º, torre almenada; 3.º, castillo o palacio; 4.º, árbol con dos lobos empinantes al tronco.

CHURRUCÁ (Txurruka). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, en la Avenida del Triunfo, 12, barrio de Las Arenas, en Getxo: en campo de azul, tres fajas de plata, y bordura de oro con cadenas de eslabones. El de la iglesia que fue de los Jesuitas, calle Resurrección María de Azkue, en Lekeitio (B), segundo cuartel, así como el del palacio de Uriarte, en la Plaza de las Dominicas, también en Lekeitio, segundo cuartel: tres fajas, y bordura con cadenas.

DOLARA. — Véase en el Diccionario. 4. La casa de Elgeta (G): en oro, tres panelas de sable, puestas en triángulo.

ECHABARRI (Etxabarri). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de

su nombre, barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel: una estrella de ocho puntas; medio cortado, con una muralla almenada. El segundo cuartel es de *Alisal*, el tercero de *Zaballa*, y el cuarto de *Arandia* y de *Yarto*. En medio del escudo lleva un escusón con las armas de *Salcedo* y de *Ayala*, y las de otro linaje.

ECHEANDIA (Etxeandia). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar Echeandia, al pie de la ermita de San Pedro de Akerre, en el barrio Gametxo, Ibarrang(u)elua (B): un losanje cargado de una torre con tres almenas en ella y cantonado de cuatro flores de lis. Bordura general con ocho aspas.

ECHEBARRI (Etxebarri). — Véase en el Diccionario. 4. El de un chalet del barrio de El Gallo, en Galdácano: un pino con dos lebreles pasantes al pie del tronco, y a cada lado de éste, bajo la copa, una estrella de ocho puntas, perfilada. El del Palacio de Arana, en la calle Belosticalle, 1, en Bilbao, primer cuartel: cuatro fajas. El segundo cuartel es de *Aguirre*, el tercero de *Angulo*, y el cuarto de *Kaeyt*. El de la casa de Gortazar, en la calle Hurtado de Amezaga, 1, en Bilbao, primer cuartel: árbol con dos lobos pasantes andando de derecha a izquierda del escudo, y bordura con ocho aspas. Lleva tres cuarteles más, que son de enlazados, y un escusón de *Larrea*.

ECHEBARRI-LARREA (Etxebarri-Larrea). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El del Palacio de Larrea, calle de Larrea, 7, en Barakaldo: cuartelado: 1.º, árbol con dos lobos pasantes, andando de derecha a izquierda del escudo y puestos uno sobre el otro; bordura con ocho aspas (que es de *Etxebarri*); 2.º, cruz cargada de cinco lobos andantes, y en cada cantón dos llaves en aspa (que es de *Villela*); 3.º, trece estrellas de seis puntas, puestas en tres ángulos de a tres y una en punta (que es de *Salazar*); 4.º, árbol con dos cabras empinantes y dos flores de lis a los lados y en pal. Escusón con las armas de *Larrea*: con árbol y cinco panelas en aspa en su tronco.

ECHEBARRIA (Etxebarria). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-

solar de su nombre, en el barrio de Zubialde, Berriatúa (B): una portada con dos columnas y tímpano; atados a la puerta dos lebreles sentados y en cabeza o jefe cinco torres, puestas en aspas. Bordura dentada. El del palacio de Zubiete, en Zeanuri (B): Cortado: un león semirrampante en dirección de izquierda a derecha del espectador, en ambos cuarteles.

ECHEBARRIA DE BUTRON. — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. Los de la iglesia parroquial y Torre Barria, barrio de Santa María, en Urduliz: un árbol y tres lobos al pie, el del centro pasante al tronco; a los lados del árbol hay dos buitros y en jefe tres estrellas de cinco puntas.

ECHEZARRETA (Etxezarreta). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en el barrio de Zugaztieta, en Gorrozika (B): Cuartelado: 1.º, en mantel: a) árbol raigado, b) lobo andante, y c) cruz flordelisada; 2.º, banda con árbol encima y otro debajo, y bordura con ocho armiños; 3.º, torre con águila explayada encima, y bordura con cadena de eslabones; 4.º, árbol raigado y a su izquierda un lebrele andante y sobre éste un sol, de forma que el árbol ocupa la mitad del cuartel. Es similar al de Echezarreta, de Durango.

EGUIA (Egia). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar Ibarra, del barrio de Areatza, Ugarte de Muxika (B), cuarto cuartel: Partido: 1.º, una vaca pastando; 2.º, un caldero. El que posee en un repositero D. Javier de Gortazar y Manso de Belasko, en su piso de Correo, 8, en Bilbao, primer cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) vaca con cerro; b) y c) un caldero. El segundo cuartel es de *Grifo*, el tercero de *Iraeta*, y el cuarto de *Irarraga*.

EGUIA - OTALORA (Egia - Otalora). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la casa *Landakoeitea*, en el barrio de Eguía, de Iurre (B): Cuartelado: 1.º, una vaca pastando; 2.º, árbol con dos lobos pasantes contramirándose; 3.º, un caldero; 4.º, a su vez partido: a) dos lobos, uno sobre el otro, y bordura con ocho aspas; b) árbol con oso

empinante, y bordura con ocho aspas.

EGUREN. — Véase en el Diccionario.

4. El de la Casa de Eguren, en la Carretera de Asúa, 7, barrio de Neguri, en Getxo: árbol raigado, y brazo armado con espada, que sale sobre la copa del árbol.

EGUSQUIZA (Eguskiza). — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa de Eguren, en la Avenida de Basagoiti, 35, barrio de Algorta, en Getxo, segundo cuartel: cadena puesta en banda, con una flor de lis en el ángulo superior. Proceden de Gainza (G). El primer cuartel es de *Igartua*, y el tercero y cuarto de *Mardaraz*.

ELETA. — Véase en el Diccionario.

4. El de la parroquia de N.^a S.^a del Carmen, en la calle Simón Bolívar, de Bilbao, tercer cuartel: escudo terrasadado con un lobo andante. El escudo es cuartelado y lo usó el que fue Obispo de Vitoria, don José Cadena y Eleta.

ELEXPURU. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio y barrio de su nombre, en Basigo de Bakio: torre homenaje sobre una peña, y a la derecha de la torre (que es la izquierda según se mira) una pequeña cruz flordelisada; bordura con ocho lobos.

EPALZA. — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa-solar de su nombre, conocida como *Jaureg(u)i*, en el barrio de Jauregui, de Orozko (B): dos lobos andantes, uno sobre otro, y bordura con catorce aspas.

ERQUINIGO (Erkiñigo). — Véase en el Diccionario.

4. El del sepulcro de la iglesia de las RR. Dominicas, en el barrio de Atxuri, en Begoña, hoy Bilbao: un árbol con dos lobos pasantes detrás del tronco, y bordura con ocho aspas.

ERRENTA. — Así lo escribe Javier de

Ibarra, aunque parece ser que la forma legítima es Erreta (véase en el Diccionario). 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio Deminigus, Bermeo (B), primer cuartel: un brazo armado puesto en banda, acompañada de dos estrellas de ocho puntas, una en el ángulo superior y otra en el inferior.

ESCOBAL (Eskobal). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Biota, barrio de El Carral, en Sopuerta: se halla muy deteriorado, por lo que no cabe su descripción.

ESPILLA. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Urgoiti, en el barrio de El Gallo, en Galdakano (palacio que fue derribado hace unos años para hacer la autopista Bilbao-Beobia), cuarteles segundo y tercero: 2.º, contrabanda en boca de dragantes, con dos cabezas de moro con turbante, una a cada lado de la banda; 3.º, a su vez cortado: a) un sol con orla de cuatro veneras; b) árbol raigado y jabalí pasante al tronco. El primer cuartel es de *Bélez de Larrea*.

EZQUERRA (Ezkerra). — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Berlanga, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, cuarto cuartel: árbol y lobo pasante al pie del tronco. El primer cuartel es de *Palacio*, el segundo de *San Martín*, y el tercero de *Fuente*.

FERNANDEZ DE PIEROLA. — Véase en el Diccionario.

4. El existente en una columna del coro de la parroquia de Santa María, en Portugalete: cuartelado: 1.º, cruz latina, acompañada de una estrella de ocho puntas en el flanco derecho y de una luna menguante o tornada con cara humana, en el izquierdo, ambas al pie de la cruz, y bordura con cadena de eslabones (que es de *Fernández de Pierola*); 2.º, árbol terrasadado y dos lobos en pal, pasantes al tronco (que es de *Ochoa de Alda*); 3.º, dos árboles terrasadados y oso entre ambos empinado al de su diestra (que es de *Ortigosa*); 4.º, cortado por una faja, que tiene en lo alto un lobo andante y en lo bajo una torre terrasadada (que es de *Ridaurre*).

FERNANDEZ DE UGARTE. — Véase

Ugarte en el Diccionario. 4. El del palacio de Bidarte, en una decoración de pinturas bajo el alero, en el barrio de Bidarte, de Xemein (Markina, B) tercer cuartel: un árbol con dos lobos empinantes, y sobre la copa una cabra (que no se perfila); el árbol aparece terrasadado y realmente debiera ser sobre una

isleta; bordura con tres aspas en cada uno de los ángulos y entre ellos cuatro temas de cartelas alternando, con cuatro fajas o barras cada uno.

GALARZA. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de su nombre, barrio de Allende el Agua, en el Concejo de Zalla: cuartelado: 1.º, a su vez partido: a) arbusto que parece ofrecer el oso de los Galarza y en jefe tres estrellas de seis puntas en línea; b) a su vez cortado con dos cuarteles, uno con estrella de seis puntas y otro con cruz flordelisada en la parte superior y árbol y lobo pasante al tronco en la parte inferior; 2.º, a su vez partido: a) árbol con lobo pasante al tronco, y bordura con cuatro aspas en los ángulos y entre ellos cuatro veneras; b) seis rosas, colocadas en tres filas de a dos, y bordura con cuatro flores de lis en los ángulos; 3.º, escudo terciado: a) torre con dos cuerpos; b) árbol terrasado y al pie dos lobos afrontados; c) sobre rocas, torre de dos cuerpos; 4.º, a su vez partido: a) cortado con un primer cuartel similar a los de *Orbe* y *Alzarte*, con dos árboles, cinco paneles en aspa entre ellos y estrella de seis puntas en jefe, y el cuartel inferior con árbol y lebrél al pie y bordura general de estos dos cuarteles con ocho aspas; b) tres estrellas de seis puntas, colocadas dos y una. El del Palacio de San Cristóbal, barrio de Aranguti, en el Concejo de Güeñes, segundo cuartel: árbol bajo raigado, con hombre vestido, a su izquierda, que clava una espada a un oso en pie o empinado al árbol, y bordura con cinco corazonas. El primer cuartel es de *San Cristóbal*.

GABALDO. — 3. Según L. M., var. de Gabalda, Gabardo.

GABARA. — 1. En Colombia. 2. Quizás, var. de Guebara, o der. de Gabar, con el art. -a.

GABARDO. — 1. En Colombia. 2. Según L. M., carrascal (de abar, carrasca, y el suf. loc. -do, sitio de, con G protét.). 4. Según Cadenas y Vicent: En púrpura, una banda de oro.

GABARRO. — 1. En Uruguay. 2. Según L. M., var. de Gabarra, Nabarro.

GACHE (Gatxe). — 2. Según L. M., var. de Aza, con G. protét.

GAJATE. — 1. En Donostia-S.S. (G). 2. Según L. M., var. de Ayate, Ayete, con G. protét. 4. Según Cadenas y Vicent: en oro, una barra, de sinople, resaltada de una espada de azur.

GALACHE (Galatxe). — 1. En Argentina. 2. Según L. M., var. de Alaiza, con G. protét.

GALACHO (Galatxo). — 1. En Argentina. 2. Quizás, var. de Galache.

GALBANOCHAGA (Galbanotxaga). — 1. Apell. existente en Bizkaia. 2. Quizás, lugar de la casa de Galvan o Galbano o Galvany (de Galvan, Galbano o Galvany, apellidos, y etxe, casa, con el suf. loc. -aga, lugar de). 4. Cadenas y Vicent señala para Galvan el siguiente: en gules, tres estrellas de plata, mal ordenadas (es decir, en triángulo menor, una arriba y dos abajo); en jefe, un creciente ranversado, también de plata. Y este otro: en gules, una cruz de calvario, de oro, adiestrada de una panela de plata y siniestrada de una venera de oro. Para Galbani: en gules, un león de oro, con una G en la mano, también de oro. Y para Galvan: en azur, cinco aspas de gules, puestas en aspa.

GALBARRO. — 2. Según L. M., var. de Galbarra, Alberro. 4. Según Cadenas y Vicent: Cortado: 1.º, en plata, un león al natural, rampante; 2.º, en gules, dos cabezas de moro con turbantes de plata. Bordura de oro, con dos flores de lis de azur en los ángulos altos.

GAMBOA (Ganboa). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Bilbao la Vieja, en Barrenkale-barrena, en Bilbao, primer cuartel: una banda. Esta misma banda ostenta el primer cuartel del escudo de la casa de la calle Ribera, 19, de Bilbao, siendo el segundo cuartel de *Bilbao la Vieja*, el tercero de *Salazar*, y el cuarto de *Nabarra*. El segundo cuartel es de *Bilbao la Vieja*, el tercero de *Olaso* y el cuarto de *Ba-*

surto. El de la casa-solar y barrio de Lobagas, en Derio, tercer cuartel o manteladura: tres panelas puestas en fila, aunque inclinadas las de los lados. El primer cuartel es de *Zaldúa*, y el segundo de *Ugar-te*. Al quemarse la casa, el escudo fue trasladado al jardín "Torre Bidarte", en Xemein (Markina). El de la casa de Maguna, en la calle Lotería 3, en Bilbao, partición alta de la segunda partición del primer cuartel: b) tres panelas puestas dos y una. La segunda partición de este primer cuartel es de Balda la partición baja; el primer cuartel de *Recalde* o *Errekalde*, de Bergara (G), y los demás cuarteles son de enlazados. El del Palacio de Machín, camino de Cueto, en el Valle de Trucíos, segundo cuartel: cruz de Santiago y una estrella de ocho puntas en cada ángulo interior de la cruz; al pie, "Gamboa". El primer cuartel es de *Machín*, el tercero de *Llaguno*, y el cuarto de *Pando*. El del Palacio de Llaguno, barrio de San Pedro, en el Valle de Trucíos, tercer cuartel: cuatro estrellas de ocho puntas, puestas dos y dos. El primer cuartel es de *Llaguno*, y el cuarto de *Machín*. Véase también en *Recalde*, en estas mismas Adiciones.

GANÁ. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Gana, en el barrio de Artaza, en Lejona, primer cuartel: a su vez cortado: a) águila explayada; b) árbol terrasado con jabali pasante al pie del tronco, y bordura general con cadena de ocho eslabones. El segundo cuartel es de *O'shea*.

GANZEDO (Ganzedo). — 1. En Alaba. 2. Quizás, pastizal (de anza, pasto, y el suf. loc. -do, lugar, de, con G protética). 4. En gules, un reloj de arena, de oro.

GARAY (Garai). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle de Andrés Cortina, 2, barrio de Algorta, en Getxo: un ciervo, y bordura con seis aspas. El del palacio de Uribarría, calle de Monseñor Azpiri, en Lekeitio (B), primero y cuarto cuarteles: arbutos o seto y delante del mismo un ciervo andante y sobre su lomo un águila que le pica; el cuarto cuartel tiene además ondas de agua bajo el ciervo. El del Palacio de Okendo de

Abajo, barrio de El Carral, en Sopuerta, segundo cuartel: árbol, y bordura con ocho aspas. El primer cuartel es de *Oquendo*, el tercero de *Murga*, y el cuarto de *Carnero*. El de la Torre de su nombre, barrio de El Carral, en Sopuerta: dos cruces huecas y potenziadas, puestas en pal, o sea, una sobre la otra. El del Palacio de Soleguía, barrio de Txabarri, en Galdames, segundo cuartel: a su vez cortado: a) dos cuarteles iguales con contrabanda y flor de lis en el ángulo superior; b) árbol raigado y frutado, y, pasante al tronco del árbol, un lobo cebado en un cordero. El primer cuartel es de *Loizaga*, el tercero de *Campo*, y el cuarto de *Castillo*. El de la iglesia parroquial del Sagrado Corazón, barrio de Retuerto, en Barakaldo: cuartelado: tras empalizada, un ciervo con la cabeza vuelta a su sinestra, mirando a un águila posada sobre sus lomos y picándole en el lado izquierdo del cuello (que es de *Garai*); 2.º, cinco fajas ondeadas (que es de *Herboso*); 3.º, árbol y un lebre l atado al tronco y andante de izquierda a derecha del escudo, y bordura con ocho aspas (que es de *Sesumaga*); a su vez cuartelado: a) torre o castillo; b) y c) cinco estrellas de cinco puntas, puestas en aspa; d) águila explayada (que es de *Gorostiza*).

GARAY-BOLIBAR (Garai-Bolibar). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la Fundación Bolibar, en la carretera de Gazteiz-Vitoria, en Areatza-Villaro (B): Partido: 1.º, una cruz vacía y potenziada, y en punta ondas de agua (que son de *Garai-Zubiaur*, de Amorebieta, B); 2.º, a su vez partido: a) árbol con lobo pasante; b) cruz llana.

GARAY-ZUBIAUR (Garai-Zubiar). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle de la Estación (hoy de Jaime de Jáuregui), de Amorebieta (B), pero que, al quemarse dicha casa en la guerra de 1936, fue trasladado a la casa "Jolasetta", en Neguri (B): una cruz vacía y crucetada, cuyo brazo inferior lo ocultan las ondas de agua que quedan en punta. Es similar al escudo de *Gumuzio*, en la casa-solar y barrio de su nombre, en Amorebieta. El de la casa de Escudero, en la Ave-

nida de los Chopos, 8, barrio de Neguri, en Getxo, trasladado de la Casa-solar de su nombre en Amorebieta: cruz vacía y recrucetada, cuyo brazo inferior lo ocultan las ondas de agua que quedan en punta.

GARDOY (Gardoi). — Véase en el Diccionario. 1. En el barrio de Trinás, Forua (B). 4. Una torre con tres almenas, con un lebril al pie, un árbol raigado a la diestra y una panela a la siniestra.

GARITA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar "Landaguren", en el barrio de Areatza, de Ugarte de Muxika (B), cuarto cuartel: árbol raigado, y un caldero colgado de cadenas y cuatro lobos caminando hacia el caldero, dos a cada lado y superpuestos. (Véanse los escudos de Garita-Bergara y de Garitaonandia).

GARRAMUNO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Solar de su nombre, barrio de Santa María, en Barrika: Partido: 1.º, árbol con dos lobos pasantes al tronco; 2.º, león rampante, y al pie una flor de lis un tanto extraña. Bordura general con ocho aspas.

GAZTANETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Ingunza-Gortazar, de Dima (B), primer cuartel: cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa.

GOBEO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Gordóniz, 10, en Bilbao: una contrabanda cargada de una cadena de eslabones, acompañada en lo alto de diez panelas situadas en cuatro líneas de cuatro, tres, dos y una panelas respectivamente, y en lo bajo de otras diez, colocadas a la inversa de las consignadas, o sea, en líneas de una, dos, tres y cuatro panelas.

GOICOECHEA (Goikoetxea). — Véase en el Diccionario. 4. El de la finca "Munibe", en el barrio de Munibe, de Etxebarria (Markina, B): Cortado: 1.º, grifo alado; 2.º, árbol con un jabali empinante.

GOICOLEA (Goikolea). — Véase en el Diccionario. 4. Según una certificación de armas dada en 1716 a

Pedro de Sandoiza y Goitia: Cuartelado en aspa: 1.º y 4.º, tres venas colocadas dos y una en el primer cuartel y una y dos en el segundo; 2.º y 3.º, tres flores de lis colocadas una sobre otra. Bordura general con trece estrellas de ocho puntas.

GOITIA. — Véase en el Diccionario. 4. Según una certificación de armas dada en 1716 a Pedro de Sandoiza y Goitia: árbol con jabali pasante al pie entre maleza.

GOMICIO (Gomizio) o GOMUCIO o GUMUCIO. — Véase Gomicio en el Diccionario. 4. El de la casa-solar "Gumuzio-nagusi" (Gumuzio principal), en el barrio de Gumuzio, en Amorebieta (B): una cruz vacía y recruceteada, cuyo brazo inferior lo ocultan las ondas de agua que quedan en punta. El de la casa-solar "Gumuzio-bekoa" (Gumuzio la de abajo), combinado con el linaje de *Zornoza*, en el mismo lugar: una banda, con una cruz latina por la parte alta con base en el pie y remates fiordelizados en los otros tres brazos, y en la parte inferior de la banda otro escudete cargada de una banda. Hay otro muy similar en esta misma casa, pero en lugar de la cruz y el escudete ofrece dos escudetes con banda, uno arriba y otro abajo.

GORGOLAS. — Véase en el Diccionario. Según don Javier de Ibarra, es corrupción de *Gorgolla*, que no figura en el Diccionario. 4. El de la casa de Galíndez Gorgolas, barrio de Santa María, en el Concejo de Güeñes: cuartelado: 1.º, cruz sencilla con orla en la que lucen cuatro torres, repartidas en jefe, en punta y a los lados; 2.º árbol con lobo pasante y bordura con ocho aspas; 3.º, a su vez cortado: a) águila explayada; b) árbol con oso o lobo empinante; 4.º, dos leones semirrampantes, uno sobre el otro, y bordura con dos llaves, una a cada lado.

GORGOLLA. — Véase *Gorgolas* en el Diccionario, forma en que posteriormente se transformó. 4. El de la fachada principal de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, así como el existente en el presbiterio de la misma: Partido: 1.º, guerrero en pie con espada cuya punta apoya

sobre cabeza de moro degollada y con escudo el cual ostenta cruz potenziada en jefe y árbol con lobo pasante al pie y bordura con ocho aspas; 2.º, cadenas de Navarra formando ocho cuadros, en dos palos de a cuatro.

GOROSTIZA. — Véase en el Diccionario, y en *Garay* en estas mismas Adiciones.

GORTAZAR. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Santa Lucía de Alzuste, de Zeanuri (B): Partido: 1.º, torre con almenas y brazo armado asomando entre ellas; 2.º, cortado con una faja, con un leblrel encima y un toro debajo y con la inscripción **LEBREL** y **TORO** sobre ellos. El escudo está hoy derribado en el suelo, junto a las ruinas de una de las dos casas de Gortazar. El del palacio de "Bidekolea", en el barrio de Bidekolea, de Bedia (B): cortado por una faja con un leblrel encima y un toro debajo, y bordura general con cinco llamas de fuego. El del Palacio de Riscal, en la plaza de Areatza-Villaro (B), segundo cuartel: una faja con un leblrel encima y un toro debajo. El primer cuartel es de *Billeta*, el tercero de *Cirarruista* y el cuarto de *Ozerin*. El de la casa-solar de *Gaztañeta*, en el barrio de Ingunza-Gortazar, de Dima (B), segunda partición del tercer cuartel y el cuarto cuartel: 3.º, b) leblrel y toro separados por una faja; 4.º, un castillo. El de la casa de Allen de Salazar, en la calle Correo, 12, en Bilbao, segundo cuartel: Cortado en faja: 1.º, leblrel con collar; 2.º, un toro. Bordura general con cinco llamas de las fogueras de los Gortazar. El primer cuartel es de *Allen de Salazar*. El de la casa de su nombre, en la calle Correo, 8, en Bilbao, primer cuartel: igual que el anterior. El segundo cuartel es de *Arandía*. El de la Capilla de N.ª S.ª de Socorro, de la Catedral de Santiago, en Bilbao: Cortado en faja: 1) un leblrel con collar; 2.º, un toro; bordura general con las cinco llamas de las fogueras de Gortazar. A su lado izquierdo, el escudo de *Arandía*. El del Palacio de Llarena, barrio de Oyancas en el Concejo de San Julián de Muskes, cuarto cuartel: un toro y orla de cinco llamas de fuego. El primer cuartel es de

Llarena, el segundo de *Quadra* y el tercero de *Salcedo*. Arriba se lee "Año de 1727".

GOXENOLA o GOJENOLA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Olabarri-Goxenola, en el valle de Indusi, de Dima (B): Partido: 1.º, árbol terrasado, con una copa central y dos ramas pequeñas, y lobo pasante al pie del tronco; 2.º, a su vez cortado: a) castillo con almenas y una flor de lis a cada lado; b) banda en boca de dragantes, con dos estrellas de ocho puntas, una encima y otra debajo.

GUARDAMINO. — Aunque en el Diccionario se diga que tienen casa-solar en Molinar (Karranza), proceden de Grañón, cerca de Santo Domingo de la Calzada (Rioja); otros Guardamino son oriundos de Treviana (Rioja) y con anterioridad de Leiva y de Quintanilla de las Dueñas (Burgos). 4. El existente en un óleo en el Palacio de Prieto de Ahedo, pueblo de Santecilla, en el valle de Karranza, primer cuartel: a su vez mantelado: a) en gules, tres estrellas de oro, de seis puntas, puestas dos y una; b) en oro, dos panelas de sinople en línea; c) o manteladura, de plata, con lobo de sable, pasante. Bordura general de gules, con ocho aspas de oro. El segundo cuartel es de *Tejera*, el tercero de *Gil Cano de Santisteban*, y el cuarto de *Ortiz de la Torre*.

GUECHO (Getxo). — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Antonio, en el barrio de Martiartu, en Erandio, cuarteles tercero y cuarto: 3.º, árbol terrasado del que cuelgan unas cadenas, una a cada lado del tronco, con caldero pendiente y al pie ondas de agua; 4.º, lobo con la cabeza vuelta, cebado en un cordero que tiene sobre su lomo, y al pie ondas de agua. El primer cuartel es de *Asúa*, y el segundo de *Martiartu*. El que existía en el comulgatorio de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, segundo cuartel del segundo cuartel partido: en campo de plata, un roble de sinople con dos calderas de sable que cuelgan de las ramas izquierda y derecha, y un lobo de sable al pie del tronco con presa en la boca, mirando hacia atrás. El primero y cuarto de este cuartel son

de *Nabarra*, y el cuarto de *Zugasti*; y el primer cuartel partido de *Ibarqüen* y de *Martiartu*. En el centro del escudo lucía un escusón en oro, con cinco panelas de sable, puestas en aspa, del linaje *Zamudio*.

GUECHO - MARTIARTU (Getxo - Martiartu). — Véanse ambos apellidos. 4. El de la Casa de Juntas de *Gerrika* (B): un árbol del que cuelgan dos calderas, y un lobo pasante al tronco y mirando hacia atrás.

GUEREDIAGA - ORUE - MAZAGA. — Apellido compuesto existente en el Duranguesado (B).

HERBOSO. — Véase *Erboso* en el Diccionario, y en *Garay* en estas mismas Adiciones.

HERRAN. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de su nombre, en la iglesia parroquial de Orduña (B), primero y tercer cuarteles: 1.º, cruz flordelisada, con cuatro estrellas, una en cada cantón; 3.º, cuatro fajas, que se han interpretado también como jaqueles, y aquí las fajas tienen orla en la que parecen distinguirse las herraduras de Herrán, que también pudieran ser cruces incompletas.

HORCASITAS. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Montellano, barrio de Otxaran, en el Concejo de Zalla: árbol con dos cabras empinantes, y bordura con ocho aspas. El del Palacio de Buniel, calles Vieja y del Medio, en Balmaseda: árbol raigado y terrasado, con dos cabras empinantes, y bordura con ocho aspas. Dos en la Capilla de su nombre de la iglesia de San Miguel, en el Valle de Arzentaletas: árbol terrasado, con dos cabras empinantes, y bordura con ocho aspas. Este mismo escudo se halla en el Solar de su nombre, barrio de la Quintana, así como en la Torre y barrio de su nombre, en dicho Valle.

HORMAZA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Tendería, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en dicha villa: Cuartelado: 1.º, un castillo almenado; 2.º y 3.º, un lobo andante sobre terraza, linguado y armado; 4.º, cinco bandadas. Este escudo corresponde al del Palacio de su nombre, en Bakio (B).

HURTADO DE AMEZAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Aranguti, en el Concejo de Güeñes: un brazo armado, que sostiene asta con una bandera cuartelada en cruz, y en punta nueve panelas, colocadas en tres filas de a tres. Lleva una bordura sin figuras.

HURTADO DE MENDOZA. — El del presbiterio de la iglesia de San Miguel, barrio de Linares, en el valle de Arzentaletas, primer cuartel: una banda, aun cuando no se aprecia su cotiza. El segundo cuartel es de *Salcedo*. Asimismo el existente sobre la puerta románica de dicha iglesia, primera partición del segundo cuartel. La segunda partición es de *Salcedo*, y el primer cuartel de *Puente*.

HURTADO DE SALCEDO. — El de la casa de la Plaza, en la plaza de San Severino, en Balmaseda: cuartelado: 1.º, cruz potenziada; 2.º, trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro filas de a tres y una en punta (que es de *Salazar*); 3.º, árbol sobre ondas de agua, y cinco panelas en aspa, una sobre el tronco y dos a cada lado (que es de *Salcedo*); 4.º, tres fajas.

HURTADO DE SARACHO (Hurtado de Saratxo). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Sodupe, en el Concejo de Güeñes: banda con dragantes en sus extremos, y bordura con ocho veneras.

IBÁÑEZ. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Uriarte, en la calle de Urdaneg(u)i, 10, de Orduña (B), cuarto cuartel: seis armijos puestos de dos en dos. El primer cuartel es de *Urdanegui*, el segundo de *Menoyo* y el tercero de *López de Inoso*.

IBÁÑEZ DE BETOLAZA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Gazteluzarra, 12, barrio de Algorta en Getxo: Partido: 1.º, tres bandas acompañadas de cuatro flores de lis, que aparecen una sobre cada banda y otra en punta; 2.º, un sauce sobre ondas de agua. Estas armas son de *Betolaza*.

IBARGOEN o IBARGÜEN. — El de la casa-solar de Hurtado de Iburgüen, barrio del Pontón, en el Valle de Gordejuela: cruz hueca y flordelizada con cinco panelas en aspa, una en el centro de la cruz y las restantes en los cantones. Estas mismas armas aparecen en el de la casa de Aresti, en su primer cuartel, barrio de Molinar, en el referido Valle.

IBARGÜEN (Ibarguen). — Véase en el Diccionario. 4. El que existía en el comulgatorio de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, primer cuartel del escudo partido: a su vez cuartelado: a) y d) en campo de oro, cruz de Calatrava de gules y dos medias lunas de plata invertidas, con dos estrellas de oro de ocho puntas en los cantones. Los cuarteles b) y c) son de *Martiartu*, y el segundo cuartel partido de *Nabarra*, *Guecho* y *Zugasti*. En el centro del escudo lucía un escusón en oro, con cinco panelas de sable, puestas en aspa, del linaje *Zamudio*. El del palacio de Alegría, calle Allendesalazar, en Luno-Gernika (B), segundo cuartel: un león asomando la cabeza, las patas traseras y la cola, sostiene con las garras un escudo con las armas de *Iburgüen*: una banda, y bordura con cuatro veneras en los ángulos y tres órdenes de veros, dispuestos verticalmente en jefe y horizontalmente en los flancos.

IBARGÜENGOITIA (Ibarguengoitia). — Véase en el Dicc. 1. Palacio de Lekeitio (B), en la calle Abaroa, 10. Es propiedad de doña Concepción de Goiri y Gorostiza, viuda de don José Manuel de Arostegui, Iburgüengoitia, Belaunzaun y Pagadigorria, a cuyos cuatro apellidos corresponden los cuarteles del escudo que luce en su fachada, y que es el siguiente: 1.º, a su vez cuartelado: a) y d) flor de lis; b) y c) dos árboles en fila; 2.º, león rampante; 3.º, árbol con lobo andante a su izquierda, y bordura componada; y 4.º cortado: a) un lobo; b) un lobo sobre ondas de agua (véase cada uno de los apellidos en el Dicc. y en este mismo tomo). Hijos del matrimonio Arostegui-Goiri fueron Ramón, que murió el 13-10-1946, a los 23 años, y doña Concepción, esposa de don José Luis de Llaguno y Acha, de la Casa de Llaguno, en Orduña (B), cuyos hijos son Concha, José Ramón, Ig-

nacio, Virginia y María Cruz de Llaguno y Arostegui.

IBARRA. — Véase en el Diccionario y en estas mismas Adiciones. En la descripción de su escudo de los de la Merindad de Arratia, se ha suprimido una línea en la imprenta; por lo que su descripción correcta es así: cortado: 1.º, en oro, tres panelas de sinople, puestas en triángulo; 2.º, también en oro, un árbol de sinople, y a la derecha de su tronco un lobo de sable metido en una jaula y atado al tronco. 4. El del Palacio y barrio de Munibe, en Etxebarria (Markina, B), procedente de G(u)etxo-Sopelana (B): Cortado en dos: 1.º, un águila imperial bicéfala; 2.º, partido: a) tres panelas puestas dos y una, y b) una banda acompañada de tres estrellas de seis puntas, dos encima y una abajo; 3.º, corona de Marqués. El del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B), procedente de Markina, primer cuartel: una banda en boca de dragantes, con tres estrellas de ocho puntas en jefe, puestas en línea horizontal, y cinco panelas puestas en aspa debajo de la banda. El segundo cuartel es de *Beitia*, y la manteladura, de *Urrixate* o *Urrijate*. El de la Casa Bidarte, en la Avenida de los Chopos, 4, barrio de Neguri, en Getxo: árbol raigado y tronchado, y entre las ramas abiertas una cruz llana, superada de una corona de espinas. El del Palacio de Arriluze, en la calle Atxekolandeta, barrio de Algorta, en Getxo, primer cuartel: en campo de plata, árbol de su color natural, tronchado y raigado, y entre las ramas abiertas cruz llana de gules, superada de una corona de espinas. El segundo cuartel es de *Revilla*, el tercero de *Arambarri*, y el cuarto de *Ingunza*. El del arco de entrada al jardín de dicho Palacio de Arriluze: banda en un losanje, que quizás pueda atribuirse al escudo original de los *Ibarra*, de Eibar. El de la casa "Baque-Echea" (Bake-etxea), en la calle Lertegui, 4, barrio de Las Arenas, en Getxo: en campo de gules, un árbol raigado y tronchado, con una cruz llana sobre las ramas abiertas, superada de una corona de espinas. Estas son las armas auténticas de los *Ibarra*, aunque el campo debe de ser de plata. El del suelo de la nave de la

ermita de Santo Domingo, del palacio de Urrixate, barrio de Las Arenas, primer cuartel: una banda en bocas de dragantes que unen una cadena de eslabones, y sobre la banda, en jefe y en línea, tres estrellas de cinco puntas, y cinco panelas puestas en aspa debajo de la banda. El segundo cuartel es de *Gaitán* (linaje de Espinosa de los Monteros, en Burgos) y de *Aiala*, el tercero de *Aldazabal*, y el cuarto de *Areizaga*. El del desaparecido Palacio de Estraunza, Gran Vía, 57, en Bilbao, primer cuartel: escudo partido de dos o terciado en fajas: a) águila imperial de dos cabezas; b) partido: a la derecha, tres panelas puestas dos y una, y a la izquierda, banda con dos estrellas sobre ella y otra debajo; c) una corona. En realidad, sólo corresponden a los Ibarra, de Eibar, los dos cuarteles centrales, con las tres panelas y la banda con las estrellas, y las otras dos particiones son de alianzas. El segundo cuartel del escudo es de *Gutiérrez de Caviedes*, el tercero de *los Santos*, y el cuarto de *la Losa*. Este escudo se encuentra actualmente en la finca "Aretxa", en Menagarai (A), propiedad de don Javier de Ibarra y Bergé. El de la casa-solar de su nombre, barrio de Sandamendi, en el Valle de Gordejuela: cuartelado: 1.º y 4.º, cuatro crucetas, colocadas dos y dos, que componen cruces huecas flordelisadas con serpe en cada extremo de sus brazos; 2.º y 3.º, sembrado de ojos y abrojos. Sobre el todo, un escusón con banda en boca de dragantes. El de la casa llamada "Matxarratia" (que puede ser un compuesto de Matxain o Matxin = Martín —véase *Machain* y *Machin* en el Dicc.— y de Arratia), en la calle Zabalbide, 142, de Begoña: Cuartelado: 1.º, dos lobos andantes, uno sobre el otro, y encima una cruz flordelisada; 2.º, árbol terrasadado con caldera que cuelga de la copa y dos lobos andantes a cada lado del tronco uno sobre otro; 3.º, siete flores de lis colocadas en dos ángulos de a tres y una en punta; y en punta ondas de agua; 4.º, árbol con dos lobos al pie, con la cabeza vuelta y cebados en corderos apoyados en el lomo. El segundo cuartel puede ser de *Zaldibar*, y los otros de apellidos enlazados con los Ibarra. Los de la merindad de Arratia: Cortado: 1.º,

en oro, tres panelas de sinople, puestas en triángulo; 2.º, también en oro, un árbol de sinople, y a la derecha de su tronco, un lobo de sable metido en una jaula y atado al tronco. El de la casa-solar de Beraza, en el barrio de Beraza, de Orozko (B), cuarto cuartel: un árbol con dos lobos empinados a su tronco, y bordura con nueve aspas. El primer cuartel es de *Urkijo*, el segundo de *Ibarrola* y el tercero de *Landa*. El del Cadalso de Ibarra, casa conocida como "Belaunde-Ibarra", junto a una ferrería, barrio de Lakabex, en el Concejo de Güeñes, y actualmente en el jardín de "Aretxa", en Menagarai (Ayala, A): cuartelado: 1.º y 4.º, cinco fajas; 2.º y 3.º, lobo semir rampante. El del Palacio de Gardoqui (Gardoki), hoy Colegio de N.ª S.ª del Rosario, en la Avenida de Madariaga, en Deusto: un árbol tronchado, que entre sus ramas tiene una cruz llana surmontada de una corona de espinas. El existente en un cáliz del siglo xvi, propiedad de los Condes de Ibarra, en Sevilla, cuyos antepasados lo adquirieron a la iglesia parroquial de Santa María de Getxo, y lleva la fecha de 1566: dos árboles terrasadados, con una sola copa cada uno, y entre ellos una cruz también terrasadada, con filacteria del Inri, pero sin inscripción, con tres clavos, uno de ellos en el lugar de los pies del Señor y los otros dos en cada extremo del travesaño, que quedan encima de las copas de los árboles; sobre la cruz y saliendo de ella hay unas hojas y también otras asomando en punta del escudo. Otro escudo de Ibarra según un reconocimiento de armas verificado en Bilbao con fecha 8 de septiembre de 1628 que dice así: "La de mano derecha vaja un árbol en campo blanco con un arco de ojas verde y en medio del una cruz Roxa, apellido de Ybarra".

IBARRA DE ARZABE. — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El del solar de Gobeo, barrio de Ibarra, en el Concejo de Zalla, cuarteles primero y tercero: a su vez cortados: a) torre almenada (que es de *Ibarra*); b) árbol con lobo pasante (que es de *Arzabe*). El segundo cuartel es de *Recalde* o de *Mauri*: árbol raigado, con cinco panelas colocadas en aspa dos a cada

lado y una en el tronco. El cuarto cuartel es de *Santibáñez*. El de la casa-solar de Beraza, en el barrio de Beraza, de Orozko (B), segundo cuartel: Cortado: 1.º, dos lobos andantes, uno tras el otro; 2.º, cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Urkijo*, el tercero de *Landa* y el cuarto de *Ibarra*.

IBARROLA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Villate, Plaza de San Pedro, en el Concejo de Sestao, tercer cuartel: escudo en aspa: a) y d) cuatro palos; b) y c) águila bicéfala explayada; y bordura general con quince bombas con su mecha. El primer cuartel es de la *Hera*, el segundo de *Puente*, y el cuarto de *Mollinedo*. Este escudo se halla actualmente en el "Bar Valderrey", de Sestao.

ICAZA (Ikaza). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de los Marqueses de Casa Icaza, en la finca de Ikaza, en Berango: Partido: 1.º, cruz cargada de cinco aspas y con una flor de lis en cada uno de los cantones; 2.º, torre y bordura con ocho aspas. El primer cuartel fue adoptado por don Pedro de Icaza, basado sin duda en las armas de la Torre de Ochandategui de la que procedía; el segundo es de los Ikaza, de Erandio.

IDIAQUEZ (Idiakez). — Véase en el Diccionario. 4. El que se conserva en un cuadro del Palacio de Gortazar, en la calle Correo, 8, en Bilbao, cuarto cuartel: en campo de gules, un árbol con toro pasante al pie del tronco. El primer cuartel es de *Sánchez*, el segundo de *Samaniego*, y el tercero de *Munibe*. En el centro del escudo, separando los cuatro cuarteles, en vertical, ostenta las armas de *Ramírez de la Piscina*. Tiene bordura general de azul, con cadena de eslabones de oro.

IDIRIN. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Olalde, en el barrio de Zorroza, Abando (Bilbao), escudo y casa actualmente desaparecidos, segundo cuartel: Cuartelado en aspa: a) un árbol, b) y c) rombos, y d) una torre. El de la primera partición del cuarto cuartel de una Ejecutoria del Palacio de Olalde, en la calle Kurutzgiaga, de Durango (cuya descripción se omi-

tió en el Diccionario): en campo de plata, un árbol de sinople con caldera de sable, colgada de la copa del árbol.

IGARTUA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la Avenida de Basagoiti, 35, barrio de Algorta, en Getxo, primer cuartel: árbol con lobo pasante, que se dirige de izquierda a derecha del escudo. El segundo cuartel es de *Egusquiza*, y el tercero y cuarto de *Mardaraz*. Estos Igartua proceden de la Casa de Urduliz.

INCHAUSTEGUI (Intxaustegi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de la Marquesa del Real Socorro, en la calle Miramar, 9, barrio de Algorta, en Getxo, segundo cuartel, de la Casa de Intxaustegi goikoa o de yuso, en Natxitua: árbol raigado, con dos lobos pasantes al tronco, uno sobre el otro, y bordura de ocho aspas, aunque uno de ellos está oculto por los lambrequines.

INGUNZA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Arriluze, en la calle Atxekolandeta, barrio de Algorta, en Getxo, cuarto cuartel: en campo de oro, árbol de su color natural, y al pie tres lobos de sable siguiéndose y el del centro pasante al tronco. El primer cuartel es de *Ibarra*, el segundo de *Revilla*, y el tercero de *Arambarri*. El de la casa-solar *Zubieta*, Camino de Goikolexea, 6, de Larrabezúa (B), segundo cuartel: árbol terrasado, con dos jabalíes al pie, uno a cada lado del tronco y mirándose.

INURRIGARRO o INURRIGARRO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de la Marquesa del Real Socorro, en la calle Miramar, 9, barrio de Algorta, en Getxo, cuarteles segundo y tercero: árbol esquematizado a la diestra, siniestrado de un águila volante, y al pie del tronco un jabalí sobre una terraza, en cuyo cuello descansan las raíces del tronco. Los cuarteles primero y cuarto son de *Zabala*. Este escudo fue trasladado desde Anguiozar (G), donde se hallaba abandonado cerca de donde se levantaba la Torre de Irala.

IPINA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre,

en el barrio de Ipiña, de Zeanuri (B): un losanje cargado de una piña y acompañado de cuatro armiños, uno en cada cantón; bordura con ocho eslabones de cadena. Véase también *Aranda*, en estas mismas Adiciones. El de la casa-solar Ibarra del barrio de Areatza, Ugarte de Muxika (B), tercer cuartel: un losanje cargado de una piña y acompañado de cuatro armiños, uno en cada cantón: bordura de ocho eslabones de cadena.

IRAETA. — Véase en el Diccionario.

4. El que posee en un repostero don Jabier de Gortazar y Manso de Belasko, en su piso de Correo, 8, en Bilbao, tercer cuartel: árbol y jabali pasante. El primer cuartel es de *Eguía*, el segundo de *Grifo*, y el cuarto de *Irarraga*.

IRARRAGA. — Véase en el Diccionario.

4. El que posee en un repostero D. Javier de Gortazar y Manso de Belasko, en su piso de Correo, 8, en Bilbao, cuarto cuartel: a su vez cortado: a) árbol del que cuelgan carcasa con flechas y una ballesta armada, y a cada lado del tronco un oso en pie; b) dos lebreles persiguiendo a un lobo. El primer cuartel es de *Eguía*, el segundo de *Grifo*, y el tercero de *Iraeta*.

IRAUREGUI (Irauregi). — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa-solar y barrio de Zubileta, en Barakaldo: partido: 1.º, a su vez cuartelado: a) árbol raigado, con dos lobos empinantes, uno a cada lado (que es de *Irauregui*); b) cinco panelas puestas en aspa (que es de *Sierralta*); c) un copón; d) cruz hecha fiordelisada; 2.º, espada con empuñadura en punta del escudo, o sea, con la hoja apuntando al jefe y acompañada de cuatro roeles, dos a cada lado. Al pie: "De 1714 años".

IRAZAGORRIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), tercer cuartel: en campo de sinople, una cruz fiordelisada, de oro, con cinco panelas de gules, una en el centro y cuatro en los cantones. El primer cuartel es de *Nabarra*, el segundo de *Sarabia* y el cuarto de *Jugo*.

IRUARRIZAGA. — Véase en el Dicc. Muy probablemente, es forma alterada de Ugarrizaga y de su reducción Ugarriza. Una rama de Ugarriza pasó de Orozko a Zeanuri (B) en el siglo xvii, y de aquí se extendieron a Areatza-Villaro y a Iurre (B), donde comenzaron a usar la forma Iruarrizaga; pero algunos de Villaro que fueron de nuevo a vivir a Zeanuri, volvieron a tomar la primitiva de Ugarrizaga en su forma reducida de Ugarriza. (Véase Ugarriza en el Dicc.).

IRUEGAS. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Landa, en el barrio de Gaztaka, en Arrankudiaga, a la derecha del espectador en lo bajo: un castillo que tiene en alto y bajo un castillo surmontado cada uno por una estrella.

IRUSTA. — Véase Irusta. 4. Hay tres

escudos en la Colegiata de Zenarruza (B), pertenecientes al Abad de la Colegiata D. Diego de Irusta, fallecido en 1559: en el reclinatorio de su figura orante, al fondo de su capilla y en la verja de la misma. El primero: cuartelado y en mantel: 1.º y 4.º, en sinople, cruz de oro trebolada; 2.º y 3.º, en gules, una venera de oro; y manteladura de plata, con un árbol de sinople. El segundo y tercero tienen las mismas figuras, pero en vez de ser cuartelado y mantelado, el escudo es cortado, siendo cuartelado el cuartel superior, constituyendo el árbol el segundo cuartel; también varían los colores, siendo de gules los cuarteles 1.º y 4.º y de sinople el 2.º y 3.º del cuartel superior.

ITUARTE. — Véanse en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Particular de Artxanda, en Bilbao: Partido y cortado por líneas con ocho cuarteles: 1.º y 6.º, en oro, lobo de sable; 2.º y 5.º, en gules, seis estrellas de oro de ocho puntas, puestas tres, dos y una; 3.º y 8.º, escaqueado de plata y azul; 4.º y 7.º, en oro, cinco panelas de sinople, colocadas en aspa. A su lado izquierdo se halla el escudo de *Arana*.

ITURRETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Jauregui-Iturreta, en el barrio de Iturreta, de Xemein (Markina, B): Parti-

do: 1.º, banda en boca de dragantes; 2.º, árbol raigado con dos lobos empuñantes al tronco. El de la casa del señor Azpiri, detrás del Convento de San José y junto a un puente del río Artibai, en el barrio de Artibai, en Markina: Partido: 1.º, banda en boca de dragantes, y encima una cifra que parece 190 y otro signo; 2.º, árbol raigado con dos lobos empuñantes al tronco.

ITURRIAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El existente frente a la Capilla de la Piedad, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, segundo cuartel: cinco panelas puestas en aspa, y bordura con ocho coronas. El primero es de *Ugarte*, el tercero de *Cozcorra* (que es como el de *Salcedo*), y el cuarto de *Baquea* (que es como el de *Arbolancha*).

ISQUIZA (Isukiza). — Véase en *Lezama-Leguizamon*, en estas mismas Adiciones, segundo cuartel del escudo del Palacio del barrio de Algorta, en Getxo, aunque probablemente su forma legítima es *Isusquiza* = *Isuskiza*.

IURREBASO.—Véase en el Diccionario. 4. Dos en otras tantas casas del barrio de Urkizu, en Iurre (B): una cruz de Santiago.

IZAGUIRRE (Izagirre). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en el barrio de Zorrozaurre, en Deusto: Partido: 1.º, una torre sobre ondas de agua; 2.º, árbol y al pie un lobo pasante, con collar y atado al tronco; bordura general con ocho aspás. Es el escudo de los Izaguirre, de la Casa de Lazkano (G).

JARABEITIA. — Véase en el Diccionario y en *Xarabeitia*, en estas mismas Adiciones.

JAUREGUI (Jauregi). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio y antes Torre de Zubiaur, calle Jaime de Jauregui, en Amorebieta (B), a la izquierda del espectador: dos lobos andantes, uno sobre el otro; bordura con quince aspás. El de su izquierda es de *Privat de Coste*, apellido francés, oriundo de Montpellier. El de la casa de Maguna, en

la calle Lotería, 3, en Bilbao, segundo cuartel: a su vez partido: a) un árbol terrasado, y una roseta en punta; b) torre sobre peña. El primer cuartel es de *Ampuero*. El de la casa de su nombre, calle de Santa María, en Portugalete: cuartelado: 1.º, torre que tiene un árbol a su diestra (que es de *Jauregui*, idéntico al del palacio de *Etxezurria*, de Durango); 2.º, árbol terrasado, con lobo pasante (que es como el de *Coscojales*); 3.º, está borroso, y parece que son cinco panelas en aspa (que son las salcedanas y de sus linajes); 4.º, cinco copas en aspa y bordura con diez aspás (que es de *Otañes*). Véase también el segundo cuartel del escudo de *Salazar*, en Portugalete.

JUGO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), cuarto cuartel: en campo de oro, árbol de sinople terrasado de lo mismo, y dos lobos de sable pasantes al tronco. El primer cuartel es de *Nabarra*, el segundo de *Sarabia* y el tercero de *Iragorria*.

LABARRIETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Villar, barrio de San Miguel, en el Concejo de Zalla, el de la derecha del espectador: siete flores de lis, puestas tres y cuatro sobre ondas de agua.

LABAYEN (Labaien). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar Ibarra, del barrio de Areatza, *Ugarte de Muxika* (B), segundo cuartel: torre con brazo armado entre sus almenas, con un estandarte y en él una cruz paté; bordura con ocho aspás. El de la casa-solar *Ibarzarra* (llamada vulgarmente *Ibezarra*), el de la izquierda del espectador, del mismo barrio y lugar: el mismo que el anterior.

LACA (Laka). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de "Solartekua", en la Plaza del Carmen, en Markina (B), segundo cuartel del escudo partido: a su vez cuartelado en aspa: 1.º y 4.º, un jabalí andante; 2.º y 3.º, torre almenada. Lleva bordura decorativa de hojas. El primer cuartel es de *Mugartegui*. El

de la casa-solar *Mugarategi*, en el barrio de Zubialdea, Berriatúa (B), cuarteles segundo y cuarto: 2.º, dos torres almenadas, situadas una junto a otra; 4.º, dos jabalíes andantes, uno sobre otro.

LACHA (Latxa). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en la carretera de Vitoria, en Ubidea (B): Partido en pal: 1.º, un castillo; 2.º, árbol raigado, y bordura con un eslabón de cadena en cada ángulo.

LADRON DE GUEBARA (Gebara). — Véase en el Diccionario. 4. El del solar de Arroyos, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, tercer cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) cinco panelas puestas en aspa; b) y c) banda fileteada y sembrada de armifios. El primer cuartel es de *Salazar*, el segundo de *Salamanca*, y el cuarto de *Sierralta*.

LANDA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, en el barrio de Gaztaka, en Arrankudiaga, a la izquierda del espectador en lo alto: dos lobos, uno sobre otro, y bordura con ocho aspas. El de la casa-solar de Beraza, en el barrio de Beraza, de Orozko (B), tercer cuartel: dos lobos andantes, uno sobre otro, y bordura con nueve aspas. El primer cuartel es de *Urkijo*, el segundo de *Ibarrola* y el cuarto de *Ibarra*.

LANDABERDE. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Legorburu, en el barrio de Zubiaur, de Orozko (B): un castillo acompañado de tres flores de lis, dos de ellas a los lados y una debajo del castillo, y en punta ondas de agua; bordura con nueve aspas. El del Palacio de Zelaikoa, en el barrio de Landaberde, de Arrankudiaga, y actualmente en la nueva casa de don Antonio de Epalza y Goitia: un castillo, acompañado de tres flores de lis, dos de ellas a los lados y la otra en punta, sobre ondas de agua; bordura con nueve aspas.

LANDAGUREN. — 1. En el barrio de Areatza, de Ugarte de Muxica (B). 2. Véase Landaguren. 4. El del barrio de Areatza, tercer cuartel: árbol raigado y un lobo pasante al pie del tronco.

LANZAGORTA. — Véase en el Diccionario. 4. El del salón parroquial de Zalla: árbol con dos lobos pasantes al tronco, uno por delante y otro por detrás y uno encima del otro, y bordura con ocho aspas. El de "Geure Etxea", barrio de Allende el Agua, en el Concejo de Zalla: árbol y dos lobos empinantes al mismo, y bordura con ocho aspas. El escudo de su izquierda es de *Acasuso*.

LARA. — Véase en el Diccionario. 4. El del interior de la iglesia parroquial de Sopelana, en lo alto del retablo principal, tercer cuartel: en campo de oro, dos calderas de sable, y bordura de gules, con cuatro torres de oro. El primer cuartel es de *Sopelana*, el segundo de *Mendoza*, y el cuarto de *Butrón*. Sobre los cuatro cuarteles hay un escusón que probablemente es de *Salcedo*. Todo el escudo lleva una bordura general con cadena de eslabones.

LARGACHA (Largatxa). — Véase en el Diccionario y en *Salazar*, en estas mismas Adiciones.

LARTUNDO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio y barrio de Molinar, en el valle de Gordejuela, tercer cuartel: árbol terrasado con lobo empinante al lado siniestro del tronco. El primer cuartel es de *Molinar*, el segundo de... y el cuarto de *Sarachaga*.

LARRAGOTI. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio y barrio de su nombre, en Zamudio: partido: 1.º, castillo con tres almenas; 2.º, cadena de ocho eslabones, puesta en banda, y bordura con ocho aspas. Al pie se lee esta inscripción en euskera, según don Javier de Ibarra: "Larragoiti, principala, au da Vizcaian dana" (Larragoiti la principal (casa), ésta es la que hay en Vizcaya). Idéntico escudo se halla en la portada interior de dicho palacio. El de la casa de su nombre, en la calle de la Cruz, en Bilbao, primer cuartel: a su vez partido: a) castillo con tres almenas; b) cadena de eslabones, puesta en banda, y bordura con ocho aspas. El segundo cuartel puede ser de *Leura*, el tercero de *Onzoño*, y el cuarto de *Mendiola*. El del desaparecido Palacio y Torre de *Markina*, en el barrio de Uribarri, de Begofía, junto al edificio de la Casa Consistorial

de Bilbao, segundo cuartel: una torre a la diestra del escudo, y en la siniestra una cadena sesgada con orla de ocho aspas. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao. El primer cuartel es de *Marquina*.

LARREA. — Véase en el Diccionario.

4. El de la Torre de su nombre (después palacio del siglo diecisiete y quemado en 1937), escudo que se conserva frente al Convento de los Carmelitas de Larrea, en Etxano (Amorebieta, B), en la explanada: árbol terrasado y cinco panelas puestas en aspa: dos de ellas a cada lado y una en el tronco del árbol; y bordura con ocho aspas. El de la fachada del Convento de los Carmelitas de Larrea, del mismo lugar: árbol terrasado y cinco panelas puestas en aspa dentro de la copa del árbol; y bordura con trece aspas. Dos en el retablo del altar mayor de los Carmelitas de Larrea, del mismo lugar: iguales que el anterior. El del palacio de López, en el barrio de Larrea, del mismo lugar, primer cuartel: árbol y cinco panelas puestas en aspa: dos a cada lado y una en la copa del árbol; no tiene bordura. El de Larrakotorre o de la Torre de Larrako, en el barrio de Teillaetxe, en Deusto: una cruz ecotada o de Borgoña, abrazándola chevrón similar a un eslabón del toisón de oro y en el ángulo inferior con un sol igual a los que enlazan los eslabones del toisón. Bordura con el propio collar del toisón de oro con el vellocino colgando, y debajo de éste la marca de armador o mercader. Siendo Alcalde de Bilbao D. Javier de Ibarra, esta Torre fue trasladada al jardín de la finca "Sarriko", donde ahora se halla la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Deusto. El concedido por el Emperador Carlos V de Alemania y I de España al Almirante Cosme García de Larrea, nat. de Deusto, Señor de esta Torre y Caballero de la Espuela, en Aquisgrán: la cruz de Borgoña en campo de sinople, abrazándola chevrón de oro, por medio, y en el ángulo de abajo un sol de gules. El del Palacio y barrio de su nombre, en Galdames: cuartelado: 1.º, cuatro fajas (que es de *Leguizamon*); 2.º, cruz de Santiago en el cantón diestro del jefe y siete

estrellas de seis puntas situadas una a la vera de la cruz y las otras seis en dos filas de a tres; 3.º, seis estrellas de seis puntas, colocadas tres, dos y una, que con las siete del cuartel anterior totalizan las trece estrellas de *Salazar*; 4.º, cinco panelas, puestas dos, dos y una (que es de *Murga*). El del solar y barrio de su nombre, en Galdames: cuartelado: 1.º y 4.º, cuatro estrellas de siete puntas, puestas dos y dos; 3.º, tres fajas que tienen en punta una panela y una cruz latina, en línea; 4.º, cuatro panelas puestas dos y dos. El de la casa-solar *Zubieta*, Camino de Goikoelexea, 5, de Larra-bezúa (B), cuarto cuartel: cruz de Borgoña, abrazado por un eslabón del toisón y con un sol en el ángulo inferior. El de la casa antigua de Prácticos, Ribera 16, de Deusto: cruz cortada o de Borgoña, abrazada por chevrón igual a los eslabones del toisón de oro que rodea el escudo y en el ángulo inferior sol como los que enlazan dichos eslabones, y pendiente de ese sol cuelga el vellocino característico del toisón. Es el mismo escudo que luce la Torre de Larrako. El existente en la clave de la bóveda entre el presbiterio y la Capilla de la Dolorosa, en la Catedral de Santiago, de Bilbao: una cruz flordelisada con círculos, con estrella de ocho puntas en cada uno de los cantones. El del escusón de un escudo de la casa de Gortazar, en la calle de Hurtado de Amezaga, 1, en Bilbao, con iguales armas que el del Palacio de Larrea, en Barakaldo, y que son como las de *Salcedo*: un sauce, y en el tronco del árbol un escudete con cinco panelas en aspa. Según una certificación de armas dada en 1716 a Pedro de Sandoiza y Goitia, primera partición del escusón: cruz de Borgoña abrazada por chevrón que es un eslabón del toisón, y en el ángulo inferior un toisón. Véase también en *Echebarri-Larrea* en estas mismas Adiciones.

LARREATEGUI (Larreategi). — Véase en el Diccionario. 4. El del Callejón del Puerto, en Lekeitio, cuarteles tercero y cuarto: véase en *Adán de Yarza*, en estas mismas Adiciones. El de la casa-solar Ibarra, del barrio de Areatza, Ugarte de Muxika (B), primer cuartel: un grifo rampante; bordura jaquelada.

LARRINAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El del caserío Larrenatorre (que probablemente es contracción de Larrinaga), en el barrio de Larrena, en Lujua: cinco ondas de agua. El de la casa de su nombre, en la calle Somera, 20, en Bilbao: Partido: 1.º, árbol raigado, con una caldera pendiente del mismo por una cadena a su derecha, y a su izquierda ofrece panela con dos lobos encima y tres debajo; 2.º, a su vez cortado: a) árbol con dos lobos rampantes al tronco, uno sobre otro y cebados en sendos cerdos (que es de *Arechaga*); b) tres flores de lis, una sobre otra, y a su izquierda tres guadañas. El de la casa de su nombre, en la calle del Víctor, 1, en Bilbao, primer cuartel partido del escudo cuartelado: a) en campo de plata, cinco fajas de azul; b) también en plata, una cruz flordelisada de gules. El primer cuartel es de *López Dóriga*, *López de Hoz*, nuevamente de *López Dóriga*, y *Prieto*, y los restantes cuarteles partidos del segundo cuartel, de *Puente*, *Torre* y de *Cuetos*.

LAUZARRA o LUZARRA o LUXARRA o LEUXARRA. — En el Diccionario aparece en la forma *Luzarra*. 4. El de la desaparecida casa-solar de su nombre, en la Avenida de las Universidades, de Deusto, y hoy en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao: Cuartelado, pero se halla todo borroso, distinguiéndose sólo en el tercer cuartel una bordura con ocho aspas.

LA SOTA. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en la Alameda de Mazarredo, 23, en Bilbao: fuselado, en el centro, de una faja de dos órdenes de losanjes, con nueve en cada fila. El del centro de las casas de su nombre, en la Gran Vía, 43-45-47, en la misma villa: fuselado, en su centro, de una faja de dos órdenes de losanjes, con seis en cada fila. El del Palacio de González, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes: fuselado en su mitad inferior, de una faja de dos órdenes de losanjes, con siete en cada fila.

LEAEGUI (Leaegi).—Véase en el Dicc. 4. El del palacio de Leaegui-torrea, en el barrio Zelaia, Mendexa (B):

Cuartelado: 1.º y 4.º, un jabalí; 2.º y 3.º, una estrella de ocho puntas.

LECANDA (Lekanda). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Ondartziri, en la Bajada de Ereaga, 3, barrio de Algorta, en Getxo: Partido: 1.º, árbol terrasado con lobo andante y pasante al tronco; 2.º, águila explayada, con una estrella de ocho puntas en jefe.

LECOYA (Lekoia). — Véase Lecoya. 4. El de la casa-solar *Lekoia-bekoa* (Lekoia la de abajo o inferior), en el barrio Zubialde, Berriatúa (B), primer cuartel: árbol raigado con ave alada sobre la copa —quizá un águila explayada—; empinante al tronco, un lebrél con collar, y a los lados del árbol una estrella de ocho puntas; bordura con nueve aspas que no se extiende al lado izquierdo del escudo.

LEGARRA. — Véase en el Dicc. 4. Los dos de la casa-solar *Legarra*, barrio de Zubero, Aulestia (Murelaga, B): un árbol raigado, con león rampante y empinante al tronco del árbol.

LEGUIZAMON (Legizamon). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio y barrio de su nombre, en Etxebarri (B): tres fajas. En un tabellón contiguo a este palacio existe un escudo cortado, ostentando en la partición alta una cruz de Santiago, y en la baja dos llaves en aspa. En el interior de la Basílica de N.ª S.ª de Begoña existen también cuatro escudos de Leguizamon, con las tres fajas. El de la Torre de su nombre, en la calle Somera, 1, de Bilbao: tres fajas. Estas mismas armas existen en la Capilla de Santa Catalina de la iglesia de San Antón, en Bilbao, así como en el tercer cuartel del escudo existente en la Capilla de N.ª S.ª de los Dolores, en la misma iglesia, cuyo primer cuartel es de *Recalde* o *Errecalde*, el segundo de *Basozabal*, y el cuarto de *Zurbaran*, y en el primer cuartel de otros dos escudos en el mismo lugar, cuyo segundo cuartel es de *Ugarte*, el tercero de *Recalde* o *Errecalde*, y el cuarto de *Coscojales*. El de la Torre de su nombre, en el barrio de Torrelanda, en Orozko (B): tres fajas. El del solar de Etxenagusia, en el barrio de Uketzaga, en Iurre (B): cuatro fajas. El existente sobre el

arco gótico de acceso a la Capilla de N.ª S.ª de Begaña, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, segundo cuartel: cuatro fajas. El primer cuartel es de *Arana*, y el escudo de su izquierda, de *Basurto*. Estas mismas armas luce uno de los escudos del sepulcro de dicha Capilla. El existente en la clave de la bóveda frente a la desaparecida Capilla de Santa Marina, en la Catedral de Santiago, de Bilbao: tres fajas. El del Palacio de Okendo de Arriba, barrio de El Carral, en Sopuerta, segundo cuartel: tres fajas. El primer cuartel es de *Recalde*, el tercero de *Santibáñez*, y el cuarto de *Alcedo*. El del Palacio de Alcedo, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, segundo cuartel: tres fajas. Estas mismas armas se hallan en el segundo cuartel del escudo del Palacio de Alcedo, barrio de Allende, en Galdames y en el Palacio de Loizaga, en el mismo barrio, cuarto cuartel. El primer cuartel es de *Avellaneda*, el tercero de *Loizaga*, y el cuarto de *Alcedo*. El de la casa quemada de Ligueti, barrio de la Llana, en el Concejo de Zalla, primera partición del segundo cuartel: tres fajas. La segunda partición es de *Loizaga*, y el primer cuartel de *Murga*. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): tres fajas. Véase también en Salazar, en el solar de Arana, en estas mismas Adiciones.

LEGORBURU. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en el barrio de Zubiaur, de Orozko (B), el primer cuartel partido del primer cuartel del escudo: a) y d) un árbol; b) una cruz llana en jefe, y c) un castillo. El del Palacio de Landa, en el barrio de Gaztaka, en Arrankudiaga, a la izquierda del espectador en lo bajo: un árbol y dos lobos pasantes al tronco; bordura con diez aspas.

LENIZ.—Véase en el Dicc. 4. En la calle Ezpeleta, 14, en Lekeitio (B), hay un escudo cuartelado cuyos primer y tercer cuarteles pueden corresponder al linaje Leniz, según Javier de Ibarra: 1.º, una torre con ciervo a su izquierda; 3.º, guerrero a caba-

llo, con dos lobos cebados en dos niños al pie, uno sobre otro. Los otros dos cuarteles son así: 2.º, torre con espacio libre a su izquierda; 4.º, árbol con lobo pasante al tronco.

LERSUNDI. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B): Partido: 1.º, árbol con dos estrellas (muy borrosas) a los lados del tronco (quizás, una estrella a cada lado); 2.º, en alto, una cruz flordelisada, y en lo bajo un toro andante (muy borroso por hallarse desgastada la piedra).

LEURA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Larragoiti, en la calle de la Cruz, en Bilbao, segundo cuartel: un león linguado, rampante y coronado, con cinco bezantes, colocados uno en jefe y dos a cada uno de los lados. El primer cuartel es de *Larragoiti*, el tercero de *Onzoño*, y el cuarto de *Mendiola*.

LEZAMA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Santa Teresa, en la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, primer cuartel: en campo de azur, dos flores de lis de oro, colocadas una sobre otra. El segundo cuartel es de *Victoria de Lecea*. Este mismo escudo existe en un recuadro del crucero de dicha iglesia, a la parte del Evangelio. El de la Torre y barrio de su nombre, en Lezama: dos flores de lis, una sobre otra. El de la Casa de Llano, barrio de Pobaña, en el Concejo de San Julián de Muskes, segunda partición del segundo cuartel: dos flores de lis puestas en pal. Las particiones primera y tercera son de *Quadra* y de *Medrano*, y el primer cuartel de *Llano* y de *Musques*. Este escudo se encuentra actualmente en el Colegio de "Gaztelueta", en Lejona.

LEZAMA-LEGUIZAMON (Legizamon). Véanse en el Diccionario. 4. Dos en las casas de su nombre, en Gran Vía, 58 y 60, en Bilbao, primer cuartel del escudo partido: dos flores de lis, en fila, en el tercio superior del cuartel (que es de *Lezama*), y tres fajas en los otros dos tercios del cuartel (que es de *Leguizamón*). El segundo cuartel es de *Ampuero*. El del Palacio de su

nombre, en la calle Atxekolandeta, barrio de Algorta, en Getxo: 1.º, a su vez partido: a) escudete con cuatro fajas (que es de *Leguizamon*); b) banda en boca de dragantes (que es de *Ormaeche*); 2.º, árbol raigado (que es de *Isuquiza*, aunque probablemente sea *Isusquiza* = *Isuskiza*), y una flor de lis a cada lado (que es de *Lezama*). Este mismo escudo ofrece la casa-solar de *Isuquiza* o *Isusquiza* = *Isuskiza*, en el barrio de su nombre, en *Lezama* (B).

LICONA (Likona). — Véase en el Dicc.

4. Los tres de la Torre de *Likona*, calle Mayor, en *Ondarroa* (B): una cruz cuyo pie se bifurca en la parte inferior del escudo y que remata una curva guarnecida de seis púas en su borde, en punta (representa un áncora antigua).

LIZARDI. — Véase en el Diccionario.

4. El existente frente a la Capilla de N.ª S.ª de los Remedios, de la Catedral de Santiago, en Bilbao, cuarteles segundo y tercero: a su vez cuartelado: a) y d) un león rampante con un ala en las manos, y bordura, que no se aprecia, con seis arbolitos; b) y c) banda en fondo que rematan ángulos dentados. Los cuarteles primero y cuarto son de *Oloqui*.

LIZASU. — 2. Var. de *Lizaso*.

LOIZAGA. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de *Figols*, en la Avenida de los Chopos, 6, barrio de *Neguri*, en *Getxo*, tercer cuartel: a su vez cuartelado: a) en campo de azur, tres fajas de oro; b) y c) en oro, cinco estrellas de gules, puestas en aspa; d) en plata, cinco panelas de sinople; bordura general de estos cuatro cuarteles, de gules, con doce aspas de oro. El primer cuartel y escusón del conjunto es de *Oriol*, el segundo de *Barandiaran*, y el cuarto de *Barcena*. El de la Torre y barrio de su nombre, en *Galdames*, a la derecha del espectador: cuartelado: 1.º, tres fajas (que es de *Leguizamon*); 2.º y 3.º, cinco estrellas de ocho puntas puestas en aspa en cada uno de los cuarteles (que indican las armas de *Salazar*); 4.º, cinco panelas puestas en aspa (que es de *Murga*). El del Palacio de *Loizaga-Renobales*, barrio de *Avellaneda*, en *Sopuerta*, cuarte-

les primero y cuarto: cinco panelas en aspa (que es de *Murga*, por entronque), y cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa. Los cuarteles segundo y tercero son de *Renobales*. El del Palacio de *Alcedo*, barrio de *Mercadillo*, en *Sopuerta*, tercer cuartel: cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa. Estas mismas armas se hallan en el tercer cuartel del escudo del Palacio de *Alcedo*, barrio de *Allende*, en *Galdames*. El primer cuartel es de *Avellaneda*, el segundo de *Leguizamon*, y el cuarto de *Alcedo*. El del solar de *Arze* (de arriba), barrio de *Arze*, en *Galdames*: partido: 1.º, en jefe, tres fajas, y debajo, abarcando la mayor parte del cuartel, cinco panelas en aspa; 2.º, cortado por dos fajas, con dos lobos en pal encima, y debajo tres estrellas, de las cuales la primera es de siete y las otras de ocho puntas, colocadas dos y una. El del solar de *Arze* (de abajo), en el mismo lugar: cuartelado: 1.º, dos lobos, uno sobre el otro; 2.º, cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa; 3.º, tres fajas; 4.º, cinco panelas puestas en aspa. El del Palacio de *Soleguía*, barrio de *Txabarri*, en *Galdames*, primer cuartel: a su vez cuartelado: a) tres fajas; b) y c) cinco estrellas de cinco puntas, puestas en aspa; d) cinco panelas puestas también en aspa. El segundo cuartel es de *Garaiz*, el tercero de *Campo*, y el cuarto de *Castillo*. El del solar de su nombre, en dicho lugar: cuartelado: 1.º, tres fajas; 2.º y 3.º, cinco estrellas de seis puntas, puestas en aspa; 4.º, cinco panelas puestas también en aspa. El de la Torre de *Ibarruri*, barrio de *San Pedro*, en *Galdames*: cuartelado: 1.º, dos lobos en punta del cuartel que no tiene más decoración; 2.º, cinco panelas puestas en aspa; 3.º, cinco estrellas de ocho puntas, puestas dos, dos y una; 4.º, un escudete con tres fajas. El del Palacio de *Martínez de Lejarza*, barrio de *Larrea*, en *Galdames*: cuartelado: 1.º, cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa, 2.º, tres fajas; 3.º, árbol con dos lobos pasantes al tronco y en pal; 4.º, cinco panelas puestas una, dos y dos. Lleva fecha de 1732. El del solar de *Sobiñas*, barrio de *San Esteban*, en *Galdames*: cuartelado: 1.º, cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa; 2.º, tres flechas co-

locadas dos y una con la punta mirando al jefe, y dos estrellas de cinco puntas una a cada lado de la flecha inferior; 3.º, tres panelas, puestas dos y una; 4.º, tres fajas. El del solar de Altazubiaga, barrio de Eskobal, en Galdames; cuartelado: 1.º, seis estrellas de doce puntas, puestas en tres filas de a dos; 2.º, cinco panelas en aspa; 3.º, tres fajas; 4.º, cinco estrellas de doce puntas puestas en dos filas de a dos y una en punta. El de la casa llamada de Ligueti, barrio de la Llana, en el Concejo de Zalla, segunda partición del segundo cuartel: tres estrellas, una de diez puntas, otra de ocho y la tercera de siete, colocadas dos y una. La primera partición es de *Leguizamón*, y el primer cuartel de *Murga*. Véase también en *Recalde*, en estas mismas Adiciones.

LOPEZ DE INOSO. — Véase *Inoso* en el Diccionario. 4. El de la casa de Uriarte, en la calle Urdaneg(u)1, 10, de Orduña (B), tercer cuartel: Partido: 1.º, una cruz hueca y floreteada; 2.º, árbol raigado. El primer cuartel es de *Urdanegui*, el segundo de *Menoyo* y el cuarto de *Ibáñez*.

LUNO.—Véase en el Dicc. 4. El de la Capilla del tesorero Luno, iglesia de Santa María, Gernika: un llavero del que penden verticalmente tres llaves y en cuya bordura, en los ángulos primero y cuarto aparece una media luna tornada y en el segundo y tercero un lobo andante. El del palacio de su nombre, en el barrio de San Pedro, en Luno (Gernika, B): Cuartelado: 1.º y 4.º, luna tornada; 2.º y 3.º, lobo andante. Sobre el todo, un escusón con un llavero o cadena de eslabones del que penden verticalmente tres llaves, la del centro mayor que las otras dos. El de la *Torre Barria*, del barrio de San Román, en Ugarte de Muxika (B): Cuartelado: 1.º, un llavero o eslabones de cadena, con tres llaves que penden verticalmente; 2.º, dos figuras humanas muy borrosas, quizás luchando; 3.º, luna ranversada, y lobo andante sobre dos barras; 4.º, una cruz paté.

LUNO. — En el vol. 3.º, pág. 67, lámina 66, el campo del cuartel 4.º debe ser de oro y el del 4.º de azur, y los dos crecientes de oro.

LLAGUNO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de San Pedro, en el Valle de Trucíos, primer cuartel: árbol y lobo pasante de izquierda a derecha del mismo, y bordura de eslabones formando cadena. El tercer cuartel es de *Gamboa*, y el cuarto de *Machin*. El de la casa de su nombre, en el Paseo de la Antigua, en Orduña (B), primer cuartel: árbol terrasado con lobo pasante al pie del tronco, y bordura (que abarca los dos cuarteles del escudo) con una cadena de eslabones. El segundo cuartel es de *Acha*. El del Palacio de Machin, camino de Cueto, en el Valle de Trucíos, tercer cuartel: árbol con lobo pasante, y bordura con cadena de eslabones; al pie, "Llaguno". El primer cuartel es de *Machir*, el segundo de *Gamboa*, y el cuarto de *Pando*.

LLANO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, barrio de Pando, en el Valle de Trucíos (B): partido: 1.º, torre de dos cuerpos, de piedra sillería y almenados; 2.º, dos tigres (a los que Labairu llama leones) rampantes y afrontados, pata sobre pata a excepción de la que les sirve de apoyo. El de la Torre y barrio de su nombre, en Sopuerta: partido: 1.º, trece estrellas (de *Salazar*) de seis puntas, situadas en ángulos de a tres y una estrella en punta; 2.º, cinco panelas (de *Salcedo*) puestas en aspa, y en punta tres flores de lis, puestas una y dos. El del Palacio de su nombre, barrio de Obekuri, también en Sopuerta: partido: 1.º, nueve estrellas de ocho puntas, puestas una en jefe y las restantes en cuatro filas de a dos; 2.º, cinco panelas, de ellas una en jefe y las otras cuatro en dos filas de a dos. El de la casa de su nombre, barrio de Mercadillo, en Sopuerta: partido: 1.º, sobre ondas de agua, torre o castillo almenado; 2.º, dos tigres rampantes y afrontados, mano sobre mano en cuanto a las patas delanteras se refiere, y en jefe se lee "torre de plata" en mayúsculas. El de la casa de su nombre, barrio de Villa, en Galdames, primer cuartel: 1.º, sobre ondas de agua, torre o castillo, y a los lados y ante él dos tigres rampantes y afrontados. El segundo cuartel es de *Soberron* y de *Villa*. El del solar y barrio de Eskobal, en Gal-

dames: sobre ondas de agua, torre o castillo, y a los lados y ante él dos tigres rampantes y afrontados, y bordura con ocho aspas. Una inscripción bajo el mascarón dice: "Marcos de Llano". El de la casa de su nombre, barrio de Castillo, en Galdames, primer cuartel: torre o castillo sobre ondas de agua, y a los lados y ante él dos tigres rampantes y afrontados, y cruz de Santiago en el ángulo superior diestro. El segundo cuartel es de *Ramos*; el tercero de *Arce* y el cuarto de (?). El de la Torre y barrio de su nombre, en Barakaldo: cuartelado: 1.º, cinco panelas puestas en aspa; 2.º, trece estrellas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta; 3.º, tres flores de lis, puestas dos y una; 4.º, árbol raigado, con lobo pasante. El de la iglesia parroquial de N.ª S.ª de la Natividad, barrio de Burzeña, en Barakaldo, en lo alto del arco de un sepulcro: cuartelado: 1.º, cinco panelas puestas en aspa; 2.º, trece estrellas de ocho puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta; 3.º, tres flores de lis, puestas dos y una; 4.º, torre con asta de la que pende una banderola flameando y con pliegue. Hay otros dos escudos con las mismas armas a los lados del retablo de dicha iglesia.

LLONA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Urgoiti, en el barrio de El Gallo, en Galdakano (palacio que fue derribado hace unos años para hacer la autopista Bilbao-Behobia), primer cuartel del escudo terciado en pal: a su vez cuartelados *a*) y *d*) grifo rampante; *b*) y *c*) dos lobos andantes, uno sobre otro. Los otros dos cuarteles son de *Aroldo*.

MACHIN (Matxin). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Llaguno, barrio de San Pedro, en el Valle de Trucíos, cuarto cuartel: tres torres en fila. El primer cuartel es de *Llaguno*, y el tercero de *Gamboa*. El del Palacio de su nombre, camino de Cueto, en el Valle de Trucíos, primer cuartel: tres torres de dos cuerpos almenados, en fila; al pie, "Machin". El segundo cuartel es de *Gamboa*, el tercero de *Llaguno*, y el cuarto de *Pando*.

MADARIA. — Véase en el Diccionario. 4. Dos en el Palacio de su nombre, barrio de Sandamendi, en el Valle de Gordejuela; pero se hallan tan deterioradas que apenas se distinguen las figuras: por tanto, la descripción es dudosa: partido: 1.º, árbol con jabalí atravesado al tronco, y bordura con aspas en el primer escudo y con cadena de eslabones en el segundo; 2.º, árbol arrancado sobre ondas de agua. El segundo escudo tiene una bordura general con aspas. Pero parece que este segundo cuartel ostenta una torre. El de la Capilla de Olaso, en la iglesia parroquial de Orduña (B), primer cuartel: Partido: *a*) dos trompetas puestas una sobre otra y medio cortadas por cinco barras; y *b*) un león rampante. El segundo cuartel es de *Olabarrieta*.

MADARIAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la desaparecida Torre de su nombre, en la Avenida de Madariaga, en Deusto, cuarteles primero y segundo: 1.º, casa de torreón, entre dos árboles, y debajo un perro y un jabalí afrontados; 2.º, montaña con dos filas de árboles, una con tres y otra con cinco; en punta una fragata. El tercer cuartel es de *Nobia de Salcedo* y el cuarto de *Arana-Leguizamon*. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, en Bilbao. El de la Casa de Juntas de Gernika (B), en el cuadro de Mendieta: tres fajas, acompañadas de doce peras colocadas de tres en tres en los dos huecos de las fajas, en jefe y en punta; bordura con una estrella de ocho puntas en cada cantón y una media luna en cada centro.

MAGUERI (Mageri). — 1. Consignado por Cadenas y Vicent. Véase en Maguregui, en este mismo tomo.

MAGUREGUI (Maguregi). — Véase en el Dicc. 4. Cadenas y Vicent señala un escudo para "Magueri", que quizás sea errata de Maguregui: en plata, cinco panelas de gules, puestas en aspa y atravesadas de un dardo, de sable.

MANSO DE BELASCO (Belasko). — Véase en el Diccionario. 4. El que existe en un reloj del Palacio de Gortazar, en la calle Correo, 8, en Bilbao: Partido: 1.º, en plata, un

chevrón de gules cargado de cinco estrellas de oro de cinco puntas, y tres puntas de flechas de sable, dos en alto y otra en punta; 2.º, jaquelado, con ocho jaqueles de oro y siete veros de azul y plata.

MANZA.—Véase Mansa, aunque quizás sean linajes distintos. 4. Varios escudos en la Colegiata de Zenarruza: uno debajo del coro, otro en la Capilla de San Miguel, que son tres fajas, así como las que existen en el pavimento del pórtico; otros dos delante de la Capilla de San Miguel, uno sobre otro: tres fajas, con dos leones afrontados, en jefe, y dos ángeles orantes en punta.

MAÑOZCA (Mañozka). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Sollartekúa, en la Plaza del Carmen, en Markina (B): Partido: 1.º, la mano, con puño vestido, que sostiene una cruz latina; 2.º, dos bandas. Tiene una orla decorativa de hojas. Encima de este escudo hay un escudete con tres bandas. Este escudo es de don Juan Sáenz de Mañozka, que fue Arzobispo de México.

MARDARAZ. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Igartua, en la Avenida de Basagoiti, 35, barrio de Algorta, en Getxo, cuarteles tercero y cuarto: aspa que ocupa todo el campo, y un lobo, andando de izquierda a derecha del escudo, en cada uno de los cantones. El primer cuartel es de *Igartua*, y el segundo de *Egusquiza*.

MARIAKA (Mariaka). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en la estrada de Eskurze, en Abando (Bilbao): Cuartelado: 1.º y 4.º, dos árboles raigados, y entre ellos cinco panelas puestas en aspa, surmontadas de una estrella de seis puntas; en punta ondas de agua; 2.º y 3.º, cruz flordelisada, y en los dos cantones inferiores un tallo en cada uno. Bordura general con ocho aspas.

MARIESCURRENA (Marieskurrena).— Véase Mariezcurrena en el Diccionario. 4. Según Julián Martínez: en azul, una paloma de plata.

MARTIARTU. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Antonio, en el barrio de su nombre, en Erandio, segundo cuartel: árbol rai-

gado y lobo al pie, atado al tronco con una cadena. El primer cuartel es de *Asúa*, y el tercero y cuarto de *Guecho* (Getxo). Dos en el sepulcro de la iglesia de Santa María de la Campa, en Erandio: árbol terrasadado y lobo pasante (que probablemente son sus primitivas armas). El otro se ofrece dibujado en la piedra, pero no en relieve, con árbol terrasadado y lobo pasante de derecha a izquierda. El que existía en el comulgatorio de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, cuarteles b) y c) del primer cuartel partido: en campo de oro, roble de sinople, y lobo de sable andante atravesado y atado al pie del tronco. Los cuarteles a) y d) de este primer cuartel es de *Ibargüen*, y el segundo cuartel partido de *Nabarra*, *Guecho* y *Zugasti*. En el centro del escudo lucía un escusón en oro, con cinco panelas de sable, puestas en aspa, del linaje *Zamudio*.

MARTIARTU.—Véase también en Guecho-Martiartu en estas mismas Adiciones.

MARTINEZ DE LEJARZA.—Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Lejarza, en el Concejo de Güeñes: Partido: 1.º, castillo con tres torres; 2.º, una faja. El del Palacio de Mudela, en la calle Atzekolandeta, 3, barrio de Algorta, en Getxo, oriundos del Concejo de Güeñes: Partido: 1.º, un castillo; 2.º, en campo de azul, una banda. El del Palacio de Lexarza, Avenida de José Antonio, 34, en Portugalete: partido: 1.º, castillo; 2.º, faja. El existente en dos verjas de dicho palacio (que son armas modernas que usaron los Martínez de Lexarza): sobre ondas de agua en punta, árbol terrasadado, con dos águilas empinantes al tronco, una a cada lado. Este palacio actualmente es Casa de Ejercicios Espirituales de la Compañía de Jesús.

MARQUINA (Markina).—Véase en el Diccionario. 4. El del desaparecido Palacio y Torre de *Markina*, en el barrio de Uribarri, de Begoña, junto al edificio de la Casa Consistorial de Bilbao, primer cuartel: un escudete con cuatro fajas. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao. El segundo cuartel es de *Larragoiti*.

MARURI. — Véase en *Ibarra de Arzabe*, en estas mismas Adiciones, así como en *Recalde*.

MARZANA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de N.^a S.^a de Guadalupe, en la iglesia parroquial de Orduña (B), primer cuartel: en campo de azur, una estrella de oro de ocho puntas, y bordura de gules con ocho rosetas de oro.

MARROQUIN (Marrokin). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Saratxaga, barrio de Santa María en el Concejo de Güeñes: cinco panelas puestas en aspa.

MASCARUA (Maskarua). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Saratxaga, barrio de Santa María, en el Concejo de Güeñes: Partido: 1.^o, árbol raigado, de una de cuyas ramas pende una argolla con una caldera y siniestrado de cinco lobos, puestos en aspa y con una panela sobre el lobo central; 2.^o, a su vez cuartelado; a) y d) lobo andante, y bordura con diez aspas; b) y c) una caldera. Este escudo se encontraba en la casa de La Naja, en Abando (Bilbao).

MATIENZO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de la Pornadilla, pueblo de Matienzo, en el Valle de Karrantza, segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) dos cuarteles pequeños con una banda cada uno; b) y c) armazón de ángulos complementarios del que pende cadena con caldera y al pie estrella de ocho puntas. El primer cuartel es de *Gómez Ochoa*. Sobre la puerta de acceso a ese Solar existe otro escudo de *Matienzo* con las mismas armas, así como en la Torre de su nombre, primer cuartel, y en la Torrecita de Rozas, también primer cuartel, en el referido pueblo de Matienzo. El de la Torre de Trevilla, pueblo de San Esteban, en el Valle de Karrantza, tercer cuartel: ángulo o chevrón del que pende caldera sobre llamas de fuego. El primer cuartel es de *Trevilla*, el segundo de *Santisteban*, y el cuarto de *Aedo*. Otro igual en la misma Torre, primer cuartel. Este mismo se halla en la Casa Llana de Trevilla, así como en la casa del Conde de Limpías. El de la casa de Gon-

zález de la Peña, barrio de los Lomabanos de San Esteban, en el Valle de Karrantza, los dos primeros cuarteles: 1.^o, caldera pendiente de cadena; 2.^o, árbol con dos lobos armados y contramirándose al pie del tronco. El de la casa de Vicario, en el barrio de Kastrexana, en Abando (Bilbao), los tres primeros cuarteles: 1.^o, una torre, que se halla rota por golpe o desgaste de la piedra, apreciándose la base de la misma, con su puerta de medio punto, y algo como un brazo quizá en su parte siniestra; 2.^o, árbol con dos lebreles empinantes; 3.^o, ángulo o chevrón con caldera pendiente. El cuarto cuartel es de *Rozas*, con dos guadañas.

MAZAGA o MATSAGA. — 1. En Berriz (B). 2. Viñedo (de maats, mats, uva, y el suf. loc. -aga, lugar de).

MEABE. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de la Angulería, en el camino de Goikolexea, 1, en Larrazbezuía (B): Partido: 1.^o, banda en boca de dragantes con una espada cruzada, con el mango en la parte baja de la banda, y en jefe una flor de lis; 2.^o, un roble terrasado, con dos lobos pasantes al tronco, uno sobre otro.

MEATZ. — 1. En Bizkaia. Véase Meaza en el Diccionario.

MECETA (Mezeta). — Véase Meceta. 4. El de la Casa de Juntas de Gernika: un árbol con lobo pasante al tronco y atado al mismo con cadena. Bordura con esta leyenda: "Ave, Maria, gratia plena".

MELLO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, barrio de Rebonza, en el Concejo de Sestao, primer cuartel: a su vez cortado: a) árbol terrasado, con dos lobos empinantes, uno a cada lado del tronco; b) la camisa de los abendaño, a la que atraviesa la banda de los Ganboa. El segundo cuartel es de *Rebonza*.

MENCHACATORRE (Mentxakatorre). Véase en el Diccionario. 4. El del Solar y barrio de Mentxakarena o Mentxakaena, en Urduliz: cinco panelas colocadas en aspa, y al pie ondas de agua.

MENDEXA o MENDEJA.—Véase Mendaja. 4. El de la casa-solar de su nombre, calle Angel Allendesalazar, 32-34, en Mundaka (B): Cuartelado: 1.º y 4.º, un castillo; 2.º y 3.º, león rampante. Son las armas de Castilla y León, con las granadas al pie, que las obtuvo Iñigo González de Mendexa en memoria de los servicios que prestó en la conquista de Granada, según D. Javier de Ibarra.

MENDIARECHAGA (Mendiaretxaga).—Véase en el Diccionario. 3. Juan de Mendiarechaga, Capitán General de mar y guerras: Cab. de Alcántara en 1451. 4. Además de los escudos señalados en Mendiarechaga, Mendarichaga y Menderichaga, este otro del citado Caballero: cuartelado: 1.º, un águila explayada, con una palma en cada pico, y en jefe una corona real; 2.º, ... con una estrella de ocho puntas a su derecha; 3.º, dos leones semirrampantes puestos hacia la izquierda y en pal; 4.º, una cruz latina, vacía.

MENDIRICHAGA (Mendiritxaga). —Véase en el Diccionario y en Mendiarechaga, en estas mismas Adiciones. La forma legítima es Mendiarechaga.

MENDIETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en Orduña (B), y actualmente en el Jardín del palacio de D. Alberto de Atxa y Otañes, en Respaldiza (Ayala, A), así como en el palacio de Aretxa, de Menagarai (también en Ayala): Partido: 1.º, árbol con lobo pasante; 2.º, cinco panelas, situadas respecto a una luna tornada, dos arriba y tres abajo, puestas una y dos. Brochante sobre el todo, un escusón con trece estrellas de seis puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una estrella en punta. El de la casa de Vázquez-Mendieta, en la Calle Vieja o de Bizkaia, 14, en Orduña, segundo cuartel del escudo cortado: las mismas armas que el anterior, siendo las estrellas de ocho puntas. Los dos cuarteles de la parte superior pertenecen a Vázquez. El del Palacio de su nombre, en el barrio de Ibarrekolanda, en Deusto: Partido: 1.º, dos granadas, una sobre otra; 2.º, árbol raigado sobre ondas, y un jabalí a su siniestra empuinado al tronco. El del solar de su nombre, barrio de El Carral, en So-

puerta: sobre ondas de agua, media luna creciente, con estrella de ocho puntas en su centro sobre el que descansa un árbol, a un lado de cuyo tronco se aprecia la parte superior del brazo del ancla a que corresponde dicha media luna, y en el jefe del escudo luce otra estrella de ocho puntas, sobre la copa del árbol, quedando a los lados de éste, a su diestra un león rampante y linguado y a su siniestra una flor de lis. Bajo una repisa lleva la fecha 1668. Este mismo escudo se halla en la casa de su nombre de dicho lugar. El del desaparecido Palacio y Torre de *Markina*, en el barrio de Uribarri, de Begoña, junto al edificio de la Casa Consistorial de Bilbao, segundo cuartel: árbol frutado, con un león a la diestra, empuinado para alcanzar el fruto y con una flor de lis a la siniestra; en jefe, sobre la copa del árbol, una estrella de ocho puntas y otra al pie del tronco con un creciente debajo, y en punta ondas de agua. Pero el creciente puede ser ancla cuyo brazo quede junto al tronco a su diestra. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao. El primer cuartel es de *Trauco*.

MENDIGUREN. — 1. En Mendiguren (Foronda, en Alaba, y no en Nabarra, como viene en el Diccionario por errata).

MENDIOLA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Larragoiti, en la calle de la Cruz, en Bilbao, cuarto cuartel: un árbol y tres lobos superpuestos pasantes al tronco. El primer cuartel es de *Larragoiti*, el segundo puede ser de *Leura*, y el tercero de *Onzoño*. El de la iglesia que fue de los Jesuitas, calle Resurrección M.ª de Azkue, en Lekeitio (B): Partido: 1.º, dos leones afrontados rampantes, sosteniendo una rueda de la que nace en jefe un águila volante y en punta un aspa; 2.º, sobre ondas de agua, un árbol con jabalí andante.

MENDOZA. — Véase en el Diccionario. 4. El del interior de la iglesia parroquial de Sopolana, en lo alto del retablo principal, segundo cuartel: en campo de gules, cruz de oro de San Andrés, pero formada por cadena de eslabones, cerradas en jefe y en punta, y bordura de gules

con leyenda de oro que dice: "Ave, María, gratia plena". El primer cuartel es de *Sopelana*, el tercero de *Lara*, y el cuarto de *Butrón*. Sobre los cuatro cuarteles hay un escusón que probablemente es de *Salcedo*. Todo el escudo lleva una bordura general con cadena de eslabones. El de la casa-torre de la iglesia de Santa María, barrio de Traslaviña, en el Valle de Arzentalet, segunda partición del segundo cuartel: escudo en aspa: a) y d) cotiza a falta de la banda característica, y b) y c) respectivamente las iniciales A.M. y G.P., del "Ave, María, y Gratia Plena". La primera partición es de *Salcedo*, la tercera de *Zuñiga*, y el primer cuartel de *Puente*. Véase también en estas mismas Adiciones en el apell. *Arbieto*.

MENOYO (Menoio).—Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Uriarte, en la calle Urdaneg(u)i, 10, de Orduña (B), segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) árbol con lobo empinante al tronco; b) y c) torre con dos cuerpos. El primer cuartel es de *Urdanegui*, el tercero de *López de Inoso* y el cuarto de *Ibáñez*.

MEÑACA (Meñaka).— Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de su nombre, barrio de Meñakabarrena, en Meñaka: partido: 1.º, árbol terrasado, con una caldera pendiente por una cadena del lado derecho del árbol, según se mira, y sobre una hoguera; 2.º, cinco lobos puestos en aspa. Bordura general con nueve aspas. El del Palacio de Otuno, barrio de Meñakabarrena, en Meñaka, y actualmente en el interior del portal de la calle Calzada o central, número 8, en Gernika: partido: 1.º, árbol raigado sobre ondas de agua, y caldera pendiente de cadena que cuelga del árbol, a la diestra de la copa; 2.º, árbol raigado con dos lobos pasantes sobre ondas de agua. Bordura general con una panela o corazón en jefe, cinco lobos colocados en los cantones del jefe, en los centros laterales y en punta, y seis aspas, de ellos uno a cada lado entre los lobos de los cantones del jefe y los de los centros laterales y dos a cada lado entre éstos y el lobo que queda en punta.

MIGOYA (Migoia).— Véase en el Diccionario. 4. En azur, una banda de

plata, acompañada en lo alto de dos estrellas de plata y en lo bajo de un cometa, también de plata.

MIGOYO (Migoio).— 2. Var. de Migoia, con el suf. loc. -o, lugar de. 4. En plata, una encina de sinople, frutada de oro y surmontada de una estrella del mismo metal. Otros: cuartelado: 1.º y 4.º, en plata, una vaca, de plata, andante; 2.º y 3.º, en gules, una caldera de sable y gringolada cada asa de siete cabezas de serpiente de sinople. Otros: en oro, cinco panelas de gules, puestas en aspa. Bordura de sinople, con una cadena de oro.

MIGUAGARAY (Miguagarai).—1. Consignado por Cadenas y Vicent. 2. Quizás, der. de Migura, con garai, parte superior. 4. En sinople, un brazo armado, saliendo del flanco izquierdo.

MONASTERIO.— Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Molinar, de Biáñez, en el Valle de Karranza: una iglesia con un hombre armado con hacha en la puerta. El de la casa de Casillas, barrio de Manzaneda de Sierra, en el Valle de Karranza, segundo cuartel: partido: a) una iglesia con un hombre armado con hacha en la puerta; b) a su vez cortado: cinco panelas en aspa en la partición superior y una banda en la inferior. El primer cuartel es de *Aedo-Rozas*. El de la casa de la Fundación Guardamino, pueblo de Santecilla, en el Valle de Karranza, los dos primeros cuarteles: 1.º, hombre con espada en la diestra y lanza en la siniestra; 2.º, castillo con tres torres. El del Palacio de Gordejuela, barrio de Sandamendi, en el Valle de Gordejuela, primer cuartel: a su vez partido en tres: a) castillo terrasado y de dos cuerpos; b) caballero cubierto y con bastón en su mano diestra; c) árbol con lobo en salto al pie.

MONTIANO.— Véase en el Diccionario. 4. El de la casa siguiente hacia el Arenal de la que hace esquina a la Ribera y a la calle Santa María, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en dicha villa, tercer cuartel: cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Barco*, el segundo de *Urrutia*, y el cuarto de *Arbolancha*.

MONTOYA (Montoia). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Bidarte, en una decoración de pinturas bajo el alero, en el barrio de Bidarte, de Xemein (Markina, B), segundo cuartel: diez panelas en una fila de a tres, en jefe, y otra en punta y entre ambas dos filas de a dos, y bordura con el cordón de San Francisco, con cinco nudos, dos en los ángulos superiores, dos a los lados y uno en punta de la bordura.

MORGOTA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar *Urberuaga*, a donde fue trasladado al deruirse la de *Morgota*, en el barrio Ereñozar, Kortezubi (B): Cuartelado: 1.º, castillo; 2.º, león semirrampante; 3.º, árbol con un lobo pasante hacia la izquierda y cebado en un cordero que tiene sobre el lomo; 4.º, caballero armado con espada al hombro derecho y su vaina en la mano izquierda.

MUGARTEGUI (Mugartegi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, barrio de Zubialdea, en Berriatúa (B), cuarteles primero y tercero: 1.º, dos lobos andantes, uno sobre otro; 3.º, losanjado. El del palacio de "Solartekua", en la Plaza del Carmen, en Markina (B), orimer cuartel del escudo partido: a su vez cuartelado: 1.º y 4.º, un lobo andante; 2.º y 3.º, losanjado. El segundo cuartel es de *Laca*.

MUJICA (Mujika). — Véase en el Diccionario y en Muxica en estas mismas Adiciones. El de la casa-solar Landaguren, en el barrio de Areatza, Ugarte de Muxika (B), primer cuartel: cuatro fajas. El del Palacio de Aranzibia, barrio de Sodupe de Arriba, en el Concejo de Güeñes: cortado: 1.º, a su vez partido: a) cuatro fajas; b) tres fajas; 2.º, a su vez cuartelado: a) y d) un lobo andante; b) y c) un corazón o panela. Este escudo fue trasladado a este lugar desde una casa de Gernika. Tres en el sepulcro gótico de los Albiz, en la iglesia de Santa María, en Gernika (B): una banda, y a ambos lados de la misma un escudete con cuatro fajas. El del arco de entrada a la Colegiata de Zenuzruza (B) y el de la clave de la puerta oriental, de la referida Colegiata: iguales que el anterior. El de la Casa de Juntas de Gernika (B), se-

gundo cuartel: una banda en boca de dragantes, y a ambos lados dos escudetes con tres fajas cada uno. El de la Capilla de la Purísima Concepción, parroquia de Santa María, en Portugaleta: banda engolada en cabeza de dragantes y acompañada de dos escudetes, cargado cada uno de tres fajas; bordura de cadenas.

MUNAIN. — Véase en el Diccionario. 4. Según Ramón López de Munain, existen tres escudos iguales en la iglesia parroquial de Munain (A): el primero, pintado sobre una verja de hierro; el segundo, en piedra, a la entrada de una capilla, y el tercero en una capilla adosada al templo: en campo de sinople, un castillo de cuatro cuerpos, de plata, rematado de una bandera de gules, y dos perros blancos, ligados de gules y atados al pie del castillo y enfrentados; cinco armiños de plata, dos a cada lado y uno en punta; en toda la parte superior del escudo, una reja de sable; bordura de gules, con ocho flores, de plata, la del jefe tapada por el casco de hidalgo.

MUNIBE. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de su nombre, sobre la puerta del caserío, al pie del palacio, en el barrio de Munibe, en Etxebarria (Markina, B): un castillo de tres torres sobre ondas de agua, y bordura con ocho estrellas de ocho puntas. El del caserío (antes Torre) de su nombre, barrio de Munibe, en Etxebarria (Markina, B): un castillo de tres torres, sobre ondas de agua; bordura con ocho estrellas de ocho puntas. El del Convento de San José, en Camino de Artibai, de Markina: en campo de gules, un castillo sobre ondas de agua; bordura de plata, con ocho estrellas de ocho puntas. A su lado izquierdo tiene el escudo de *Argaiz*. El que se conserva en un cuadro del Palacio de Gortazar, en la calle Correo, 8, en Bilbao, tercer cuartel: un castillo, y bordura de gules, con ocho estrellas de oro, de cinco puntas. El primer cuartel es de *Sánchez*, el segundo de *Samaniego*, y el cuarto de *Idiáquez*. En el centro del escudo, separando los cuatro cuarteles, en vertical, ostenta las armas de *Ramírez de la Piscina*. Tiene bordura general de azul, con cadena de eslabones de oro.

MUÑATONES. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Herrán, en la calle del General Molina, en Orduña (B), y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao, en su cuarto cuartel: diez panelas puestas en tres filas de a tres y una en punta, y bordura con ocho aspas. El primer cuartel es de *Salazar* y el tercero de *Salcedo*. El de la Torre de Achuriaga, barrio de la Azeña, en Galdames, cuarto cuartel: diez panelas, puestas en tres filas de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Achuriaga*, el segundo de *Urrutia*, y el tercero de *Salazar*. El del castillo de su nombre, barrio de San Martín, en el Concejo de San Julián de Muskes: diez panelas, puestas en tres ángulos de a tres y una en punta. Junto a él se hallan los escudos de *Butrón* a su derecha y de *Salazar* a su izquierda. Este mismo escudo se encuentra en el Hospital o Palacio de los Salazar (después, Hostal de la Diputación de Bizkaia), en dicho barrio y Concejo. Asimismo en un palacio enterrado, en el referido lugar, primer cuartel, correspondiendo a *Salazar* las armas del segundo cuartel. En este mismo Palacio hay también otros escudos con las armas de *Salazar* y *Muñatones*. El del Palacio de Muskes-Muñatones, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes, primera partición del segundo cuartel: diez panelas en tres filas de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Musques*, la primera partición del segundo de *Asturias*, y la segunda de *Salazar*. El de la Casa de Salazar, barrio de Mamerea en el Concejo de San Julián de Muskes, cuarteles segundo y tercero: 2.º, cuatro panelas (que realmente deben ser cinco puestas dos y dos; 3.º, cinco panelas en dos filas de tres y dos. De tal forma que con los dos cuarteles se forman las diez panelas de *Muñatones*. Los cuarteles primero y cuarto son de *Salazar*. Al pie se lee "Año 1500". También es de *Muñatones*, en su segundo cuartel, el de la Casa de Salazar-Muñatones, barrio de las Carreras, en el Concejo de Abanto y Zierbana, perteneciendo a *Salazar* el segundo cuartel. Asimismo, dos en la Torre de Zuazo, barrio de Zuazo, en Barakaldo.

MURGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Correo, 21, en Bilbao: cinco panelas en asta, y bordura con trece estrellas de ocho puntas. El de la casa-palacio de Andonaegui, en Zear-kalea, de Markina (B): cinco panelas puestas en asta, y bordura con trece estrellas de ocho puntas. El del palacio de Bidarte, en una decoración de pinturas bajo el alero, en el barrio de Bidarte, de Xemein (Markina), primer cuartel del escudo cuartelado: cinco panelas puestas en asta (que son las primitivas de *Murga*). Los otros tres cuarteles pertenecen a *Montoya*, *Fernández de Ugarte* y *Aguirre*. Lleva un escusón con las armas de *Murga*: cinco panelas puestas en asta; y bordura con trece estrellas de ocho puntas (por entronque con los *Salazar*). El del Palacio de Okendo de Abajo, barrio de El Carral, en Sopuerta, tercer cuartel: árbol con dos lobos cebados en corderos, pasantes en pal, uno por detrás del tronco y el otro por delante. El primer cuartel es de *Oquendo*, el segundo de *Garai*, y el cuarto de *Carnero*. El del solar y barrio de Villa, en Galdames: cinco panelas en asta, con dos dardos o lanzas, uno a cada lado del asta. El del solar de Arenaza, barrio de Santa María, en el Concejo de Güeñes, segundo cuartel, aunque el escudo está en situación invertida: cinco panelas en asta. El primer cuartel es de *Salcedo*. El de la casa quemada de Ligueti, barrio de la Llana, en el Concejo de Zalla, primer cuartel: cinco panelas en asta. El segundo cuartel es de *Leguizamón* y de *Loizaga*. Véase también en *Salazar*, en el solar de *Arana*, y en *Ayala-Murga*, en estas mismas Adiciones. El de la Casa de Muskes-Murga, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes, segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) dos lobos andantes, puestos en pal; b) tres fajas; c) cinco estrellas de seis puntas, puestas en asta; d) cinco panelas puestas en asta. Estos cuatro cuarteles coinciden con los mismos que ofrece el de *Avellaneda*, *Leguizamón*, *Loizaga* y *Alcedo*, del palacio de Alcedo, en el barrio de Mercadillo, del valle de Sopuerta. El primer cuartel de este escudo es de *Musques*. El de la Casa de Barandika, en dicho barrio y Concejo, segundo cuartel: cinco

panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Musques*, el segundo de *Murga*, y el tercero, escudo vinculado al de *Musques*.

MURRIETA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, calle del General Mola, en el Concejo de Santurze, primer cuartel: castillo sobre ondas de agua, y bordura de cuatro aspas en los cantones y cuatro en los centros del jefe, punta y flancos diestro y siniestro. El segundo cuartel es de *Fernández del Campo*, el tercero de *Mello*, y el cuarto de *Urrutia*.

MUSATADI. — Véase en el Diccionario. 1. En el barrio del Ayuntamiento, Gaute(g)uiz de Arteaga (B). 4. Una banda en el cantón diestro de la punta, y sobre la banda hay un árbol en el cantón diestro del jefe y una roseta en el cantón siniestro del jefe y una panela en el cantón siniestro de la punta y encima de la panela un león semirrampante.

MUSQUES (Muskes). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de Muskes-Murga, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes, primer cuartel, que es de Muskes y sus enlazados: a su vez cortado: a) sobre ondas de agua, un gorro en forma de tiara dentada o decorada de espinas, con guante de malla dibujado en él; b) tres flores de lis puestas dos y una. El segundo cuartel es de *Murga*. El del Palacio de Muskes-Muñatones, en dicho barrio y Concejo de Muskes, primer cuartel del escudo partido: 1.º, a su vez cortado: a) sobre ondas de agua, gorro en forma de tiara dentada, con manopla o guante dibujado en él; b) tres flores de lis, colocadas dos y una; y bordura con ocho aspas. El segundo cuartel, cortado también, es de *Asturias* y de *Muñatones* la primera partición, y de *Salazar* la segunda. El de la Casa de Barandika, en dicho barrio y Concejo, primer cuartel: sobre ondas de agua, gorro en forma de tiara dentada y en ella dibujado guante o flor y bordura general con ocho aspas. El segundo cuartel es de *Murga*, el tercero, escudo vinculado al de *Musques*, y el cuarto de *Salazar*. El de la Casa de Llano, barrio de Pobea, en el Concejo de San Julián de Muskes, segunda par-

tición del primer cuartel: sobre ondas de agua, gorro en forma de tiara dentada con guante dibujado en él, y bordura con ocho aspas. La primera partición es de *Llano*, y el segundo cuartel de *Quadra*, *Lezama*, y *Medrano*. Este escudo se encuentra actualmente en el Colegio de "Gaztelueta", en Lejona.

MUXICA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre Vieja de Butrón, en la Cuesta del Consistorio, en Plenzia: banda en boca de dragantes, con un escudete con tres fajas, a los lados de la banda. El segundo cuartel es de *Butrón*. Lleva la fecha 1603 bajo el escudo y al pie, fuera del escudo, la siguiente inscripción en euskera: "Muxica arerioacaz (otros leen arerioagaz) agi(n)ca. Butroe celangoa dan oroc daquie. Garaian nago, erria gordeago", que en la ortografía actual sería así: "Muxika arerioakaz agi(n)ka. Butroe zelangoa dan orok dakie. Garaian nago, erria gordeago", cuya traducción sería: Muxika a dentelladas con los enemigos. Todos saben cómo es Butrón. Estoy en lo alto, el pueblo más protegido (o defendido).

MUXICA-LASALA (Muxika-Lasala). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la casa de Muxika, barrio de San Miguel, en el Concejo de Zalla: cruz latina con un león en el centro de la misma y un cañón en cada uno de sus cuatro ángulos, y en jefe recuadro rectangular con banda en boca de dragantes y a los lados del recuadro dos escudos con cuatro fajas, uno a cada lado.

NABARRA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de la calle Ribera, 19, en Bilbao, cuarto cuartel: las cadenas de Nabarra formando doce cuadros, en tres palos de a cuatro. El primer cuartel es de *Abendaño-Gamboá*, el segundo de *Bilbao la Vieja*, y el tercero de *Salazar*. El de la ermita de San Faustino, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), primer cuartel: en campo de gules, las cadenas de Nabarra, de oro. El segundo cuartel es de *Sarabia*, el tercero de *Irazaigorria* y el cuarto de *Jugo*. El que existía en el comulgatorio de la iglesia de los

Santos Juanes, de Bilbao, cuarteles primero y cuarto del segundo cuartel partido: en campo de gules, las cadenas de Nabarra. El tercero es de *Guecho*, y el cuarto de *Zugasti*; y el primer cuartel partido de *Ibargüen* y de *Martiartu*. En el centro del escudo lucía un escusón en oro, con cinco panelas de sable, puestas en aspa, del linaje *Zamudio*.

NABARRO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Callejón del Puerto, en Leketio: véase en *Adán de Yarza*, en estas mismas Adiciones.

NAFARROA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Erkoles (hoy desaparecida) en el barrio de Erkoles, en Etxano (Amorebieta, B), junto al puente de Euba, escudo que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico y Etnográfico de Bizkaia, en Bilbao: Cortado por dos fajas: 1.º, a su vez partido: a) cadenas como las de Nabarra; b) dos bueyes, con cencerros, contramirándose, y sobre ellos en jefe un lambel o brisura invertida. El de un sepulcro de la iglesia parroquial de Santa María, en Amorebieta (B), y actualmente en la casa de campo de "Aretxa", en Menagarai (Aiala, A), propiedad de D. Javier de Ibarra, primer cuartel: en campo de gules, cadenas de oro, componiendo los eslabones una cruz con su orla. El segundo cuartel es de *Ayala*.

NARDIZ. — Véase en el Diccionario. 4. El del sepulcro del presbiterio de la iglesia de los Franciscanos, en Bermeo (B): cinco piñas colocadas en aspa. No se trata, pues, de lisonjas o losanjes, como afirma Labairu y se ha puesto en el Diccionario. También hay otro escudo de los Nárdiz en la Capilla de la Piedad de dicha iglesia, pero está completamente borroso. Los de Alboniga usaron este otro: un castillo con tres torrecillas, y un león pasante asomado a su puerta, con la mano derecha puesta sobre una rueda (con los esmaltes que se indican en el Diccionario).

NOBIA. — Véase en el Diccionario. 4. El del interior y el de la portada de la iglesia de la Encarnación, de las RR. Dominicas, en el barrio de Atxuri, en Begoña, hoy Bilbao: una cruz flordelisada.

NOBIA DE SALCEDO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Juan Ante Portam Latinam, en el barrio de Elexabarri, de Abando (Bilbao), y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao: un tallo del que parten cuatro ramas y cinco panelas puestas en aspa, la una sobre el tallo y las otras cuatro en los cabos de las ramas; bajo el tallo, ondas de agua. El de la Torre de Pero Nobia, en la calle Barrenkale Barrena, 2, en Bilbao, cuarteles primero y segundo: 1.º, las ramas de un sauce, con cinco panelas pendientes de sus ramas y puestas en aspa, y al pie ondas de agua (que es *Salcedo*); 2.º, cruz flordelisada (que puede ser de *Nobia*). El tercer cuartel es de *Arana*, y el cuarto de *Ugarte*, de Oiarzun (G). El de la desaparecida Torre de Madariaga, en la Avenida de Madariaga, en Deusto, tercer cuartel: sobre ondas de agua, un árbol o arbusto con cinco panelas en aspa que penden de sus ramas. Los dos primeros cuarteles son de *Madariaga*, y el cuarto de *Arana-Leguizamón*. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, en Bilbao. El de la Capilla de San José, en la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, así como el existente en un recuadro en el crucero de dicha iglesia, a la parte de la Epístola: en campo de oro, ramas de sauce con cinco panelas de gules colgando de sus ramas y puestas en aspa, una en el centro y dos a cada lado, y al pie ondas de agua.

NOLASCOAIN (Nolaskoain).—1. Apell. existente en Donostia-S.S. (G). 2. Var. de Olascoain, con N protét: comp. de Olasco, y el suf. loc. -ain, sitio de, lugar de, finca de.

OCA (Oka).—Véase en el Dicc. 4. El del palacio de Oka o Torrebarri, barrio de Oka, Ugarte de Muxika (B): Cuartelado: 1.º, cruz paté; 2.º, cadenas de eslabones que forman una cruz y su orla; 3.º dos bueyes con badajo, uno sobre otro; 4.º, tres tréboles colocados dos y uno, con tres ondas de agua debajo. El tercer cuartel coincide con el escudo existente en la Torre de Barrutia, en Arrazua, y puede corresponder al linaje *Lamikiz*.

OCARIZ (Okariz). — Véase en el Diccionario. 4. El de la iglesia de San Antón, en Bilbao, y hoy en el Museo Histórico de Bizkaia de dicha villa: un castillo, con la bandera de dos picos en la torre homenaje a cuya ventana asoma un hombre con gola y dos llaves en la mano derecha; desde lo alto del cuartel y a cada lado de esa torre homenaje viene volando hacia el hombre un ave con una mazorca de maíz en el pico, y en la punta del escudo salen otras cuatro mazorcas, que quedan al pie de la puerta del castillo, que tiene dos lebreles con collares y atados al muro del castillo con cadenas y afrontados uno respecto al otro. Bordura con ocho rosetas. Los Okariz eran oriundos del Palacio y lugar de su nombre, en Alaba.

OCERIN (Ozerin). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Ozerin, de Zeanuri (B): una banda sencilla con dos flores de lis encima y dos debajo. Este mismo escudo existe en la casa-solar de *Gaztañeta*, en el barrio de Ingunza-Gortazar, de Dima (B), segundo cuartel. Y otro igual en la carretera de Barazar, con esta inscripción alrededor del mismo: "Estas mis armas desta propia casa de Ozerin". El del Palacio de Riscal, en la plaza de Areatza-Villaro (B): una banda con dos flores de lis arriba y otras dos abajo. El primer cuartel es de *Billela*, el segundo de *Gortazar* y el tercero de *Zirarruista*. El de la casa-solar de *Gaztañeta*, en el barrio de Ingunza-Gortazar, de Dima (B), segundo cuartel: una banda con dos flores de lis encima y dos debajo.

OCHANDATEGUI (Otxandategi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre y barrio de su nombre, en Berango: Partido: 1.º, cruz potenziada con cuatro flores de lis, una en cada cantón; 2.º, cuatro lobos superpuestos, como por parejas.

OCHOA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Gómez Ochoa, barrio de Molinar, de Biáñez, en el Valle de Karranza, segundo cuartel: torre con tres almenas, y en cada una de ellas una bandera (otras veces se le suele sumar una cruz). El de la Torre de Trevilla, pueblo de San Esteban, en el Valle de Karran-

za, segundo cuartel: torre con tres torreones. El primer cuartel es de *Aedo*. El de la casa del Pomar, barrio de los Lombanos de San Esteban, en el Valle de Karranza, segundo cuartel: torre con tres almenas.

OCHOA DE ALDA. — Véase en *Fernández de Pierola* en estas mismas Adiciones.

OLABARRI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Belatxe, en Indusi, Dima (B): un árbol raigado con un lebral atado al tronco, y bordura con ocho aspas.

OLABARRIETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Olasso, en la iglesia parroquial de Orduña (B), segundo cuartel: un árbol con tres flores de lis encima, puestas una y dos. El primer cuartel del escudo es de *Madaria*.

OLAERROTA. — Véase en el Dicc. 4. El de la casa-solar de Olaerrotta, barrio de Altamira, Axpe de Busturia (B): una contrabanda que tiene encima luna contornada y estrella o rosetón de seis puntas y debajo árbol raigado con jabalí pasante al tronco y a la izquierda de la copa una luna ranversada.

OLAETA. — Véase en el Dicc. 4. El del palacio de Arestieta, en el barrio de Kanpantxu, Ajanguiz (B), y el de la calle Artekale, 19, en Gernika (B): Partido: 1.º, banda acompañada en el hueco superior de tres estrellas de seis puntas en jefe y media luna contornada en punta, y en el hueco inferior, de dos llaves cruzadas y atadas con tres eslabones; 2.º, tres fajas, y sobre ellas dos lobos andantes, uno sobre otro y el superior con collar, y bajo las fajas una mano con algo en ella de la que pica un halcón. El primer cuartel coincide con el del linaje *Amesti* y con el de *Zurbituaga*, segundo cuartel del palacio de Txirapozu, de Axpe de Busturia.

OLALDE. — Véase en el Diccionario. 4. En la casa de su nombre, en Zorroza, Abando (Bilbao), escudo y casa actualmente desaparecidos, primer cuartel: una nave con arboladura y brazo que sale de la borda con espada en la mano, sobre ondas

de agua; en jefe se lee "Olalde". El segundo cuartel es quizás de *Idirin*, el tercero de *Butrón* y el cuarto de *Ordeñana*. Véase también en *Recalde*, en estas mismas Adiciones.

OLANO. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Figols, en la Avenida de los Chopos, 6, barrio de Neguri, Getxo, primer cuartel, así como el escusón general: a su vez cuartelado: a) en campo de oro, cruz flordelisada de gules; b) en sinople, banda punteada, de oro, en boca de dragantes de plata; c) en sinople, lobo andante de su color; d) en oro, tres panelas de sinople, puestas dos y una. El segundo cuartel del conjunto es de *Barandiaran*, el tercero de *Loizaga*, y el cuarto de *la Barcena*.

OLAORTUA. — Véase en el Diccionario.

4. Otro, según una certificación dada en Madrid en 1725 por el Cronista y Rey de Armas don Juan Alfonso Guerra y Sandobal: en campo de plata, un árbol de sinople y un lobo de su color natural (de sable), andante al pie del tronco; bordura de gules con ocho aspas de oro.

OLARTE. — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Ibarra, de Olarte (Orozko, B), y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao: árbol raigado con dos lobos rampantes, con las cabezas vueltas. El de la iglesia de Olarte, barrio de Ibarra (Orozko, B), en uno de los rosetones de la bóveda: árbol raigado con dos lobos pasantes al pie del tronco, uno sobre el otro, y bordura con doce aspas. El del palacio de Legorburu, en el barrio de Zubiaur, de Orozko (B), el segundo cuartel partido del primer cuartel del escudo: árbol raigado con dos lobos empinados al tronco (o dos lobos rampantes, según D. Javier de Ibarra), y 2.º cuartel: un brazo armado moviente del flanco siniestro, con una espada en la mano (que puede ser que atravesase un bezante; véase Olartecoechea en el Diccionario); y bordura con ocho flores de lis, según D. Javier de Ibarra.

OLASO. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de su nombre, en la calle Manuel Allende, 11, en Bilbao: cinco veneras puestas en aspa.

Pero las armas de este linaje son tres panelas puestas dos y una, y también cinco en aspa; por lo que las veneras están puestas por error. El de la Torre de Bilbao la Vieja, en Barrenkale-barrena, en Bilbao, tercer cuartel: a su vez cortado: a) tres panelas puestas dos y una; b) lobo encerrado en una jaula. El primer cuartel es *Gamboa*, el segundo de *Bilbao la Vieja*, y el cuarto de *Basurto*. El de la casa La Martuja, en el barrio de Arbieto, de Orduña (B): tres panelas puestas dos y una. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), tercer cuartel: un lobo tras rejas, y encima tres panelas puestas en fila, aunque algo más baja la del centro. El primer cuartel es *Abendaño-Gamboa*, el segundo de *Bilbao la Vieja* y el cuarto de *Basurto*. El del Palacio de su nombre, barrio de la Escontrilla, en el Concejo de San Salvador del Valle: en plata, tres panelas de azul, puestas dos y una. Estas mismas armas ostenta en el interior de la iglesia parroquial de San Salvador del Valle, en su primer cuartel. El segundo cuartel es de la *Puente*. Otro igual en la Casa Consistorial de dicho lugar.

OLEA. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Guerra, hoy de la Marquesa de Casa Ikaza, en la Plaza del Ayuntamiento, de Larrabezúa (B): en campo de plata, una banda de gules en boca de dragantes de azul, acompañada en lo alto, de un sol de gules, y en punta ondas de agua de azul.

OLLOQUI (Olloki). — Véase en el Diccionario. 4. El existente frente la Capilla de N.ª S.ª de los Remedios, de la Catedral de Santiago, en Bilbao, cuarteles primero y cuarto: cuatro palos, y bordura con diez aspas. Los cuarteles segundo y tercero son de *Lizardi*.

ONZONO. — Véase en el Diccionario, así como *Onzono*, que es *Onzoño*.

4. El de la casa de Larragoiti, en la calle de la Cruz, en Bilbao, tercer cuartel: oso linguado, rampante, que sostiene con las patas delanteras una cabeza de moro tocada de turbante, y al pie hay un alfanje. El primer cuartel es de *Larragoiti*, el segundo puede ser de *Leura*, y el cuarto de *Mendiola*.

OQUENDO (Okendo). Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Okendo de Arriba, barrio de El Carral, en Sopuerta: partido: 1.º, sobre ondas de agua, dos cabezas de dragantes mirándose, surmontadas de una cifra formada por dos O y en medio una Q; 2.º, sobre ondas de agua, torre con dos cuerpos, y, asomando entre las almenas, brazo armado con espada. Estas armas luce en su primer cuartel el escudo del Palacio de Okendo de Abajo del referido lugar, siendo el segundo cuartel de *Garai*, el tercero de *Murga*, y el cuarto de *Carnero*.

ORIOI. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de San Jose'en —que, aunque dice bien D. Javier de Ibarra, es "posesivo en vascuence", no puede terminar así, sino que tiene que seguirle el artículo -a u otra palabra; *San Jose'rena* sería la *propiedad de San José*—, en la Avenida del Triunfo, 52, barrio de Las Arenas, en Getxo, primer cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) en campo de gules, ave oropéndola u oriol, mirando al centro de los cuatro cuarteles y puestas sobre un monte; b) ajedrezado de treinta piezas, de ellas quince de un orden y quince de otro; c) en azur, un monte. El segundo y cuarto cuarteles son de *Urigüen*, y el tercero de *Gordo Sáez*. Lleva un escusón general con otra variante de las armas de *Orioi*: sobre peña, una torre en cuyas almenas aparece la oropéndola con algo en el pico. Estos *Orioi* proceden de la villa de Flix, en Tarragona.

ORMAECHE (Ormaetxe). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar "Ormaetxe-nagusi", en el barrio de Ormaetxe, de Ibarruri (B): Partido: 1.º, banda en boca de dragantes, con chevrón en la parte superior; 2.º, a su vez cortado: a) castillo con un lobo y lebrél empinantes a sus muros; b) árbol con lobo pasante al pie del tronco. El de la casa-solar *Ormaetxe*, en el barrio de Lekerika, Nabarniz (B): un árbol raigado, con lobo pasante al tronco y cinco cruces llanas, una en cada cantón del escudo y otra en jefe. El de la casa de Escudero, en la Avenida de los Chopos, barrio de Neguri, en Getxo: Cuartelado en aspa: 1.º y 4.º, cruz trebolada; 2.º y

3.º, dos árboles raigados. Es el escudo de *Ormaeche*, de Lezama, en la Merindad de Uribe, de Bizkaia. Véase también en Lezama-Leguizamon, en estas mismas Adiciones, segunda partición del primer cuartel cortado del escudo del Palacio del barrio de Algorta, en Getxo.

ORMAECHEA (Ormaetxea). — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, de Xemein (Markina, B): Partido: 1.º, un castillo, al que le faltan el lobo y lebrél empinantes a sus muros, borrados, según parece, por desgaste de la piedra y que lucen en el segundo cuartel del escudo de *Ormaetxe*, de Ibarruri; 2.º árbol con lobo pasante al pie del tronco.

ORMAZA u HORMAZA. — El del Palacio y barrio de su nombre, en Baskio de Bakio: cuartelado: 1.º, torre; 2.º y 3.º, lobo andante; 4.º, cinco contrabandas. En un añadido de dicho Palacio hay este otro escudo: cinco contrabandas. El del Palacio del Marqués de Casa Torre, calle del General Mola, 1, en el Concejo de Santurze, hoy de las Religiosas del Amor Misericordioso: cuartelado: 1.º, castillo almenado; 2.º y 3.º, lobo andante, y 4.º, cinco contrabandas. El de la Casa "Etxezurria", calle Alfonso Echats, 4, barrio de Ortuella, en el Concejo de Santurze: cuartelado: 1.º, castillo; 2.º, ajedrezado; 3.º, parece águila con alas recogidas; 4.º, cuatro bandadas, pero a falta de una de ellas.

ORTES DE BELASCO (Belasko).—El Diccionario consigna "Ortiz de Belasco". 3. Cab. de Alcántara (1652). 4. El de la reja de la Capilla de N.ª S.ª de Guadalupe, en la iglesia parroquial de Orduña (B): en campo de oro, un árbol raigado y lobo pasante al tronco, en sus colores. Dentro de esta misma Capilla, a la derecha del espectador, se halla este otro escudo: en sus cuarteles segundo y tercero, que es de *Ortes*: 2.º, en campo de plata, un árbol y lobo pasante al tronco, en su color; 3.º, en campo de oro, cinco panelas de sinople, puestas en aspa, y bordura de gules con siete aspas de oro.

ORTIGOSA. — Véase en el Diccionario, y en *Fernández de Pierola* en estas mismas Adiciones.

ORTIZ. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Lavallo, barrio del Valle, en el Concejo de San Julián de Muskes, cuarto cuartel: el sol con cara humana. El primer cuartel es de *Lavallo*, el segundo de *Cortés*, y el tercero de *Zugasti*.

ORTIZ DE LA TORRE. — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, barrio de Zaldu, en el Valle de Gordejuela: cuartelado: 1.º y 4.º, una estrella de ocho puntas; 2.º y 3.º, castillo con homenaje, y al pie una torrecilla o baluarte.

ORUE. — Véase en el Diccionario. 1. Además, dos en el barrio de San Salvador (Abadiano, B).

OSANTE. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de la Avanzada, en la Avenida del Ejército, 8, barrio de Neguri, en Getxo, cuarto cuartel: un losanje de plata y en él un oso de sable andante, y en cada uno de los cantones, en gules, un aspa de oro. El primer cuartel es de *González de la Lama*, el segundo de *Quintana*, y el tercero de *Careaga*.

OSSORIO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la iglesia parroquial de Santa María, de Getxo, primer cuartel: dos lobos superpuestos y debajo cuatro palos verticales que figuran aguas, y bordura con ocho escudetes con árbol y lobo pasante con dos torres sobre cada escudete. El segundo cuartel es de la anteiglesia de Getxo. Este escudo lleva una bordura general con una cadena y esta leyenda en euskera: "CALTEA DAGIANAC BIZARRA LEPOAN", que en la ortografía actual sería: "Kaltea dagianak bizarra lepoan", cuya traducción es la siguiente: "El que hace daño (lleva la) barba en la espalda". En cuanto a la segunda palabra, el verbo "dagianak", los autores han confundido la *g* por *c*, y "lepo" significa "espalda" en el dialecto bizkaino, y "cuello" en los demás. El de la referida iglesia, en la clave del arco que separa la nave del presbiterio: dos lobos andantes, sobre faja con ondas de agua en sentido vertical o cuatro palos que forman

barandilla; bordura general con diez piezas de las cuales cuatro parecen ofrecer borrosamente angelitos más que los castillos de los Enríquez vinculados a los Ossorio.

OTANO. — Véase en el Diccionario. 4. Otros, según Julián Martínez: en gules, un chevrón de oro, acompañado de tres losanjes de plata.

OTAOLA. — Véase en el Diccionario. 4. El existente en un recuadro en azulejos en el interior de la casa de Zurikaldai de Otaola, en la calle Particular de Alzola, 3, en Bilbao, segundo cuartel: dos lobos andantes, uno sobre otro, y bordura con cuatro aspás. El primer cuartel es de *Zurikalday*.

OTAOLAURRUCHI (Otaolarrutxi). — 2. Comp. de Otaola y de Urruchi.

OXANGOITI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar y barrio de su nombre, en Lezama, así como el del dintel de una ventana de dicha casa: partido: 1.º, dos flores de lis, una sobre la otra; 2.º, a su vez cortado: a) una caldera; b) un lobo con collar.

OXINAGA. — Véase Oxinaga y Osinaga en el Dicc. 4. El de las casas de los Capellanes, en la calle Arranegui, Lekeitio (B): un león rampante (para otros es un perro), y bordura dentellada. Debajo del escudo pone esta inscripción: "Estas cassas son para los Capellanes de Oxinaga".

OXIRANDO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre y barrio de su nombre, en el Valle de Gordejuela: cruz hueca flordelisada con cinco panelas en aspa, una en el centro y las cuatro restantes en los cantones, y a los lados ocho aspás, una en cada ángulo superior y tres en los lados inferiores (una de ellas, la del lado derecho del escudo, despreñida), puestas en palo. En mantel aparecen tres panelas colocadas en ángulo, una y dos. Bordura general con trece estrellas salazariegas de ocho puntas. El del Palacio de Landa, en el barrio de Gaztaka, en Arrankudiaga, a la derecha del espectador en lo alto: una cruz sencilla en jefe y tres panelas debajo, puestas dos y una.

OYARBE (Oiarbe). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de *Oiarbe*, en el barrio de su nombre, en Ea (B): un castillo con tres torres en las que asoman, de la central un brazo armado de una espada y de las laterales astas con banderas, luciendo la de la izquierda del espectador una cruz potenziada; al pie del castillo queda una ermita con una cruz en el ángulo del tejado y sobre éste hay un ave volando; a cada lado queda un árbol de gran copa, y en punta tres ruedas sobre ondas de agua, que quizás correspondan a un molino o ferrería. Es muy parecido al del linaje *Oya*, de las Encartaciones de Bizkaia.

PAGADIGORRIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la calle Abaroa, en Lekeitio, cuarto cuartel: Cortado: 1.º un lobo; 2.º un lobo sobre ondas de agua.

PAGOETA o PAGÜETA (Pagueta). — Véase en el Diccionario. 1. En el barrio de Pagoeta, de Ugarte de Muxika (B). La forma legítima es *Pagoeta*, cuya "o" cambia en "u" ante vocal por fonética particular: hayedo (de pago, haya, con el suf. loc. -eta, sitio de). 4. Arbol raigado, con dos lobos pasantes al tronco; a cada lado de la copa aparece una llave, como extremo del aspa que forma con la contraria.

PALACIO (Palazio). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de *Arria-Jauregui*, en el barrio de Bizkerre o Bizkerra o Bizkarra, de Ajang(u)iz (B), segundo cuartel, que es cortado: 1.º, dos leones rampantes afrontados; 2.º, cinco estrellas de seis puntas, puestas en aspa. Este linaje procede de Bárcena de Cíceros, en la Merindad de Trasmiera, en la Montaña de Santander. El primer cuartel de este escudo pertenece al linaje *Piedra*, que procede de Limpias, también en la Montaña de Santander. El del solar de su nombre, barrio de Irazagorria, en el Valle de Gordejuela: cruz hueca y flordelisada, con cinco panelas en aspa, puestas una en el centro de la cruz y las otras cuatro en los cantones, y bordura con cuatro llaves y cuatro espadas alternando. Lleva la fecha de 1641. Al derruirse el palacio, el escudo fue trasladado a una finca

de Villalba (Madrid), cuyo propietario es don José María de Palacio. El de la Torre de Zubiete-Oribai, barrio de Zubiete, en el Valle de Gordejuela, primer cuartel: cruz potenziada y cinco panelas, una en el centro de la cruz y las cuatro restantes en los cantones. El segundo cuartel es de *Urtusaustegui*. El del Palacio de Aranzibia, barrio de Sodupe de Arriba, en el Concejo de Güeñes: partido: 1.º, en oro, siete estrellas de gules de ocho puntas, colocadas en tres filas de a dos y una en punta; 2.º, en gules, lobo rampante, y en jefe dos cruces del Temple, en oro y en línea. El del Palacio de Berlanga, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, primer cuartel: partido en tres: a) árbol; b) tres bandas; c) borroso. El segundo cuartel es de *San Martín*, el tercero de *Fuente*, y el cuarto de *Esquerria*.

PANDO. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Machin, camino de Cueto, en el Valle de Trucíos, cuarto cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) cruz flordelisada; b) y c) cinco bandas; al pie, "Pando". El primer cuartel es de *Machin*, el segundo de *Gamboa*, y el tercero de *Llaguno*. Dos en otros tantos cubos del Palacio de Llaguno, barrio de San Pedro, en el Valle de Trucíos: cuartelado: 1.º, cruz sencilla en jefe, sobre corazón o panela, y en punta una aspa; 2.º, tres puntas de lanza en jefe, medio cortadas por tres flores de lis, colocadas dos y una; 3.º, torre con dos leones empuñantes a ella, uno a cada lado; 4.º, árbol con lobo pasante cebado de cordero.

PEÑA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle Nobia de Salcedo, barrio de Las Arenas, en Getxo: Partido: 1.º, dos lobos andantes y terrasados, uno sobre otro, y bordura con cuatro estrellas de ocho puntas en jefe, en punta y a los lados, y entre ellas cuatro áncoras; 2.º, cortado con un roel en la línea de separación, dos estrellas de cinco puntas en los ángulos superiores (y resulta difícil distinguir si hay otros motivos heráldicos en la parte inferior, debido a la yedra que los cubre); bordura de este cuartel con tres aspas.

PEÑONORI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, barrio de Mercadillo, en Sopuerta, segundo cuartel: dos figuras de hombres vestidos. Los cuarteles primero y cuarto puede ser de *Arce*, y el tercero de *Amezaga*.

PEREZ DE ECHEBERRIA (Etxeberria). — Véase Pérez de Echebarría, pero debe ser "Pérez de Echeberria".

PILDAIN. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa Guría, en Barrenkale Barrena, 8, en Bilbao: un chevrón cargado con una cadena de eslabones y acompañado de tres panelas, una en cada ángulo superior del escudo y otra en punta.

PINEDO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Vázquez-Mendietta, en la Calle Vieja, de Orduña (B), en su segundo cuartel cortado: un castillo con árbol a cada lado.

QUINTANA (Kintana). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de la Avanzada, en la Avenida del Ejército, 8, barrio de Neguri, en Getxo, segundo cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) en oro, cruz como la de Calatrava de gules, que en el cuartel d) aparece acompañada de cuatro panelas de gules, una en cada cantón; b) y c) en azur, una flor de lis de oro. El primer cuartel del conjunto es de *González de la Lama*, el tercero de *Careaga*, y el cuarto de *Osante*. El del Palacio de Trucíos, barrio de Beci, en Sopuerta, cuarto cuartel: castillo con tres torreones y bordura con catorce aspas. El primer cuartel es de *Trucíos*, el segundo de *Ruiz* y de *Alcedo*, y el tercero de *Umaran*. El de la ermita de San Antonio, barrio de La Mella, en el Concejo de Zalla, tercer cuartel: trece roeles, doce en cuatro filas de a tres y uno en punta. El primer cuartel es de *Urrutia*, el segundo de *Villa* y de *Leguizamón*, y el cuarto de *Avellaneda* y de *Fernández de Rozas*. Estas mismas armas aparecen en el Palacio de Urrutia, barrio de La Mella, en el Concejo de Zalla.

REAL DE ASUA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la calle de la Estación (hoy

de Nabarra); 6, en Bilbao: una cruz latina que tiene una cruz lineal en su interior formando una estrella en el centro y con castillo y león en los ángulos superiores. Debajo de este escudo hay otros dos ladeados, que son de Chile y Argentina.

RECALDE (Rekalde). — Véase Errecalde en el Diccionario. 4. El de la Capilla de N.º S.º de los Dolores, en la iglesia de San Antón, en Bilbao, primer cuartel: un árbol con cinco panelas, uno sobre el tronco y dos a cada lado. El segundo cuartel es de *Basozabal*, el tercero de *Leguizamón*, y el cuarto de *Zurbaran*. Estas mismas armas se encuentran en el tercer cuartel de dos escudos existentes en el mismo lugar, cuyo primer cuartel es de *Leguizamón*, el segundo de *Ugarte*, y el cuarto de *Coscojales*. El de la Torre y barrio de Burzeña, en Barakaldo: cuartelado: 1.º, dos brazos cruzados y ala en la mano en jefe (que es de *Recalde*); 2.º, nave que ocupa el cuartel, salvo el cantón siniestro del jefe en que se ve una torre (que es de *Olalde*); tres panelas, puestas dos y una (que es de *Gamboa*); 4.º, tres fajas, que serán, por error, las tres bandas de los *Balda*. Escudo igual se halla en la Casa de Zabala, barrio de Gorostiza, también en Barakaldo. El del solar de su nombre, barrio de Santxosolo, en el Concejo de Güeñes: partido: 1.º, árbol raigado y terrasado, aunque en realidad deben ser ondas de agua, y cinco panelas, dos a cada lado y una en el tronco del árbol; 2.º, tres fajas. El primer cuartel es idéntico a las armas de *Salcedo*, y el segundo a las de *Leguizamón*. Actualmente tiene caído el segundo cuartel. El del Palacio de Recalde-Santibáñez, barrio de Otxaran, en el Concejo de Zalla: cuartelado: 1.º, árbol con cinco panelas en aspa, dos a cada lado y una sobre el tronco, y al pie ondas de agua (que son las armas de *Salcedo* y de sus linajes filiales, en este caso el de *Recalde* o *Maruri*); 2.º, tres fajas (que es de *Leguizamón* y que en este caso corresponden a *Loizaga*); 3.º, tocoso animal al que ataca un hombre con un puñal en la mano diestra (que es de *Santibáñez*); cinco panelas en aspa (que es de *Alcedo*). El de la torre de la Revilla, barrio de El Carral, en Sopuerta, primer cuartel: cinco panelas, de ellas

dos a cada lado del tronco y una en el árbol junto a la copa. El segundo cuartel es de *Leguizamon*, el tercero de *Santibáñez*, y el cuarto de *Alcedo*. El de la casa de Maguna, en la calle Lotería, 3, en Bilbao, primer cuartel partido del primer cuartel: a) dos brazos cruzados y ala en la mano que queda en jefe. Es de los *Recalde* o *Errekalde*, de Bergara (G). La segunda partición de este primer cuartel es de *Gamboa* la partición alta y de *Balda* la baja; los demás cuarteles son de enlazados. Véase también *Ibarra de Arzabe*, en estas mismas Adiciones.

RENOBALES. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Loizaga-Renobales, barrio de Avellaneda, en Sopuerta, cuarteles segundo y tercero: 2.º cruz hueca y flordelisada, con dos panelas, una en cada cantón inferior; 3.º, tres contrabandas. El del Palacio y barrio de Santelices, en el Valle de Arzentalet: partido: 1.º, tres contrabandas; 2.º cruz flordelisada con panela en punta; bordura general con ocho cruces ponzadas de los *Mollinedo*.

RENTERIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa San Pedro, en el barrio de Rentería, Ondárroa (B): una flecha o ballesta con llaves en aspa superpuestas. El de la casa-solar de *Rentería*, calle San Juan, 3, en Bermeo (B): Partido: 1.º, árbol terrasado con lobo pasante al tronco; 2.º, castillo terrasado. A los lados del escudo hay dos roeles, uno a su diestra con un cordero, con banderas y el lema "Agnus Dei", y otro roel a la siniestra del escudo, con un Santiago a caballo y la inscripción "Jacobus". El del barrio de Txatxarramendi, en Sukarrieta-Pedernales (B), segundo y cuarto cuarteles: dos lobos rampantes y afrentados. El de la *Goikoetxeta-torre*, en el barrio de Gerrikaitz, Arbazeg(u)l (B): unas llaves en aspa.

RIPA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Vázquez-Mendieta, en la Calle Vieja, de Orduña (B), en su primer cuartel cortado: a su vez partido: 1.º, cinco panelas en aspa; 2.º, un grifo. El segundo cuartel corresponde a *Pinedo*.

ROTAECHE (Rotaetxe). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre Rotaetxe de Aranguren, en el barrio de

Ibarra, en Olarte (Orozko, B): escudo esquematizado, con árbol terrasado y dos lobos pasantes al tronco, uno sobre otro, y a cada lado de la copa una estrella de seis puntas. Otro igual existe en la iglesia parroquial de Olarte (Orozko).

SALAZAR. — Véase en el Diccionario.

4. El de la Capilla de Ortes de Belasko, en la iglesia parroquial de Orduña (B): en campo de gules, trece estrellas de oro, de ocho puntas. Otro igual en la parte posterior de dicha Capilla. El del palacio de los Marqueses de la Alameda, calle de Santa Clara, de Orduña: trece estrellas de seis puntas, colocadas de tres en tres y una en punta. El del Palacio de Mimenza, en la Gran Vía del Venerable Bardeci, de Orduña: Partido: 1.º, trece estrellas de ocho puntas, puestas en cuatro ángulos de a tres y una en punta; 2.º, cuartel sin emblema, pero parece debió tenerla. El del Palacio de Herrán, en la calle del General Molina, en la misma ciudad, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao, en su primer cuartel: igual al anterior, pero con estrellas de seis puntas. El tercer cuartel es de *Salcedo* y el cuarto de *Muñatones*. El de la casa de la calle Ribera, 19, en Bilbao: trece estrellas de seis puntas, puestas en cuatro filas o ángulos más bien, de a tres, y una en punta. El primer cuartel es de *Abendaño-Gamboa*, el segundo de *Bilbao la Vieja*, y el cuarto de *Nabarra*. Dos en el Palacio de Allende Salazar, barrio de Irazagorria, en el Valle de Gordejuela, primer cuartel: trece estrellas de seis puntas, colocadas en cuatro filas de a tres y una en punta. El segundo cuartel es de *Largacha*, derivado de linaje de *Gordejuela*; cruz hueca y flordelisada con cinco panelas en aspa colocadas una en el centro de la cruz y las restantes en los ángulos o cantones. El escudo lleva una bordura general con ocho castillos (que es de *Allén*). El de la Torre de Largatxa, o Artekona, barrio de Irazagorria, en el Valle de Gordejuela: trece estrellas de seis puntas, colocadas en cuatro ángulos de a tres y una en punta. Estas mismas armas ofrece el primer cuartel del escudo del Palacio de Ar-

tekona-Salazar, en dicho barrio y lugar, con estrellas de ocho puntas, así como el del solar de Largaratxa, del mismo lugar. El de la casa-solar de Urtusaustegui, barrio de Azkarai, en el Valle de Gordejuela: trece estrellas de ocho puntas, colocadas en ángulos de a tres y una en punta (rota). El del centro es de *Urtusaustegui*, y el de la derecha del espectador de *Salcedo*. Véase también *Hurtado de Salcedo*. El del Palacio de Muskes-Muñatones, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes, segunda partición del segundo cuartel: trece estrellas de ocho puntas, situadas en cuatro filas de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Musques*, y la primera partición del segundo de *Asturias* y de *Muñatones*. El de la Casa de Barandika, en dicho barrio y Concejo, cuarto cuartel: trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro ángulos de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Musques*, el segundo de *Murga*, y el tercero, escudo vinculado al de *Musques*. El de la Casa de Alvarres de la Bodega (hoy Institución Benéfica), barrio de Pobeña, en el Concejo de San Julián de Muskes: partido: 1.º, trece estrellas de ocho puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta, con dos cruces flordelisadas, una en cada ángulo superior del cuartel, y cinco panelas, de *Salcedo*, puestas en aspa, al pie del mismo; 2.º, árbol raigado, con dos lobos andantes en pal y pasantes de derecha a izquierda del tronco del escudo, detrás del tronco. El existente en la tapia de un palacio en ruinas, en dicho barrio y Concejo: trece estrellas de seis puntas, puestas en tres palos de a cuatro, cinco y cuatro. A su izquierda está el escudo de *Sopelana* y *Salcedo*. El de la Casa de Urioste, en dicho barrio y Concejo, segundo cuartel: trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro filas de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Sobrado*. El del castillo de Muñatones, barrio de San Martín, en el Concejo de San Julián de Muskes: diez estrellas de ocho puntas, colocadas en tres ángulos de a tres y una en punta. Junto a él se hallan los escudos de *Muñatones* y de *Butrón*. Este mismo es-

cudo se halla en el Hospital o Palacio de los Salazar (después Hospital de la Diputación de Bizkaia), en dicho barrio y Concejo. Asimismo en un palacio enterrado, en el referido lugar, segundo cuartel, correspondiendo a *Muñatones* las armas del primer cuartel. En este mismo palacio hay también otros escudos con las armas de *Salazar* y *Muñatones*, y en otra casa hundida el de *Salazar-Sopelana*, que es cuartelado: 1.º, dos llaves en aspa; 2.º, 3.º y 4.º, cuatro estrellas de ocho puntas, alguna de ellas de siete puestas en dos filas de a dos, sumando en total doce; la decimatercera aparece en jefe del escudo, y en la unión de los cuatro cuarteles aparece una panela. El de la Casa de su nombre, barrio de la Revilla, en el Concejo de San Julián de Muskes: trece estrellas de seis puntas colocadas en cuatro filas o ángulos de a tres y una en punta. En el dintel de una ventana de dicha casa existe otro escudo igual a éste, a la izquierda del de *Salcedo*. El del Palacio de González, barrio de San Julián, en el Concejo de San Julián de Muskes: cuartelado, con tres estrellas de ocho puntas colocadas dos y una, en cada uno de los cuarteles a excepción del tercero, que ofrece cuatro estrellas y de ellas dos son de seis puntas, haciendo trece en total. El de la Torre de Santelices, barrio de Santelices, en el Concejo de San Julián de Muskes: trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro ángulos de a tres y una estrella en punta. El de la casa de su nombre, barrio de Memerea, en el citado Concejo, cuarteles primero y cuarto: 1.º, seis estrellas de seis puntas colocadas en dos filas de a tres; 4.º, siete estrellas de seis puntas en dos filas de a tres y una en punta. De tal forma que con los dos cuarteles se forman las trece estrellas de *Salazar*. Los cuarteles segundo y tercero son de *Muñatones*. Al pie se lee "Año 1500". El existente en el molino de la Casa de su nombre, barrio de Galindo, en el Concejo de San Salvador del Valle: trece estrellas de seis puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta. El de la Capilla de la Purísima Concepción, parroquia de Santa María, en Portugalete: trece estrellas de

ocho puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta. También es de *Salazar*, en su primer cuartel, el de la Casa de Salazar-Muñatones, barrio de las Carreras, en el Concejo de Abanto y Zierbana, perteneciendo a *Muñatones* el segundo cuartel. Asimismo, dos en la Torre de Zuazo, barrio de Zuazo, en Barakaldo. El de la casa de su nombre, calle del Medio, 33, en Portugalete: cuartelado: 1.º, trece estrellas de ocho puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta (que es de *Salazar*); torre que tiene un árbol a su diestra (que puede ser de *Jauregui*); 3.º, cinco panelas puestas en aspa (que es de *Salcedo*); 4.º, tres fajas (que es de *Mujika*). Al desaparecer esta casa, el escudo fue trasladado a una lonja del palacio de Chapa, y se proyectó colocarlo en el jardín de la antigua Torre de Salazar. El de la Torre de Lazkano, barrio de la Quadra, en el Concejo de Güeñes: trece estrellas de seis puntas, colocadas en cuatro ángulos de a tres y una en punta. El del sepulcro de Pedro de Bolibar, en la iglesia de Sodupe, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel partido: trece estrellas de seis puntas, colocadas en cuatro ángulos de a tres y una en punta. El segundo cuartel es de *Salcedo*. El del solar de Arroyos, barrio de Mercadillo, en Sopena, primer cuartel: trece estrellas en cuatro ángulos de a tres y una estrella en punta, que forma ya línea con las dos inferiores del ángulo anterior. El segundo cuartel es de *Salamanca*, el tercero de *Ladrón de Guebara*, y el cuarto de *Sierralta*. El del Palacio de Loizaga, barrio de Allende, en Galdames, tercer cuartel: cinco estrellas de ocho puntas, puestas en aspa. El primer cuartel es de *Ayala*, el tercero de *Murga* y el cuarto de *Leguizamón*. El del solar de Arana, barrio de Txabarri, en Galdames: partido: 1.º, tres estrellas de ocho puntas, puestas dos en pal y una al lado (que parece representar las estrellas de *Salazar*); dos fajas (representando las tres de *Leguizamón*), con dos panelas en jefe (de las cinco de *Murga* o quizás de las tres de *Gamboa*), y dos ondas de agua en punta (que representan a *Salcedo*). El de la Torre de Achuriaga, barrio de la Azeña, en Gal-

dames, tercer cuartel: trece estrellas de ocho puntas, colocadas en cuatro filas o ángulos de a tres y una en punta. El primer cuartel es de *Achuriaga*, el segundo de *Urrutia*, y el cuarto de *Muñatones*. El del Palacio de la Avanzada, en la Avenida del Ejército, 8, barrio de Neguri, en Getxo: trece estrellas de oro, de nueve puntas, puestas en cuatro filas de a tres y una en punta. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), cuarto cuartel: en campo de gules, trece estrellas de oro, puestas de tres en tres y una en punta. El primer cuartel es de *Ariz*, el segundo de *Bilbao* y el tercero de *Abendaño-Gamboa*. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): trece estrellas de ocho puntas, puestas de tres en tres y una en punta.

SALCEDO. — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa-solar de Gumuzio-bekoa (Gumuzio la de abajo), en el barrio de Gumuzio, en Amorebieta (B): una cruz hueca florde-lisada. El de la Capilla de Herrán, en la iglesia parroquial de Orduña (B), cuarteles segundo y cuarto: 2.º, está borroso, con un castillo almenado; y 4.º, un grifo. Otro en el mismo lugar, pero combinando con armas de diversos linajes, como con las de *Ernani* o *Hernani* y *Garay*: escudo de ocho cuarteles: 1.º, árbol con cinco panelas, una en el tronco y dos a cada lado; 2.º, muy borroso, y parece que forma parte del sexto cuartel; 3.º, torre almenada; 4.º, hombre con otra figura; 5.º, cuatro fajas; 6.º, cercado de cuatro estacas con un ciervo con la cabeza inclinada sobre un trigal y posiblemente con águila que hinca sus garras en el lomo del ciervo; 7.º y 8.º, borrosos. El de la casa-torre de la iglesia de Santa María, barrio de Traslaviña, en el Valle de Arzentaes, primera partición del segundo cuartel: cinco panelas puestas en aspa. La segunda partición es de *Mendoza*, la tercera de *Zuñiga*, y el primer cuartel de *Puente*. Otro igual existe en un altar de dicha iglesia, con las panelas de sinople en campo de plata. También es de *Salcedo* la primera partición del segundo cuartel del escudo del presbiterio de la iglesia de San Miguel, de Arzentaes, cuyo primer cuartel es de

Puente. Igualmente la segunda partición del segundo cuartel del existente sobre la puerta románica de dicha iglesia de San Miguel, cuyo primer cuartel es de *Puente*, y la primera partición del segundo cuartel de *Hurtado de Mendoza*. Asimismo el segundo cuartel del existente en el presbiterio de dicha iglesia. El primer cuartel es de *Hurtado de Mendoza*. El del solar y barrio de Zubiete, en el Valle de Gordejuela, segundo cuartel: cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Urtusaustegui*. El de la casa-solar de Urtusaustegui, barrio de Azkarai, en el mismo Valle: sobre ondas de agua, árbol con cinco panelas pendientes de sus únicas ramas, dos a cada lado y una en jefe. El escudo del centro es de *Urtusaustegui*, y el de la izquierda del espectador de *Salazar*. Véase también *Hurtado de Salcedo* en estas mismas Adiciones. El de la ermita de San Juan, barrio de Berbiquez, en el valle de Gordejuela: tres panelas puestas dos y una (que pueden considerarse las armas más primitivas del linaje de *Salcedo*). El del solar de su nombre, barrio de Sodupe, en el Concejo de Güeñes: un sauce raigado sobre ondas de agua y cinco panelas en aspa, situadas dos a cada lado del árbol y una en el tronco. Lleva fecha de 1615. Dos existentes en el dintel gótico lobulado de una ventana de la Torre de Salcedo de la Quadra, barrio de la Quadra, en el Concejo de Güeñes: el de la derecha ostenta cinco panelas en aspa, y el otro tres ondas, que, como dice don Javier de Ibarra, uno con otro componen las armas de Salcedo, o mejor dicho, parte de ellas, ya que el conjunto luce un sauce sobre ondas de agua y las cinco panelas en aspa y la del centro en el tronco del árbol. En medio de los dos escudos hay una flor de lis. El de la iglesia de San Pedro, en dicho barrio y Concejo: las cinco panelas en aspa (sin el sauce ni las ondas de agua). El del sepulcro de Pedro de Bolibar, en la iglesia de Sodupe, en el Concejo de Güeñes, segundo cuartel partido: árbol sobre ondas de agua y cinco panelas en aspa, colocadas dos a los lados del árbol y otra en el tronco. El primer cuartel es de *Salazar*. Este escudo se encuentra en el suelo,

delante del presbiterio, repetido cuatro veces en los ángulos de la lauda en cobre del caballero don Pedro de Bolibar, aunque las verdaderas armas de los Bolibar, de Sodupe, son las consignadas en el Diccionario. El de la Torre de su nombre, barrio de San Vicente de Sodupe, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel partido: cinco panelas puestas en aspa sobre seis ondas de agua. El del solar de Arenaza, barrio de Santa María, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel, aunque el escudo está en situación invertida: árbol raigado y muy esquematizado, con cinco panelas en aspa, dos a cada lado y una en el tronco del árbol. El segundo cuartel es de *Murga*. El escusón ovalado del escudo del Palacio de Echabarri, barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes: Cortado: 1.º, a su vez partido: a) cinco panelas puestas en aspa (que es de *Salcedo*); b) dos lobos, uno sobre el otro (que es de *Ayala*); 2.º, torre sobre estratos y ondas de agua, que puede aludir a la Torre de Ibarra, o a la de Lakabex. El de la Torre de la Atalaya de Sancho-solo (Santxosolo), barrio de Santxolo, en el Concejo de Güeñes: cuartelado: 1.º, árbol raigado sobre ondas de agua que invaden espacio del tercer cuartel, y cinco panelas en aspa, dos a cada lado y una en el tronco del árbol (que es de *Salcedo*); 2.º, cinco panelas en aspa (que coincide con el escudo de *Murga*), y en jefe dos lobos afrontados; 3.º, contrabanda en boca de dragantes; 4.º, tres fajas (estos dos últimos cuarteles son similares a las armas de *Malo de Molina* y a las de *Leguizamón*). El del solar de Llantada, barrio de Allende del Agua, en el Concejo de Zalla: árbol sobre ondas de agua y con cinco panelas colocadas en aspa, dos a cada lado del árbol y una en el tronco. El del Palacio de Herrán, en la calle del General Molina, en Orduña (B), y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao, en su tercer cuartel: árbol con cinco panelas, una sobre la otra y dos a cada lado, y bordura con ocho aspas. El primer cuartel es de *Salazar* y el cuarto de *Muñatones*. El de una de las ménsulas de la Capilla de Díaz Pimienta, en la iglesia parroquial de Orduña (B): en

campo de oro, un árbol raigado, de su color, y cinco panelas de sinople, puestas en aspa: una en el tronco del árbol y dos a cada lado; en punta, ondas de agua, de sinople. El escudo del interior de la iglesia parroquial de Sopelana, en lo alto del retablo principal, lleva un escusón que probablemente es de *Salcedo*, y es partido: 1.º, árbol con escusón en el tronco, sin duda con las cinco panelas; 2.º, tres árboles del primitivo escudo de *Salcedo*; y bordura general de todo el escusón con ocho aspas. El del Ayuntamiento de Abando, en la Plaza de la Casilla, de Bilbao: cinco panelas puestas en aspa, dos a cada lado y una en el tronco. El de la iglesia parroquial de San Vicente de Abando, en Bilbao: un árbol terrasado, con cinco panelas puestas una a cada lado del tronco y tres sobre la copa, en línea. El del Palacio de su nombre, en la calle Banco de España, 1 en Bilbao: árbol raigado y cinco panelas colocadas en aspa, una en el tronco y dos a cada lado. El existente en la tapia del palacio en ruinas, barrio de Pobeña, en el Concejo de San Julián de Muskes, segundo cuartel: árbol terrasado y cinco panelas, puestas tres en jefe y una a cada ángulo del tronco. El primer cuartel es de *Sopelana*. A la derecha de este escudo se halla el de *Salazar*. El existente en el dintel de una ventana de la Casa de *Salazar*, barrio de la Revilla, en el Concejo de San Julián de Muskes: árbol raigado con un lobo pasante al tronco y cinco panelas puestas en aspa a la siniestra del árbol. El escudo de su izquierda es el de *Salazar*. El del Palacio de Llarena, barrio de Oyanacas, en el Concejo de San Julián de Muskes, tercer cuartel: árbol raigado con escudete que luce las cinco panelas en aspa. El primer cuartel es de *Llarena*, el segundo de *Quadrada*, y el cuarto de *Gortazar*. Arriba se lee "Año de 1727".

SAMANIEGO. — Véase en el Diccionario. 4. El que se conserva en un cuadro del Palacio de Gortazar, en la calle Correo, 8, en Bilbao, segundo cuartel: en campo de plata, contrabanda de gules en cabezas de dragantes de oro y espada de plata, con mango atravesando la banda. El primer cuartel es de *Sánchez*,

el tercero de *Munibe*, y el cuarto de *Idiaquez*. En el centro del escudo, separando los cuatro cuarteles, en vertical, ostenta las armas de *Ramírez de la Piscina*. Tiene bordura general de azul, con cadena de eslabones de oro.

SAN CRISTOBAL. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Aranguti, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel: árbol frutado y raigado, con lobo pasante de derecha a izquierda, cruz flordelisada en jefe, y bordura de ocho aspas. El segundo cuartel es de *Galarza*. El del Palacio y barrio de su nombre, en el Concejo de Zalla, primer cuartel: igual que el anterior. El del solar de su nombre, barrio de la Llana, en el Concejo de Zalla: árbol frutado y terrasado, con lobo pasante de izquierda a derecha del árbol, cruz flordelisada en jefe, y bordura con ocho aspas.

SANCHEZ DE ARANZAMENDI. — Véase *Aranzamendi* en estas mismas Adiciones.

SANDOIZA. — Véase en el Diccionario. 4. Según una certificación de armas dada en 1716 a Pedro de Sandoiza y Goitia, Capitán de Guardias del Virrey de Nueva España: árbol con dos lobos linguados y pasantes, uno por delante y otro por detrás del tronco; y bordura con diez aspas, sólo en los lados alto y diestro del escudo (debido probablemente al escusón que va brochante en los cuatro cuarteles pertenecientes a los cuatro apellidos del referido Capitán).

SANGRONIZ. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): cinco panelas puestas en aspa. Son las armas de la Torre de Sangróniz, en Luxua (B). El de la casa-solar de Aurrekoetxea, en el barrio de Sangróniz, en Sondika: cinco panelas en aspa, atravesada la central con una flecha.

SANTA MARINA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Ugarte, en la calle Urdaneg(u)i, de Orduña (B): Partido: 1.º, árbol y jabali pasante al pie del tronco; 2.º, tres flores de lis puestas dos y una.

SANTISTEBAN. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, pueblo de Biáñez, en el Valle de Karranza; cuartelado: 1.º, ajedrezado con tres fajas al pie; 2.º cruz flordelisada; 3.º, tres torres, puestas dos y una; 4.º, águila explayada. El de la Torre de Trevilla, pueblo de San Esteban, en el Valle de Karranza, segundo cuartel: torre con almenas y asomando tras de ellas pregón con gorro y tañendo bocina que sujeta con la mano. El primer cuartel es de *Trevilla*, el tercero de *Matienzo*, y el cuarto de *Aedo*. Este mismo se halla en la Casa Llana de Trevilla, así como en la casa del Conde de Limpías.

SARABIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Fausto, en el barrio de Ariz, en Basauri (B), segundo cuartel: a su vez partido: a) en campo de sinople, águila plasmada, de oro; b) en campo de oro, cuatro ondas de agua. El primer cuartel es de *Nabarra*, el tercero de *Irazagorria* y el cuarto de *Jugo*. El de la desaparecida iglesia de San Juan Bautista, en Sondika: cortado: 1.º, águila explayada; 2.º, ondas de agua.

SARACHAGA (Saratxaga). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio y barrio de Molinar, en el valle de Gordejuela, cuarto cuartel: a su vez cuartelado: a) y d) seis panelas entre filas de a tres; b) y c) lobo semirrampante. El primer cuartel es de *Molinar*, el segundo de..., y el tercero de *Lartundo*.

SARRICOLEA (Sarrikolea). — Véase en el Diccionario. 4. El de la antigua Torre de su nombre, en la carretera de Erletxeta (Erleches), en Larrabezúa (B): árbol con copa abundante y lobo pasante al pie del tronco.

SESUMAGA. — Véase en el Diccionario, y en *Garay* en estas mismas Adiciones.

SIMITUR. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Plazuela del Cristo, en Mundaka (B): una banda en boca de dragantes y acompañada de dos escudetes, uno encima y otro debajo, cada uno de los cuales tiene tres fajas, siendo la del centro una simple línea.

SOBERRON. — Véase en el Diccionario. 4. El del solar y barrio de su nombre, en Galdames: partido: 1.º, siete estrellas de ocho puntas puestas en tres filas de a dos y una en punta; 2.º, cinco panelas puestas en aspa. El de la casa-solar de su nombre, barrio de Llano, en Galdames: partido: 1.º, siete estrellas de ocho puntas, puestas en tres filas de a dos y una en punta; 2.º, siete panelas en tres filas de a dos y una en punta.

SODOPE o SODUPE. — Véase Sodupe en el Diccionario. 4. En azul, una balanza de oro, sostenida por una mano, y un brazo saliente del flanco siniestro; en la posición del flanco cuartel, una estrella de oro.

SOPELANA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la iglesia parroquial, barrio de San Pedro, en Sopedana: dos llaves cruzadas, y en los huecos que forman las llaves cuatro panelas. El del interior de dicha iglesia, en lo alto del retablo principal, primer cuartel: en campo de azul, dos llaves cruzadas, de oro, y cuatro panelas de gules en los huecos de las llaves. El segundo cuartel es de *Mendoza*, el tercero de *Lara*, y el cuarto de *Butrón*. Sobre los cuatro cuarteles hay un escusón que probablemente es de *Salcedo*. Todo el escudo lleva una bordura general con cadena de eslabones. El existente en la tapia de un palacio en ruinas, barrio de Pobeña, en el Concejo de San Julián de Muskes, primer cuartel: dos llaves puestas en aspa, y cuatro panelas, de ellas tres en fila, en jefe, y la otra a la diestra de las llaves. El segundo cuartel es de *Salcedo*. A la derecha de este escudo se halla el de *Salazar*.

SORREGUIETA (Sorregieta). — Véase en el Diccionario. 4. En oro, un lobo andante, de sable, surmontado de dos aspas de gules, puestas en faja. En el vol. 3.º, pág. 87, lámina 76, en vez de Sorreguieta debe decirse Sorregieta.

SOSOAGA. — Véase en el Dicc. 4. El del palacio de Uribarría, calle del Monseñor Azpiri, en Lekeitio (B), segundo y tercer cuarteles: una banda engolada en boca de dragantes, acompañada de un árbol con lobo pasante al tronco.

SUBINAS o SUBIÑAS. — Véase Subiñas en el Diccionario. 4. La descripción correcta de su primer escudo es como sigue: en sinople, nueve panelas de oro. Bordura de gules, con ocho aspas de oro.

SUMIANO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa Parroquial, pueblo de Santecilla en el Valle de Karrantza, primer cuartel: a su vez partido: a) torre sobre ondas de agua; b) tres fajas con dos estrellas de seis puntas, una entre la primera y segunda faja y la otra entre las dos últimas. El segundo cuartel es de *Muñoz*, el tercero de *Tejera*, y el cuarto de *Lombera*.

TAPIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, en la Avenida de Mentxaka, 4, barrio de Neguri, en Getxo; Cuartelado: 1.º y 4.º, cruz del Temple; 2.º, tres contrabandas; 3.º, tres flores de lis, puestas dos y una. Esta casa fue derribada y su escudo trasladado a la casa contigua al otro lado de la calle del Carmen, que desemboca en la Avenida Mentxaka, de la que lleva el número seis.

TELLAECHE (Tellaetxe). — Véase en el Diccionario. 4. Según una certificación de armas dada en 1716 a Pedro de Sandoiza y Goitia: cadenas como las de Navarra.

TOLUMBURU (Tolunburu). — 1. En el barrio de Trinas, Forua (B). 2. El primer elemento, "tolun", de significación imprecisa, y buru, cabeza, parte superior. Quizás sea "Bolonburu", su forma legítima. 4. Cinco contrabandas.

TORREZABAL. — Véase en el Diccionario. 4. El de la iglesia de Andra Mari, en el barrio de Elexalde, de Galdakano (B): un aspa.

TORRE. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Torre Gil, en la calle de Muñoz Sagarminaga, de Orozko (B): una torre con dos leones rampantes, uno a cada lado de sus muros. El de la casa de Aretxederra, barrio de la Calzada, en el Valle de Gordejuela: cortado: 1.º, a su vez partido: a) cruz de Santiago; b) torre; 2.º, dos baluartes en línea.

TORRONTEGUI (Torrontegi). — Véase en el Dicc. 4. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): Partido: 1.º, una banda engolada en cabeza de dragantes, acompañada de dos rosas, una a cada lado; 2.º, torre con un sol a cada lado. Bordura general con ocho flores de lis. Son las armas de los Torrontegui, de Gernika y Maruri (B).

TRAUCO (Trauko). — Véase en el Diccionario. 4. El del desaparecido Palacio y Torre de *Markina*, (llamado después de Quintana), en el barrio de Uribarri, de Begoña, junto al edificio de la Casa Consistorial de Bilbao, primer cuartel: dos lebreles linguados y andantes, uno sobre el otro. Hoy se encuentra en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao. El segundo cuartel es de *Mendieta*.

TROBICA (Trobika). — Véase en el Diccionario. 4. En la casa-solar y barrio de su nombre, en Munguía: cuartelado: 1.º y 4.º, dos lobos pasantes, uno sobre otro; 2.º y 3.º, castillo con torre almenada. Lleva fecha de 1567.

TRUCIOS (Truzios). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, barrio de Beci, en Sopuerta, primer cuartel: árbol raigado, con dos mastines empinantes al tronco y atados al mismo por el cuello, y bordura con cadenas pendientes a los lados, o sea quedando el cuartel libre en punta, en tanto que en jefe hay un yugo del que parten las cadenas. El segundo cuartel es de *Ruiz* y de *Alcedo*, el tercero de *Umaran*, y el cuarto de *Quintana*.

UBIETA. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Urquiza, Ribera, 34, en Plenzia, cuarto cuartel: banda en boca de dragantes. El primer cuartel es de *Urquiza*, el segundo de *Amezaga*, y el tercero de *Aranoa*.

UBILLA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de su nombre, en el barrio de Ubilla, en Xemein (Markina, B): una contrabanda en boca de dragantes, que tiene encima cruz flordelisada y el brazo inferior hundido en ondas de agua, y debajo árbol terrasad, con jabalí pasante al pie del tronco; lleva una bordura decorativa de hojas. El de la casa

de su nombre, en el Paseo del Prado, de Markina: como el anterior, sustituyendo la bordura decorativa de hojas por el lema "Paz más vale". El de la casa-solar *Lekoia-bekoa* (Lekoia la de abajo), en el barrio Zubialde, Berriatúa (B), segundo cuartel: Cortado: 1.º, cruz flordelisada, con la base hundida en ondas de agua, y con aspa a cada lado de esa base; 2.º, árbol raigado, con jabalí pasante al pie del tronco.

UGALDE. — Véase en el Diccionario.

4. El de la casa de *Aldama*, en el barrio de Zubibarría, en Santo Tomás de Olabarrieta, del valle de Zeberio (B), tercer cuartel: Cortado: 1.º, cadenas como las de Nabarra; 2.º, cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel es de *Barbachano*, el segundo de *Ugarte*, y el cuarto de *Aldape*. El de la casa de Mazarredo, en la calle Bidebarrieta, en Bilbao, cuarto cuartel: Cortado: a) árbol con dos calderas colgando, una a cada lado, y al pie dos lobos que se miran; b) cuatro fajas. El primer cuartel es de *Rucabado*, de la Montaña de Santander, el segundo de *Xarabeitia*, y el tercero de *Castañeda*, del valle de su nombre, en Santander.

UGARTE. — Véase en el Diccionario

4. El del Palacio de su nombre, en el barrio de Ibarra, en Olarte (Orozko, B): árbol terrasado con dos lobos empinados al tronco, cuyas colas se prolongan en vertical en forma de lanzas, y encima de cada una de éstas, a los lados de la copa, una estrella de seis puntas. Bajo el escudo aparece la inscripción "Año de 1709" y debajo de ella una gran venera. El de la casa de *Aldama*, en el barrio de Zubibarría, en Santo Tomás de Olabarrieta, del valle de Zeberio (B), segundo cuartel: Cortado: 1.º, árbol con dos lobos rampantes, y sobre la copa una cabra; 2.º, una caldera. Bordura general con ocho aspas. El primer cuartel de *Barbachano*, el tercero de *Ugalde*, y el cuarto de *Aldape*. El de la casa-solar y barrio de Lobagas, en Derio, segundo cuartel: una torre con dos cuerpos almenados, uno sobre el otro, y una espada a cada lado con los puños en los cantones inferiores y las puntas hacia arriba. El primer cuartel es de *Zaldúa*,

y el tercero o manteladura de *Gamboa*. Al quemarse la casa, el escudo fue trasladado al jardín de "Torre Bidarte", en Xemein (Markina). El de la Torre de Nobia de Salcedo, en la calle Belostikale Barrena, 2, en Bilbao, cuarto cuartel: cadenas como las de Nabarra. Eran oriundos de Oiarzun (G). El existente frente a la Capilla de la Piedad, de la Catedral de Santiago, de Bilbao, primer cuartel: árbol sobre ondas de agua que quedan bajo un terrazo o isleta (con que interpretaron la palabra "ugarte"), con dos cabras empinantes al tronco, y sobre su copa la cabeza de una cabra, y bordura con cuatro aspas, una en cada esquina, y cuatro temas de cartelas, cuatro en cada, faltando en el escudo un aspa y un tema de cartelas. El segundo cuartel es de *Iturriaga*, el tercero de *Cozcorra* (que es como el de *Salcedo*), y cuarto de *Baquea* (que es como el de *Arbolancha*). El de dos escudos existentes en la Capilla de N.ª S.ª de los Dolores, en la iglesia de San Antón, en Bilbao, segundo cuartel: árbol con lobo o jabalí pasante al pie del tronco.

UMARAN. — Véase en el Diccionario.

4. El del Palacio de Trucíos, barrio de Beci, en Sopuerta, tercer cuartel: árbol terrasado, raigado y frutado, con jabalí empinante al tronco, en ademán de querer comer del fruto. El primer cuartel es de *Trucíos*, el segundo de *Ruiz* y de *Alcedo*, y el cuarto de *Quintana*.

UNAMUNZAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Unamunzaga, en Etxebarria (Markina, B): tres lobos andantes puestos uno sobre el otro. El de la casa-solar de Arnoriaga, en el barrio de Unamunzaga, de Etxebarria (Markina, B), segundo cuartel: tres lobos andantes, puestos uno sobre otro. El primer cuartel es de *Zubizarreta*, el tercero de los Carmelitas, y el cuarto el escudo de Bizkaia.

UNCETA (Unzeta). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa *Etxegorri*, Paseo de los Tilos, de Gernika (B): árbol con dos lobos al pie, uno tras del otro; bordura con ocho aspas.

UNCETA - AZPIRI (Unzeta - Azpiri). — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 4. El de la casa de *Unzeta*, en la calle Allendesalazar, 27, en Gernika (B): Cortado: 1.º, partido: a) y b) laurel en forma de U rematada por una corona condal; 2.º, árbol con lobo pasante, con la cabeza vuelta.

UNDA.—Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar denominada "Unda-jauregi" o palacio de Unda, en el barrio de su nombre, en Ibarruri (B), donde existen también las llamadas "Unda-goiti" (Unda de suso) y "Unda-barrena" (Unda de yuso), ésta con interesantes dibujos de labra popular: Cuartelado: 1.º y 4.º, tres fajas ondeadas; 2.º y 3.º, tres panelas puestas una y dos.

UNDON. — 1. Apell. existente en Bizkaia. 2. Probablemente, var. de Undona, Ondona.

UNZAGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Ugartetxea, en una barandilla de hierro, en la Avenida Basagoiti, 29, barrio de Algorta, en Getxo: árbol terrasado con lebrek andante al pie del tronco, y bordura lisa, sin figuras. Linaje que procede del valle de Okendo (A).

UNZUETA. — Véase en el Diccionario. 4. El que se halla delante de la capilla de San Miguel, en la Colegiata de Zenarruza (B): Partido: 1.º, árbol raigado con tres lobos pasantes y cebados en corderos (que es de *Unzueta*, de Eibar); 2.º, en jefe una sierpe y debajo ave con cuello largo.

URDANEGUI (Urdanegi). — Véase en el Diccionario. 4. Dos en el Palacio de su nombre, barrio de Irazagorria, en el Valle de Gordejuela: cinco panelas puestas en aspa. A cada lado lateral tienen una cruz del Temple.

URDANEGUI (Urdanegi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Uriarte, en la calle Urdanegi, 10, de Orduña (B): cinco panelas puestas en aspa, y bordura con trece estrellas de ocho puntas. El de la iglesia de los Jesuitas, en la Plaza de los Fueros, de la misma ciudad, en su primer cuartel: cinco panelas puestas en aspa. El segundo cuartel es de *Menoyo*, el tercero de *López de Inoso* y el cuarto de *Ibáñez*.

URETA. — Véase en el Diccionario. 4. El existente junto al paso del ferrocarril de la Robla, en el barrio de Sodupe, del Concejo de Güeñes: en gules, una cruz flordelisada de oro, con una venera de plata en cada cantón.

URIARTE.—Véase en el Dicc. 4. El de la casa-solar de su nombre, en el barrio de Uriarte, Gauteg(u)iz de Ateaga (B): Partido: 1.º, aspa; 2.º, lanza con una cadena de eslabones, con argollas en los extremos y que, componiendo varias curvas en forma de culebra, rodea a la lanza. El de la casa de Eguillor, en la Plaza de Olazabal, Mundaka (B), así como el de la casa de Luzarraga, calle Angel Allendesalazar, 17, también en Mundaka: Partido: 1.º, un guerrero montado a caballo, andante hacia la izquierda, llevando espada levantada en la diestra, y en jefe luna ranversada con cabeza humana; 2.º, árbol en medio de dos calderas pendientes de sus ramas, con un lobo atravesado al tronco, pasante hacia la izquierda con la cabeza vuelta a la derecha y cebado en un cordero que tiene en el lomo, y sobre la copa del árbol hay una cruz flordelisada. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): Partido: 1.º, dos lobos uno sobre el otro y cebados en cordero; 2.º, cinco rosas puestas en aspa, que corresponde a los *Uriarte*, del Solar primitivo del linaje, en Izpazter.

URIARTE - ZURBITUAGA. — Véanse ambos apellidos en el Diccionario. 1. En la calle Erzilla, junto a la Torre de este nombre, en Bermeo (B), pero derribada actualmente. 4. El del portalón del palacio de Txirapozu, en Altamira de Busturia, trasladado de la casa de Bermeo: Cortado: 1.º, grifo y león, rampantes y afrontados; 2.º, banda con media luna contornada y tres estrellas de cuatro puntas en alto y dos llaves en aspa debajo. Labairu dice que el grifo y el león llevan las letras U y Z respectivamente, la U de Uriarte y la Z de Zurbituaga el león.

URIBARRI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa denominada "Bake-alde", en el barrio de Ugarte, de Castillo-Elejabeitia (Gaztelu-Elexabeitia, B), segundo cuartel: un chevrón cargado de siete abrojos

y con una torre en punta y otra en cada cantón superior; bordura de dos órdenes de jaqueles. Otros Uribarri, según Cadenas y Vicent, que trae escrito "Huribar !": en oro, tres bandas de gules, cargada cada una de ellas de una estrella de plata. El de la casa-solar de Uribarri-goikoa, en el barrio de Arriaga, en Erandio: árbol raigado con lobo pasante de derecha a izquierda al pie, y una panela borrosa (quizás sea un ave) a la diestra. El de la Capilla de la Purísima Concepción, parroquia de Santa María, en Portugalete: chevrón cargado de siete abrojos y acompañado de tres torres, una en punta y dos en los ángulos del jefe; bordura jaquelada.

URIBASTERRA. — En el Diccionario viene escrito *Urisbasterra* por errata. Su casa-solar se halla en el Valle de Arratia (B).

URIBE. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de Urkiza, en el barrio de Zatika, Izpazter (B): cruz hueca flordelisada, con una estrella de ocho puntas en los cantones primero y tercero y una media luna tornada en los cantones segundo y cuarto; bordura con ocho aspas, y debajo se lee la inscripción "Urquyça". Al parecer, se trata de un Solar derivado del de Uribe y al que pusieron el nombre de Urkitza. El del Palacio y barrio de su nombre, en Dima (B), y en una lauda de la iglesia parroquial de dicha anteiglesia y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, de Bilbao: una ballesta armada con su flecha partiendo el escudo, y a su derecha nueve flechas enlazadas en el centro por una cinta. El del Callejón del Puerto, en Leketio, segundo cuartel: véase en *Adán de Yarza* en estas mismas Adiciones.

URIBE-SALAZAR. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Mimenza, en la Gran Vía del Venerable Bardeci, en Orduña (B): un castillo medio cortado con otro castillo, y bordura con diez panelas (aunque una parece desprendida); 2.º, doce flores de lis, puestas en cuatro filas de a tres, medio cortadas por castillo con dos lobos al pie, y bordura con cinco aspas y cuatro coronas. Sobre el todo, un escusón con las trece estrellas de

Salazar, puestas en cuatro filas de a tres y una estrella en punta.

URIGÜEN (Urigen). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de San Jose'ren (véase Oriol en estas mismas Adiciones), en la Avenida del Triunfo, 52, barrio de Las Arenas, en Getxo, cuarteles segundo y cuarto: en campo de gules, un pueblo con su iglesia. El primer cuartel es de *Oriol*, así como el escusón general, y el tercero de *Gordo Sáez*.

URIOSTE. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de su nombre, barrio de El Carral, en Sopuerta: trece estrellas de seis puntas colocadas en cuatro filas de a tres y una estrella en punta, y bordura rayada.

URISBASTERRA. — Así viene escrito en el Diccionario, pero es errata de Uribasterra.

URQUIJO (Urkijo) — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio y barrio de Munibe, en Etxebarria (Markina, B), y procede de Okendo (Ayala, A): Partido: 1.º, cinco panelas puestas en aspa, y bordura con trece estrellas de seis puntas; 2.º, cruz hueca con orla de hojas y en el interior de la cruz cinco panelas. El de la entrada de la finca "Munibe", en una columna de la puerta de coches, en dicha anteiglesia de Etxebarria: el mismo que el anterior. El de la casa-solar de Beraza, en el barrio de Beraza, de Orozko (B), primer cuartel: Partido: 1.º, cinco panelas puestas en aspa, y bordura con estrellas; 2.º, cruz flordelisada, con cinco panelas en ella. El segundo cuartel es de *Ibarrola*, el tercero de *Landa* y el cuarto de *Ibarra*. El del Palacio de San Jose'ren (véase *Oriol* en estas mismas Adiciones), en la Avenida del Triunfo, 52, barrio de Las Arenas, en Getxo: Partido: 1.º, cinco panelas en aspa, y bordura de doce estrellas de cinco puntas; 2.º, cruz flordelisada, cargada de cinco panelas.

URQUIZA (Urkiza). — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de su nombre, Ribera, 34, en Plenzia, primer cuartel: árbol con lobo pasante al pie del tronco, y bordura con ocho estrellas de seis puntas. El segundo cuartel es de *Amezaga*, el tercero de *Aramoa*, y el cuarto de *Ubieta*.

URQUIZU (Urkizu).—Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa de Juntas de Gernika: banda en boca de dragantes.

URTUSAUSTEGUI (Urtusaustegi). — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Zubiete-Oribai, barrio de Zubiete, en el Valle de Gordejuela, segundo cuartel: cruz hueca y flordelisada, con cinco panelas, una en el centro de la cruz y las otras cuatro en los cantones. El primer cuartel es de *Palacio*. El del solar y barrio de Zubiete, en el mismo Valle, primer cuartel: como el anterior escudo. El segundo cuartel es de *Salcedo*. Estas mismas armas luce en el escudo de la casa-solar de su nombre, barrio de Azkarai, en dicho Valle. El de la derecha del espectador es de *Salcedo*, y el de la izquierda de *Salazar*.

URULAIN. — 1. Apell. existente en Bizkaia. 2. Quizás, var. de Burunain, Burutain.

URRAZA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Casa Guría, en Barrenkale-barrena, 8, en Bilbao: Partido: 1.º, seis bezantes en tres filas de a dos, y bordura con ocho flores y su tallo; 2.º, cruz flordelisada, con cuatro calderas, una en cada cantón, y bordura con cinco panelas.

URRENGOECHEA (Urrengoetxea). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Goiría, en el barrio de Nafarroa, de Amorebieta (B): Cortado: 1.º, cruz flordelisada; 2.º, un árbol terrasado. Bordura general con ocho calderos.

URRIJATE. — Véase en el Diccionario. 4. El del Palacio de Urrixate, en el barrio de Plazakola, en Xemein (Markina, B), en la manteladura: dos árboles, con una venera a cada lado y otra entre ambos. El primer cuartel es de *Ibarra* y el segundo de *Beitia*.

URRUTIA. — Véase en el Diccionario. 4. Dos en la Torre de su nombre, barrio de Avellaneda, en Sopuerta: cruz hueca y flordelisada, y cuatro panelas en los cantones. El segundo de ellos tiene el brazo inferior cual cruz tudésca o en pena y parece percibirse en el centro la quinta panela. El del Palacio de su nom-

bre, barrio de La Mella, en el Concejo de Zalla, primer cuartel: igual que el anterior. El segundo cuartel es de *Leguizamón*, el tercero de *Quintana*, y el cuarto de *Avellaneda*. Tres escudos en el Palacio de su nombre, calle de la Correría, en Balmaseda: cruz hueca y flordelisada y cinco panelas en aspa, de ellas una en el centro de la cruz y las otras cuatro en los cantones. Estas mismas armas se hallan en el escudo de la Capilla del Santo Cristo, en la iglesia parroquial de San Severino, de Balmaseda, y en el existente sobre el arco de acceso a dicha Capilla. El de la casa de su nombre, barrio de Isasi, en el Valle de Gordejuela: cruz flordelisada y cinco panelas en aspa, colocadas una en el centro de la cruz y las otras en los cantones. El de la casa siguiente hacia el Arenal de la que hace esquina a la Ribera y a la calle Santa María, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en dicha villa, segundo cuartel: cruz flordelisada y cinco panelas en aspa, situadas cuatro en los cantones y una en el centro de la cruz. El primer cuartel es de *Barco*, el tercero de *Montiano*, y el cuarto de *Arbolancha*. El de la ermita de San Antonio, barrio de La Mella, en el Concejo de Zalla, primer cuartel: una cruz hueca y flordelisada, con cinco panelas en aspa colocadas una en cada ángulo y la quinta en el centro de la cruz. El segundo cuartel es de *Villa* y de *Leguizamón*, el tercero de *Quintana*, y el cuarto de *Avellaneda* y de *Fernández de Rozas*. Hay otro escudo de *Urrutia*, en la fachada de la misma ermita, con las mismas armas descritas anteriormente, pero sin los otros cuarteles expresados, así como en el sepulcro de dicha ermita. El del Palacio de Okendo de Arriba, barrio de El Carral, en Sopuerta, tercer cuartel: cruz del Temple, con cinco panelas en aspa, de ellas cuatro en los ángulos y una en centro de la cruz. El primer cuartel es de *Avellaneda*, el segundo de *Leguizamón*, y el cuarto de *Alcedo*. El de la Torre de Achuriaga, barrio de la Azeña, en Galdames, segundo cuartel: cruz hueca y flordelisada, y cinco panelas en aspa, una en el centro y las cuatro restantes en los cantones. El primer cuartel es de *Achuriaga*, el tercero de *Salazar*. y

el cuarto de *Muñatones*. El de la Capilla de la Concepción, en la iglesia parroquial de San Severino, de Balmaseda, cuarto cuartel: cinco panelas puestas en aspa. El primer cuartel puede ser de *Llamoso* y de *Ortega*, y el tercero de *Belasco*. El del Palacio de Murrieta, calle del General Mola, en el Concejo de Santurze, cuarto cuartel: cruz flor-delisada y cinco panelas en aspa, de ellas una en el centro de la cruz y una en cada uno de los cantones. El primer cuartel es de *Murrieta*, el segundo de *Fernández del Campo*, y el tercero de *Mello*.

URRUTICOEHEA (Urrutikoetxea).—

Véase en el Diccionario. 4. El del chalet de Urrutikoetxea, en la calle del Doctor Gandaseg(u)i, en Galdakano: un roble con bellotas en la parte diestra del escudo, y al pie, en la siniestra, un jabalí andante.

VICTORIA DE LECEA (Lezea).—

Véase *Lecea* en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Santa Teresa, en la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, segundo cuartel: en campo de oro, un árbol con dos lobos pasantes al tronco, y bordura de gules, con quince aspas de oro. El primer cuartel es de *Lezama*. Este mismo escudo existe en un recuadro en el crucero de dicha iglesia, a la parte del Evangelio.

VILLARREAL DE ARICETA (Arizeta).—

Véase *Villarreal* (en la letra B) y *Ariceta*, en el Diccionario. 4. El de la Capilla de Santa Teresa, en la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao: en campo de oro, tres bandas de azur.

XARABEITIA. —

Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Mazarredo, en la calle Bidebarrieta, en Bilbao, segundo cuartel: escudo en aspa: a) tres panelas puestas dos y una; b) y c) árbol raigado con lobo pasante al tronco y que se mira con el del otro cuartel; d) torre con homenaje. El primer cuartel es de *Rucabado*, de la Montaña de Santander, el tercero de *Castañeda*, del valle de su nombre, en Santander, y el cuarto de *Ugalde*. El de la casa de Izaguirre y Compañía, en la calle Tendería, 17, en Bilbao: Cuarte-

lado en aspa: 1.º, a su vez partido: a) tres panelas, puestas dos y una; b) cruz flor-delisada; 2.º y 3.º, árbol raigado con lobo pasante al tronco y que se contramira con el de otro cuartel; 4.º, torre con homenaje. Procedían de Zamudio (B).

ZABALA. —

Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de la Marquesa del Real Socorro, en la calle Miramar, 9, barrio de Algorta, en Getxo, cuarteles primero y cuarto: una banda engolada en bocas de dragantes, con estrella de ocho puntas en el ángulo superior y un creciente en el inferior. Los cuarteles segundo y tercero son de *Iñurrigarro*.

ZABALANDICOEHEA (Zabalandikoe-

txea). — 1. En Bizkaia. 2. La casa de la planicie grande (de zabal, plano, planicie; andi, grande; suf. loc. -ko, de, y etxe, casa, con el art. -a).

ZABALLA. —

4. El del Palacio de Aranzibia, barrio de Sodupe de Arriba, en el Concejo de Güeñes, primer cuartel: a su vez partido: a) en campo de azur, tres bandas de oro; b) en oro, león rampante de su color natural. Bordura general de estos dos cuarteles, de azur, con ocho armifios de sable. El segundo cuartel puede ser de *Angulo*. El del Palacio de Echabarri, barrio de la Ribera de Yorgui, en el Concejo de Güeñes, tercer cuartel: partido: a) tres bandas; b) león rampante. Bordura general con ocho armifios, aunque uno de ellos lo oculta el escusón. El primer cuartel es de *Echabarri*, el segundo de *Alisal*, y el cuarto de *Arandia* y de *Yarto*. En medio del escudo lleva un escusón con las armas de *Salcedo* y de *Ayala*, y las de otro linaje.

ZALDIBAR. —

Véase en el Diccionario. 4. El de una de las ménsulas de la Capilla de Díaz Pimienta, en la iglesia parroquial de Orduña (B): en campo de plata, un árbol del que pende una cadena con caldera, y a cada lado del árbol dos lobos de su color que se disputan el alimento de la caldera. Bordura de oro, con dieciséis aspas de gules. El de la ménsula de la nervatura de las bóvedas de la Capilla de N.ª S.ª del Pilar, de los Díaz Pimienta, en la iglesia

parroquial de Orduña (B): en campo de plata, árbol del que pende una cadena con caldera, y a cada lado del árbol dos lobos de su color, disputándose el alimento de la caldera; bordura de oro con dieciséis aspas de gules.

ZALDUA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar y barrio de Lobagas, en Derio, primer cuartel: árbol con jabalí pasante. El segundo cuartel es de *Ugarte*, y el tercero o manteladura de *Gamboa*. Al quemarse la casa, el escudo fue trasladado al jardín de "Torre Bidarte", en Xemein (Markina). El de la casa de Murga, en la calle Correo, 21, en Bilbao: árbol terrasado con jabalí pasante al pie del tronco.

ZAMUDIO. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de su nombre en el barrio de San Martín, en Zamudio: cortado: 1.º, tres ondas de agua; 2.º cinco panelas en aspa. El de la ménsula de la iglesia parroquial de Zamudio: cortado: 1.º, tres ondas de agua; 2.º, cinco panelas, que aunque deben ser en aspa, aparecen colocadas dos y tres. El de la silla del Patrono de dicha iglesia, sexto cuartel: en campo de azur, y separando los cuarteles una cruz con ondas de agua de oro: a) y d) en campo de gules, cadenas de Nabarra de oro; b) y c) en oro, cinco panelas de sinople, en aspa. Está en madera policromada. El de la verja del presbiterio de dicha iglesia: el mismo que el anterior, sin la cruz ni las ondas de agua, que no pertenecen propiamente al escudo de los *Zamudio*. El del sepulcro de la iglesia de las RR. Dominicas, en el barrio de Atxuri, en Begoa, hoy Bilbao: Cortado, 1.º, ondas de agua; 2.º, cinco panelas puestas en aspa. El del sepulcro de la iglesia de Santa María de la Campa, en Erandio: ondas de agua sobre cinco panelas en aspa. El de la Casa de Juntas de Gernika (B): Cortado: 1.º, tres ondas en faja; 2.º, a su vez partido: a) tres bandas; b) flor de lis. Corresponde este escudo a la Torre de Zamudio, en Zamudio (B). Otro, en la misma Casa de Juntas: cinco panelas puestas en aspa; en punta ondas de agua.

ZANDOICA (Zandoika). — Consignado por D. Javier de Ibarra en "Es-

culos de Vizcaya", vol. 3.º, páginas 159 y ss. En el Diccionario viene escrito "Sandoica" que muy probablemente es Zandoica o Sandoica (Zandoiza o Sandoiza), con pérdida de la virgulilla de la ç. 4. El de la casa-solar *Zubieta*, Camino de Goikoelexea, 6, de Larrabezúa (B), tercer cuartel: árbol terrasado, y dos lobos, uno sobre el otro, pasantes de izquierda a derecha; bordura con ocho aspas, sólo en dos de los lados: cuatro en el lado del jefe y otros cuatro en el derecho del escudo.

ZARATE. — Véase en el Diccionario. 4. El de la Torre de Zarate, que anteriormente era la Casa de Ibarguen, calle Fernando el Católico, Gernika (B), y actualmente en el Museo Arqueológico y Etnográfico de Vizcaya, en Bilbao: un sauce con cinco panelas, puestas en aspa, una en el tronco del árbol y las otras a sus lados.

ZORNOZA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la ermita de San Pedro de Boroa, en el barrio de Boroa, de Amorebieta (B): una banda, y dos escudetes con banda, uno arriba y otro debajo de la banda. El del Palacio Consistorial: una banda, con dos flores de lis arriba y otras dos abajo. El de la casa-solar de Gumuzio-bekoa (Gumuzio la de abajo), en el barrio de Gumuzio, en Amorebieta (B): cinco panelas puestas en aspa. El de la Capilla de Santa Marina, de la Catedral de Santiago, de Bilbao: árbol y animal empinado al tronco, en figura muy tosca que representa un lobo o un oso.

ZORROZA. — Véase en el Diccionario. 4. Dos escudos de la Torre de su nombre, en el camino de Zorrogoiti, en Abando (Bilbao): aparecen invertidos, cada uno de los cuales tiene una flor de lis. Es de advertir que, como dice D. Javier de Ibarra, el linaje de *Zorroza* es derivado del de *Zornoza*, de la Merindad de su nombre, que trae banda con dos flores de lis sobre ella y otras dos debajo.

ZORROZUA. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio de su nombre, en el barrio de Andra-Mari, en Morga: cuartelado: 1.º, una tiara; 2.º,

llaves en aspa unidas por un lazo; 3.º y 4.º, torre almenada y una hacha separadas por una lanza.

ZUBIA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar *Zubikoa*, calle Allendesalazar, 31, en Mundaka (B): Partido: 1.º, árbol con tres lobos atravesados al tronco, uno sobre el otro; 2.º, puente de piedra, con una torre encima, y en punta ondas de agua.

ZUBIALDEA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar *Zubialdea*, en el barrio de Muditibar, Arbazeg(u)i (B): Partido: 1.º, castillo con tres torres y perro atado a su puerta; 2.º, puente con baranda y arco sobre el río que compone ondas de agua.

ZUBIAUR. — Véase en el Diccionario, y en Garay-Zubiaur en estas mismas Adiciones.

ZUBIETE o ZUBIATE. — Véase en el Diccionario. 1. Palacio de Zeanuri (B).

ZUBIRIA. — Véase en el Diccionario. 4. Los dos del Palacio de su nombre (hoy Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad), en el barrio de Sarriko, en Deusto: Terciado en palo: 1.º, a su vez cortado: a) tres bandas; b) cinco panelas en aspa; 2.º, a su vez cortado: a) y b) tres calderas colocadas dos y una; 3.º, a su vez cortado: a) árbol con dos lobos pasantes, uno por delante y otro por detrás del tronco; b) árbol con lobo pasante por detrás del tronco. Pertenecen a los Zubiría, del lugar de Bakaikoa, del valle de Burunda (N).

ZUBIZARRETA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar de Arnoriaga, en el barrio de Unamunzaga, de Etxebarria (Markina, B), primer cuartel: Cuartelado: a) castillo; b) árbol sobremontado de águila cebada en un cordero; c) cinco hojas de trébol puestas en aspa, y d) dos aspas. El segundo cuartel es de *Unamunzaga*, el tercero de los Carmelitas y el cuarto el escudo de Bizkaia. El de la casa de su nombre, en Muelle, 1, barrio de Las Arenas, en Getxo: Cuartelado: 1.º, en campo de sinople, una torre de dos cuerpos almenados de oro; 2.º, en

plata, árbol de sinople, superado de un águila de sable, explayada; 3.º, en azul, cinco hojas de trébol, de plata, puestas en aspa; 4.º, en azul, dos aspas de plata, puestas en pal, o sea, una sobre otra.

ZUGASTI. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar *Etxepinto*, en el barrio de Astoreka, de Larrabezúa (B): un árbol con un lobo linguado y pasante al pie del tronco; a la derecha del árbol un machete o lanza corta y a la izquierda una lanza. El del palacio de *Oloste*, en el barrio de Goikolea, de Larrabezúa, segundo cuartel: árbol raigado con lobo pasante al pie del tronco, y sobre la copa un gavilán con las alas abiertas. El de la casa-solar *Ibarzarra* o *Ibarra-zarra*, en el barrio de Areatza, Ugarte de Muxika (B), el de la derecha del espectador: una banda, acompañada de dos jabalíes terrados y heridos en el lomo, uno a cada lado de la banda. El de la silla del Patrono de la iglesia parroquial de Zamudio, sexto cuartel: en campo de oro, lobo pasante, y en la copa águila de azul, y bordura de gules con eslabones de cadena. Este escudo está en madera policromada. El de la verja del presbiterio de dicha iglesia: en oro, árbol de sinople, terrado, y un lobo pasante, con collar y linguado, y sobre la copa del árbol un águila de azul, y bordura de gules. El que existía en el comulgatorio de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, tercer cuartel del segundo cuartel partido: en campo de plata, un roble de sinople con ave en la copa, con las alas desplegadas, y un lobo de sable andante al pie del tronco. El primero y cuarto de este segundo cuartel es de *Nabarra*, y el segundo de *Guecho*; y el primer cuartel partido de *Ibargüen* y de *Martiartu*. En el centro del escudo lucía un escusón en oro, con cinco panelas de sable, puestas en aspa, del linaje *Zamudio*. El del Palacio de Lavelle, barrio del Valle en el Concejo de San Julián de Muskes, tercer cuartel: dos llaves puestas en pal y con sus anillos enlazados, flor de lis en jefe y en punta otras tres en fila, y acostadas a las llaves, dos rombos a cada lado. El primer cuartel es de *Lavelle*, el segundo de *Cortés*, y el cuarto de *Ortiz*.

ZULAIBAR. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-solar y barrio de su nombre, en Zeanuri (B): árbol terrasado con dos lobos empinados al tronco; bordura con ocho aspas.

ZUMANO. — 1. Consignado por Adolfo Lafarga. 2. Mimbral (de zume, mimbre, y el suf. loc. -ano, lugar de). 3. Vec. de Urduliz (B), en 1652.

ZUNIGA. — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa-torre de la iglesia de Santa María, barrio de Traslaviña, en el Valle de Arzentaletales, tercera partición del segundo cuartel: banda orlada con cadena de eslabones. La primera partición es de *Salcedo*, la segunda de *Mendoza*, y primer cuartel de *Puente*. El de un altar de dicha iglesia, segunda partición del segundo cuartel: en sable, banda de plata con un IHS en ella, y bordura de gules con cadena de eslabones de oro. La primera partición es de *Salcedo*, y el primer cuartel de *Puente*. El de la portada de dicha iglesia: en plata, banda de sable, y bordura de gules con una cadena de eslabones de oro. También es de *Zufiiga* la segunda partición del segundo cuartel del escudo del presbiterio de la iglesia de San Miguel, de Arzentaletales. Asimismo la segunda partición del segundo cuartel del escudo del presbiterio de dicha iglesia de San Miguel.

ZURBARAN. — Véase en el Diccionario. 4. El del palacio y barrio de su

nombre, en Begaña: árbol terrasado con lobo pasante al pie del tronco. El de la Torre de su nombre, en la calle de la Torre, en Bilbao, y actualmente en el Museo Histórico de Bizkaia, en Bilbao: Partido: 1.º, árbol sobre puente bajo el cual corren las aguas, y empinantes al tronco dos cabras, una a cada lado, 2.º, entre dos árboles un león que apoya la mano diestra en uno de los árboles. El segundo cuartel es en efecto de *Zurbaran*, y el primero puede pertenecer a *Zubia*. El de la Capilla de N.ª S.ª de los Dolores, en la iglesia de San Antón, en Bilbao, cuarto cuartel: dos árboles y un león de sable entre ellos. El primer cuartel es *Recalde* o *Errecalde*, el segundo de *Basozabal*, y el tercero de *Leguizamón*.

ZURBITUAGA. — Véase en el Diccionario. 1. En Bermeo (B), en la falda del monte Sollube. 4. Véase Uriarte-Zurbituaga en estas mismas Adiciones.

ZURICALDAY (Zurikaldai). — Véase en el Diccionario. 4. El de la casa de Zurikaldai de Otaola, en la calle Particular de Alzola, 3, en Bilbao, primer cuartel: árbol raigado del que cuelga una gran caldera que queda sobre brasas, y empinados a la caldera dos lobos y otros dos encima; bordura con una cadena de eslabones. El segundo cuartel es de *Otaola*.

**LINEA PATERNA DEL OBISPO Y MARTIR
BEATO VALENTIN DE BERRIO-OCHOA**

Joan Ochoa de Berrio	—————	Joana de Berrio
Joan Ochoa de Berrio	—————	Catalina de Iturri
Joan Ochoa de Berrio	—————	Josefa de Estelbar
Simón Ochoa de Berrio	—————	Ana de Gasteaburu
Francisco Ochoa de Berrio	—————	Marina de Garaizabal
Francisco Ochoa de Berrio	—————	Josefa de Gastea
José de Berrio-Ochoa	—————	Joana de Gastea
Juan Isidro de Berrio-Ochoa	—————	María Mónica de Arizti

Valentín Faustino de Berrio-Ochoa y Arizti
(natural de Elorrio, 14-2-1827 y † en Tonkin, Viet Nam, 1-11-1861)

Su festividad litúrgica: el 4 de julio.

LINEA PATERNA DEL AUTOR DE ESTE
 "DICCIONARIO ONOMASTICO Y HERALDICO VASCO"

Martin de Quereizaeta (de Urrestilla, Azpeitia, G.)	————	Domenga de Eizmendi
Joan de Quereizaeta (de id. id.)	————	Domenga de Arsuaga
Joan de Quereizaeta (de id. id.)	————	Magdalena de Arsuaga
Joan de Quereizaeta (de id. id., 1599)	————	María de Iturralde
Pedro de Quereizaeta (de id. id., 1635)	————	Catalina de Iburguren
Joan de Querexeta (de id. id., 1668)	————	María de Galarraga-barrena
Joan Bautista de Querexeta (de Régil, G., 1708)	————	María Magdalena de Odriozola
Juan Antonio de Quereizaeta (de Urrestilla, Azpetitia, G, 1745)	————	Catalina de Oria
Francisco Ignacio de Quereizaeta (de id. id., 1775)	————	María Antonia de Berrio
José Antonio de Quereizaeta (de Elorrio, B., 1799)	————	María Antonia de Bediaga
Juan de Querejeta (de Amorebieta, B., 1839)	————	Gregoria de Sagastagoitia
Adrián de Querejeta (de Mañaria, B., 1871)	————	Joaquina de Gallastegui o Gallaiztegui y Aranzibia

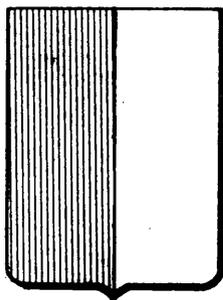
padres de

José María, María Rosario Teresa, Adrián María,
 María del Pilar, María Concepción y Jaime Ignacio María,
 naturales de Elorrio (Bizkaia)

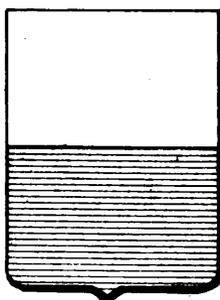
NOCIONES DE HERALDICA

Por Endika de Mogrobejo

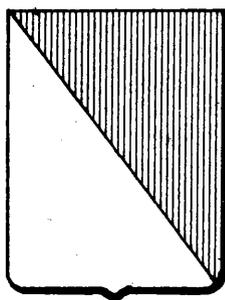
DIVISIONES DEL ESCUDO



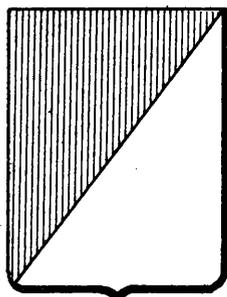
ESCUDO PARTIDO



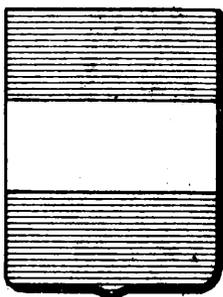
ESCUDO CORTADO



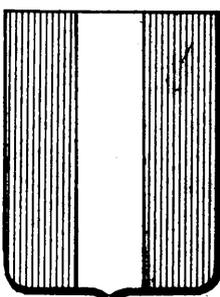
ESCUDO TRONCHADO



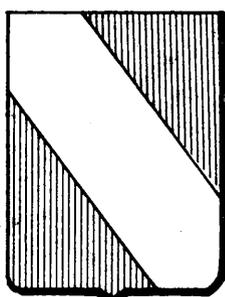
ESCUDO TAJADO



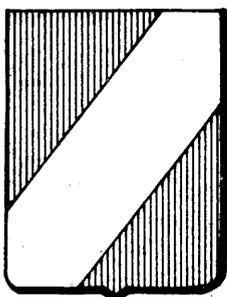
ESCUDO TERCIADO EN FAJA



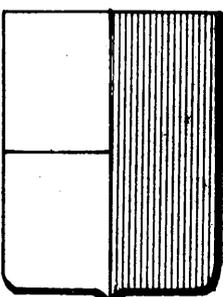
ESCUDO TERCIADO EN PALO



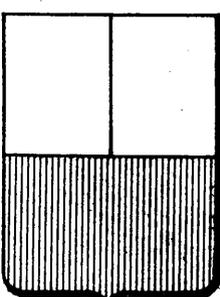
ESCUDO TERCIADO EN BANDA



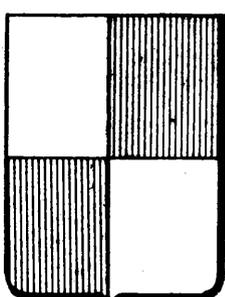
ESCUDO TERCIADO EN BARRA



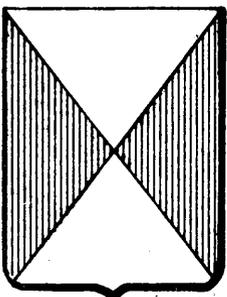
ESCUDO MEDIO CORTADO Y PARTIDO



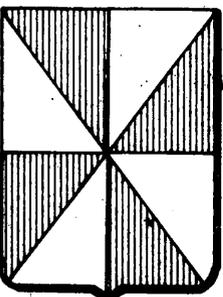
ESCUDO PARTIDO Y CORTADO



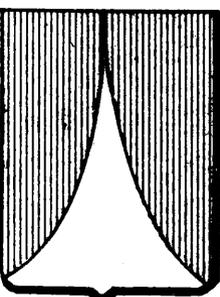
ESCUDO CUARTELADO



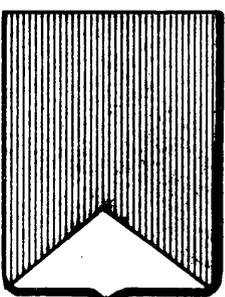
ESCUDO CUARTELADO EN ASPA O SOTVER



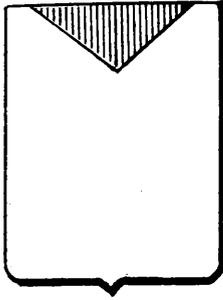
ESCUDO JIRONADO



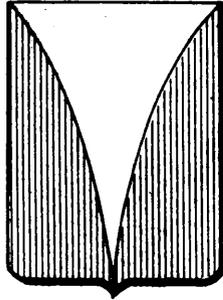
ESCUDO MANTELADO



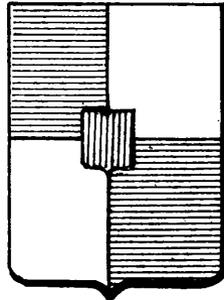
ESCUDO ENTADO EN PUNTA



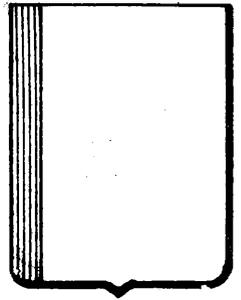
ESCUDO ENTADO EN JEFE



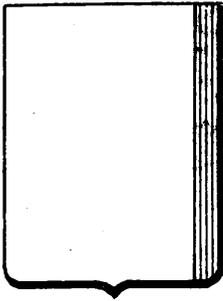
ESCUDO CALZADO



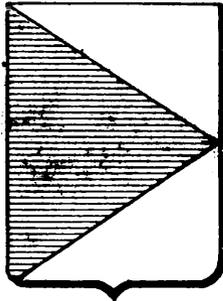
ESCUDO SOBRE EL TODO



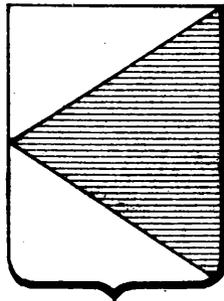
ESCUDO ADIESTRADO



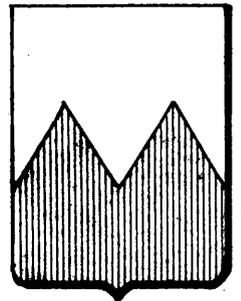
ESCUDO SINIESTRADO



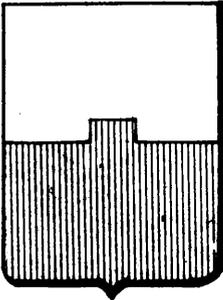
ESCUDO EMBRAZADO



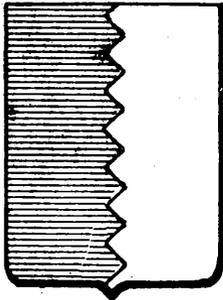
ESCUDO CONTRA EMBRAZADO



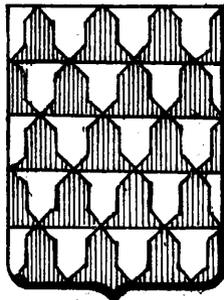
ESCUDO ENCAJADO



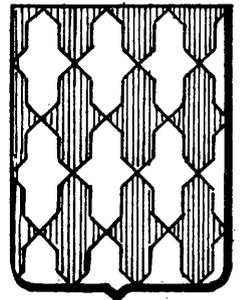
ESCUDO ENCLAVADO



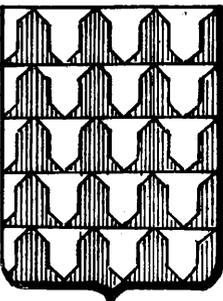
ESCUDO ENDENTADO



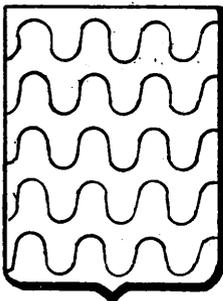
VEROS



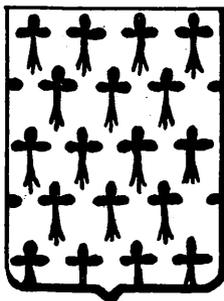
CONTRAVEROS



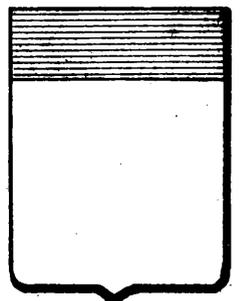
VEROS EN PUNTA



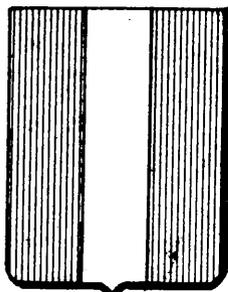
VEROS EN ONDAS



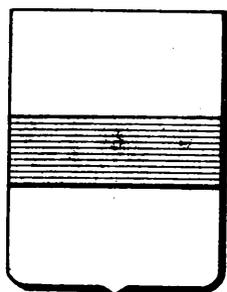
ARMIÑOS



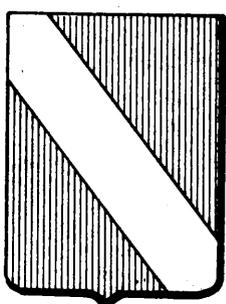
JEFE



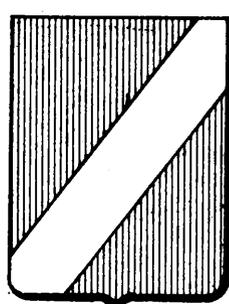
PACO



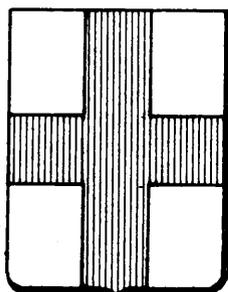
FAJA



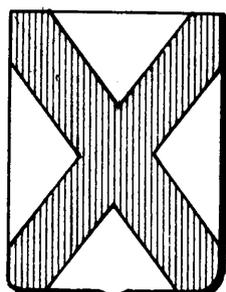
BANDA



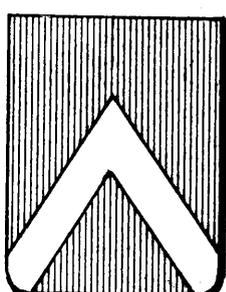
BARRA



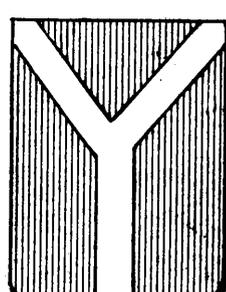
CRUZ



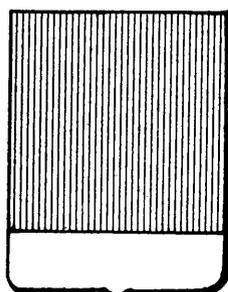
ASPA O SOTVER



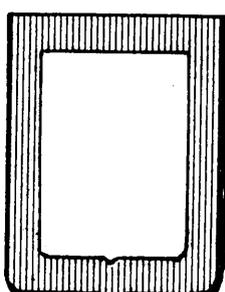
CHEVRON



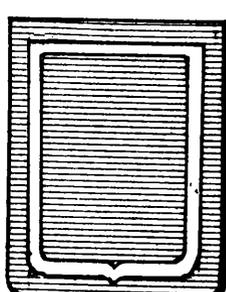
PERLA



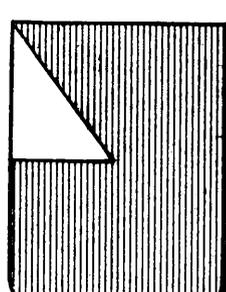
CAMPAÑA



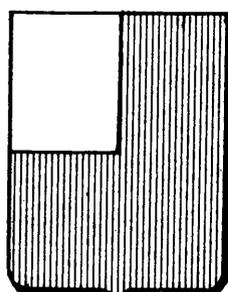
BORDURA



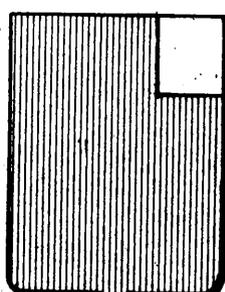
ORLA



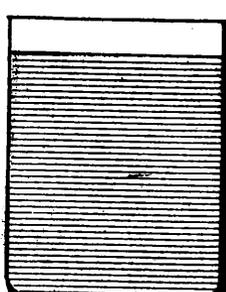
JIRON



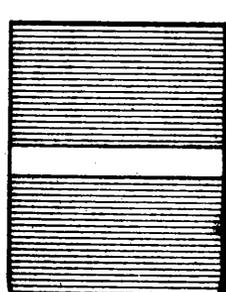
FRANCO CUARTEL



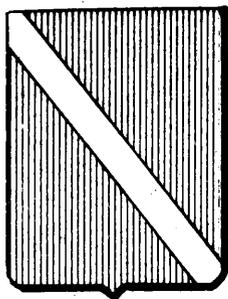
CANTON



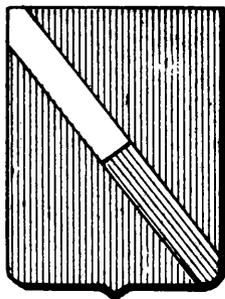
COMBLE



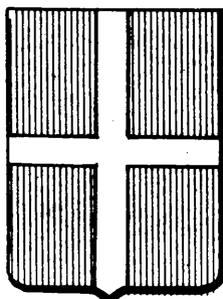
CEÑIDOR



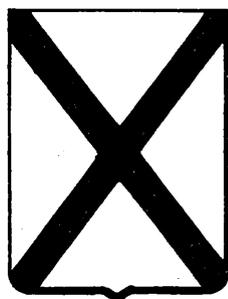
COTIZA



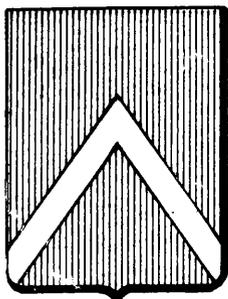
CONTRACOTIZA



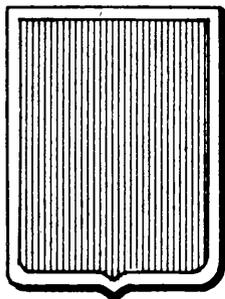
ESTRECHA



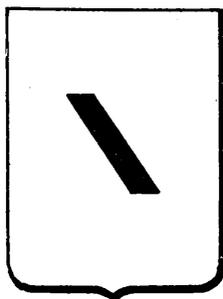
LAZO



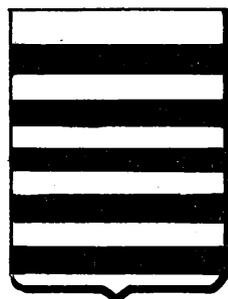
ESTAYE



FILIERA



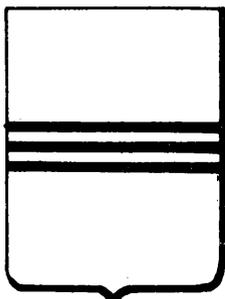
TRAVERSA O
BASTON PERY



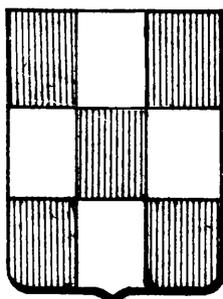
BURELAS



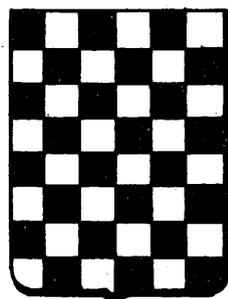
GEMELAS



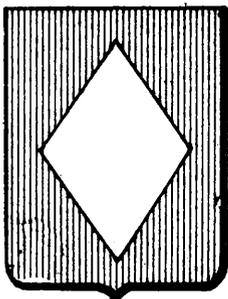
TERCIAS O TRINAS



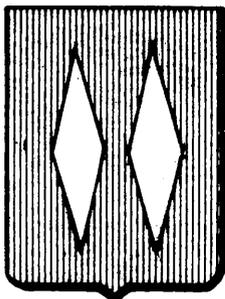
PUNTOS EQUIPOLADOS



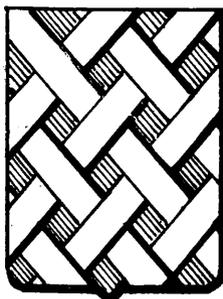
JAQUELADO O
AJEDREZADO



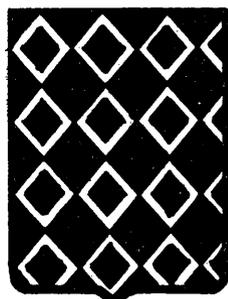
LOSANGE



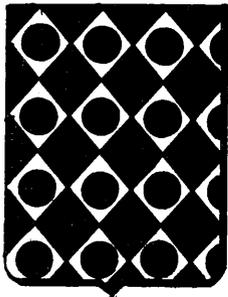
FUSOS



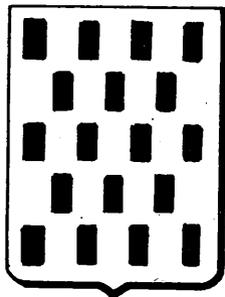
FRETES



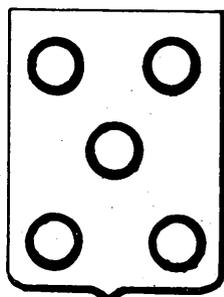
MALLADO



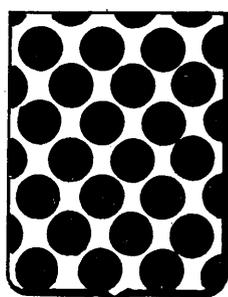
RUSTRADO



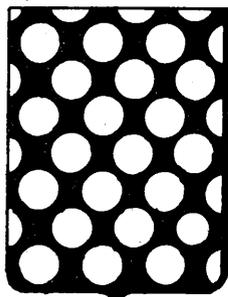
BILLETADO



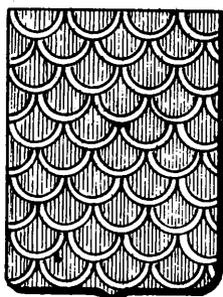
ANILLETES



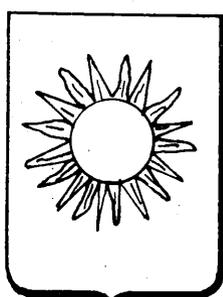
ROELADO



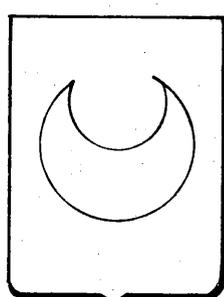
BEZANTEADO



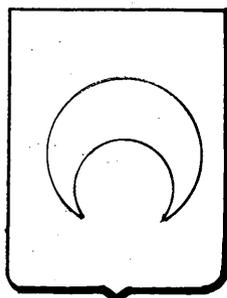
PAPELONADO



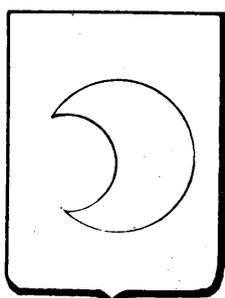
SOL



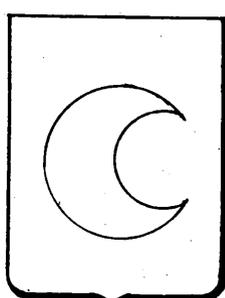
CRECIENTE



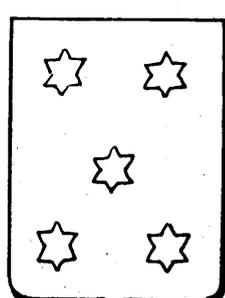
MENGUANTES



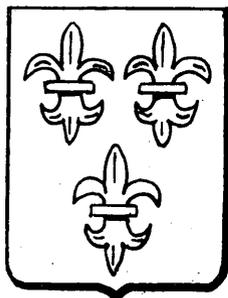
LUNA TORNADA



LUNA CONTORNADA



ESTRELLAS



FLORES DE LIS



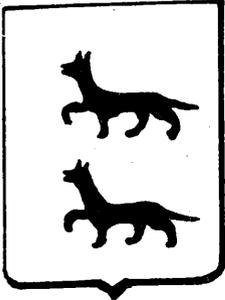
ARBOL



CREQUIER O TILO
ARRANCADO



LEON



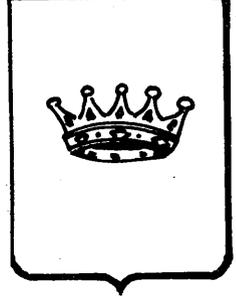
LOBOS



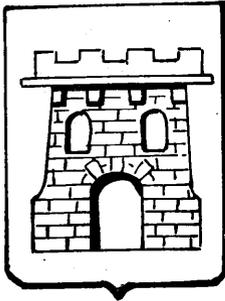
AGUILA



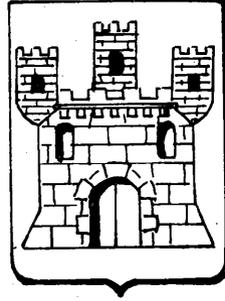
AGUILA ESPLOYADA



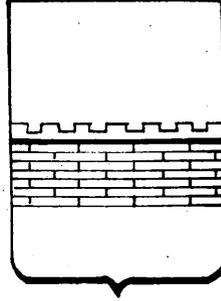
CORONA



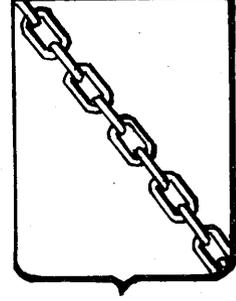
TORRE



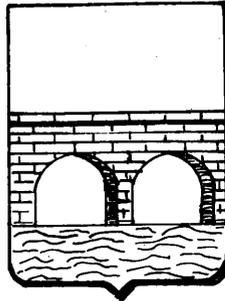
CASTILLO



MURALLA



CADENAS



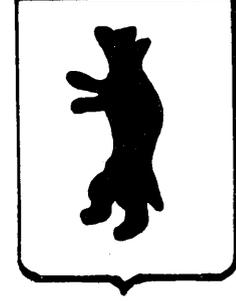
PUENTE



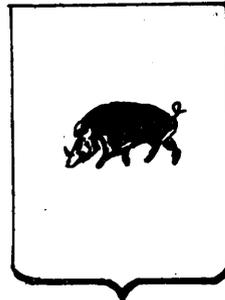
GRIFO



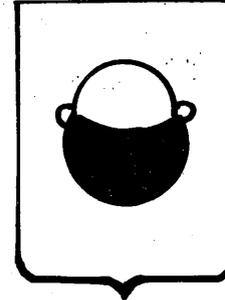
DRAGON



OSO



JABALI



CALDERA



MELUSINA



SIRENA

Ilustraciones Genealógicas

DE LOS

LINAJES BASCONGADOS CONTENIDOS

EN LAS GRANDEZAS DE ESPAÑA

compuestas por Esteban de Garibay, cronista del católico rey Felipe II, fielmente copiadas de sus manuscritos inéditos que se conservan originales en la Real Academia de la Historia y anotadas con adiciones por el Académico correspondiente

JUAN CARLOS DE GUERRA.

REPRODUCCIÓN FACSIMIL
DE LOS
TRABAJOS PUBLICADOS SOBRE
ESTE TEMA EN LA
REVISTA INTERNACIONAL DE LOS
ESTUDIOS VASCOS

Ilustraciones genealógicas
de los
LINAJES VASCONGADOS
contenidos en las "Grandezas de España"
compuestas por Esteban de Garibay

(CONTINUACIÓN)

10. D.^a Ana María de Murguialday y Ezpeleta, nacida en Oñate en 1702, casó en 1741 con José de Barrena e Imaz, hijo de Marcos y Antonia, nieto paterno de Juan de Barrena y D.^a Mariana de Madina, Señores de la casa de Urrexolabeitia, segundo nieto de Pedro de Barrena y D.^a Magdalena de Madinabeitia, tercero de Juan de Barrena y D.^a María de Balanzátegui y Zaldibar, casados el año 1613 en Urrexola, y cuarto de Martín de Barrena y D.^a María García de Otálora, de la casa de Barrenechea en Araoz-Urruti, naturales y vecinos todos de Oñate.

11. D. Pablo Joaquín de Barrena y Murguialday, nació en Oñate el 24 de Enero de 1749 y murió el año 1828, casado con D.^a Juana Ventura de Umérez y Madinagoitia, nacida en 13 de Julio de 1752, que, a su vez, murió en 1830. Fueron sus hijos: D.^a Francisca Xaviere (1775-1845), casada en Oñate con D. José Blas de Guerra; D. Miguel (1777), Secretario honorario de S. M. y efectivo de la Junta Suprema de Sanidad del Reino, casado en Madrid con D.^a Isabel Bayle; D. Mariano Nicolás (1779), casado en Arequipa con D.^a Ventura Roiz del Barrio, D. Sebastián, Abogado de los Reales Consejos, y D. Pablo Fran-

cisco, que murieron solteros en Oñate, D.^a Josefa, monja en el Convento de Bidaurreta, con el nombre de Santa Clara; D. José Ramón, Oficial de la Junta Suprema de Sanidad, casado en Madrid con D.^a Luisa de Araus, D.^a Ramona, también casada en Madrid con D. Isidro Gómez, y D.^a María Jesús, casada en Léniz con D. Santiago de Zabala.

Casa de Garay en Aramayona.

1.^o Juan González de Butrón Muxica, mencionado por Garibay como Alcalde Mayor de Aramayona, que casó en la casa palacio de Garay, radicante en el barrio de Guraya, en dicho valle. Fué su mujer D.^a María Ortiz de Garay y Zárate, Señora del palacio de Garay, hija de Pedro Ortiz y D.^a Catalina, mencionados en el número 2 de la filiación precedente.

2.^o Pedro Ortiz de Muxica y Garay, más conocido por el apellido Garay, Señor de esta casa-palacio, casó el año 1573 con D.^a María de Elexgaray y Arriola. Fueron sus hijos: Pedro Ortiz, que sigue esta línea, y D.^a María Ortiz, que casó con Juan de Arrieta Antequera y tuvo a D.^a María Ortiz de Arrieta. Esta con Juan Beltrán de Ulibarri y Trojaola (1), a D.^a María Peltran de Ulibarri. Y ésta con Martín de Liquiñano a D.^a Francisca de Liquiñano, mujer de Domingo Leñiz-Barrutia, cuyo hijo Francisco casó en 1705 con D.^a Magdalena de Mendiola y García de Guraya, hacendados todos en Aramayona.

3.^o Pedro Ortiz de Garay, Muxica y Elexgaray, Señor del palacio de Garay, casó con D.^a María de Arexti.

4.^o D.^a María García de Garay y Arexti, sucesora, casó en la casa de Garay el 7 de Octubre de 1635 con Juan Fernández de Gorostiza, Escribano del Rey.

5.^o Pedro Fernández de Muxica y Gorostiza, sucesor, casó con D.^a Francisca de Echeberría de Guraya (de Zubieta-bekoa).

6.^o Juan Blas de Muxica Garay y Echeberría, nació el 4 de Febrero de 1657 y sucedió en el palacio, casado con D.^a Angela Francisca de Albisu.

7.^o Pedro de Garay y Albisu, sucesor, casó el año 1717 con doña Ana María de Guraya y Elexalde.

8.^o D.^a Marina de Garay y Guraya, sucesora, casó con D. Manuel de Villar y Umérez, natural de Oñate, el 24 de Junio de 1746.

9.^o D. José de Villar y Garay, casó con D.^a Josefa de Uribarren.

(1) Era hijo de Domingo de Trojaola y D.^a María Pérez de Aréxola-Lojbe. Véase esta línea.

10. D. Gabriel de Villar y Uribarren, nacido en Oñate en 1793, casó con D.^a Joaquina de Unzueta.

11. D.^a Magdalena de Villar y Unzueta, Señora de la casa de Castillocoa en Oñate; casó el año 1846 con D. Francisco de Leaniz Barrutia y Ormaechea, hijo del Coronel D. Juan José y D.^a Francisca, casados en Aramayona en 1809, por línea paterna nieto del Capitán D. Juan Domingo de Leaniz-Barrutia, nacido en 1756, y que militó en la guerra de la Independencia, y de D.^a María Antonia de Ayarzagoitia, biznieto de Miguel Antonio y D.^a Josefa Antonia de Madina Cenita, y tercer nieto de Francisco Antonio de Leaniz-Barrutia y Mendiola y D.^a María Benita Ochoa de Echagüen, casados mediante contrato de 14 de Julio de 1727 ante el escribano de Aramayona don Juan Antonio de Azcúnaga, en el que se fundó el mayorazgo de Antequera por los padres del mencionado D. Francisco Antonio, citados en el número 2.^o de esta genealogía. Son sus hijos: D. Francisco Anselmo, que sigue esta línea, y D. Esteban, que sucedió en las casas de Garay y Guraya, las enajenó y fué propietario de la de Goribar-goiti en Oñate.

12. D. Francisco Anselmo de Leaniz-Barrutia y Villar, último mayorazgo de este linaje y actual poseedor de las casas de Antequera y Mendiola en Aramayona. Casado con D.^a Agustina de Abendibar y Ormaechea. Son sus hijos: D. Toribio, D. Vicente, Presbítero, D. Francisco y D.^a María de Leaniz-Barrutia y Abendibar.

Casa de Aréxola en Aramayona.

1.^o Martín Ruiz de Aréxola, Señor de la casa solar de Aréxola y su Pariente mayor en el valle de Aramayona, casado con D.^a María González de Butrón, mencionados por Garibay. Fueron hijos: Martín Ruiz, que sigue esta línea; Rodrigo, que casó en Aramayona con D.^a Mari Joanes de Zerain; D.^a María, que casó con Hortuño de Abarrátegui, Señor de la casa de Errotaeché en Santa Agueda de Guesalibar; doña Elvira, que casó con Juan de Aldecoa, Señor de la casa de Aldecoa en la anteiglesia de Uribarri de Aramayona, y D.^a Juana, mujer de Juan de Ibargoen, Señor de la casa de Ibargoen, en el mismo valle de Aramayona.

2.^o Martín Ruiz de Aréxola y Butrón, Señor de la casa de Aréxola, en sucesión paterna, casó con D.^a Gracia de Galarza, de la casa de Galarza en Vergara. Fueron sus hijos: Martín Ruiz, que sigue esta

línea, Rodrigo, que militó en servicio del Rey Católico Fernando V. hasta su muerte en el desastre de la isla de los Gelbes el día 28 de Agosto de 1510, y D.^a María que casó en Aramayona con Juan de Uribarri, Señor de la casa de Uribarri-bengoa y tuvo por hijo y sucesor a otro Juan: Este con D.^a María Pérez de Ibabe, a Juan García. Este con D.^a Catalina de Urrutia y Alzarte, a Juan García, que casó con doña María García de Guraya y tuvo a Martín García, Pedro, Andrés, Juan, D.^a Catalina, D.^a Juliana, D.^a Mariana y D.^a María Pérez de Uribarri y Guraya, la última casada con Domingo de Arrieta.

3.^o Martín Ruiz de Aréxola y Galarza, Señor y Pariente mayor de la casa de Aréxola, casó con D.^a María Pérez de Lianiz, natural de Elorrio, militó en servicio del Rey Católico y murió también en la misma derrota que su hermano en la isla de los Gelbes. Fueron sus hijos: Martín Ruiz, que sigue esta línea, Pedro, que forma la Rama segunda, y Juan, que casó con D.^a Marina de Uribe Larrea y tuvo por hijos a D.^a María Lucas, fundadora de una obra pía de cuyos beneficios disfrutaron muchas generaciones de este linaje, y D.^a Mari San Juan, casada con Andrés de Garro.

4.^o Martín Ruiz de Aréxola y Liániz, Señor y Pariente mayor de la casa de Aréxola, casó con D.^a Magdalena de Leyba y Orozco, natural de Mondragón, hija de Lope Sánchez de Orozco y de su mujer D.^a María del Castillo. Fueron sus hijos: Juan Ruiz, que falleció mozo en la corte de Valladolid, Beltrán, Señor y Pariente mayor de la casa de Aréxola, que casó con D.^a Juliana de Urrutia y Lazarraga y murió sin posteridad, Pedro, que sigue esta línea, D.^a María Pérez, que casó con Domingo de Trojaola-Ulívarri, D.^a Magdalena y D.^a María González de Aréxola-Leiba, que casó con Bartolomé de Bassaguren y tuvo a D. Bartolomé de Iza y Aréxola Bassaguren, Alcalde de Aramayona en 1612, casado con D.^a María Ruiz de Mázmela y Otálora y cuyo hijo Juan Ruiz de Aréxola Mázmela y Otálora, casado con D.^a Francisca de Oruna, tuvo a D.^a Francisca Ruiz de Iza y Aréxola.

5.^o Pedro de Aréxola, residente en las Indias al tiempo en que escribió el cronista Garibay sus memorias, regresó luego al país, según se desprende de otras posteriores.

6.^o D. Felipe Ruiz de Aréxola y Leibe, Señor de la casa de Aréxola, casó en Mondragón el año 1611 con D.^a Francisca de Ibinarri. Fueron sus hijos: Diego Ruiz, nacido en Mondragón el año 1612, y Juan, que sigue esta línea.

7.^o D. Juan de Aréxola Leibe e Ibinarri, Señor de la casa de Aréxola, casó con D.^a Marcela de Cortázar y Cabeza de Vaca. Fueron sus

hijos: D. Antonio, que sigue esta línea, D. Pedro, nacido en 1639, y D. Sebastián, nacido en 1640.

8.º D. Antonio de Aréxola-Leibe y Cortázar, Señor de la casa de Aréxola, casó el año 1677 con D.ª Francisca de Arana y Beitia.

9.º D. Francisco de Aréxola-Leibe y Arana, Señor de la casa de Aréxola, nacido en 1679, casó con D.ª Magdalena de Guridi y Santa María en 1709.

10. D. Fernando de Aréxola-Leibe y Guridi, Señor de la casa de Aréxola, casó en 1727 con D.ª María Josefa de Arriola y Zubieta y ganó hidalguía en la villa de Mondragón en 1771.

11. D. Juan Martín de Aréxola-Leibe y Arriola, Señor de la casa de Aréxola, casó con D.ª Rosa de Lizarralde y Mondragón.

12. D. Pedro Martín de Aréxola-Leibe y Lizarralde, Señor de la casa de Aréxola, casó con D.ª Manuela de Bernaola y Echebarría. Fueron sus hijos: D. Domingo Manuel, Presbítero, D. Juan Martín, que sigue esta línea, D. José Miguel, que murió soltero, y D.ª Paula, la Emparedada, a quien salvó la vida y libertó de su encierro el novelista insigne D. Francisco Navarro Villoslada, que trasladó a la torre de Aitor en «Amaya» la escena presenciada en el solar de Aréxola al tiempo de libertar a la «infeliz y por cierto hermosísima joven.»

13. D. Juan Martín de Aréxola-Leiba y Bernaola, Señor de la casa de Aréxola, casó con D.ª Jacoba de Bernaola y Olabarría y tuvo a D. Juan Martín, sucesor, viudo sin posteridad de D.ª Vicenta de Azcoaga, D.ª Valentina, que murió soltera, y D.ª Aurelia, soltera, vecina actualmente de Dima.

RAMA II.

1.º Pedro Ruiz de Aréxola y Liániz, casó en el valle de Aramayona con D.ª María Antonia de Iturbe.

2.º Andrés de Aréxola e Iturbe, casó con D.ª María García de Barrutia.

3.º D.ª Marina de Aréxola y Barrutia, casó con Juan de Salturri.

4.º Pedro de Aréxola y Salturri, casó con D.ª María de Olabe.

5.º Juan de Aréxola y Olabe, nacido en Aramayona el año 1651, casó con D.ª Antonia de Cadalso y fueron sus hijos: D. Juan Antonio, que sigue esta línea, y D.ª Gracia de Aréxola, nacida en 1705.

6.º D. Juan Antonio de Aréxola y Cadalso, nacido en Aramayona en 1703, casó en el mismo valle con D.ª María Rosa de Jáuregui, hija de Juan de Jáuregui y de D.ª Francisca Ruiz de Iza y Aréxola, su mujer,

nieta materna de Juan Ruiz de Aréxola Mázmela y D.^a Francisca de Oruna, mencionados en el número 4 de la precedente genealogía. Fueron sus hijos: D.^a Francisca Antonia, que sigue esta línea, D.^a María Antonia, D.^a María Ana y D.^a Magdalena.

7.^o D.^a Francisca Antonia de Aréxola y Jáuregui, natural de Aramayona, casó con D. Miguel de Umérez, Señor de la casa solar infanzonada de Umérez en Oñate, hijo y sucesor de José de Umérez y D.^a María de Ozaeta, nieto paterno de Juan de Umérez-Igartua y D.^a Juana de Umérez-Ugalde y materno de Juan de Ozaeta y D.^a Francisca de Garaya.

8.^o D. Baltasar Mariano de Umérez y Aréxola, Señor de la casa solar infanzonada de Umérez, nacido en Oñate el año 1769, casó en la misma villa con D.^a María Trinidad de Guerra y Ormaechea. Fueron sus hijos: D. José Blas, Abogado de los Tribunales del Reino, nacido el 3 de Febrero de 1797, el Doctor D. Dionisio, Catedrático de la Universidad de Oñate y luego Magistrado de la Real Audiencia de Manila, nacido en 7 de Abril de 1802, que sucedió a su hermano y murió, como él soltero, en Oñate, el 15 de Marzo de 1879, y D. Nicasio Francisco, que sigue esta línea.

9.^o D. Nicasio Francisco de Umérez, Guerra y Aréxola, Señor de la casa solar infanzonada de Umérez en sucesión de su hermano don Dionisio, nacido en Oñate el 13 de Diciembre de 1804, fué Médico titular de la villa de Cestona, donde casó dos veces. De su segundo matrimonio con D.^a Antonia de Zulaica y Errasti nacieron: el Doctor don Pedro de Umérez Médico oculista, sucesor y actual jefe de la familia, y D.^a María de Umérez, actual propietaria de la casa solar de Umérez.

Línea de los patrones de Begoña.

1.^o Gonzalo de Butrón Muxica, casado en Begoña con D.^a Teresa de Leguizamón, hija del Patrón de Begoña D. Luis de Leguizamón.

2.^o Gonzalo Gomez de Butrón y Leguizamón, Patrón de Begoña, casó con D.^a María Pérez de Berriz.

3.^o D.^a Teresa Luisa Gómez de Butrón y Berriz, Patrona de Begoña, con D. Juan López de Escoriaza.

4.^o D.^a Luisa de Escoriaza y Butrón, Patrona de Begoña, con Lope García de Murga.

5.^o D.^a Hurtada de Murga, Patrona de Begoña, con Juan Ortiz de Loizaga, Patrón de Galdames y Zalla.

6.º Pedro Ortiz de Loizaga y Murga, Patrón de Begoña, Galdames y Zalla, con D.^a Violante de Montalto y Herrera.

7.º D.^a Magdalena Ortiz de Loizaga y Montalto, Patrona de Begoña, con el Capitán D. Mateo de Arroyos.

8.º D. Ana María de Arroyos y Ortiz de Loizaga, Patrona de Begoña, con D. Mateo de Taborga.

9.º D.^a María de Taborga y Arroyos, Patrona de Begoña, con el Excmo. señor D. Juan de Castaños, Caballero del hábito de Santiago, del Consejo de Guerra de S. M. y Almirante general del mar Ocano.

10. D. Juan José de Castaños y Taborga, Patrón de Begoña, Caballero del hábito de Santiago, con D.^a Josefa de Mendieta y Trauco

11. D. José Ignacio de Castaños y Mendieta, Patrón de Begoña, con D.^a Ana María de Ocáriz, Aranguren, Vargas y Guerra.

12. D.^a María Josefa de Castaños y Ocáriz, sucesora, con D. Fernando Cayetano de Barrenechea y Salazar. Hijos: D. Manuel Fernando, Patrón de Begoña, que casó con D.^a María Josefa de Lapaza y tuvo por hija y sucesora a D.^a María del Pilar de Barrenechea; D. José María, que sigue esta línea, y D.^a María Vicenta, que casó con el Brigadier D. Pedro Villarreal de Berriz y Bengolea, Patrón de Berriz.

13. D. José María de Barrenechea y Castaños, casó en Bilbao en 1766 con D.^a Leonarda de San Cristóbal Ballesteros.

14. D. Antonio Manuel de Barrenechea y San Cristóbal, casó con D.^a María Felipa de Azcárate y San Cristóbal.

15. D. Martín Miguel de Barrenechea y Azcárate, Conde de San Cristóbal, por herencia de su abuela materna y Patrón de Begoña por herencia de su tía D.^a María del Pilar de Barrenechea y Lapaza, casó en 1829 con D.^a María Cruz de Oñate y Marichalar. Hijos: D. Francisco, Conde de San Cristóbal, Patrón de Begoña, Zalla, Galdames, Sondica, Montellano y Ce ain, y D.^a María Felipa de Barrenechea y Oñate, sucesora de su hermano, poseedora del Condado de San Cristóbal y de los mencionados patronatos, mediante Real Carta de sucesión de 11 de Febrero de 1903. Casada en Logroño el 21 de Febrero de 1858 con D. Felipe de la Mata y Fernández Arnedo, tuvo por hijo a D. Francisco de la Mata y Barrenechea, actual Marqués de Vargas, nacido en Logroño el 11 de Mayo de 1864 y casado en la misma ciudad en 1.º de Agosto de 1889 con D.^a Asunción López Montenegro y Castejón, que murió en Bilbao en 1891, dejando un solo hijo: D. Felipe de la Mata y López Montenegro Barrenechea y Castejón, nacido en Logroño en 1890.

Línea de Arteaga.

1.º Hordoño-o Fortún García de Arteaga, Señor de la casa de Arteaga, casado con D.^a Juana de Muxica-Butrón, mencionados por Garibay. Hijos: Ortuño, que sigue esta línea, y Juan González, que encabeza la línea siguiente:

2.º Ortuño de Mendoza Arteaga, Muxica y Butrón, casó con D.^a María de Abendaño y Gamboa.

3.º Juan González de Mendoza-Arteaga y Abendaño, con doña María Urtiz de Ercilla y Oca.

4.º Martín Ruiz de Mendoza-Arteaga y Ercilla con D.^a María Martínez de Urquizu.

5.º Juan Martínez de Mendoza-Arteaga y Urquizu con D.^a Catalina de Muxica-Butrón.

6.º Juan de Mendoza-Arteaga y Muxica-Butrón, con D.^a María de Aróstegui y Landecho.

7.º Juan Alonso de Mendoza-Arteaga y Aróstegui, con D.^a María Josefa de Aulestia y Busturia.

8.º Juan Antonio de Mendoza-Arteaga y Aulestia, con D.^a María Teresa de Aróstegui.

9.º D. Isidro Francisco de Mendoza-Arteaga y Aróstegui, con D.^a Ana María de Madariaga.

10. D. Juan Ventura de Mendoza-Arteaga y Madariaga.

Línea de Aróstegui.

1.º Juan González de Butrón y Arteaga, mencionado en el número 1.º de la filiación precedente, casó con D.^a María Ruiz de Zabalá.

2.º D.^a Teresa Ruiz de Butrón y Zabalá, con Martín Juan de Aróstegui. Hijos: Luis, que sigue esta línea, y Martín, que casó con doña Sancha de Líbano y Bilbao la Vieja y tuvo a Martín Juan de Aróstegui, marido de D.^a María Martínez de Basandona, de quienes nació el Bachiller Martín Juan.

3.º Luis de Butrón-Muxica y Aróstegui, casó con D.^a Toda Martínez de Zallo.

4.º D.^a María de Butrón y Zallo, con el Licenciado D. Fernando de Belendiz

5.º D.^a María de Belendiz-Butrón con el Bachiller Martín Juan de Aróstegui y Basandona, su primo antes mencionado.

6.º D. Juan Ignacio de Aróstegui y Belendiz-Butrón, con D.^a Ana María de Orza y Arteaga.

7.º D. Julián de Aróstegui y Orza-Arteaga.

Línea de Gamboa-Olaso.

1.º Martín Ruiz de Gamboa, Señor de Olaso; casado con D.^a Juana de Butrón y Leiba, mencionados por Garibay. Hijos: Juan López, que sigue esta línea; Bartolomé Ruiz, que encabeza la línea siguiente, D.^a María Beatriz, casada con Juan García de Balda y Licona, Señor del Palacio de Balda, y D.^a Leonor, que casó con Martín Ruiz de Barroeta, Señor de la torre de Barroeta.

2.º Juan López de Gamboa, Señor de Olaso y de Ospaz y sus patronatos. Casó tres veces: primero con D.^a María Ibáñez de Astigarribia, segundo con D.^a Leonor de Abendaño, y tercero con D.^a Isabel de Mendoza.

3.º Martín Ruiz de Abendaño y Gamboa, que antepuso el apellido materno y fué por herencia de su madre Señor de Villarreal de Alaba y de la casa de Urquizu en Vizcaya, Ballestero mayor del Rey, merino de Busturia, preboste de Guerricaiz y patrono de las iglesias de Arrigorriaga, San Agustín de Echeberría y Santa María de Eorrio; heredó luego por muerte de su padre las casas y patronatos de Olaso y fué Capitán General de Alaba; al frente de las huestes imperiales derrotó a los comuneros mandados por el Conde de Salvatierra en la batalla de Durana el 12 de Abril de 1521. Casó con D.^a Isabel de Velasco, hija del Duque de Frías.

4.º D. Prudencio de Abendaño y Velasco, Señor de Villarreal y de las casas de Olaso y Urquizu y sus honores, militó en la jornada de Túnez. Casó con D.^a Luisa de Beaumont y Navarra.

5.º D. Diego de Abendaño y Beaumont, Señor de Villarreal y de las casas de Olaso y Urquizu con sus patronatos; militó a su costa en la conquista de Portugal y en la defensa de las costas de Vizcaya contra los ingleses mandados por Drack. Casado con D.^a Luisa Sarmiento de Mendoza. Hijos: D. Francés, que murió niño, y D.^a Isabel Angela, que casó con D. Martín de Zabala, Caballero de la Orden de Santiago, y murió sin posteridad, extinguiéndose en ella esta línea y sucediendo en la casas de Olaso y Urquizu D. Luis de Guebara, primer Conde de Escalante y Marqués de Rucandio, hijo de D. Antonio de Guebara y D.^a María de Abendaño Beaumont, en cuya descendencia se han conservado.

Línea de Olaso-Achótegui.

1.º Bartolomé Ruiz de Gamboa-Olaso, mencionado en el número 1.º de la filiación precedente, fundó en Vergara la torre de Olaso, junto a la iglesia parroquial de San Pedro de Ariznoa, casado con Doña Juaniza de Rezábal.

2.º Juan López de Olaso y Rezábal, sucesor, casó con doña María Martínez de Soraluze.

3.º D.ª Juana de Olaso y Soraluze, casó con Martín Pérez de Achótegui y ambos fundaron mayorazgo con la torre de Olaso y sus haciendas, mediante escritura de 8 de Marzo de 1553 ante Pedro Martínez de Gorostegui.

4.º D. Antonio de Olaso Achótegui, sucesor, Patrón de Axpe y Arrazola y Corregidor de Trujillo y Palencia, casó con D.ª María López de Gabiria y Mallea.

5.º D.ª María de Olaso y Gabiria, sucesora, con D. Diego de Gurrupide y Achaga.

6.º D.ª Magdalena Jacinta de Olaso y Gurrupide, sucesora, con Don Juan Bautista de Irazábal y Zabala, Caballero de la Orden de Alcántara, Señor de la torre y mayorazgo de Irazábal en Vergara.

7.º D.ª Luisa Francisca de Olaso e Irazábal, Señora de ambas casas y mayorazgos, casó con D. Miguel Vélez de Ulibarri y Larrea, Caballero de la Orden de Santiago. Hijos: D. Miguel, que sigue esta línea; D.ª Ana María, que, casada con D. Martín de Murua, encabeza la línea de Murua; D.ª Josefa Ignacia, que casada con D. Ignacio de Unceta, encabeza la de este apellido y D. Juan, Canónigo de Calahorra.

8. D. Miguel de Olaso Ulibarri, Señor de las torres y mayorazgos de Olaso, Irazábal y Ulibarri, Caballero de la Orden de Santiago. Casó con D.ª Leonor de Murua y Padilla.

9.º D. Miguel de Olaso y Murua, sucesor, casó en Vitoria, don doña Tomasa Antonia de Zumalabe y Plazaola.

10. D. Miguel José de Olaso y Zumalabe, sucesor, casado con doña María Ignacia Xaviera de Mendizábal y Vildósola.

11. D. Miguel Ignacio de Olaso y Mendizábal, Diputado General de Guipúzcoa en 1760, 1763 y 1768, casó con D.ª María de Abaría Yun-Ibarbia.

12. D.ª Mercedes de Olaso y Abaría, Señora de las torres de Olaso, Irazábal, Ulibarri y sus mayorazgos, casó en 1787 con D. Tadeo Luis

de Monzón e Ipenza, López de Reta y Jaureguiendo, natural de Pamplona, Caballero Maestrante de Sevilla.

13. D. José María de Monzón-Olaso, Señor de las mismas torres y sus mayorazgos, casado con D.^a María Antonia de Zurbano y Michelena.

14. D. Telesforo María de Monzón y Zurbano, sucesor, Director del Real Seminario de Vergara, Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, Diputado foral de Guipúzcoa y Diputado a Cortes de la Nación. Casó con D.^a María de Lardizábal y Altuna. Hijos: D. Vicente, que sigue esta línea, y D.^a María de la Soledad, viuda, de D. José Manuel de Zavala y Eznarrizaga, fallecido en Tolosa el 12 de Marzo de 1914, dejando su hijo D. Ramón María de Zavala y Monzón.

15. D. Vicente Monzón de Olaso y Lardizábal, Señor de la torre Olaso y su mayorazgo, Diputado provincial de Guipúzcoa de 1893 a 1895. Casó con D.^a Concepción Ortiz de Urruela y Ceballos y murió en San Juan de Luz el 25 de Diciembre de 1913. Hijos: D.^a Pilar, Religiosa Carmelita descalza, D.^a María Francisca, D.^a Dolores, D.^a María de los Angeles, que murió en Vitoria el 27 de Agosto de 1915, D. Telesforo y D. Isidro de Monzón y Ortiz de Urruela.

Línea de los Condes del Valle.

1.^o D. Martín de Murua y Padilla, Caballero del hábito de Santiago, Señor de la casa de Múrua y su mayorazgo y Palacio de Rotalde en Vergara, casó con D.^a Ana María Vélez de Ulibarri-Olaso, según se expresa en el número 7 de la filiación precedente.

2.^o D. Francisco José de Murua y Ulibarri-Olaso, sucesor, Teniente Coronel de Caballería y Teniente de Guardias de S. A. S. el Elector de Baviera, casó en 1720 con D.^a Petronila Xaviera de Arriola y Jáuregui, mediante cuyo enlace se incorporó el mayorazgo de la casa de Arriola a la de Murua.

3.^o D. Joaquín José de Murua y Arriola, sucesor, casó en 1743 con D.^a María Francisca Xaviera de Eulate e Iturbe.

4.^o D. Martín José de Murua y Eulate, sucesor, Diputado General de Guipúzcoa, Gran Cruz de Carlos III, creado en 1797, vizconde de la Colina y Conde de valle Real de Léniz, en recompensa de los grandes servicios que prestó en la guerra contra los franceses, y reducida la denominación a Conde del Valle en 1798, al concederse el pase foral de Guipúzcoa al expresado título. Casó con D.^a Josefa de Iturri y Acharan.

5.º D. Martín José de Murua e Iturri, segundo Conde del Valle, sucesor en el Palacio de Rotalde y mayorazgo de Murua, Arriola, Aguirre-Cendoya Burguiñas Jáuregui, Otálora, Orduña, Ibarlucea, etc. etc. Casó en 1710 con D.ª María Nicolasa Gaytán de Ayala y Zuloaga, Andoin y Plaza. Hijos: D. José María, que sigue esta línea, D.ª María Francisca de Sales, casada con D. Juan José de Unceta, y D. Antonio, Marqués Romano de Murua, que forma la Rama II de esta línea.

6.º D. José María de Murua y Gaytán de Ayala, tercer Conde del Valle, Diputado General y Padre de Provincia de Vizcaya, Senador del Reino por Guipúzcoa, casó en 1860 con D.ª Cipriana de Balzola y Goya, segunda Marquesa de Balzola. Hijos: D. Ignacio, que sigue, y D.ª Ana María, viuda del Señor D. Pablo de Velasco y Viguri.

7.º D. Ignacio de Murua y Balzola, cuarto y actual Conde del Valle, tercer Marqués de Balzola, Doctor en Derecho, ex Senador del Reino por Guipúzcoa, casado con D.ª María del Pilar de Labayen y Aranzabe.

II RAMA

1.º D. Antonio María de Murua y Gaytán de Ayala, Marqués Romano de Murua, Doctor en Derecho, Diputado a Cortes por Guernica y por Bilbao, Mayordomo de Semana de la Reina Isabel II, Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, etc. Casó en 1862 con D.ª Manuela Rodríguez de Paterna y Barnuevo. Hijos: D. Pedro María, que sigue, D.ª Dolores, casada con D. José Cobo de la Torre, Marqués Pontificio de Cobo de la Torre; D. José María; D. Antonio María, Conde Pontificio de Lariz, casado con D.ª Trinidad de la Quintana y Salcedo, D.ª Carmen, Religiosa profesa en el Monasterio de las Salesas en Vitoria; D.ª Concepción, Religiosa profesa en el Monasterio de las Salesas de Burgos, D.ª Encarnación y D. Juan, Presbítero, Licenciado en Teología y Doctor en Derecho Canónico.

2.º D. Pedro María de Murua y Rodríguez de Paterna, segundo Marqués Romano de Murua, Doctor en Derecho, Agregado Diplomático en el Ministerio de Estado, casó en 1899 con D.ª Josefa López de Samaniego y Errazu. Hijos: D. Antonio, tercer y actual Marqués Romano de Murua, D.ª Ignacia y D.ª Concepción de Murua y López de Samaniego.

Línea del Marqués de Casa-Xara.

1.º D. Ignacio de Unceta, Ibarra Jaolaza y Loyola, Señor de las casas de Unceta, Jaolaza, Urrupain y sus mayorazgos, casado con doña Josefa Ignacia Vélez de Ulibarri y Olaso, mencionados en el número 7 de la filiación de Olaso-Achótegui.

2.º D. José Francisco de Unceta y Vélez de Ulibarri, casó en Lequeitio en 1717 con D.ª María Ignacia de Iturraspe y Baste-rechea.

3.º D. Pedro María de Unceta e Iturraspe, casó en Marquina en 1745 con D.ª María Teresa de Ansótegui y Barco.

4.º D. José Ignacio de Unceta y Ansótegui, casó en Lequeitio en 1765 con D.ª Rafaela de Loperena y Artaza.

5.º D. Santiago de Unceta y Loperena, casó en Bilbao con D.ª María Rosa de Urquijo y Abendaño.

6.º D. Juan José de Unceta y Urquijo, Señor de las casas de Unceta, Ibarra, Jaolaza e Iturraspe, Padre de Provincia del Señorío de Vizcaya, etc., casó en Vergara con D.ª Francisca de Sales de Murua y Gayán de Ayala. Hijos: D. Manuel, casado con D.ª Emilia González Arnao, D. José María, que sigue esta línea; D. Luis, fallecido soltero. D. Ramón, casado con D.ª Concepción de Barra, y D.ª Dolores, que falleció soltera.

7.º D. José María de Unceta y Murua, Presidente que fué de la Diputación Provincial de Guipúzcoa, casado en 1871 con D.ª María Josefa Ildefonsa de Berriozábal-Beitia y García de la Torre en primeras nupcias, y en 1881 con D.ª María de Urquizu y Zurbano, en segundas

8.º D. José María de Unceta y Berriozábal-Beitia, Marqués de Casa-Xara, Conde de Vallehermoso y de Casa-Palma; casado en Vitoria en 1909 con D.ª Herminia de Urigoitia y Peláez. Hijos: D. José María, D.ª Esperanza y D.ª Pilar de Unceta y Urigoitia.

Línea de Gamboa-Barroeta.

1.º D.ª Leonor de Gamboa y Butrón, mencionada en el número 1 de la Línea de Gamboa Olaso, casó con Martín Ruiz de Barroeta, Señor de las torres de Barroeta y Jáuregui con sus pertenecidos en Marquina-Echeberria, hijo y sucesor de Rodrigo Baltza Martínez de Albiz y D.ª María Ruiz de Barroeta, nieto materno de Rodrigo Martínez de Barroeta y biznieto de Pedro Galindez de Barroeta, Patronos de San

Andrés de Echebarría y compatronos de Santa María de Xemein en Vizcaya.

2.º D.^a Magdalena de Barroeta y Gamboa, casó con D. Andrés de Ibayguren.

3.º El Capitán Andrés Ibáñez de Barroeta e Ibayguren, casó en 1565 con D.^a Ana María de Gamboa y Berriz.

4.º D. Martín Ruiz de Barroeta y Gamboa, casó en Amorebieta el año 1598 con D.^a Elvira Ruiz de Ibarra.

5.º D.^a María de Barroeta e Ibarra, casó en 1615 con el Capitán D. Pedro López de Oronzúa en Xemein.

6.º D. Martín de Barroeta y Oronzúa, casó en Marquina el año 1655 con D.^a Jordana Manuel Clara de Munibe y Arancibia, hija de los Condes de Peñafloreda.

7.º D. Cristóbal Ignacio de Barroeta y Munibe casó en Xemein el año 1692 con D.^a Catalina Rosa de Ansotegui y Ayasasa.

8.º D. Miguel Ignacio de Barroeta y Ansótegui, casó con D.^a Juana Francisca de Arespacochaga y Aldape.

9.º D. José Joaquín de Barroeta y Arespacochaga, casó en 1757 con D.^a María Josefa de Mugártegui y de la Hormaza.

10. D.^a María Ana de Barroeta y Mugártegui, casó en Marquina el año 1787 con D. José Antonio Gaytán de Ayala y Andoin, Teniente Coronel y Primer Teniente de Reales Guardias de Infantería Española, poseedor de los mayorazgos de Plaza en Xemein y Burujón de la Sagra en Toledo, hijo de los Condes de Villafranca de Gaytán y del Sacro Romano Imperio, Marqueses de Tola y Aravaca. Hijos D. José Joaquín, sucesor de los mayorazgos y patronatos, que nacido en 1788 murió soltero en 1868, D. Miguel, Capitán graduado de Teniente Coronel de Infantería, y D. Manuel María, Magistrado de la Audiencia de Manila, y D. Ramón que sigue.

11. D. Ramón María Gaytán de Ayala y Barroeta, Teniente Coronel de Infantería, casó en Vitoria en 1829 con D.^a María Serapia de Salvatierra y Torrado.

12. D. Felipe Gaytán de Ayala Salvatierra y Barroeta, heredó de su tío D. José Joaquín la torre de Barroeta con sus mayorazgos y patronatos y casó en segundas nupcias con D.^a Martina de Ansótegui y Churruca. Hijos: D.^a Nicanora, casada con D. Agustín de Lucio y Huerta, Coronel retirado de Artillería, D. Alejandro, que sigue esta línea, D. José, casado en Tudela con D.^a María de Benito y Marín, y D.^a Gerarda, casada con D. José González de Castejón.

13. D. Alejandro Gaytán de Ayala y Ansótegui, actual poseedor

de las casas infanzonas y torres de Barroeta, Jáuregui y Plaza con sus patronatos, casó en Bilbao el año 1904 con D.^a María Juliana de Costa y Anuncibay. Son sus hijos: D. José Luis, D. Luis Felipe, D. Fernando María y D.^a Asunción Gaytán de Ayala y Costa.

Línea de los Marqueses de Valparaiso y Busianos.

1.^o Juan López de Gamboa, número 2 de la filiación de Gamboa-Olaso, en sus primeras nupcias con D.^a María Ibáñez de Astigarribia e Irarrazábal. Hijos: D.^a Juana, casada con el Contador D. Juan López de Leazarraga, Fundador del Monasterio de Bidaurreta en Oñate, D.^a Mariana, monja en el mismo Monasterio y D.^a Teresa, que sigue.

2.^o D.^a Teresa Ruiz de Irarrazábal y Gamboa, casó con Antón González de Andía, Señor de la casa de Andía en Tolosa.

3.^o Antón González de Andía Irarrazábal, Señor de ambas casas, con D.^a María Martínez de Aguirre.

4.^o D. Francisco de Andía Irarrazábal y Aguirre, Gentil Hombre de Boca de Felipe II, con D.^a Laurenza de Zárate y Recalde. Hijos: D. Fernando Francisco, que sigue esta línea, y D. Francisco de Andía Irarrazábal, primer Marqués de Valparaiso, casado, con D.^a Blanca de Toledo; padres de D. Bernardo, que también fué Marqués y menino de la Reina.

5.^o D. Fernando Francisco de Andía-Irarrazábal y Zárate, casó con D.^a Antonia Alvarez de Córdoba.

6.^o D. Francisco Fernando de Andía Irarrazábal y Córdoba con D.^a Francisca de Andía y Vivero, Señora de Busianos. Hijos: D. Francisco, que sigue, y D.^a Catalina, primera Marquesa de Busianos, casada con D. Pedro de Balda, padres de D. Fernando, segundo Marqués que murió sin descendencia en 1720 y D. Cristóbal de Balda tercer Marqués de Busianos.

7.^o D. Francisco de Andía-Irarrazábal y Vivero, casó con D.^a María Josefa de Urbina.

8.^o D. Juan José de Andía-Irarrazábal y Urbina, Marqués de Villahermosa, Teniente General de los reales ejércitos, presidente, gobernador y Capitán General de Panamá, Virey de Galicia, etc., que murió sin posteridad en 1741, sucediéndole su primo hermano D. Cristóbal de Balda y Andía Irarrazábal, que reunió a su Marquesado de Busianos los títulos de Marqués de Valparaiso y de Villahermosa, de Vizconde de Santa Clara de Avedillo, el señorío de las casas solariegas de Andía

y de Irarrazábal en Guipúzcoa y la Grandeza de España de segunda clase aneja al marquesado de Valparaiso.

Línea natural de varonía.

1.º D. Antonio Gómez de Butrón y Muxica, casado con D.ª Juana Manrique de Aragón en 1583, en quienes termina la relación de Garibay, careció de legítima descendencia. Fué su hijo natural:

2.º D. Antonio de Butrón, casado con D.ª María Ochoa de Mendieta

3.º D. Juan de Butrón Mendieta, con D.ª María Cruz de Aguirre.

4.º D. Antonio de Butrón y Aguirre, con D.ª Angela de Arabio-Torre.

5.º D. Antonio de Butrón Arabio-Torre, con D.ª Agueda de Francia.

6.º D. Antonio de Butrón y Francia, con D.ª María Carballo.

7.º D. Ignacio de Butrón Carballo.

Línea litigiosa

1.º D. Luis de Butrón y D.ª María de Sopelana, mencionados por Garibay, aunque sin expresar que mediase matrimonio entre ambos, como padres de

2.º D.ª María de Sopelana y Butrón, Señora de las casas de Sopelana y Angulo, que casó con D. Juan de Luyaondo, Caballero del hábito de Santiago.

3.º D.ª Casilda Manrique de Luyando, con Juan Ortiz de Luyando.

4.º D. Diego Ventura de Luyando, con D.ª Manuela de Bustamante.

5.º D. Bonifacio de Luyando Bustamante, con D.ª Teresa de Ribaguda y Encio.

6.º D. Manuel de Luyando Ribaguda, con D.ª Florencia Josefa Marquez de Roxas.

7.º D. José Ramón de Luyando, Marqués de Roxas, con D.ª Celia Antonia de Loma y Ossorio.

8.º D.ª María Teresa de Luyando y Loma, con D. Cristóbal de Artecona.

9.º D. Casimiro de Artecona y Luyando.

Casa de Yurreamendi

1.º El conquistador Lope de Idiáquez, hijo de Juan de Idiáquez y D.ª Catalina de Yurreamendi, vecinos de Tolosa, casó con D.ª Pe-

tronila de Idiáquez. Fueron sus hijos: D.^a Juana, que sigue esta línea, y D.^a Isabel, que casó con Juan Martínez de Recalde, Almirante General Caballero de la Orden de Santiago el año 1582, natural de Bilbao y, viuda del mismo, fundó en 1611 en el convento de San Francisco de Tolosa un colegio denominado de San José para el estudio de Filosofía y Teología.

2.^o D.^a Juana de Idiáquez e Idiáquez, casó con Antonio López de Isasi de Cutuneguieta y Mendibelsu, Señor de la casa palacio de Isasi y fundador de su segundo mayorazgo en la villa de Eibar, con el caudal de 1.272.891 reales que en bienes libres le dejaron sus padres Martín López de Isasi y D.^a Domenja de Orbea, Señores de dicho palacio y fundadores del Convento de monjas de la Concepción Francisca que se levanta cerca del mismo. Fueron sus hijos: Martín, que sigue esta línea, y Juan, nacido en 1581, que casó en 1614 con D.^a María Angeles Bonifaz Ladrón de Cegama y Guebara, señor de la casa de Isasi y de las villas de Ameyugo, Tuyo y Bárcena, creado Conde de Pie de Concha por el Rey Felipe IV en 4 de Noviembre de 1637, en premio a su calidad y relevantes servicios como Maestro del Príncipe D. Baltasar Carlos.

3.^o Martín de Idiáquez Isasi, natural de Eibar, Caballero de la Orden de Santiago el año 1632, casó con D.^a María de Arriola Balerdi y testó en Tolosa el año 1663. Fueron sus hijos: D. Juan, Caballero de Santiago y Gentilhombre de Cámara de S. M. casado con D.^a Francisca de Guzmán y Velasco; D.^a María Clara, que sigue esta línea, doña Luisa y D.^a Teresa, monjas en el Convento de Santa Clara de Tolosa, D. José, Caballero de la Orden de Calatrava en 1639, menino del Príncipe D. Baltasar Carlos, D. Francisco, natural de Tolosa (como el anterior) y Caballero del hábito de Alcántara en 1648, Rector de la Universidad de Salamanca y Canónigo de Málaga, D.^a Inés, Monja en el Monasterio de Bidaurreta en Oñate; y Fray Antonio, Religioso franciscano y Colegial de San Buenaventura en Sevilla.

4.^o D.^a María Clara de Idiáquez Isasi y Arriola, Idiáquez y Balerdi, casó con D. Jerónimo Ruiz de Yurreamendi y Bonal, natural de Burgos, Caballero de la Orden de Santiago en 1629, Señor de la casa solar y palacio de Yurreamendi en Tolosa y Gobernador del Real sitio de Aranjuez.

5.^o D.^a María Antonia de Yurreamendi e Idiáquez, sucesora casó con D. Pedro de Zabala e Irala, Señor de la casa solar y palacio de Irala en Anzuola. Fueron sus hijos: D. José Joaquín, que sigue esta línea, y D.^a María Clara,

6.º D. José Joaquín de Zabala Yurreamendi, Señor de los Palacios de Yurreamendi e Irala en Guipúzcoa, Diputado General de la provincia en 1735, casó con D.ª María Rosa de Arteaga y Lazcano, hermana del Marqués de Valmediano, y testó en Tolosa el 3 de Mayo de 1738 ante Joaquín Antonio de Sasiain. Fueron sus hijos: D. Joaquín que murió en vida de su padre, D. Bernardo, Diputado general en 1737, 1742, 1743, 1751, 1760 y 1762 que murió sin descendencia, D.ª Juana María, que sigue esta línea, D.ª Josefa, cuyo estado no consta, y Fray Antonio, Religioso franciscano.

7.º D.ª Juana María de Zabala y Arteaga, casó con D. Félix Ignacio Sánchez de Samaniego y Munibe, Señor de las cinco villas del valle de Araya, con su palacio en Laguardia (Alava). Fueron sus hijos: D. Félix María, Caballero Maestrante de Granada en 1773, insignè fabulista, casado con D.ª Manuela Hurtado de Salcedo y Mendoza, sin descendencia, y D.ª María Josefa, que sigue esta línea.

8.º D.ª María Josefa Sánchez de Samaniego y Zabala, sucedió a la muerte sin posteridad de su hermano D. Félix María en el Señorío de Araya con sus palacios de Laguardia y los mayorazgos de Idiáquez e Yurreamendi en Tolosa y de Irala en Anzuola. Casada con D. Félix José Manso de Velasco y Crespo, natural y vecino de Torrecilla de Cameros, Caballero de la Orden de Santiago el año 1748.

9.º D. Mariano Antonio Manso de Velasco y Sánchez de Samaniego, sucesor en el Señorío del valle de Araya, palacios y mayorazgos de sus padres, Caballero Maestrante de Valencia en 1778, casó con D.ª Francisca de Borja de Munibe y Areizaga, hija de los Condes de Peñafiorida. Fueron sus hijos: D. León, que sigue esta línea, y D.ª María Antonia Manso de Velasco y Munibe, que casó en 1809 con D. Mariano de Sierralta y tuvo por hija a D.ª Petra de Sierralta y Manso de Velasco, que, a su vez, casó en 1817 con don José Ignacio de Zuricalday y Urquijo y tuvo a D.ª Luisa Mercedes que, casada en 1868 con D. Francisco de Zuricalday y Otaola, Caballero de la Orden de Carlos III, tuvo a D. Lino Francisco de Zuricalday, vecinos todos de Bilbao.

10. D. León Manso de Velasco y Munibe, sucesor en el Señorío y mayorazgos paternos, casó con D.ª Ignacia de Salazar y Zabala, de la casa de los Condes de Villafuertes, y nacieron de este enlace: doña Catalina y D.ª Susana, que siguen la línea, y D.ª Sergia Manso de Velasco y Salazar, dama soltera.

11. D.ª Catalina Manso de Velasco y Salazar, sucedió en el mayorazgo y honores de la casa paterna, casada con D. Manuel María de

Gortázar y Munibe, tuvo por hijo y sucesor a D. José María de Gortázar y Manso de Velasco y, habiendo fallecido dicha señora sin más descendencia, su viudo contrajo matrimonio en segundas nupcias con D.^a Susana Manso de Velasco y Salazar. Hijos: D. Juan Carlos, D.^a Asunción; D. Alvaro y D.^a Rosario, solteros; D.^a María Religiosa del Sagrado Corazón de Jesús, D. Xavier, casado con D.^a Luisa de Landecho, D. Ignacio, casado con D.^a Angela de Landecho, y D. Ricardo, casado con D.^a Angela de Aguilar; D. Ramón, que murió soltero en Marruecos a manos de los moros.

Ilustraciones Genealógicas
de los
LINAJES VASCONGADOS
contenidos en las "Grandezas de España"
compuestas por Esteban de Garibay

APÉNDICE QUINTO

Correspondiente al capítulo VI

Sucesión continuada de los Señores de Balda
y de algunas líneas rectas descendientes
de la misma casa en Guipúzcoa.

(CONTINUACIÓN)

Línea de los Condes de la Puebla del Maestre

1.º D. Lorenzo de Cárdenas Balda y Zárate (hijo de D. Alonso y D.ª María), Señor de la casa de Balda y Conde de la Puebla de Maestre, gran servidor de los reyes Felipe 3.º y Felipe 4.º, quien le recompensó especialmente sus grandes méritos concediéndole el título de Marqués de Bacares para los primogénitos de la casa de la Puebla. Casó con D.ª Juana de Herrera y Padilla.

2.º D. Diego de Cárdenas Herrera y Padilla, décimo Conde de la Puebla del Maestre, primer Marqués de Bacares, Señor de las Casas de Balda y Recalde, Caballero de la Orden de Santiago, dos veces Asistente de Sevilla en 1642 y 1649, Maestre de Campo General de sus Milicias y tierra y de la de Extremadura. Casó con D.ª Mariana de Ulloa Zúñiga y Velasco, Marquesa de la Mota y Condesa de Nieva.

3.º D. Alejo Antonio de Cárdenas Ulloa y Zúñiga, Conde de la Puebla del Maestre y de Villalonso, Marqués de Bacares y de Auión, Señor de Balda Recalde y Vizcargui, Casó con D.ª Inés de Castro Cabrera y Bobadilla, Condesa de Chinchón, el año 1657, Nacieron de este enlace dos hijas: D.ª Antonia y D.ª Francisca, las cuales fallecieron niñas, sucediendo a la última de ellas su tío, hermano de su padre: D. Lorenzo Antonio de Cárdenas Ulloa y Zúñiga, Señor de Balda, XIII Conde de la Puebla del Maestre y IV Marqués de Bacares, Caballero de la Orden de Santiago, Mayordomo del Rey Carlos II, Gentilhombre de su Cámara con entrada, electo Embajador extraordinario en Francia en 1685. Casado en primeras nupcias con D.ª Francisca de Saavedra y Guevara, tuvo por hijas a D.ª Mariana, que, siendo Dáma de la Reina Madre de Carlos II, tomó el hábito y fué Monja profesã en las Carmelitas Descalzas de Madrid, y D.ª María Luisa, Señora de Balda, casada con D. Manuel Alvar Pérez Ossorio y murió sin posteridad, extinguiéndose en ella esta línea.

RAMA II

1.º D Diego de Cárdenas Balda y Zárate, hijo segundo de D. Alonso y D.ª María, nació en Sevilla en 1581 y se crió en Azcoitia al lado de su abuela paterna D.ª Lorenza de Balda y Recalde, Señora del Solar de Balda. Fué Caballero de Santiago, Maestre de Campo General de las Armadas de Portugal, Superintendente del Consejo Supremo de Guerra en aquel Reino y después Capitán General de Guipúzcoa. Casó con D.ª Ana Francisca de Portugal y Colón. Nacieron de este enlace tres hijas: D.ª Catalina, que heredó la Casa de Balda y los títulos de Castilla anejos a la muerte de su sobrino D. Lorenzo de Cárdenas Ulloa y, casada con D. Francisco Tutavilla, Duque de San Germán en Nápoles, murió sin ninguna sucesión; D.ª María, que fué Monja y Priora en el Real Monasterio de Santo Domingo de Madrid; y D.ª Lorenza Francisca, que sigue esta línea.

2.º D.ª Lorenza Francisca de Cárdenas Colón de Toledo y Portugal. Casó con D. Luis Enriquez de las Casas y Villalobos, primer Conde de Montenuovo, Caballero de Santiago, Mayordomo de las Reinas D.ª María Luisa de Orleans y D.ª Mariana de Baviera Neoburg, y murió en 1710.

3.º D.ª María Ana Enriquez de Cárdenas Colón de Toledo y Portugal, 2.ª Condesa de Montenuovo y 16.ª Condesa de la Puebla

del Maestre, 7.^a Marquesa de Bacades. Casó con D. Alonso Fernández Manrique de Lara, Conde de Montehermoso y de Fuensaldaña, Vizconde de Altamira y primer Duque del Arco, Grande de España, favorito de Felipe V, y falleció sin dejar posteridad, dando fin a toda esta ilustre progenie.

Línea de los Marqueses de Narros

1.^o D.^a María Ortiz de Balda y Jausoro, hija de Martín Ibáñez de Jausoro y D.^a María Ortiz de Balda, casó con Martín Pérez de Lili.

2.^o D.^a María Ortiz de Lili y Balda con D. Francisco de Andonegui.

3.^o D.^a Ana de Andonegui, Lili y Balda con D. Pedro de Zarauz.

4.^o D. Martín de Zarauz, Andonegui con D.^a Teresa de Larrina.

5.^o D. Juan Ortiz de Zarauz y Larrina con D.^a Isabel de Idiáquez.

6.^o D.^a Teresa de Zarauz e Idiáquez, primera persona de esta línea que entró en posesión del Mayorazgo de Balda, en virtud de auto de 25 de Junio de 1710. Tomó posesión el 27 del mismo mes y año. Casada con D. Juan del Corral e Idiáquez.

7.^o D. José Joaquín del Corral y Zarauz con D.^a Teresa Rosalía de Aguirre y Ayanz.

8.^o D. Fausto Antonio de Corral y Aguirre con D.^a María Josefa de Eguía y Aguirre, hija de los Marqueses de Narros.

9.^o D. Fausto Antonio de Corral y Eguía. Casó en 1779 con D.^a María de las Mercedes de Azlor. Hijos: D. Fausto Ignacio, que sigue esta línea, y D.^a María Antonia, Duquesa de Granada de Ega.

10. D. Fausto Ignacio de Corral y Azlor, quinto Marqués de Narros, Señor de las Casas de Balda y Zarauz, casó con su prima D.^a María Manuela de Suelves y Azlor.

11. D.^a María Josefa de Corral y Suelves, Marquesa de Narros, casó dos veces; en primeras nupcias con D. Manuel de Areizaga y Magallón, Barón de Areizaga, en segundas con D. José de Vera y Olazábal; y, no dejando posteridad de ninguno de ambos, la Casa de Balda y el Marquesado de Narros recayeron en la línea de los Duques de Granada.

Casa de Garibay

1.^o Ochoa López de Balda (primero del nombre) Señor de la casa de Balda en tiempos del rey Alfonso XI, que le concedió el Patronato

de Santa María de Balda por Carta de 29 de Diciembre de 1331 para toda su vida. Sirvió a dicho monarca y a sus sucesores D. Pedro 1.º y D. Enrique II..

2.º Doña Inés de Balda casó con Sancho García de Garibay, Señor de la torre de Garibay, de Parientes Mayores del bando gamboino en Oñate, hijo y sucesor de Garci Sánchez de Garibay y D.ª Juana de Murguía y nieto de Sancho Pérez de Garibay, quien, como pariente y compañero de Juan de Abendaño, concurrió a la escritura de tregua otorgada por éste con los vecinos de Bilbao el 27 de Noviembre de 1353, firmándola, por sí y a nombre de Iñigo Pérez de Garibay y sus parientes, entre otros muchos Caballeros, siendo confirmada en el acto por el Señor de Vizcaya D. Tello. Nacieron de dicho enlace: D.ª María García, que sigue esta línea, y Pedro García, Pariente Mayor, que murió a resultas de heridas recibidas en la batalla de Urréjola-garay con los lenizanos, hacia los años 1388 a 1401.

3.º Doña María García de Garibay, Señora de la torre de Garibay y sus haciendas por la muerte sin posteridad de su hermano Pedro García, casó con Lope Ochoa de Aguirre, Señor del palacio de Aguirre en Gabiria.

4.º Lope Ochoa de Aguirre y Garibay, Vasallo del Rey, Señor del palacio de Aguirre en Gabiria y de la torre de Garibay en Oñate, Pariente Mayor de ambos linajes, casó con Doña María de Abendaño y testó el año 1456, designando la casa de Casa de Garibay con estas palabras «La fortaleza que yo tengo en el barrio de Lazarraga». Fueron sus hijos: Sancho García, que sigue esta línea, Pedro López, que forman la Rama II, y D.ª Emilia, que casó en Legazpia con Juan Ochoa de Olaberría, Señor de la casa de Olaberría y su ferrería, y tuvo por hijos a Pedro Ibáñez, sucesor, casado con D.ª Sancha de Aldaola, y Miguel Ibáñez, Escribano Real, casado en Oñate con D.ª Estibaliz de Lazarraga.

5.º Sancho García de Garibay y Aguirre, Señor y Pariente Mayor de la torre de Garibay, famoso Capitán de las gentes oñatienses en todas las guerras de su tiempo, cuyas hazañas fueron tan ilustres que «en Oñate y su tierra y muchas partes del Vascuence las cantaban como en Castilla las del Cid». Suscribió en 1457 el famoso Desafío de los Parientes Mayores a las villas de Guipúzcoa y dos años antes otro Desafío personal a Juan Pérez de Isasigaña y Pedro de Orduña, hermanos, por la muerte de Juan de Araoz Lazarraga. Casó con D.ª María Beltrán de Guebara, hija de Juan Beltrán de

Guebara y D.^a María Beltrán de Iraeta, Señores de la casa de Alzarás. Fueron sus hijos: Gil García de Garibay, que militó en servicio de los Reyes Católicos en las fronteras de Guipúzcoa contra los franceses y en la campaña de Granada y cerco de Baza, hombre valentísimo, casado en 1475 con D.^a María Pérez de Lazarraga, murió sin posteridad; D.^a María García de Garibay, que sigue esta línea, y D.^a Sancha de Garibay, que casó en Oñate con Juan Miguez de Araoz y tuvo a Juan de Araoz, que militó en la conquista de Granada, Lope de Araoz, sucesor de la Casa donde testó el año 1530, y Pedro de Araoz, Preboste de San Sebastián, Veedor general de los Ejércitos de Nápoles donde murió el año 1504, casado con D.^a Marina Pérez de Zabala, cuyos hijos fueron: D.^a Magdalena de Araoz, Dama de Isabel la Católica, casada en 1498 con Martín García de Loyola, hermano de San Ignacio, y el Licenciado Juan de Araoz, Alcalde de los Hijosdalgo en la Real Chancillería de Valladolid que tuvo por hijo el Reverendo Padre Antonio de Araoz, nacido en Vergara en 1516, Comisario General de la Compañía de Jesús, fallecido en Alcalá en 1573.

6.º D.^a María García de Garibay y Guebara, casó con Martín Sánchez de Galarza y Ayala, Señor de la torre de Galarza en el valle de Léniz. Fueron sus hijos: D.^a Inés de Garibay, que sucedió en la torre de Garibay y cuya descendencia relata el autor en el capítulo VI, y Martín Sánchez, que sigue esta línea.

7.º Martín Sánchez o Sáez de Galarza y Garibay casó con D.^a María de Alaba.

8.º Antonio de Galarza y Alaba, Señor de la torre de Galarza y su Mayorazgo en sucesión paterna, heredó luego la torre y mayorazgo de Garibay al extinguirse la descendencia de su tía D.^a Inés de Garibay.

9.º D.^a María Antonia de Galarza y Marzana, Señora de la torre de Garibay y su Mayorazgo casó con el Capitán Esteban Ochoa de Oro-Iturralde, Castellano de Berdún.

10. D.^a Ana María de Oro y Galarza casó con el Capitán D. Cristóbal de Gazteluondo, Maestre de Campo general.

11. D.^a Luisa Antonia de Garibay Gazteluondo y Oro casó con D. Ventura Ortiz de Zárate y Salcedo, natural de Orduña, Colegial Mayor y Catedrático de prima de Leyes en la Universidad de Oñate, Auditor general del Ejército de Cataluña y Visitador general de la Caballería el año 1649; Veedor del Comercio y Contrabando en Orduña, Alcalde de esta Ciudad en 1665 y de Oñate otras muchas

veces, Diputado General del estado de los Hijosdalgo del Valle Real de Zuya, hijo legítimo de D. Diego y D.^a Magdalena, nieto de D. Juan Ortiz de Zárate y D.^a Francisca de Otamendi, biznieto de D. Lope Ortiz de Zárate y D.^a Maura de Arsua y tercer nieto de Martín Ortiz de Zárate y D.^a María Ortiz de Zaitegui. Fueron sus hijos: D. José, que sigue esta línea, y D. Diego Ortiz de Zárate y Garibay, Secretario de S. M. y de Estado y Guerra del Virreinato de Nápoles, Caballero de la Orden de Santiago en 1684, que casó con su prima D.^a Antonia Ortiz de Zárate y tuvo por hijo a D. Manuel Antonio Ortiz de Zárate. Este casó con D.^a Josefa Joaquina Ortiz de Zárate y murió sin posteridad.

12. D. José Ortiz de Zárate y Garibay, Gazteluondo y Oro, Casó el año 1695 con D.^a María Teresa de Erquiñigo y Berganzo, hija de D. Juan Bautista de Berganzo y Olazarán, Abogado, Señor de la Casa de Berganzo en Oñate, y de su mujer D.^a Josefa de Herquiñigo, nacido en 1704.

13. D. Juan Simón Ortiz de Zárate y Berganzo, nacido en 1704, Señor de las casas de Garibay y Berganzo, casó con D.^a Nicolasa de Araoz en 1731 y tuvieron veintiún hijos que llegaron a mayor edad, contándose entre los mismos D. Rafael, que sigue esta línea, y D.^a María Ignacia, que casó con D. Javier Ignacio de Zuazola y Mallea, Señor de la casa de su apellido en Urrestilla, y tuvo por hijo y sucesor a D. José Ignacio; este con D.^a Francisca Antonia de Altube a D. Rafael Ignacio, que casó con D.^a Felicia de Gasteluzar; padres de D. Pedro de Zuazola y Gasteluzar, de cuyo matrimonio con D.^a María de Escuza nació D.^a Felisa de Zuazola y Escuza, casada en 1894 con D. Luis de Lezama Leguizamón.

14. D. Rafael Ortiz de Zárate y Araoz, Ballestero del Rey, Señor de las casas y mayorazgos de Garibay y Berganzo, nacido en 1743, casó con D.^a Josefa de Echeberria y Jaureguiondo.

15. D. Clemente Ortiz de Zárate y Echeberria, Señor de las casas de Garibay y Berganzo, Caballero Maestrante de Sevilla, casó en Oñate el 15 de Diciembre de 1818, con D.^a Juliana de Urcelay y Aramburu-Miner, nacida en Motrico el 16 de Febrero, de 1799, hija de D. Joaquín Bernardo y D.^a Ceferina, nieta paterna del Licenciado D. Francisco Xavier de Urcelay y Tobalina, Abogado de los Reales Consejos, y de D.^a Josefa Joaquina Vélez de Larrea y Ugarte y materna de D. Manuel Francisco de Aramburu-Miner y D.^a María Josefa de Camino y Beiroz. Fueron sus hijos: D. Joaquín María que sigue esta línea; D.^a Josefa Basilisa, casada con D. Miguel de

Cigaran, D.^a Dorotea, casada con D. José María de Verzosa Reyes y Araoz, Diputado de Guipúzcoa en 1861, 1862 y 1865, famoso en su tiempo por su elegante manera de bailar el «auresku», prescindiendo en absoluto de los brincos y marcando todos los pasos con un sello de distinción y finura insuperable; D. Pedro, casado en Vitoria con D.^a Casilda de Zuloaga y Ajuria (padres de D.^a Rosario, D.^a Magdalena y D.^a María Ortiz de Zárate y Zuloaga); y D.^a Carmen, que casó con D. Emeterio de Madinabeitia y Ugarte, Caballero Maestrante de Ronda, cuyos hijos son: D.^a Felisa y D.^a María, que viven en su casa nativa de Oñate, solteros, y los Doctores D. Juan y D. José Madinabeitia y Ortiz de Zárate, médicos; D. Leandro, Ingeniero Agrónomo en León, D. Luis, Agente de Cambio colegiado en la Bolsa de Buenos Aires, y D.^a María de las Nieves y doña María de la Concepción de Madinabeitia y Ortiz de Zárate, Religiosas profesas en Valladolid.

16. D. Joaquín María Ortiz de Zárate y Urcelay, último poseedor de la casa y mayorazgos que en su tiempo se desvincularon, nacido en Oñate el 24 de Septiembre de 1819, casó con D.^a Tomasa de Uribe-Salazar y Aguirrebengoa. Hijos: D. Angel, Presbítero; D. Epifanio, que murió soltero en la Isla de Cuba; D.^a Dolores, que casó con don Ramón María de Lili y murió en Vergara; D. José Luis, que casó en primeras nupcias con D.^a Obdulia de Echezarreta y en segundas nupcias con D.^a Dolores de Sarrionaindía y falleció en Oñate el 5 de Febrero de 1921 sin descendencia; D. Xavier, casado con D.^a Práxedes Hernández Silva y don José, casado con su prima D.^a María Ortiz de Zárate y Zuloaga. Son sus hijos: D. Pedro, D. Joaquín y D. José María Ortiz de Zárate y Ortiz de Zárate.

Rama II de Garibay

1.º Pedro García de Garibay y Murguía, hijo de Garci Sánchez y D.^a Juana, mencionados en el número 2 de la genealogía precedente, vecino de Oñate durante los reinados de Enrique III y Juan II. colaboró en las reformas legislativas presididas por el Doctor Gonzalo Moro y murió hacia el año 1420.

2.º Martín de Garibay, militó bajo el pendón del Señor de Oñate, asistiendo en 1410 al cerco de Bayona y quema de San Juan de Luz, en 1429 al de San Vicente de la Sonsierra y en 1448 a la batalla y destrucción de Mondragón. Murió por el año 1460.

3.º Sancho de Garibay, vecino de Oñate con casa en Callezarra,

contrajo matrimonio con D.^a María Pérez de Eiztegui. Fueron sus hijos: Juan López, que sigue esta línea, y Martín Sánchez, que sucedió en la casa de Callezarra, sirvió al Rey Católico en la campaña de Fuenterrabía el año 1474 y fué en 1492 uno de los fundadores de la Cofradía de Aránzazu. Casado con D.^a María Ochoa de Gazteluondo, tuvo por hijo y sucesor a Martín de Garibay, que militó en la conquista de Navarra en 1512 y en la recuperación de Fuenterrabía en 1524 y, casado con D.^a Estibaliz de Urdaneta, tuvo al Licenciado Juan López de Garibay y Urdaneta, nacido en Oñate en 1498 y cuya descendencia se refiere en la genealogía de Sola.

4.^o Juan López de Garibay y Eiztegui, casó en Mondragón con D.^a Urdina de Zamalloa y Lariz.

5.^o Juan de Garibay y Zamalloa, militó en las campañas de 1502 y 1512, asistiendo a la famosa acción de Belate, en que los guipuzcoanos ganaron las piezas de artillería que figuran en su escudo provincial, y casó en 1483 con D.^a María Pérez de Errotaeche.

6.^o Esteban de Zamalloa y Garibay, nacido en 1497, adoptó el apellido de su abuela paterna, militó en las guerras del Milanesado y Fuenterrabía en 1522 y 1524, mantuvo estrecha amistad con San Ignacio de Loyola y concurrió frecuentemente a las Juntas forales de Guipúzcoa en representación de Mondragón, donde casó el año 1525 con D.^a Catalina de Sagurdia y Urrupain; y fué su hijo el insigne cronista Esteban de Garibay y Zamalloa, nacido en dicha villa el 9 de Marzo de 1533.

Línea de Legazpi-Jauregui

1.^o Pedro López de Aguirre y Abendaño, Vasallo del Rey, Pariante Mayor y Señor del Palacio de Aguirre en Gabiria, mencionado en el número 4 de la genealogía de Garibay. Tomó parte activa en las guerras de los bandos durante los reinados de D. Juan II y D. Enrique IV, y este último soberano le desterró por un año a la villa de Ximena, frontera de moros, en la sentencia pronunciada contra los Parientes Mayores en Santo Domingo de la Calzada el 21 de Abril de 1457. Casó con D.^a Gracia de Sasiola, hija de Iñigo Ibáñez de Sasiola y D.^a María Ruiz de Irarrazábal, Señores de la casa solar de Sasiola y su mayorazgo en Deva. Fueron sus hijos: Juan López, Vasallo del Rey, que firma, como testigo, la escritura otorgada por su padre el año 1460, renunciando a favor de los condejes de Lazcano, Zumarraga, Gabiria, Ichaso, Arriarán y Ezquioga,

el cargo de Alcalde Mayor de Areria; Doña Jordana, que sigue esta línea; y Lope Ochoa, Vasallo del Rey, Pariente Mayor y Señor del Palacio de Aguirre, que casó con D.^a María López de Murguía y tuvo por hijo y sucesor a Oxer López. Este, con D.^a Ana de Baquedano, a D.^a María Ana. Esta, con el Bachiller Miguel Ibáñez de Iburreta, a Lope Ochoa de Aguirre Iburreta. Este con D.^a Emilia Beltrán de Lazarraga, al Licenciado D. Juan López de Aguirre, Abogado notable de Guipúzcoa, según el Doctor Isasti, y hombre entendido en la historia de las casas solares; quien, casado en primeras nupcias con D.^a María de Ozaeta y en segundas con D.^a Mariana de Leizaranzu, murió en Madrid el año 1626 sin posteridad legítima.

2.^o Doña Jordana de Aguirre y Sasiola casó con Pedro López de Legazpi, Señor del Palacio de Legazpi, vecino de Zumarraga y Escribano del Rey en la Alcaldía de Areria. Fueron sus hijos: Juan Martínez, que sigue esta línea; Doña Marina, que casó con Juan de Gurruchategui, y Doña Catalina, que casó con Juan de Zabalo.

3.^o Juan Martínez de Legazpi Señor de Legazpi-Jauregui Escribano del Rey y Alcalde Mayor de Areria el año 1525. Casó con D.^a Elvira de Gurruchategui, hija de la casa de Barrenola en Legazpia. Fueron sus hijos: Pedro López, que sigue esta línea; Miguel López, conquistador de Filipinas, que forma la rama II, el Bachiller Juan López, Cura de Zumarraga, D.^a Catalina, casada con Antón Martínez de Alava, y D.^a Periza, que casó en primeras nupcias con Miguel de Anduezu y en segundas con Domingo de Abendaño.

4.^o Pedro López de Legazpi y Gurruchategui, Señor de Legazpi-Jauregui, fué Capitán en la guerra de Navarra el año 1512, Alcalde de Zumarraga al formarse las primeras Ordenanzas de dicha población el año 1525; y Escribano del Concejo de Areria en 1527. Casó con D.^a Ana de Gauna, hija de Pedro de Gauna y D.^a Francisca de Lazcano, Señores de Arraya en Alava.

5.^o D.^a Francisca de Legazpi y Gauna, Señora de Legazpi-Jauregui, casó con Amador de Arriarán, Escribano Real, hijo de Pedro López de Arriarán y D.^a María de Recalde, Señores del Palacio de Arriarán, mediante contrato otorgado ante Juan Zabalo el año 1525. Fueron sus hijos: Amador que, casado con D.^a Juana de Altuna, tuvo a D.^a Francisca, Martín Pérez, Sargento Mayor, D.^a Angela y D.^a Magdalena, que no dejaron posteridad, y D.^a María que sigue.

6.^o Doña María de Arriarán y Gauna, Señora de Legazpi-Jauregui en Zumarraga y de las villas de Izarza y Berrocin en Alava,

casó el año 1614 en Legazpia con el Capitán Diego Martínez de Vicuña.

7.º D. Francisco Martínez de Vicuña y Arriarán, sucesor, fundó el vínculo de Gurruchategui-Bengolea y casó con D.^a Ana de Ugarte.

8.º D. Francisco José de Vicuña y Ugarte, Caballero de la Orden de Alcántara, sucedió en los mayorazgos y Señoríos paternos, fué Diputado foral de Guipúzcoa en 1697 y 1700 y casó con D.^a María Ignacia de Elizalde.

9.º D. Tomás Joaquín de Vicuña y Elizalde nació en Azpeitia en 1670 y casó en 1703 con D.^a Inés de Iturriaga.

10. D. Tomás Francisco Miguel de Vicuña Legazpi e Iturriaga, Coronel de los Reales Ejércitos y Capitán de Navío de las Escuadras del Rey de las dos Sicilias, Señor de las casas solares de Legazpi Jauregui y Gurruchategui, su ferrería y mayorazgo. Se estableció en Nápoles, casado con una dama de la nobleza italiana, y dejó por sucesor (ignoramos si hijo o nieto) a D. Carlos de Vicuña, Capitán de Navío de la Real Armada de Sicilia, último Señor hereditario del palacio de Legazpi, que lo enajenó el año 1834. Casado con doña Jerónima Casteghioni Morelli, dejó por hijos a D. Leopoldo de Vicuña, Marqués de Labayro, D. Julio, Capitán de Navío, D. Francisco Coronel de Marina (ambos con posteridad) y D.^a Carolina Vicuña de Labayro, soltera, todos residentes en Italia (Portici).

Línea de los Adelantados de Filipinas

1.º Miguel López de Legazpi y Gurruchategui, Conquistador de Filipinas, su primer Gobernador y Capitán General. Nació en Zumarraga por los años de 1503 a 1505 y figura como vecino de dicha colación en 1526. Partió como Adelantado para la conquista de Filipinas en 1564, desde México, donde otorgó poco antes sus poderes a favor de su hermano Juan y sobrino Amador de Arriarán, para la fundación de un Aniversario en la iglesia de Zumarraga, mandó sesenta ducados, para hacer una Custodia para la misma iglesia, y ordenó que se celebraran misas en Nuestra Señora de Aránzazu por los religiosos del Monasterio «que rueguen a Dios (dice) me encamine en esta jornada y me dé su gracia para que le sirva en ella». Se apoderó de Manila el 19 de Mayo de 1571 y murió cristianamente, después de ocho años de esfuerzos, el 20 de Agosto de 1572. Casado con D.^a Isabel Garcés, tuvo entre otros hijos a Melchor López, que sigue esta línea, y D.^a Teresa, que casó con Pedro de Salcedo y tuvo

por hijos a Felipe y Juan de Salcedo y Legazpi, que militaron con gloria en la conquista y colonización de Filipinas.

El título de Adelantado de las Islas Filipinas le fué concedido por Real cédula de 14 de Agosto de 1569.

2.º El Alférez Real Melchor López de Legazpi casó con D.ª María de Albornoz.

3.º D. García de Legazpi y Albornoz casó con D.ª María Ortiz de Oráa.

4.º D.ª Luisa de Albornoz, Legazpi y Acuña-Oráa casó con D. Juan Altamirano de Velasco, 2.º Conde de Santiago de Calimaya.

5.º D. Fernando Altamirano de Velasco, tercer Conde de Santiago de Calimaya, Adelantado perpetuo de las Islas Filipinas, casó con D.ª Isabel de Villegas y fueron sus hijos: D. Nicolás, que sigue esta línea, y D. Juan Fernando Altamirano, 4.º Conde de Santiago, Adelantado perpetuo, que casado con D.ª María Teresa de Vidaurri y Hurtado de Mendoza, tuvo a D. Fernando Altamirano, 5.º Conde y Adelantado, que murió niño.

6.º D. Nicolás Altamirano Velasco, 6.º Conde Adelantado en sucesión de su sobrino D. Fernando, casó con D.ª María de Gorraiz Beaumont y Navarra.

7.º D. Juan Javier Altamirano Velasco y Gorraiz, 7.º Conde de Santiago de Calimaya, Adelantado perpetuo casó con D.ª Ana María de Urrutia y de Vergara.

8.º D. Juan Lorenzo Altamirano Velasco y Urrutia, 8.º Conde de Santiago de Calimaya y Adelantado perpetuo de las Islas Filipinas.

Línea de Zabaleta

1.º Juan de Zabalo, hijo de Juan de Zabalo y D.ª María de Estensoro, Señores de la casa solar de Zabalotegui en jurisdicción de Legazpia, casó por los años de 1488 a 89 con D.ª Catalina de Legazpi y Aguirre, hija del palacio de Legazpi, mencionada en el número 2 de la genealogía de Legazpi-Jauregui. Fueron sus hijos: Juan, nacido en 1490, Escribano Real y Alcalde Mayor de Azeria en 1539, casado con D.ª Inés de Atibar y Abendaño; D.ª María Joaneiz, que sigue esta línea, D.ª Catalina, que casó con Juan de Sasieta y forma la línea de Iturbe y Guerra, y D.ª Magdalena, que casó en 1533 con Antón Sáenz de Oyanguren y tuvo a D.ª Catalina Sáenz de Oyanguren, de cuyo enlace con Juan Navarro de Larra-

tegui nació el célebre Secretario Antonio Navarro de Larrategui, y D.^a María casada con Juan Pérez de Irigoyen.

2.^o D.^a María Joaneiz de Zabalo y Legazpi casó el 17 de Abril de 1529 con Juan de Zabaleta y Aguinaga, Señor de la torre de Zabaleta, hijo y sucesor de Pedro Zabaleta y D.^a Domenja de Aguinaga-Zaldúa, vecinos de Villarreal de Urrechua, que había militado el año 1524 en la campaña de Fuenterrabía. Fueron sus hijos: Santuru, que sigue esta línea, Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, casado con D.^a Ana de Beidacar, D.^a Magdalena, casada con Juan de Aguirre, D.^a Catalina, casada con Miguel de Errazu, y Martín, que casó en Legazpia con D.^a María López de Aguirre, Señora de las casas solares de Aguirrebengoa y Gorostarrazu, y tuvo por hija y sucesora a D.^a Francisca de Zabaleta, nacida en 1575, y ésta, casada con Miguel Martínez de Vicuña en 1592, a D.^a Magdalena de Vicuña, que casó con Pedro de Zabaleta.

3.^o Santuru *Luce* de Zabaleta y Zabalo, Señor de la torre de Zabaleta, sirvió a Felipe II en la guerra con Francia el año 1558 y asistió al recibimiento de la reina D.^a Isabel de Valois en 1565. Casó con D.^a Catalina de Beidacar. Fueron sus hijos: Juan, que sigue esta línea, Martín, que casó con D.^a Marina de Sasieta y tuvo a D.^a Magdalena, mujer en primeras nupcias de Baltasar de Oráa, Administrador de S. M., y en segundas de D. García de Berástegui, Caballero de Santiago y Señor del palacio de Berástegui; D.^a María Joaneiz, casada con Andrés de Guerra, Señor del solar de Guerra, D.^a Catalina, casada con Lázaro de Mendizábal, Señor del solar de Mendizábal, y el Capitán Santos de Zabaleta y Beidacar, Pagador de la Real Armada de guardia de los Galeones y Maestre de un Galeón de la plata, que desempeñó otros muchos empleos en servicio de Felipe 3.^o y, restituído a la patria después de largos viajes y campañas, fué Alcalde de Villarreal de Urrechua en 1613 y de Vergara en 1615, 1620 y 1626, Alferez Mayor de Guipúzcoa en 1621 y Caballero de la Orden de Santiago en 1630. Testó en 1632, fundando una Obra Pía para dotar las doncellas de su linaje. Casado con doña Sebastiana de Azcárate y Zabala, tuvo dos hijas: D.^a María Josefa, sucesora en el Mayorazgo, que casó con D. Cristóbal de Gabiria, Caballero y Trece de la Orden de Santiago, Gobernador de los Guardas españolas; Introdutor de Embajadores en la Corte y Embajador extraordinario cerca del Rey de Francia, Señor de la torre de Gabiria y Pariente Mayor del bando gamboino en Vergara; y D.^a Isabel Luisa, que casó con D. Bernardo de Recalde, Señor del

palacio de Recalde en Vergara, sin posteridad. Fuera de matrimonio tuvo el Capitán Zabaleta, con D.^a Mariana de Jauregui, al Reverendo Padre Lorenzo, Jesuíta profeso, con Mariana de Lizarriturri, a D.^a Catalina, que casó con Juan de Olariaga, padres de D. Juan Ignacio de Olariaga y Zabaleta, Cura de Santa Marina de Oxirondo, mencionado por Frankenau como autor de Genealogías que merecieron ser copiadas por D. Luis de Salazar y Castro, y, con D.^a Leonor Davila y Salazar, a D. Juan Santos de Zabaleta, Cronista de S. M. y autor de «El día de fiesta», los «Errores celebrados» y de diferentes obras históricas, políticas, filosóficas y morales, en que dejó muestra de su agudo ingenio, así en verso como en prosa, si bien adoleció de los defectos propios de su época. Tuvo por hijo con doña Ana de Espinosa a D. Diego de Zabaleta, que, legitimado por Cédula Real, heredó el mayorazgo, como su padre lo había heredado de D.^a María Josefa su hermana; y casó en San Sebastián de Guara con D.^a Juana de Lafuente y allí tuvo por hija a D.^a María Antonia, nacida en el año 1705, sucesora del mayorazgo, que casó en México con D. Antonio de Llobregat y tuvo a D. Mariano de Llobregat Zabaleta, Capitán de Dragones en Buenos Aires, y D. José de Llobregat Zabaleta, marido de D.^a Francisca de Paula Sancho.

4.º Juan de Zabaleta y Beidacar, Señor de los solares de Zabaleta y Beidacar en Villarreal de Urrechú, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, casó con D.^a María de Galdos y Estenaga. Hijos: D. Domingo, que sigue y termina esta línea, y D.^a María, que casó con D. Miguel de Necolalde, Caballero de la Orden de Santiago y Superintendente de las Fábricas Reales y plantíos de Guipúzcoa, y tuvo por hijos a D. Luis, que también fué Caballero de la Orden de Santiago y Superintendente de las Fábricas de Guipúzcoa, casado con D.^a Antonia de Areizaga; Fray Francisco y Fray Juan, Carmelitas Descalzos; D. Miguel, Chantre de la Catedral de Pamplona, D. Diego, Caballero de la Orden de Calatrava y Colegial Mayor de Arzobispo en Salamanca, y D.^a María Francisca, casada con el Barón D. Gabriel de Areizaga, Señor de las casas de Areizaga en Villarreal y Ondarza en Vizcaya.

5.º D. Domingo de Zabaleta y Galdós, sucesor en las casas y mayorazgos paternos, fué Capitán de los Ejércitos en Flandes, donde recibió gloriosa muerte, extinguiéndose en él la varonía de este linaje, cuya representación y mayorazgo recayeron en su hermana D.^a María y luego, al extinguirse esta línea, por muerte sin posteridad legítima de D. Luis de Necolalde y Zabaleta, pasó a la

línea de D.^a Catalina de Zabaleta Beidacar, casada con Lázaro de Mendizábal, representada a la sazón por D. Manuel de Benitua e Iturbe, hijo de D. Juan Bautista y D.^a María, nieto de Juan Martínez de Iturbe y D.^a Catalina de Iraeta y biznieto de Juan de Iturbe y D.^a Catalina de Mendizábal y Zabaleta; que fué, a su vez, hija de los mencionados Lázaro y D.^a Catalina. D. Manuel de Benitua casó con D.^a Francisca Ignacia de Cortabarría y tuvo por hijo y sucesor a D. Manuel Ignacio, que, casado con D.^a María Josefa de Arregui, tuvo a D.^a María Ignacia, y ésta, con D. Miguel Fernando de Artazcoz y Beitia, a D. Miguel Ramón de Artazcoz.

Línea de Iturbe y Guerra

1.^o Juan de Sasieta, Señor de la casa solar de Sasieta en Villarreal de Urrechu, casó con D.^a Catalina de Zabalo y Legazpi, hija de Juan de Zabalo y D.^a Catalina de Legazpi y Aguirre, mencionados en el número 1 de la genealogía precedente.

2.^o D.^a Catalina de Sasieta y Zabalo casó con Sebastián de Zaldúa-Aguinaga, nacido en Zumarraga el 20 de Noviembre de 1526, hijo de Martín Beltz de Aguinaga (alias Zaldúa) y D.^a Catalina de Soraiz, nieto paterno de Estibaliz de Zaldúa y D.^a Catalina de Zabaleta, Señores del solar de Zaldúa en el barrio de Aguinaga.

3.^o D.^a María de Zaldúa y Sasieta, nacida en Zumarraga en 1559, casó en 1581 con Juan de Iturbe y Mendizábal, Señor de la casa solar de Iturbe en Villarreal de Urrechu, hijo y sucesor en la misma de Martín de Iturbe y Zabaleta y D.^a María de Mendizábal y Aizaga, nieto de Juan de Iturbe, que fué uno de los Caballeros procuradores que en las Juntas de Guipúzcoa secundaron por los años de 1520 y 1521 la acción de las Comunidades contra los desafueros del gobierno imperial, y de su mujer D.^a María de Zabaleta y Aguinaga, hija de Pedro Zabaleta y Domenja de Aguinaga, mencionados en el número 2 de la genealogía anterior.

4.^o Sebastián de Iturbe y Zaldúa, Señor del solar de Iturbe, nacido en 1591, casó en 1621 con su prima D.^a Agueda de Zaldúa y Echeverría, hija de Domingo y María, nieta paterna de Juan de Zaldúa y Soraiz y D.^a Catalina de Machain y materna de Juan de Echeberría y D.^a María Martínez de Irigoyen

5.^o Juan de Iturbe y Zaldúa, nacido en 1633, casó con D.^a Catalina de Narbaiza, hija de Esteban de Narbaiza y D.^a María Aguirre de Hernandotegui, Señores de la casa solar de Urtaza-Zarra en Le-

gazpia y poseedores del mayorazgo fundado en 1638 por Andrés de Narbaiza y D.^a María de Tellería, abuelos de la misma, segunda nieta de Domingo de Narbaiza y D.^a María López de Larrinaga, Señores del solar de Narbaiza en el valle de Elosua, tercera de Domingo el Viejo de Narbaiza y María Joaniz de Lausagarreta y cuarta de Pedro de Narbaiza, nacido en 1502, y María López de Aguirre y quinta de Domingo de Narbaiza, que en dicha fecha era feligrés de San Juan de Usarraga. Por línea materna, era segunda nieta de Esteban de Tellería y D.^a Teresa de Olazabarren, casados en 1575, tercera de Pedro de Tellería y D.^a María de Urtaza, hija y sucesora esta última de Martín Urtaza y D.^a María de Biziola, Señores de Urtaza-Zarra el año 1532. Testó D.^a Catalina de Narbaiza en la casa solar de Iturbe el 17 de Enero de 1680, ante el escribano Garicaza instituyendo herederos a sus hijos: Juan; Luisa, casada con Juan de Galfarsoro, Agueda, que sigue esta línea, Catalina y Sebastián, y nombrando albacea a su padre Esteban de Narbaiza. El mencionado Sebastián casó con D.^a Francisca de Goronaeta y tuvo por hija a D.^a María Ignacia de Iturbe y Narbaiza, casada en 1733 con Tomás de Lasa.

6.º D.^a Agueda de Iturbe y Narbaiza, nacida en Villarreal de Urrechu en 1672, casó el año 1700 con Ignacio de Guerra (1669-1738) hijo de Domingo Guerra (1626-1707) y D.^a Luisa de Guridi, nieto paterno de Juan de Guerra (1585-1680) y D.^a Catalina de Elorza y Bergara y materno de Simón de Guridi y D.^a María Ascensio de Echeberría y Zabalo, Señores del solar de Igaralde-erdikoa, segundo nieto de Andrés de Guerra (1545-1621) y D.^a María Miguel de Araoz Urrutia y Zabaleta, tercero de Juan de Guerra (1509-1590) y D.^a María Martínez de Goenaga, Señores de la casa solar de Guerra-Aundia en Villarreal de Urrechu, casados mediante contrato que se firmó en la casa solar de Goenaga, en Azcoitia, el 3 de Marzo de 1532 ante el escribano Juan Pérez de Umansoro y el Vicario de Santa María de Balda D. Juan de Insausti; y cuarto de Nicolás de Oráa y D.^a María de Guerra, Señores de la mencionada casa solar, a la cual pasó Nicolás de Oráa en casamiento desde su nativa casa solar de Oráa-Bekoa en Zumarraga, adoptando, después de su matrimonio, el apellido de Guerra con el cual fué generalmente conocido hasta su muerte en 23 de Junio de 1552.

7.º D. Diego de Guerra e Iturbe nació en Legazpia el año 1710 y casó en 1737 con D.^a Ana María Teresa de Anduaga y Yarza, hija de Antonio de Anduaga y D.^a Ana María de Yarza, nacida en Oñate en 1714, descendiente del solar de Anduaga en Ezquioga y el d

Yarza, de Parientes Mayores del Bando Oñacino, en Beasain. Murió en 1760 y fueron sus hijos: D. Ignacio, que sigue esta línea, D. José, Doctor en Derecho Civil y Canónico, del Gremio y Claustro de la Universidad de Oñate, que abrazó el estado eclesiástico, y D. Francisco, que casó con D.^a Brígida de Ormaechea y tuvo por hijo, al Doctor D. José de Guerra, Catedrático de Derecho en la Universidad de Oñate, que durante su juventud militó contra los franceses en la Guerra de la República de 1793 a 1795 y luego fué Consultor de Guipúzcoa y Diputado General a Guerra en 1812, Magistrado honorario, primer Decano que tuvo el Ilustre Colegio de Abogados de San Sebastián en su fundación el año 1838 y murió soltero en Tolosa en 1846; D.^a María Trinidad, casada en Oñate con D. Baltasar Mariano de Umerez y Aréxola, y D. Diego, que casó con D.^a María Teresa de Irazábal.

8.º D. Ignacio de Guerra y Anduaga (1743-1802) casó en Legazpia en 1771 con D.^a María Fernanda de Azpilleta, nacida en 1748 en la misma villa, hija de Ignacio de Azpilleta y D.^a María Antonia de Iranzuaga e Iruin, por línea paterna nieta de Antonio de Azpilleta y D.^a María Ignacia de Aztiria, que, a su vez, fué hija de Miguel de Aztiria-Urtaza y D.^a Francisca de Zabaleta-Vicuña y nieta de Pedro de Zabaleta y D.^a Magdalena de Vicuña, mencionados en el número 2 de la precedente genealogía. Fueron sus hijos: D. José Blas, que sigue esta línea, D.^a Ignacia, que casó con D. Martín de Urcelay, y D. Pedro Antonio, que casó con D.^a Ana de Aguirre y murió el 27 de Septiembre de 1822 víctima de las iras de la tropa liberal en su bárbara persecución contra los realistas, y su hijo (niño de corta edad entonces) fué luego el Reverendo Padre Fray Juan Martín de Guerra, Religioso franciscano, Conventual de Aránzazu y Capellán de Bidaurreta.

9.º D. José Blas de Guerra y Azpilleta (1774-1839), casó en Oñate el 18 de Enero de 1800 con D.^a Francisca Xaviera de Barrena y Umerez (1775-1845). Fueron sus hijos: D. Félix María, Abogado de los Reales Consejos, Alcalde mayor, etc., que casó con D.^a Martina de Baeza y Pérez Caballero; D. Juan Carlos, que sigue esta línea, D. Julián, Presbítero, D. José Xavier, D. Martín Vicente, D. Fernando y D.^a María, que murieron jóvenes sin tomar estado, y doña Justa, que, casada con D. Agustín de Ajuria, murió sin descendencia.

10. El Doctor D. Juan Carlos de Guerra y Barrena (1802-1864), graduado en la Facultad de Medicina de Montpellier en 1832, Secretario Honorario de S. M. la Reina D.^a Isabel II en 1849, Caballero

de la Orden de Carlos III en 1856, en premio de los extraordinarios servicios prestados durante el cólera en la provincia de Guipúzcoa; casado en Mondragón el 10 de Noviembre de 1846 con D.^a Lorenza Justiniana de Barrena y Sagasta (1824-1896). Hijos: Juan Carlos, que sigue esta línea. D.^a Soledad (1848-1856) y D.^a Soledad Joaquina (1858-1861) que murieron niñas

11. Juan Carlos Ignacio María de Guerra y Barrena, nacido en San Sebastián el 27 de Diciembre de 1850, Licenciado en Derecho por la Universidad Central en 1883, Académico correspondiente de la Historia en 1887, casó en San Sebastián (en la basílica del Santo Cristo de Lezo) el 5 de Junio de 1891 con D.^a María Felisa de Palacios y Lopetedi. Son sus hijos: Juan Carlos (1892) Arquitecto, Ignacio (1894) Licenciado en Derecho, y José María (1897), también Licenciado en Derecho.

Línea de los Marqueses de Casa-Sandoval y de los Condes de Santiago y Casa Lasqueti

1.^o Tomás de Lasa y Olaso, nacido en Zumarraga el año 1708, casó en 1733 con D.^a María Ignacia de Iturbe y Goronaeta, hija de Sebastián de Iturbe y Narbaiza y D.^a Francisca de Goronaeta, mencionados en el número 5 de la genealogía precedente.

2.^o Pedro Tomás de Lasa e Iturbe, nacido en Zumarraga en 1736, casó en Anzuola en 1758 con D.^a María Antonia de Irala y Oxirondo.

3.^o D. Sebastián de Lasa e Irala, nacido en Zumarraga en 1762, casó en la Habana en 1786 con D.^a Mercedes de las Rivas. Fueron sus hijos: D. José María, casado con D.^a Rita Luz de Barbería; don Ramón, casado con D.^a María Jesús de Arozarena, D.^a Mercedes, casada con D. Francisco de Laiseca, D.^a Manuela Antonia, que sigue esta línea, y D. Sebastián de Lasa y Rivas, que casó en la Habana con D.^a Dolores de Tejada y tuvo los hijos siguientes: I, D. Sebastián, casado con D.^a Micaela de Larrinaga, padres de D.^a Micaela de Lasa, Marqueses de Casa-Sandoval; II D.^a Ignacia, que casó con D. Emilio de Sandoval, Oidor de la Audiencia de Puerto Príncipe, y tuvo a D. Ignacio de Sandoval y Lasa, primer Marqués de Casa-Sandoval, casado con su prima D.^a Micaela, antes citada, a D.^a Dolores, que casó con el Marqués de Premio-Real, y D. Lorenzo de Sandoval y Lasa; y III D.^a Dolores, que casó con D. José Falgueras,

Brigadier de los Reales Ejércitos, gentilhombre de Isabel II y primer Conde de Santiago, y tuvo por hijo único a D. José Santiago Falgueras y Lasa, segundo Conde de Santiago, casado con D.^a Elisa Moreno, cuya hija D.^a Isabel, actual Condesa de Santiago, está casada con el Duque del Infantado Marqués de Santillana.

4.º D.^a Manuela Antonia de Lasa y Rivas casó con D. Domingo de Arozarena.

5.º D. Guillermo de Arozarena y Lasa casó con D.^a Leocadia de Reyes.

6.º D.^a María del Rosario Arozarena y Reyes, nacida en Granada el 13 de Noviembre de 1885, casó en Puerto-Real (Cádiz) el 27 de Diciembre de 1910 con D. Juan Moreno de Guerra y Alonso, Conde de Casa-Lasquetti, Caballero del Cuerpo colegiado de la nobleza de Madrid, Comandante de Infantería, y murió en Madrid el 24 de Abril de 1919. Hijos: D.^a María Josefa Moreno de Guerra y Arozarena (1912), D. Guillermo (1914), D. Luis (1916).

Línea descendente de la casa de Balda en las de Salcedo de Mondragón y Madinagoitia de Oñate

1.º Ochoa López de Balda (segundo del nombre), Señor de la casa de Balda en tiempos del Rey Enrique 3.º, que le concedió el Patronato de Santa María de Balda por Carta de 22 de Febrero de 1392, casó con D.^a María Ochoa López de Berástegui.

2.º D.^a María Ochoa López de Balda casó en Mondragón con Juan Martínez de Oro, hijo de Ochoa Martínez de Oro, Alcalde de dicha villa en 1461, y de su mujer D.^a Teresa Ibáñez de Abendaño Nacieron de dicho enlace: Ochoa de Balda y D.^a Teresa de Balda.

3.º Ochoa de Balda otorgó el 19 de Marzo de 1418 la escritura de partición de herencia de sus mencionados abuelos, en la cual fué representado por su tío Lope Ochoa de Oro y en la misma consta su filiación legítima, así como en otras del año 1429 figura siendo vecino concejante de Mondragón con el apellido Balda.

4.º D.^a María de Balda, hija de Ochoa, casó en Mondragón con Rodrigo Ibáñez de Abendaño, Señor del solar de Guraya, hijo de Juan Pérez de Abendaño y de la Señora de Guraya; y murió joven, aludiendo a su temprana muerte las endechas de D.^a Emilia de Lastur:

«Mondragoeri artu deusat gorroto,
Gipuz andra ok artu ditu gaxtoto
Iturriotz Kalean andra Maria Baldako
Arte Kalean andra Otxanda Gabiolako,
Erribalean andra Milia Lasturko.»

Fueron sus hijos: I D.^a Teresa que sigue esta línea, II D.^a María Pérez, que casó con Lope Ibáñez de Alzarte, Vasallo del Rey, y tuvo a D.^a María López, mujer de Martín Pérez de Urrupain, fundadores del antiguo hospital de Mondragón junto al puente de Maala el año 1525, y padres de D.^a María de Balda, que casó con Martín Martínez de Olalde, Canciller Mayor de Carlos 5.^o y Felipe 2.^o III Juan Ibáñez de Abendaño, que sucedió en el solar de Guraya en la calle de Iturriotz y fué apodado «Motela» por ser tartamudo. Casado con D.^a Catalina de Busto, tuvo a Martín Ruiz de Abendaño, que murió gloriosamente en la conquista de Nápoles, militando con el Gran Capitán; Juan Ochoa de Balda, sucesor en la casa, y D.^a María de Balda, que casó con Pedro Ibáñez de Otálora, padres de otra D.^a María de Balda y del Capitán Juan de Otálora Mondragón, llamado comunmente el Capitán Mondragón, que sirvió a Carlos V y Felipe II en las guerras de Italia, Francia y Flandes, sobresalió como persona robusta y de grandes fuerzas y murió en Zaragoza el 4 de Agosto de 1563, del golpe de un ladrillo que casualmente le cayó sobre la cabeza al pasar por la calle. Había otorgado testamento cuando estaba de partida para el socorro de Orán, legando a su mujer, entre otras joyas, una cadena de oro que el rey y la reina de Francia le regalaron al despedirse para aquella jornada, estimándola en 200 ducados largos de valor, y ordenando se conservara entre sus herederos como recuerdo de tan augustas personas. Casado en 1558 con D.^a María Andrés de Arcaraso y Hernani, dama muy gentil, de mucha hermosura y benévola y agradable condición, al decir de Garibay, tuvo por hijo a D. Pedro López de Otálora y Arcaraso, de cuyo matrimonio con D.^a Juana de Bergara nació D.^a María de Otálora, mujer de D. Melchor de Zeláa. Juan Ochoa de Balda casó dos veces: 1.^o con D.^a María Pérez de Aróstegui, en quien tuvo al Alférez Juan Ochoa de Abendaño, sucesor, marido de D.^a Francisca de Bazterra, cuyos hijos fueron: Pedro de Abendaño, Pagador y receptor General de Guardas del Reino, muerto sin posteridad, y D.^a Marina de Abendaño, sucesora, casada con Juan Bautista de Oquendo, en cuya posteridad se conservó la casa hasta la desvinculación; y 2.^o con

D.^a Francisca de Bazterra (su consuegra), en quien tuvo al Sargento Ochoa de Abendaño, que murió en el cerco de Orleans, el año 1563, de enfermedad.

5.^o Doña Teresa Ochoa de Abendaño y Balda, apellidada también Oro en documentos coetáneos. Casó con el Bachiller Ochoa García de Abarrategui, jurista, natural y vecino de Mondragón.

6.^o D.^a Teresa Ochoa de Abendaño y Abarrategui casó con el Capitán Juan González de Salcedo, natural de Mondragón, Veedor y Guarda del Emperador Carlos V, hijo legítimo de Pedro García de Oro, llamado *Ginguerri* por un cinto muy galano de plata lleno de labores, que solía usar, y de D.^a María González de Salcedo, hija del solar de Salcedo cerca de Bilbao.

7.^o Pedro García de Salcedo, Abendaño y Abarrategui, Escribano Real, casó en Mondragón con D.^a María Pérez de Salinas, hermana de Fray Plácido de Salinas, Abad mitrado de Motserrat y General de la Orden de San Benito en España, hijos ambos de Juan García de Salinas y D.^a María Pérez de Santa María, nietos paternos de Martín Ochoa de Aroca y D.^a María Pérez de Salinas y maternos de Pedro Ochoa de Santa María y D.^a María Pérez de Olalde y Arrese, vecinos todos de Mondragón, donde descendían de la casa solar de Aroca en Garagarza y Salinas (Goikoeche) en Gazteluondo. Nacieron de dicho enlace: I Juan González, que sigue esta línea, II Doña María de Balda, que casó el año 1566 con Cristóbal Báñez de Artazubiaga, Señor de la casa de Bañez, cuyo hijo y sucesor Ochoa Báñez de Artazubiaga y Balda fué Veedor General y Contador de la Armada del Océano, Proveedor de las Armadas del Estrecho y Superintendente del muelle de Gibraltar, donde murió en 1632, y III D.^a María García, que casó con Martín de Mondragón Aquiso, Señor de la casa de Santa María Aquiso en Garagarza.

8.^o Juan González de Salcedo y Salinas, Escribano Real y numeral de Mondragón, casó en 1565 con D.^a María Andrés de Araoz y Landa y testó en 1579. Hijos: D.^a María Pérez, que sigue esta línea, Juan García, cuyo estado no consta, y Pedro García, que casó con D.^a Juana de Eguiguren y tuvo a D.^a Andrea de Salcedo, casada en 1620 con el Doctor D. Cristóbal Báñez Artazubiaga, Médico de S. M., vecino de Sevilla, donde fundó el año 1633 un mayorazgo con el apellido Báñez de Salcedo.

9.^o D.^a María Pérez de Salcedo y Araoz casó en su casa de Salcedo en la calle de Iturriotz de Mondragón el 20 de Abril de 1603

con Miguel Fernández de Ocaranza y Zabala, Señor del palacio de Zabala en la anteiglesia de Bedoña, hijo y sucesor de Blas Fernández de Ocaranza y D.^a María Ruiz de Zabala, nieto de Juan de Ocaranza y D.^a Catalina de Eraña, Señores del solar de Ocaranza en Apózaga, en el cual sucedió dicho Juan a sus padres Lope Fernández de Ocaranza y D.^a Estibaliz de Arcaraso, mediante testamento otorgado en 1519 ante Juan Martínez de Echabe. Su mujer, D.^a Catalina, era hija de Juan Ruiz de Eraña y D.^a María López de Otálora, fundadores del mayorazgo de Erañañoiti, y nieta de Martín Ruiz y Doña Sancha de Eraña, Señores de dicha casa en 1477.

10. D.^a María Ruiz de Ocaranza-Zabala y Salcedo, nacida en el palacio de Zabala el 7 de Febrero de 1604, casó con Martín Sáez de Madina, Señor de la casa solar de Madina-Goitia y su mayorazgo en la anteiglesia de Araoz, hijo y sucesor de Juan Sáez de Madina y D.^a María de Madina, nieto de otro Juan Sáez y D.^a Domeca de Madinabeitia, segundo nieto de Juan de Madina y Mari Joan de Cortabarría y Basauri, que fué, a su vez, hija de Joango de Ucelay Cortabarría y D.^a Marina de Basauri, Señores de Cortabarría en Olabarrieta.

11. Juan Sáez de Madina y Ocaranza, nacido en 1623, sucedió en la casa de Madina-Goitia y sus haciendas, casó en 1652 con doña María de Echeberría, hija de Miguel de Echeberría y D.^a Magdalena de Tellería, y fundó en escritura de 17 de Mayo de 1685, ante Miguel de Mendiolaza, el vínculo de Madina con las casas y caseríos de Madinagoitia, Madina-azpikoa, Madina-aldekoa Bolino y Jauregui, radicantes en Araoz.

12. Juan Bautista de Madina y Echeberría, sucedió en la casa de Madina-Goitia y su mayorazgo y casó el 14 de Julio de 1686 con D.^a Josefa Ugarte y Ayastuy, hija de Santiago de Ugarte y Cortabarría y D.^a María de Arabaolaza y Olazarán, naturales y vecinos de Oñate. Fueron sus hijos: Juan Bautista, que sigue, y Fray Martín, Religioso franciscano.

13. Juan Bautista de Madina y Ugarte sucedió en la casa y mayorazgo de Madinagoitia y casó el 26 de Julio de 1711 con D.^a Ana María Liger de Gamboa, natural de Oñate, hija de Andrés Liger de Gamboa y D.^a Magdalena de Villar y Echeberría, nieta de Miguel Liger de Gamboa y María Miguel de Garín y Gaiarza, casados el año 1651, biznieta de Juan Liger de Gamboa y D.^a María de Celáya e Irazábal y tercera nieta de Juan Liger de Gamboa y D.^a Francisca de Larrea, vecinos todos de Oñate. Fueron sus hijos: Juan Bautista,

que sigue esta línea; D.^a Magdalena, casada con Francisco Antonio de Umerez y Erostarbe, Señor de la casa y mayorazgo de Ugarcalde; padres de Juan Antonio de Umerez, que sucedió en Ugarcalde casado con D.^a Rosa de Ugarte; D.^a Juana Ventura, que casó con D. Pablo Joaquín de Barrena y Murguialday (cuyo nieto D. Juan Carlos de Guerra y Barrena restituyó el domicilio de esta familia en Mondragón el año 1834) y D.^a Ana María, casada con D. Joaquín de Zubía a la casa de Eche-Nausi, antiguo solar de Zañartu-Goitia; y finalmente D.^a Juana Bautista de Madinagoitia, casada con D. Francisco de Uriarte, padres de D. Juan, D. Francisco, D. Manuel Xavier y doña Teresa de Uriarte.

14. D. Juan Bautista de Madina y Liger de Gamboa, sucedió a la casa y mayorazgo de Madinagoitia y casó con D.^a María Antonia de Umerez. Fueron sus hijas: D.^a Francisca Xaviera, que sigue esta línea, y D.^a María Josefa, que casó con D. Francisco Xavier de Artano y tuvo por hijo a D. José Xavier de Artano.

15. D.^a Francisca Xaviera de Madina, y Umerez sucedió en el mayorazgo y le añadió otro vínculo formado con las caserías de Munazategui y Balanzategui-chiki. Casó con D. Cristóbal de Gomendio y Zañartu, mediante contrato otorgado el 30 de Octubre de 1759 ante Manuel de Urmeneta, Escribano de Oñate, en el cual se verificó la agregación del referido vínculo y a la vez la fundación de otro mayorazgo por D. Luis de Gomendio y D.^a Luisa de Zañartu y Palacios, padres de D. Cristóbal, a favor del mismo. Nacieron de dicho enlace: D. Francisco Xavier, que abrazó el estado eclesiástico y fué cura de Araoz; D.^a María Carlota, que sigue esta línea, y D.^a Luisa que casó con D. Joaquín de Arizcorreta y Artola, Abogado.

16. D.^a María Carlota de Gomendio y Madina, sucedió en la casa de Madinagoitia y casó con el Licenciado D. Juan Antonio de Alzáa y Ugarte, Abogado. Hijos: I D. José Francisco, que sucedió en la casa; fué compañero de armas de Zumalacárregui, militando primero en la guerra de la Independencia y luego en la primera guerra civil en la que murió graduado de Brigadier, a resultas de heridas recibidas en el ataque de Ochandiano. Casado con D.^a María Francisca de Larrañaga y Urtaza fueron sus hijos: D. Juan Carlos, que no dejó posteridad, habiendo estado casado con D.^a Eloisa de Gortazar y Munibe; D. Marceliano y D.^a Aquilina, que murieron solteros, y D.^a Robustiana, que casó con D. José de Gomendio y dejó por hijos a D. Anselmo, D.^a Mercedes y D. Esteban de Gomendio y Alzáa; II D. Justo, que abrazó el estado eclesiástico y murió emi-

grado en Bélgica; III D. Joaquín Julián, Doctor en ambos Derechos, Catedrático de la Universidad de Oñate y Mariscal de Campo del Ejército carlista, que murió soltero, y IV D.^a Antonia, que casó con D. José Acisclo de Larrañaga, Comandante del Ejército carlista muerto en la batalla de Oriamendi, dejando por hijos a D. Juan José, que murió soltero, y D. Lucas de Larrañaga y Alzáa, de cuyo enlace con D.^a Adelaida de Guridi-Zaldúa nacieron: D. Vicente, D.^a Beatriz, D.^a Susana y D. José Félix de Larrañaga y Guridi. D. Esteban de Gomendio y Alzáa, actual representante del mayorazgo y, por tanto, jefe de esta familia; casó con su prima D.^a Beatriz de Larrañaga y Guridi. Son sus hijos: D. Juan Carlos, Médico, establecido en Bilbao, D.^a Carmen, casada en Oñate con D. Damián de Lizaur, Arquitecto; D.^a Eloisa, soltera, y D. José Miguel, Alumno de la Facultad de Derecho en la Universidad Central; naturales todos de Oñate.

Línea de la casa de Sola

1.^o Lope Ochoa de Oro, hijo de Ochoa Martínez de Oro y doña Teresa Ibáñez de Abendaño, mencionados en el número 2 de la genealogía precedente, fué fiel regidor del concejo de Mondragón el año 1415, otorgó con sus hermanos escritura de partición de la herencia de sus padres en 1418 y acaudilló a los Oñacinos que tomaron por fuerza de armas y arrasaron la casa torre de Zalguibar, de pleito homenaje de los Guevaras en Mondragón el año 1426.

2.^o Juan López de Oro, fiel de Mondragón en 1429 y hombre principal, casado con D.^a María Pérez de Miñano. Hijos: Martín López, que sigue esta línea, y D.^a Sancha Ochoa, que casó en 1457 con Lope García de Arcaraso, Guarda y vasallo del Rey D. Enrique IV de Castilla.

3.^o Martín López de Oro, Escribano real y numeral de Mondragón el año 1495. Casó con D.^a María Miguez de Mondragón-Arazola, hija de Pedro Martínez de Arrazola, Alcalde de Mondragón en 1430, y de D.^a Catalina de Oña, su mujer, nieta de Martín Martínez de Arrazola y D.^a Sancha de Zumarraga, biznieta de Martín Pérez de Arrazola, vecino de Mondragón en 1390, quien fué, a su vez, hijo de Pedro Martínez de Arrazola y nieto de Martín Ibáñez de Arrazola, procurador este último del Consejo de Mondragón en las Cortes de Burgos el año 1315. Obtuvo del Emperador D. Carlos, mediante cédula de 20 de Septiembre de 1530 la real licencia para

vincular la casa de Oro, como antigua y heredada de sus antepasados, pero murió sin hacer uso de esta facultad. Hijos: D.^a Teresa, que sigue esta línea; D.^a Sancha, D.^a Mariana (mujer de Juan López de Alzarte), y Jorge López, que sucedió en la casa de Oro y de su matrimonio con D.^a Ochanda de Gabiola, tuvo por hijos a Francisco López, Bachiller en leyes, sucesor, alcalde de Mondragón en 1566, casado con Juana de Osha y Urquizu, que fundó mayorazgo en 1577 y no dejó posteridad legítima, D.^a María, casada con Juan Ochoa de Olariaga, D.^a Catalina, mujer de Pedro López de Bergara, y Pedro Martínez, que casó con D.^a María Miguelez de Ochandiano y tuvo a Antonio e Isabel de Oro.

4.^o D.^a Teresa de Oro y Arrazola-Mondragón casó con Pedro Ruiz de Olaalde, hijo de Pedro Ruiz de Olaalde y D.^a María Sánchez de Arrese, Señores de la casa de Olaalde en Mondragón.

5.^o D.^a María Sánchez de Olaalde y Oro casó en 1530 con el Licenciado Juan López de Garibay y Urdaneta, Abogado, nacido en Mondragón el año 1498. Fueron sus hijos: D.^a María Sánchez, que sigue esta línea y D.^a María Asensio, que casó con Juan de Araoz de Uriarte y, careciendo de hijos, dedicaron su fortuna a fundar el convento de San Francisco de dicha villa, D.^a Ana, casada con Pedro Ochoa de Arispe, y Fray Juan, Monje Benedictino.

6.^o D.^a María de Garibay y Olalde casó en 1558 con Francisco de Zaráa y Bolibar, nacido en Mondragón en 1527, Pagador general de las Armadas, que en 1557 asistió a la batalla de San Quintín y fué desde allí enviado al Monasterio de Yuste, para dar cuenta detallada de la misma al Emperador Carlos V. Hijos: Pedro Fernández, que sigue esta línea, Melchor López, Catedrático y Rector de la Universidad de Alcalá, D.^a Catalina, casada con el Doctor Martín Ochca de Zeláa, y D.^a María Sánchez, casada con el Doctor Domingo López de Zeláa, hermano del anterior y ambos juristas.

7.^o Pedro Fernández de Zaráa-Bolibar y Garibay, nacido en 1566, Pagador general de las fábricas de Armas de Plasencia y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, casó en 1589 con D.^a Mariana de Bergara y Arcaraso. Hijos: Lope, que sigue esta línea, don Pedro, Pagador general, D. Juan Colegial Mayor del Real de Alcalá, casado en Mondragón con D.^a Antonia Báñez de Otáola, Señora de la torre de Báñez, D.^a María Andrés, casada con Antonio de Ibinarri, D.^a María Sáez, casada con D. Juan Antonio de Salinas a la casa Goikoeche de Gazteluondo, y D.^a Juana, que murió soltera.

8.^o Lope Fernández de Zaráa, Pagador general del Ejército

de Cantabria, Caballero de la Orden de Santiago en 1640, casó con D.^a Juana de Otálora. Hijos: D.^a Juana, que sigue esta línea, y D.^a Francisca, que casó en Oñate con el Capitán D. Juan de Araoz-Lazarraga, fundadores del Colegio de la Compañía de Jesús en dicha villa.

9.^o D.^a Juana de Zaráa y Otálora sucedió en la casa de Zaráa y casó con D. Francisco de Salinas.

10. D. Pedro Salinas y Zaráa, Caballero de la Orden de Santiago en 1671, casó con D.^a Isabel Barrutia de Echaguibel.

11. D. Agustín de Salinas, Capitán de Granaderos del Regimiento de Cuenca, casó con D.^a María Teodora de Montesinos.

12. D.^a María Teresa de Salinas y Montesinos, nacida en Luxemburgo, casó con el Coronel D. Juan Carlos de Sola, Teniente de Rey de Siracusa, natural de Pamplona, hijo de D. Nicolás de Sola y doña María de Zaragüeta y nieto de D. Juan de Sola y D.^a Rafaela Martínez Escribano, Señores de la casa de Sola en el valle de Obanos (Navarra).

13. D. Nicolás de Sola y Salinas casó con D.^a Ursula Teresa de Arrizabalaga y Arrúe.

14. D. Casimiro Ramón de Sola y Arrizabalaga, nacido en Mondragón en 1752, casó en 1784 con D.^a Ramona de Loizaga.

15. D. José de Sola y Loizaga, llamado «Pico de oro» por su elocuencia en las Juntas forales de Guipúzcoa, Diputado general del 2.^o partido en Guipúzcoa el año 1828, ejerció importantes funciones, casó con D.^a Josefa de Nanclares y Marquina. Hijos: D. José María, que sigue esta línea, D. Marcos, Magistrado en la Real Audiencia de Manila, que murió soltero en el mar cuando regresaba a la patria, y D. Francisco que, casado con D.^a María de Iradi, fundó el Palacio de Sola junto al puente de Maala en Mondragón y dejó por hijos a D. Francisco, casado con D.^a Eloisa Plana, D. Leopoldo, con D.^a Isabel de Bovadilla, D. Fermín, con D.^a Candelaria de Carvajal, D.^a Julia, con D. Eugenio de Gorosábel, D.^a Ana, con el Conde de Moy, y D.^a Josefa y D. Ramón que murieron solteros.

16. D. José María de Sola y Nanclares sucedió a las casas y mayorazgos de su progenie en Mondragón y casó en Logroño con D.^a Dominga de Tejada y Arizcun. Hijos: D. José, sucesor, que murió sin posteridad en Madrid el 31 de Mayo de 1906, víctima del atentado regio; D. Dionisio, Teniente de Navío de 1.^a clase, que murió en San Sebastián en 1880, a resulta de heridas recibidas muchos años antes en las costas de Joló; D. Víctor, Capitán de Fra-

gata y 2.º Comandante del acorazado «Oquendo», que murió gloriosamente al mando del mismo en el combate naval de Santiago de Cuba el año 1898; D.^a Mauricia, mujer de D. Vicente Fernández de Urrutia, y D.^a Pascuala, que casó con D. Francisco Alén y Naneti, General de Brigada.

Línea de los Condes de Monterrón

1.º El Doctor Domingo López de Zeláa, Jurista, hijo legítimo de Antonio de Zeláa y Marina García de Santa María, nieto de Domingo López de Zeláa y D.^a María Ochoa de Gomixtiano, segundo nieto de Pedro de Zeláa y D.^a María de Oro y tercero de Pedro de Zeláa el Viejo y D.^a Teresa de Barrutia, Señores de la casa solar de Barrutia en Garagarza; a la cual pasó dicho Pedro en casamiento desde la casa de Zeláa, radicante en la anteiglesia de Zaldúa, de la que era hijo legítimo; casó en Mondragón el año 1588 con D.^a María Saez o Sánchez de Garibay y Bolibar, designado en el n.º 6.º de la genealogía precedente. Desempeñó el cargo de Teniente Corregidor de Vizcaya.

2.º D.^a Isabel de Zeláa y Garibay casó en Mondragón el año 1618 con Diego de Andicano, hijo de Juan de Andicano y Teresa de Zilaurren, previa escritura de capitulaciones otorgada ante Santiago de Uruburu, y testó ante el mismo Escribano el año 1630, instituyendo herederos a sus seis hijos: Diego, Antonio, Juan, D.^a María Sáez, D.^a Teresa y D.^a Isabel de Andicano y Zeláa. D. Juan de Andicano y Zeláa, nacido en Mondragón el año 1629, fué Colegial Mayor en el Colegio del Arzobispo y Catedrático de Vísperas de Sexto en la Universidad de Salamanca, Caballero de la Orden de Santiago en 1676, Fiscal y Oidor de la Chancillería de Valladolid, de los Consejos Reales de Castilla y Guerra, creado por el Rey Carlos II, Conde de Monterrón en 1689 y Señor de Villanueva en Guadalajara. Casó en primeras nupcias con D.^a Francisca Ignacia de Loyola, de quien tuvo por hijos a D. Juan Antonio y D. Joaquín, Caballeros de la Orden de Santiago en 1683 y Colegial Mayor el primero donde su padre, y D. Juan Tomás, Caballero de la Orden de Alcántara en 1687, que murieron sin tomar estado, y, en segundas con D.^a María Muñoz, tuvo a D.^a Juana, Condesa de Monterrón, y a D.^a Isabel María, que casó con D. Martín Antonio de Vega, Marqués de Feria. La Condesa D.^a Juana casó con D. Francisco Nieto Botello en Salamanca, tuvo por hija y sucesora a D.^a Micaela Nieto

y Andicano, Condesa de Monerrón, que casó con su primo D Ignacio de Villarreal y Bengolea.

3.º D.ª Sáez de Andicano y Zeláa, fué Azafata de la Emperatriz D.ª Margarita (hermana de Carlos II, casada con el Emperador Leopoldo de Austria) en cuyo servicio marchó a Viena el año 1666 y permaneció habitualmente en dicha Corte hasta la defunción de dicha soberana en 1673. Estuvo casada en primeras nupcias el año 1648 con el Capitán Mateo de Aranguren, con quien fundó el palacio de Aranguren en la calle de Zarugalde e instituyó el año 1655 el vínculo y mayorazgo de Aranguren en Mondragón, y en segundas con D. Pedro de Villarreal de Berriz.

4.º D. Mateo Nicolás de Aranguren y Andicano, nacido en Mondragón en 1652, Caballero de la Orden de Santiago en 1666, fué Caballerizo del Rey D. Felipe V, a quien hospedó en su palacio de Zarugalde el año 1701, cuando vino a ocupar el trono español. Casó con D.ª María Antonia de Zeláa y Otálora, hija de D. Martín de Zeláa y D.ª María de Otálora y Garayo, nieta de D. Melchor de Zeláa y Zaráa Garibay y de D.ª María de Otálora y Bergara cuyas progenies se relatan en las líneas de Sola y Balda-Salcedo. Nacieron de dicho enlace: D. Juan Bautista, que sigue esta línea; Sor María Agustina, Religiosa en el Convento de Santa Clara de Vitoria, y D. Diego, Coronel de Caballería, que, casado en 1742 con D.ª María Ana de Bergara, tuvo por hijos a D. Vicente, Empleado en Barcelona, y D.ª María Josefa, que casó en Pamplona con D. José Joaquín de Eraso.

5.º D. Juan Bautista de Aranguren y Zeláa, casó con D.ª Ana María de Areizaga y Corral, hija del Barón D. Matías de Areizaga y D.ª Juana de Corral, nieta paterna del Barón D. Bernardo de Areizaga y D.ª Francisca de Basauri y materna de D. Juan de Corral Ipenarrieta, Caballero de Santiago y Alcalde de Baza, y D.ª Tomasa Clara de Idiáquez y materna de D. Diego de Corral y D.ª Antonia de Ipenarrieta. Fueron sus hijos: El Reverendo Padre D. José Joaquín, que nació en 1717, renunció a sus derechos de primogenitura profesando en la Compañía de Jesús y murió en el destierro en Italia; D. Santiago, que sigue esta línea; D. Francisco, Capitán de Navío de alto bordo, que murió soltero en 1747; D. Tomás Urbano, Coronel de Dragones del Regimiento del Rey, y D.ª Micaela que murieron solteros; D.ª María Josefa, casada con D. José Jacinto de Alava Señor de Estarrona, Quintana, Rituerto, Urturi y tierra de Izqui, y D.ª Lorenza, casada en Tolosa con D. José de Lapaza, que tuvo

por hija a D.^a María Josefa de Lapaza, mujer de D. Manuel de Barre-
nechea, cuyo hijo D. José Manuel fué 7.^o Marqués de Vargas.

6.^o D. Santiago de Aranguren y Areizaga, Capitán de Caba-
llería del Regimiento de Borbón, casó en 1753 con D.^a Margarita
de Alava y Navarrete, natural de Vitoria, hija de D. Gaspar y D.^a Joa-
quina, nieta paterna de D. José Jacinto de Alava, Olabe y Garay,
Señor de Estárrona, Quintana, Rituerto, Urturi y tierra de Izqui,
y de D.^a María Josefa de Aranguren Zeláa y materna de D. Juan
de Navarrete y D.^a Rosalía de Navarrete Ladrón de Guebara. Fueron
sus hijos: D. Santiago Elías, que sigue esta línea; D.^a María Eulalia,
que casó con D. Francisco José de Emparan y Orbe en 1778; D.^a Jo-
sefa Joaquina, que casó con D. Antonio de Munibe y Areizaga, des-
pués Conde de Peñaflorida, en 1785; D.^a María Jesús, casada en
1778 con D. Francisco Xavier de Argaiz.

7.^o D. Santiago Elías de Aranguren y Alava casó en 1788 con
D.^a María Josefa Gaytán de Ayala y Andoin, hija del Conde de
Villafranca de Gaytán y del Sacro Romano Imperio, Marqués de
Aravaca y Tola. Heredó el título de Conde de Monterrón y ejer-
ciendo el cargo de Alcalde de la villa de Mondragón fué vilmente
asesinado en el puente de Zarugalde la noche del domingo 17 de
Noviembre de 1816, cuando regresaba a su palacio de hacer la ronda
con su habitual rigor (1). Fueron sus hijos: D. Manuel María que
sigue esta línea, D. Gaspar, Jefe de Infantería, que murió heroica-
mente en la acción de Arlabán, durante la primera guerra civil,
y D.^a María Rosa, que casó con D. Luis de Arriola.

8.^o D. Manuel María de Aranguren y Gaytán de Ayala, Conde
de Monterrón, militó en la guerra de la Independencia a las órdenes
del General Mendizábal, tomando parte en la batalla de San Mar-
cial y en otras muchas acciones, fué Prócer del Reino en 1834, Dipu-
tado general de Guipúzcoa en 1839, 1840 y 1849, Senador del Reino
en 1845, Gentilhombre de Cámara de la Reina Isabel II, a quien
tuvo el honor de hospedar en su palacio de Zarugalde durante la

(1) No había entonces alumbrado público. Iba el Conde llevando
él mismo su farolillo en la diestra, apoyada sobre el pecho, cuando al
llegar al puente de Zarugalde, sólo, sin alguacil ni criado alguno, oyó
que le llamaban desde el camino de Santa Bárbara como demandando
auxilio «Don Santiago!»; volvióse rápido hacia allí e instantáneamente
recibió el tiro en el pecho. Fué un escopetazo cargado de perdigón lobero.
Conservó la vida durante el lunes con perfecto conocimiento. Se confesó
con el Padre Ceberio, conventual de San Francisco y recibió los Sacra-
mentos, administrados por el Párroco de San Juan Bautista. El criminal
huyó a favor de una noche lluviosa y oscura y solo se detuvo por los
agentes de la autoridad a algunos inocentes.

temporada estival del año 1845. Murió el 11 de Mayo de 1852. Casado en 1818 con D.^a Rosa González de Echábarri, Plaza, Aguirre-Iramain y Galarza. Hijos: D. Mateo Nicolás, que sigue esta línea; D.^a Pilar y D.^a Casilda, que murieron solteras; D. Fernando, Capitán de Ingenieros, que murió en la toma de Tetuán el día 4 de Febrero de 1860, también soltero; D. Domingo, Comandante de Caballería, que también militó en dicha guerra, de donde trajo como recuerdo un pedazo de tela de la tienda de Muley Abbas, con el que se hizo un vestido para la Virgen de la Esperanza en la capilla de Uribarri en Mondragón; casado con D.^a Micaela de Ceballos, murió sin posteridad, y D. José María, Coronel de Artillería, Gobernador civil de Alava en el reinado de D. Alfonso XII durante los ministerios conservadores, casado con D.^a Guadalupe Bonet, padres de D. Manuel María, Ministro Plenipotenciario de España en el Brasil y D.^a María, que murieron solteros, y de D. Leonardo de Aranguren y Bonet, ex-Gobernador civil de Santander.

9.^o D. Mateo Nicolás de Aranguren y González de Echábarri, Conde de Monterrón, Marqués de Orellana, Caballero de la Orden de Calatrava en 1859, Senador del Reino y Diputado foral de Guipúzcoa. Casó en primeras nupcias con D.^a Jacoba Alvarez de las Asturias Bohorques, Marquesa de Orellana, sin posteridad, y en segundas con D.^a María de la Concepción de Alzaga, Emparan, Moyúa y Aranguren, en quien tuvo por hijos a D. Ibán, que sigue esta línea, D.^a Josefina; que casó con D. Juan Bautista de Treviño y López Guerrero, Marqués de Casa Treviño y Gotor, D. Fernando, Comandante de Ingenieros, que murió soltero, y D.^a María, que casó con D. José María de Ligués y Ceballos.

10. D. Ibán de Aranguren y Alzaga, Conde de Monterrón, fué Diputado a Cortes por el distrito de Vergara y Secretario del Congreso, Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica. Casó con D.^a María de la Asunción Maldonado y González de la Riva, Carvajal y Tres-Palacios. Hijos: D.^a María de la Concepción y D.^a Rosario, que murieron niñas, D. Ibán, Conde de Monterrón, que sucedió a su padre y murió soltero en Pau el 16 de Septiembre de 1909, y D. Agustín, actual Conde de Monterrón, Marqués de Monroy, Caballero Maestrante de Zaragoza.

Línea de los Condes de Hervías

1.^o D.^a María Sáez de Andicano y Zeláa, número 3.^o de la genea-

logía precedente, casada en segundas nupcias con D. Pedro de Villarreal de Berriz-Gamboa, Señor de la Casa de Berriz en Vizcaya.

2.º D. Pedro Bernardo Villa Real de Bériz y Andicano, Caballero de la Orden de Santiago, nació en Mondragón y fué bautizado en la iglesia de Uribarri el 26 de Mayo de 1669. Inclinado al estudio de las matemáticas, se dedicó en Lequeitio a la enseñanza de náutica y construcción de navíos, en lque ogró salieran muy instruídos varios lequeitianos, y a la vez fundó y dirigió algunas ferrerías en sus haciendas heredadas, siendo frecuentemente consultado por otros industriales, lo cual le animó a profundizar la materia y publicar, como fruto de sus vigilias, una obrita que tituló «Máquinas Hidráulicas de molinos y herrerías, y gobierno de los árboles y montes de Vizcaya. Dedicado a los amigos Caballeros y propietarios del Infanzonado del muy noble y muy leal Señorío de Vizcaya y muy noble y muy leal provincia de Guipúzcoa. Madrid, por Antonio Marín, 1736». Casó en Lequeitio con D.ª María Ana Rosa de Bengolea, Iñarra y Eguiguren. Hijos: D.ª Ana, que sigue esta línea, D. Ignacio, que casó en primeras nupcias con D.ª María Josefa de Corral e Idiáquez y en segundas con la Condesa de Monterrón, sin posteridad en ninguna de ambas; D. Pedro, Brigadier de los Ejércitos de S. M., que casó con D.ª María Vicenta de Barrenechea y Castaños y tuvo por hija a D.ª María Josefa de Villarreal y Barrenechea.

3.º D.ª Ana María Villa Real de Bériz y Bengolea casó con D. Iñigo Manso de Zúñiga y Arista, Conde de Hervías.

4.º D. Miguel Manso de Zúñiga y Villa Real de Bériz, Conde de Hervías, Teniente Coronel de los Reales Ejércitos, nacido en Santo Domingo de la Calzada, casó en Fuenterrabía con D.ª Saturnina de Areizaga y Alduncin.

5.º D. Domingo Manso de Zúñiga y Areizaga, Conde de Hervías, casó con D.ª María Ana de Ezpeleta y Enrile, hija de los Condes de Ezpeleta de Beire. Nacieron de este enlace: D. Nicanor, que sigue esta línea, D. Miguel, casado con D.ª Rosario de Echeberría y Ayala; D.ª Paz, casada con D. Tomás de Arana; D. Joaquín, casado con D.ª Joaquina Muro, y D. Manuel, que murió soltero.

6.º D. Nicanor Manso de Zúñiga y Ezpeleta, Conde de Hervías, casó con su prima D.ª Paz de Enrile y Ezpeleta. Hijos: D. Enrique, oficial de Infantería, que murió soltero en Filipinas, D. Trinidad Oficial de Artillería que sucedió en el título y, casado con D.ª Carolinade Lapazarán, dejó por hijo y sucesor a D. José Luis Manso de Zúñiga y Lapazarán, actual Conde de Hervías; y a D.ª Concepción,

D.^a María Teresa, D. Iñigo y D.^a Soledad Manso, de Zúñiga y Lapazarán D. Juan, Marino civil, que casó con D.^a Ascensión de Almarza (y dejó por hijos a D. Pedro y D.^a Filar, actualmente solteros; D.^a María, viuda de Lafuente Gordón, y D.^a Paz, monja); D.^a Magdalena Manso de Zúñiga y Enrile, que murió soltera, D.^a María del Pilar, soltera, y don Víctor Cruz, Ingeniero Agrónomo, Director de la Estación Enológica de Haro, casado con D.^a Carmen de Churruca y Murga, cuyos hijos son: D.^a Blanca, D. José María, D.^a Mercedes y D. Alejandro Manso de Zúñiga y Churruca.

Ilustraciones Genealógicas
de los
LINAJES VASCONGADOS
contenidos en las "Grandezas de España"
compuestas por Esteban de Garibay

APÉNDICE SEXTO

Correspondiente al capítulo VII

Sucesión continuada de los Señores de la casa de Idiacayz,
luego Idiáquez, Duques de Granada de Ega,
en Azcoitia, y las de Lili, Condes de Alacha, y Alzolarás,
Condes de Villafuertes, en Aizarna;
con algunas otras líneas rectas descendientes de las mismas casas

(CONCLUSIÓN)

Casa de Idiacayz

1.^o D. Francisco de Idiacayz, Señor de la casa de Idiacayz, casado en segundas nupcias con D.^a Catalina de Aramburu, Señora de la casa de Arrazubia, tuvo por hijos a D. Pedro, que sigue esta línea; D. Francisco, Canónigo de Toledo; D. Diego, Capitán de infantería que murió heroicamente en el sitio de Ostende; D. Bartolomé, también Capitán, muerto en servicio del Rey en las galeras de Nápoles; D. Isaac, Religioso Carmelita; D. Nicolás, cuyo estado no consta; D.^a Mariana, Monja Dominica en el Convento de San Sebastián el viejo; D.^a Catalina, que casó con Martín Pérez de Zabala y Lasao, y D.^a Francisca, que casó con D. Juan Bautista de Eleizalde, Caballero de Santiago.

2.º D. Pedro de Idiáquez y Aramburu, Señor de las casas y palacios de Idiacayz en Azcoitia, Yarza en Beasain, Alcega en Hernani y Arrazubia en Aya, Caballero del hábito de Santiago, casó con D.ª Isabel de Lobiano e Ibaseta, dueña de la casa de su apellido en Ermua y las de Zabel y Berriatua en Motrico. Hijos: D. Pedro, que sigue esta línea, D.ª Catalina, Religiosa Agustina en Eibar; D.ª Clara, que casó con D. Pedro de Ipinarrieta, Caballero de Calatrava y Señor de la torre de Ipinarrieta en Villarreal de Urrechua. En su tiempo se transformó el apellido antiguo Idiacayz por el moderno Idiáquez.

3.º D. Pedro de Idiáquez y Lobiano, Caballero del hábito de Santiago, heredó las casas de sus padres, fué Gobernador de Málaga y militó el año 1638 en la liberación de Fuenterrabía. Casó con D.ª Juana de Isasi y Manrique de Leguizamón. Hijos: D. Francisco, que sigue esta línea; D.ª María Josefa, casada con D. Pedro Ibáñez de Segovia, primer Marqués de Gramosa, y D.ª Tomasa, mujer de D. Juan de Corral y Arellano, Caballero de Santiago y Alcaide de Baza.

4.º D. Francisco de Idiáquez y Manrique de Isasi, Caballero de Santiago y Señor de las casas mencionadas, casó con D.ª Luisa de Eguía e Irrraga, Señora de las casas y palacios de Eguía, Goñi, Irrraga e Iraeta. Hijos: D. Pedro, que sigue esta línea; D. Antonio, Señor de Arrazubia, que casó con D.ª Luisa de Insausti, Señora de Insausti, Gabiola, Astigarribia y Zubiaga en Guipúzcoa, de la casa del Espinoso en Asturias y del Patronato de Monjas Carmelitas en Medina del Campo; D. Francisco, que murió mozo; D. Juan, Teniente General, Ayo y Sumiller de Corps del Infante D. Fernando, creado Duque de Granada de Ega en 1728; D. Tomás, Teniente General, Gobernador de Pamplona y luego Capitán General de Andalucía, casado con D.ª Micaela de Ipinarrieta, Rojas y Corral; D.ª Ana, que casó con D. Francisco Antonio de Munibe, 7.º Conde de Peñaflores; D.ª Isabel, casada con D. José Antonio Ortiz de Zarauz, Señor del palacio de Zarauz; D.ª Inés y D.ª Juana y D.ª Ignacia, Monjas en Santa Catalina de Motrico, y D.ª Rosa, que casó con D. Antonio Agustín de Aguirre Eleizalde, Abogado.

5.º D. Pedro de Idiáquez y Eguía, Señor de la casa de Idiacayz y sus agregados, Caballero de Santiago, sirvió a S. M. con doscientos hombres levantados a su costa en la campaña de 1680. Casó con D.ª Magdalena de Garnica, Marquesa de Valdetorres. Hijos: D. Antonio, que sigue esta línea; D. José, Coronel de Infantería; D. Joa-

quín, del Real Cuerpo de Guardias de Corps; D. Francisco, Prior, de Caparroso; D.^a María Josefa, D.^a María Brígida y D.^a Isabel, Monjas en Santa Cruz de Azcoitia.

6.^o D. Antonio de Idiáquez y Garnica, nacido en Azcoitia en 1686, sucesor en las casas de Idiacayz y sus mayorazgos agregados, fué 2.^o Duque de Granada de Ega, Teniente General, y casó con D.^a María Isabel Aznarez de Garro y Navarra (1), 5.^a Condesa de Xavier, Marquesa de Cortes, Vizcondesa de Zolina y Muruzábal de Andión, Mariscala perpetua de Navarra. Hijos: D. Francisco Xavier, que, renunciando a las grandezas humanas, ingresó en la Compañía de Jesús y fué en la misma Provincial de Castilla y Asistente General de España; D. Ignacio, que sigue esta línea; D. Antonio, Inspector general y Brigadier de los Reales Ejércitos en 1768; D.^a Manuela; D.^a María Francisca, que casó con el Conde de Carlet y D.^a María Micaela, que casó con D. Joaquín José de Arteaga, Lazcano, tercer Marqués de Valmediano.

7.^o D. Ignacio de Idiáquez y Aznarez de Garro, nacido en Estella en 1713, fué tercer Duque de Granada de Ega, 6.^o Conde de Xavier, 9.^o Marqués de Cortes, 4.^o de Valdetorres y 13.^o Mariscal de Navarra, Vizconde de Zolina y Muruzábal de Andión, Teniente General, Gentilhombre de Cámara de S. M., Caballero de la Orden de San Jenaro, Señor de Idiacayz y sus agregados. Casó en Zaragoza el año 1751 con D.^a María Josefa de Palafox y Castro, hija del Marqués de Lazán. Hijos: D. Francisco de Borja, que sigue esta línea; D.^a María Ignacia, que casó con D. Joaquín de Oca y Moctezuma, Marqués de Tenebrón, Duque de Moctezuma y Tultengo, Grande de España de 1.^a clase.

8.^o D. Francisco de Borja de Idiáquez Rebolledo de Palafox y Navarra, nacido en Estella en 1755, 4.^o Duque de Granada de Ega, 7.^o Conde de Xavier, 10.^o Marqués de Cortes y 5.^o de Valdetorres, etc., etc. Fué Teniente General, Gran Cruz de Carlos III, Señor de Idiacayz y sus agregados, y casó con D.^a María Agustina de Carvajal y Gonzaga, hija de los Duques de Linares y Abrantes. Hijos: D. Francisco Xavier, que sigue esta línea; D. José Antonio, casado con la Marquesa de Ariza, sin posteridad, y D.^a María Antonia, casada con el Conde del Montijo, Teba y Baños, Marqués de Villanueva del Fresno y Barcarota, también sin posteridad.

9.^o D. Francisco Xavier de Idiáquez y Carvajal, 5.^o Duque

(1) Nacida en Pamplona en 1692.

de Granada de Ega, Conde de Xavier, Marqués de Cortes y Valdetorres, Vizconde de Zolina y Muruzábal de Andiön, Mariscal perpetuo de Navarra y Teniente General de los Reales Ejércitos, Señor de Idiacayz y sus agregados, casó con D.^a María del Pilar de Corral y Azlor. Hijos: D. Francisco Xavier, que murió niño, extinguiéndose en él la varonía de esta casa; D.^a Carmen, que murió soltera; D.^a Concepción, que sigue esta línea; D.^a Pilar, casada con D. José de Aguilera, de la casa de Cerralbo, sin posteridad; D.^a María Josefa, casada con D. Marcelino Aragón de Azlor, 14.^o Duque de Villahermosa, y D.^a María del Rosario, que casó con el Conde Pablo de Montcabrier.

10. D.^a María de la Concepción de Idiaquez y Corral, nacida en Azcoitia el año 1818, fué Vizcondesa de Zolina y casó en Toulouse (Francia) el año 1841 con D. José Antonio Azlor de Aragón, 12.^o Conde del Real. Fué su hijo:

11. D. Francisco Xavier Aragón de Azlor, Idiáquez y Navarra, 6.^o Duque de Granada de Ega, 16.^o de Villahermosa, Marqués de Cortes y de Valdetorres, Conde de Xavier y de Guara, Vizconde de Zolina y de Muruzábal de Andiön, Señor de Idiacayz, Balda, Loyola, Oñaz, Zarauz, Iraeta, Alcega, Yarza, Aquerza, Zabel, Labiano y Legoyaga, Eusa, Goñi, Eguía, Xavier y Peralta, etc., etc., Maestrante de Zaragoza, Gran Cruz y Collar de Carlos III; fué Mayordomo Mayor de la difunta Princesa de Asturias y Senador del Reino por derecho propio. Casó en Azcoitia el año 1871 con D.^a Isabel Hurtado de Zaldibar y Heredia, hija de los Condes de Zaldibar, Marqueses de Villavieja y Vizcondes de Portocarrero. Hijos: D. Jose, que sigue esta línea; D. Francisco Xavier, Conde del Real, Licenciado en Derecho, Maestrante de Zaragoza; D.^a Concepción, Vizcondesa de Vilanova, casada con D. Luis María de Siiva y Carvajal, Conde de la Unión, y D. Marcelino, Marqués de Narros, Ingeniero agrónomo, Maestrante de Zaragoza.

12. D. José Aragón de Azlor y Zaldibar, primero Conde Duque de Luna, Marqués de Cabezas, Maestrante de Zaragoza, actual 7.^o Duque de Granada de Ega, sucesor en las casas y mayorazgos paternos, nacido en Biarritz el año 1873, casó en Madrid el 1906 con D.^a Isabel de Guillamas y Caro, Marquesa de San Felices, Condesa de Mollina y Villalcazar de Sirga, representante de la ilustre familia de Echeberri, de San Sebastián.

Casa de Lili

1.º Domingo de Amilibia, Señor de la casa solar de Báñez-echea, casó por los años de 1544 con D.ª Domenja de Lili y tuvo por hijos: Juan Ibáñez, que sigue esta línea; Domingo Pérez, Mari Juan y D.ª María Pérez de Idiacayz, mujer la última de Ochoa Sebastián de Berriatua, mencionados por Garibay. Habiendo enviudado D.ª Domenja, contrajo segundas nupcias con Martín Pérez de Arzubiaga, Señor de la casa de Portalecoa, con quien fundó el mayorazgo de Portalecoa en Cestona.

2.º Juan Ibáñez de Lili-Idiáquez y Amilibia casó, en primeras nupcias, con D.ª María de Portalecoa, siendo con ella llamado al mayorazgo de esta casa, tuvo dos hijos que murieron párvulos, y, en segundas, con D.ª María Esteban de Aramburu.

3.º D.ª Isabel de Lili-Idiáquez y Aramburu sucedió en el mayorazgo de Portalecoa y heredó luego el de Lili, al extinguirse la sucesión directa relatada por Garibay. Casó con Juan García de Leizaola, Señor de la torre de Leizaola. Hijos: D. Sebastián, que murió sin legítima descendencia, y D. Antonio, que sigue esta línea.

4.º D. Antonio de Lili-Idiáquez y Leizaola, Señor de la torre de Leizaola, heredó el palacio y mayorazgo de Lili a la muerte de su hermano mayor y casó con D.ª María de Camio. Hijos: D. Antonio, que murió soltero; D. Nicolás, que sigue esta línea, y D. Manuel que casó con D.ª María Josefa de Zabala y Moyua.

5.º D. Nicolás de Lili-Idiáquez y Camio, Teniente Coronel del Regimiento de Cantabria, se señaló en muchas acciones de guerra, graduado de Coronel, y casó en San Sebastián el año 1724 con doña María Teresa de Berdugo Oquendo y San Millán. Hijos: D. Francisco Antonio, natural de Cestona, Capitán del Regimiento de Mallorca, que, después de hacer las campañas de Saboya y el Piamonte, ingresó en la Compañía de Jesús, profesó en ella y murió en Alcalá el año 1764, y D. Vicente, que sigue esta línea.

6.º D. Vicente de Lili-Idiáquez, y Berdugo, nacido en Alicante en 1731, fué socio fundador y tesorero de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Casó con D.ª María Josefa de Moyúa y Ozaeta, hija de los Marqueses de Roca-Verde. Hijos: D. Miguel Lucas, que sigue esta línea; D. Manuel Enrique y D.ª Concepción.

7.º D. Miguel Lucas de Lili-Idiáquez y Moyúa, Conde de Alacha, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos y Gobernador de

Tortosa, casó con D.^a María Josefa Martínez de Pisón, hija de los Marqueses del Puerto.

8.^o D. José María de Lili-Idiáquez y Martínez de Pisón, Conde de Alacha, Coronel de los Reales Ejércitos, nacido en Barcelona, casó con D.^a María Luisa de Zuloaga, hija de los Condes de Torrealta, y murió en San Sebastián el año 1821, siendo sus hijos: D. Resurrección Miguel, que sigue esta línea; y D. Ramón, que murió soltero.

9.^o D. Resurrección Miguel de Lili-Idiáquez y Zuloaga, Conde de Alacha, Diputado foral de Guipúzcoa en 1853, casado con doña Celestina de Irazábal y Urreiztieta. Hijas: D.^a María de los Dolores, Condesa de Alacha, Presidenta de la asociación Catequística en la parroquia de San Vicente de la ciudad de San Sebastián, en la cual falleció soltera el 28 de Febrero de 1915, y D.^a María Luisa de Lili-Idiáquez e Irazábal, actual Condesa de Alacha y Señora del Palacio de Lili y la torre de Leizaola con sus mayorazgos y agregados

RAMA II

1.^o Ochoa Sebastián de Berriatúa, vecino de Motrico, casó con D.^a María Pérez de Idiacayz y Amilibia, mencionados en el número 1. Fueron sus hijas: Francisca, que sigue esta línea, y María Martínez que, casada con Martín López de Gamboa, tuvo a Gracia de Gamboa, mujer de Manuel de Arreguia, y Juan Pérez de Gamboa, que casó con María de Gárate y tuvo a María Martínez de Gamboa, mujer de D. Gabriel de Aldape.

2.^o Francisca de Berriatúa casó con Pedro de la Herrería y tuvo a Andrea, que sigue esta línea, y María Ortiz de la Herrería, mujer de Domingo de Gamboa.

3.^o Andrea de la Herrería casó con Pedro de Ibarra Berrososi y tuvo por hijos a María Ochoa, que sigue esta línea; Gregorio y Aparicio que, casado con Ana María de Azterrica, tuvo a Antonio Joaquín, y éste, con Ana de Echezábal, a D. José Miguel de Ibarra.

4.^o María Ochoa de Ibarra casó con Domingo de Joarizti.

5.^o Pedro de Joarizti e Ibarra con María Ruiz de Mugártegui.

6.^o Magdalena de Joarizti y Mugártegui con José de Elorriaga.

7.^o Juan Ignacio de Elorriaga y Joarizti con Clara de Ibaseta.

8.^o María Josefa de Elorriaga e Ibaseta con Juan Antonio de Arriola.

Casa de Alzolarás

1.º Don Diego Vélez de Idiáquez, hijo de San Juan Pérez de Idiacyanz y de Alzolarás, Señor de la casa de Alzolarás y de D.^a Mari Vélez de Olózaga, mencionados por Garibay con el error de aplicar el apellido Oleaga (muy conocido entonces en Mondragón) en vez de Olózaga; fué Alcaide del Castillo del Puerto de Santa María, Administrador de la Sal en los reinos de Andalucía y Murcia y, finalmente, Veedor de la gente de Guerra del reino de Aragón. Casó con D.^a Catalina de Elorriaga, hija de Francisco de Elorriaga, Capitán de Navío.

2.º D. Pedro Ignacio Vélez de Idiáquez y Elorriaga, Caballero de la Orden de Alcántara en 1641, Señor de las casas de Alzolarás y Urdaneta con sus mayorazgos y honores. Fué Comisario general de la gente de guerra de Guipúzcoa, Administrador de las Rentas Reales de los Puertos secos del reino de Murcia, Corregidor de la Ccruña y Betanzos en Galicia, Diputado de Guipúzcoa en las Reales entregas y Diputado a guerra por la misma provincia Casó con D.^a Inés de Montoya y Chirino de Salazar.

3.º D. Antonio Francisco Vélez de Idiáquez-Guebara y Montoya, Señor de las casas de Alzolarás y Urdaneta con sus mayorazgos, Diputado general de Guipúzcoa el año 1705, casó con D.^a María Josefa de Cutuneguieta e Illumbe.

4.º D.^a María Francisca Vélez de Idiáquez, Guebara y Cutuneguieta casó en 1701 con D. José Francisco de Zavala Aranguren y Aramburu, Superintendente, Veedor y Gobernador de las Fábricas de Armas de Placencia y Tolosa desde 1698 a 1706, hijo de don Diego Antonio de Zavala Aranguren y Arteaga, Caballero de la Orden de Santiago, Superintendente y Gobernador de las mismas Fábricas, y de D.^a María Aramburu y Aburruza, hermana del Almirante don Pedro de Arámburu y de D. Miguel de Arámburu, que, casado con D.^a María de Atorrasagasti, fué padre de D. José Francisco de Zavala y Atorrasagasti, Teniente general, y de D. José Basilio de Zavala y Atorrasagasti, también Teniente General, creado Conde de Villafruentes, por el Rey Felipe V en Real despacho de 13 de Julio de 1744, en premio a su brillante comportamiento en el ataque de Villafranca de Niza (1).

(1) Su varonía procedió de la casa de Arramendia en Villafranca, siendo notoria la filiación continuada que sigue:

1.º Domingo Martínez de Arramendia, natural de Villafranca de

5.º D. Manuel Joaquín de Zavala y Vélez de Idiáquez, Diputado general de Guipúzcoa, Alcalde de Tolosa, Arama, Alzaga, Cestona y Villafranca de Oria, Capitán de la Compañía de esta última villa en la campaña de 1740, para defender la costa contra los ingleses y Sargento Mayor de la Coronelía de Guipúzcoa en 1742. Casó con D.ª María de Arámburu y Plaza. Fueron sus hijos: D. José Martín, que sigue esta línea; D. José Fernando, Teniente de Fragata de la Real Armada; D.ª María Josefa y D.ª María Ana, Monjas en Santa Clara de Tolosa, y otra D.ª María Josefa, casada con D. Juan Antonio de Zuloaga, Conde de Torrealta.

6.º D. José Martín de Zavala y Arámburu, Señor del Palacio de Zabala en Villafranca de Oria y de las casas de Alzolarás en Cestona y Aburrusa en Tolosa, con sus mayorazgos y agregados, fué Alcalde de Villafranca en 1771 y Diputado General de Guipúzcoa en 1775 y heredó el título de Conde de Villafuertes, a la muerte sin posteridad de su prima D.ª Rosario de Arámburu, Condesa de Villafuentes, hija y sucesora de D. Miguel de Arámburu y D.ª María Victoria de Velasco y nieta de D. Miguel de Arámburu, 2.º Conde de Villafuentes, y D.ª Juana de Plaza Lazarraga. Casó en 1771 con D.ª María Joaquina de Acedo y Atodo, hija de los Condes de Echaz Señores de Río Cavado. Nacieron de este enlace: D. Manuel José, que sigue esta línea, y D.ª María Micaela, que casó con D. José Joaquín de Salazar y Samaniego.

Oria, casado con *Andre* Mari Juan de Mendiola, natural de Alzaga, fueron padres de D.ª Catalina, que sigue esta línea, y de Domingo Martínez de Arramendia Zavala, Caballero de la Orden de Alcántara y Contador de S. M., que se halló en la batalla naval de Lepanto, como Capitán de la galera «Granada», que, embestida por cinco turquescas, peleó con todas ellas y prendió a tres de ellas, recibiendo en dicho día veinte y siete heridas, según consta por carta de D. Juan de Austria; suscrita en Messina el 15 de Noviembre de 1571.

2.º D.ª Catalina de Zavala y Mendiola casó en Villafranca de Oria con Miguel de Arramendi.

3.º Miguel de Arramendi y Zavala casó con D.ª María López de Semper y Zubillaga.

4.º D.ª María Ochoa de Arramendi Zavala y Semper, casó con don Domingo de Aranguren.

5.º D. Domingo de Zavala y Aranguren, Caballero de la Orden de Santiago en 1653, Superintendente Veedor y Gobernador de las Fábricas de Armas de Tolosa y Placencia, Diputado en Corte de la provincia de Guipúzcoa, etc., etc., casó con D.ª Margarita de Arteaga y Lazcano. Hijos: D. Diego Antonio, que casó con D.ª María de Arámburu; D. Andrés, Capitán de Infantería, que murió prestando servicio en Sicilia; D.ª Polonia, casada con el Capitán D. Alonso de Hereñozu, y el General D. Martín de Zavala y Aranguren Arteaga, Caballero de la Orden de Santiago, que sirvió cerca de cuarenta años y fué en 1698 General de la Armada de los Galeones.

7.º D. Manuel José de Zavala Acedo, Idiáquez-Alzolarás y Arámburu, Conde de Villafuertes y Señor de los Palacios y Mayoralzgos de su padre, Diputado General de Guipúzcoa en 1799, 1831 y 1815, casó con D.ª Escolástica Joaquina de Salazar y Samaniego, natural de Laguardia (Alava), en 1796. Hijos: D. Ignacio, que sigue esta línea; D. Ladislao, que forma la Rama II, D. Ramón, que fué Presidente de la Diputación provincial de Guipúzcoa y, casado con D.ª Florencia de Eznarrizaga, dejó por hijos a D. Luis y D. José Manuel y, este último con D.ª Soledad de Monzón a D. Ramón María de Zavala y Monzón; D.ª Dolores, que casó con D. Miguel María de Alcibar, padres de D. Ignacio, que casó con D.ª Pilar Lasanca y D.ª María de los Angeles, que casó con D. Esteban de Zurbano, y, finalmente, D.ª Casilda, casada en Azpeitia con el patricio guipuzcoano D. Ascensio Ignacio de Altuna, Diputado general de Guipúzcoa en 1856, de cuyo enlace nació D.ª Lucía de Altuna y Zavala, mujer del último Diputado General de la misma provincia D. Juan Bautista de Acilona y Andonaegui.

8.º D. Ignacio de Zavala y Salazar, Conde de Villafuertes, Diputado General de Guipúzcoa en 1830, casó con D.ª Josefa Ortes de Velasco y Urbina, de la casa de los Marqueses de la Alameda en Alava. Hijos: D. Federico, Conde de Villafuertes recientemente fallecido soltero, y D. José María, Marqués de la Alameda, que casó con D.ª Trinidad de Bustamante y tuvo a D.ª Pilar, actual Marquesa de la Alameda, casada con D. Antonio de Verastegui (padres de D. Ramón Federico y D.ª Josefina de Verástegui y Zavala), y D.ª Tomasa, mujer de D. Pedro de Verástegui, de quienes son hijos D. Fernando y D. Trinidad de Verástegui y Zavala.

RAMA II

1.º D. Ladislao de Zavala y Salazar, Diputado General de Guipúzcoa en 1844 y 1857, casó con D.ª Victoria de Larreta-Acelain e Irúlegui. Hijos: D. Ursino, que sigue esta línea; D. Florencio y D. Eladio, solteros; D.ª Dolores, Monja, y D.ª Isabel, que, casada con D. Melitón Iturria, tuvo a D.ª Jesusa, D. Ignacio y D. Manuel de Iturria y Zavala.

2.º D. Ursino de Zavala y Larreta-Acelain casó con D.ª Demetria de Echaide. Hijos: D. Ladislao, que sigue esta línea; Sor María de la Esperanza, Monja en Santa Clara de Tolosa; D. Fermín, casado con D.ª Pilar de Mendía (padres de D. José Xavier y D.ª Pilar de

Zavala y Mendía) D.^a Concepción, soltera, y D. Miguel, casado con D.^a Justiniana de Mendía.

3.^o D. Ladislao de Zavala y Echaide, Presidente que fué de la Diputación provincial de Guipúzcoa, casado con D.^a María Luisa de Alcibar. Hijos: D. José María, D.^a María del Carmen y D.^a María Jesús de los Angeles.

Línea de los Condes de Peñafiorida

1.^o D. Francisco Antonio de Munibe y Ugarte, 4.^o Conde de Peñafiorida, hijo de D. Juan Francisco de Munibe, Caballero de Calatrava, 6.^o Conde, y de D.^a Isabel de Ugarte y Araiz, nieto de don Martín de Munibe y Arancibia, 5.^o Conde de Peñafiorida, y de doña Cecilia de Axpe, Señores del Palacio de Munibe y torre de Arancibia en Vizcaya con sus mayorazgos y agregados (1), casó el año 1668 con D.^a Ana Luisa de Idiáquez y Eguía, mencionada en el

(1) Sin embargo, el título de Peñafiorida procede de la casa de Isasaga, en Azcoitia, mediante la filiación que sigue:

1.^o D. Antonio de Eguino, Contador Mayor de S. M., casado con D.^a Jordana de Areisti-Isasaga, fundaron el mayorazgo de Isasaga en Azcoitia el año 1561, y fueron padres de D. Antonio, que sigue esta línea, y D.^a María, que forma la línea 2.^a

2.^o D. Antonio de Eguino-Isasaga casó en 1571 con D.^a Catalina de Zubiaurre, Señora de las villas del Molar y el Vellón. Hijos: D. Antonio de Zubiaurre y Eguino, creado primer Conde de Peñafiorida en 1633, y D.^a Luisa, que sigue.

3.^o D.^a Luisa de Eguino y Zubiaurre, 2.^a Condesa de Peñafiorida, casó con D. Sebastián de Sasiola y Arancibia, Caballero de la Orden de Calatrava.

4.^o D. Sebastián de Sasiola y Eguino, tercer Conde de Peñafiorida, casó en 1633 con D.^a Micaela Hurtado de Mendoza y Ruiz de Vergara, hija del Conde de la Corzana.

5.^o D. Bernardino de Arancibia Sasiola, Eguino y Hurtado de Mendoza, 4.^o Conde de Peñafiorida, casado con D.^a Teresa de Ugarte e Ipeñarrieta, murió sin posteridad el primero de Abril de 1667.

RAMA II

1.^o D.^a María de Eguino e Isasaga casó en 1561 con D. Martín Ochoa de Sasiola y Arancibia y fueron sus hijos: D.^a Jordana, que sigue esta línea, y D. Sebastián de Arancibia y Sasiola. Almirante de Galeones, que casó en 1584 con D.^a Catalina de Otaola y López de Azcoitia.

2.^o D.^a Jordana de Arancibia y Eguino, casada en 1595 con D. Juan de Munibe y Otaola.

3.^o D. Martín de Munibe y Arancibia, 5.^o Conde de Peñafiorida, Señor de las villas del Molar y Vellón a la muerte sin posteridad del 4.^o Conde; tomó posesión de dicho Condado el 15 de Enero de 1668, estando casado en 1620 con D.^a Cecilia de Axpe y Zárate; fué su hijo y sucesor: D. Juan Francisco de Munibe y Axpe, Caballero de la Orden de Calatrava y 6.^o Conde de Peñafiorida.

número 4 de la genealogía de Idiacaiz. Fueron sus hijos: D. Martín, 8.º Conde de Peñafiorida, de quien existe un gran retrato ecuestre y que murió soltero en el año 1708; D. Francisco Antonio, que sigue esta línea; D.ª María Josefa, casada con D. Fernando de Moyúa, primer Marqués de Roca Verde; D.ª María Teresa, casada con don Félix Sánchez de Samaniego, y D.ª María Rosa, casada con D. Iñigo Ortes de Velasco.

2.º D. Francisco Antonio de Munibe e Idiáquez, 9.º Conde de Peñafiorida, casó en 1709 con D.ª María Ignacia de Idiáquez.

3.º D. Francisco Xavier de Munibe e Idiáquez, 10.º Conde de Peñafiorida, fundador de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y autor de la ópera «El borracho burlado», nació en Azcoitia en 1729, casó en 1747 con D.ª María Josefa de Areizaga e Irusta, hija del Barón D. José de Areizaga y Corral y de D.ª Josefa de Irusta y Aguirre. Murió en Vergara en 1785.

4.º D. Antonio María de Munibe y Areizaga, 11.º Conde de Peñafiorida, casó en Mondragón el año 1785 con D.ª Joaquina de Aranguren y Alava, hija de D. Santiago de Aranguren y Areizaga y D.ª Margarita de Alava y Navarrete. Nacieron de este enlace: D. José María, 12 Conde, que murió soltero, D. Víctor, 13 Conde, que casó con D.ª Fany de Argaiz y no dejó posteridad, D.ª Francisca Xaviera, que sigue esta línea, y D.ª María del Carmen, que casó con D. José María de Gortázar y Loizaga y fueron padres de D. Manuel María, D. José Antonio, D.ª Eloisa, D.ª Romualda, doña Manuela y D.ª Trifonia de Gortázar y Munibe.

5.º D.ª Francisca Xaviera de Munibe y Aranguren casó con D. Francisco Xavier de Argaiz el año 1806.

6.º D.ª Luisa de Argaiz y Munibe casó con D. Joaquín Trino de Mendizábal y de la Hera, que fué en 1861 Diputado General de Guipúzcoa. Nacieron de este enlace: D. Francisco Xavier, que sigue esta línea; D.ª Josefa, que murió soltera, y D.ª María, que casó con D. Antonio Piñeyro y Aguilar, Conde de Canillas, Caballero Maestrante de Granada, y tuvo una hija: D.ª María Antonia Piñeyro y Mendizábal, Religiosa.

7.º D. Francisco Xavier de Mendizábal y Argaiz, 14.º Conde de Peñafiorida, Señor de Azpa, Pozuelo y Benuza, casó con su prima D.ª María del Carmen de Gortázar y Arriola, hija de D. José Antonio de Gortázar y Munibe (mencionado en el n.º 4 de esta genealogía) y de D.ª María del Rosario de Arriola y López de Sagredo. Son sus hijos: D. Joaquín, Ingeniero del Cuerpo de Minas, 15.º y actual

Conde de Peñafiorida, casado con D.^a Amalia de Machimbarrena y Aguirrebengoa, D. José, Marqués de Fontellas, D.^a María Luisa, casada con D. Alfonso del Valle Lersundi, D.^a María del Rosario, casada con D. José Angel de Lizasoain y Palacios, D.^a Consuelo, viuda de D. José de Arteaga y Ayala, y D.^a María del Pilar, D. Francisco Xavier. Oficial de la Real Armada, D. Ramón y D. Jesús de Mendizábal y Gortázar, que permanecen solteros.

Línea de los Barones de Areizaga

1.º D. Juan del Corral e Ipenarrieta, Caballero de la Orden de Santiago en 1651, Alcalde de Baza, casado con D.^a Tomasa Clara de Idiáquez e Isasi, mencionados en el número 3 de la genealogía de Idiakaiz.

2.º D.^a Juana del Corral e Idiáquez casó con el Barón D. Matías de Areizaga y Basauri, Caballero de la Orden de Calatrava el año 1667, natural de Villarreal de Urrechu y Señor del Palacio de Areizaga en la misma villa, hijo del Barón Bernardo de Areizaga y Zandategui, Caballero de la Orden de Santiago en 1635, y de D.^a Francisca de Basauri y Ondarza, nieto paterno del Contador Felipe de Areizaga y Arámburu, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición, y de D.^a Magdalena de Zandategui y Guerra, vecinos de Villarreal de Urrechu, y materno de D. Simón Ochoa de Basauri y Olazarán y D.^a María de Ondarza e Igueribar, vecinos de Oñate, cuya casa ha sido conocida hasta nuestros días con el nombre Baroekoa en la plazuela de Santa Marina de dicha villa. Nacieron del expresado matrimonio: D. José, que sigue esta línea, y D.^a María Ana, que casó con D. Juan Bautista de Aranguren y Zeláa, progenitores de los Condes de Monterrón.

3.º El Barón D. José de Areizaga y Corral. Diputado general a Guerra en la provincia de Guipúzcoa el año 1719, casó con D.^a María Josefa de Irusta, Aguirre, Aldape y Leizalde. Fueron sus hijos: D. Carlos, que sigue esta línea; D. Ignacio, que ingresó en el Real Cuerpo de Guardias Marinas el año 1739; D. Martín José, Diputado General de Guipúzcoa en 1756; D.^a Ana María, que casó el año 1747 con D. Rafael de Mencos Ayanz de Navarra, Conde de Guendulain y Barón de Bigüezal, y D.^a María Josefa, casada con D. Francisco Xavier de Munibe e Idiáquez, Conde de Peñafiorida, fundador de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del país.

4.º El Barón D. Carlos de Areizaga e Irusta, Capitán General

de los Reales Ejércitos, Caballerizo y Gentilhombre de Cámara del Rey Fernando VI, quien recompensó sus relevantes méritos y servicios concediéndole, con fecha 2 de Diciembre de 1746, para sí y para sus herederos, las Dehesas de Ojen y Sanona, en el término de Gibraltar, y la de Macientos en Castilla, cerca de Carrión, con sus territorios, terrazgos, árboles, pastos, aguas, caza, pesca y todos los demás aprovechamientos, con calidad de coto cerrado y jurisdicción civil y criminal alta y baja, mero y mixto Imperio en todo el continente de las mencionadas Dehesas. Casó con D.^a Nicolasa de Alduncin y Larreta. Fueron sus hijos: El Barón Don Babil de Areizaga, Caballero Maestrante de Granada en 1775, agraciado por el Rey Carlos III con los patronatos de las iglesias parroquiales de Aizarnazábal y Oiquina en Guipúzcoa el año 1777; D. Juan Carlos, que sigue esta línea; D. Joaquín, que ingresó en el Real Cuerpo de Guardias Marinas el año 1776 y casó con D.^a Juana Antonia de Zuloaga y Zabala, de la casa de los Condes de Torre alta en Fuenterrabía, y D.^a Saturnina, casada con D. Miguel Damián Manso de Zúñiga, Conde de Hervías.

5.^o El Barón Don Juan Carlos de Areizaga y Alduncin, Caballero de la Orden de Santiago y de la Cruz laureada de San Fernando, Teniente General de los Reales Ejércitos y Capitán General de Guipúzcoa con residencia en Tolosa, donde murió el año 1820. Casado con D.^a Mariana Magallón y Armendariz. Fueron sus hijos: El Barón D. Manuel de Areizaga, que casó con D.^a Josefa del Corral, Marquesa de Narros, Grande de España, y no tuvo descendencia; D. José, que le sucedió en el título y sigue esta línea; D. Juan Carlos, Caballero de la Orden de Calatrava en 1857, Brigadier de Ejército, que, casado con D.^a Teresa de Elío, tuvo por hijo a D. Francisco de Asís, Comandante de Caballería; y D.^a Rosario, casada en Francia con el General de Thierry, progenitores de los Vizcondes de Cornulier-Lucinière.

6.^o El Barón D. José de Areizaga y Magallón casó con D.^a Romualda de Gortázar y Munibe. Hijos: D. Juan Carlos, actual Barón de Areizaga, Caballero Maestrante de Zaragoza y Concejal del Ayuntamiento de aquella Heroica Ciudad, Doctor en Derecho Civil y Canónico, casado con D.^a Josefa Schar y Oliván; D.^a Victoria, casada con D. Manuel Alonso Zabala, Inspector General del Cuerpo de Caminos, con sucesión, D. José María, Ingeniero de Montes, que murió soltero; D.^a Rosario, Viuda de D. José María Alonso Zabala, del que quedan dos hijos; D.^a Patrocinio, que murió sin tomar estado;

D.^a Concepción, casada con su primo D. Francisco de Asís de Areizaga con sucesión; D. Mariano, Caballero Maestrante de Zaragoza, casado con D.^a Natalia Cavero y Sichar, con sucesión; D.^a María Teresa, casada con D. Justo de Legorburu, Comandante de Artillería, con sucesión, y D.^a Eloisa de Areizaga y Gortázar, soltera.

Línea de los Marqueses de Roca Verde

1.^o D. José Fernando de Moyúa y Ubilla, hijo primogénito de D. Joaquín Ignacio de Moyúa Vidaurre, Caballero de la Orden de Santiago, Caballerizo que fué del Señor D. Juan de Austria (hermano bastardo de Carlos II) y de su mujer D.^a Micaela de Ubilla, obtuvo de dicho monarca el año 1699 la merced de título de Castilla, libre de lanzas, con la denominación de Marqués de Vidaurre, precedido del de Vizconde de Olazábal por solo un día. Pero en 1701 se cambió la denominación de Vidaurre en la de Roca Verde, a instancia de la provincia de Guipúzcoa, en fuerza del Decreto de 1468. Fué Diputado a Cortes por la misma provincia y casó con D.^a Josefa de Munibe e Idiáquez, mencionada en el n.^o 1.^o de la genealogía de los Condes de Peñaflorida.

2.^o D. Alonso Xavier de Moyúa y Munibe, 2.^o Marqués de Roca Verde, casó con D.^a Josefa Agustina de Ozaeta y Leyzaur. Fueron sus hijos: D. Roque, que sigue esta línea; D. Fernando, Oficial de la Real Armada, y D.^a María Josefa, que casó con D. Vicente de Lili-Idiáquez, Señor del Palacio de Lili.

3.^o D. Roque de Moyúa y Ozaeta, tercer Marqués de Roca Verde, casó con D.^a Ana Josefa de Mazarredo y Gortázar. Fueron sus hijos: D. Roque, que sigue esta línea; D. Francisco, Capitán de Navío, que en el combate de Trafalgar desempeñaba el cargo de segundo Comandante del navío «San Juan Nepomuceno», en el cual murió heroicamente; D.^a María Antonia (que, casada con el Vicealmirante D. José Domingo de Mazarredo tuvo a D.^a Juana de Mazarredo y ésta con D. Francisco de Mazarredo a D. Manuel de Mazarredo, Capitán general de las Provincias Vascongadas en tiempo de Isabel II); D.^a Ana Josefa, que, casada con D. Juan Bautista de Alzaga, tuvo a D. Juan de Dios, y éste, con D.^a M.^a Manuela de Emparan, a D.^a Casilda, Marquesa de Roca Verde, y D.^a Concepción, Condesa de Monterrón, y D.^a Hilaria, casada con D. José Ignacio de Altuna.

4.^o D. Roque de Moyúa y Mazarredo, 4.^o Marqués de Roca

Verde, casó en San Sebastián con D.^a Belén de Adarraga. Hijos: D. Juan Manuel, que sigue esta línea, y D. Victorio, que murió soltero en París.

5.^o D. Juan Manuel de Moyúa y Adarraga, 5.^o Marqués de Roca Verde, Diputado general de Guipúzcoa los años 1853-1859 y 1873. Casó con D.^a Casilda de Alzaga y Emparan y murió en San Sebastián el 30 de Agosto de 1902. Hijos: D.^a Emilia, que sigue; D. Leonardo, 6.^o Marqués de Roca Verde, Caballero de la Orden de Calatrava, Gran Cruz de Isabel la Católica, conocido en el mundo musical como pianista eminente con el pseudónimo *Leo da Silka*, casó con D.^a Olivia Revuelto y murió en 1920 sin posteridad, y D.^a Elvira, que casó con D. Manuel Sánchez-Salvador y Miner y tuvo por hijo a D. Angel Sánchez-Salvador y Moyúa, que murió soltero.

6.^o D.^a Emilia de Moyúa y Alzaga, 7.^a y actual Marquesa de Roca Verde, casó con D. Manuel María de Arriola y López de Sagredo. Son sus hijas: D.^a María de las Mercedes, casada con D. Manuel de Urrecha, Ingeniero; padres de D. Ignacio, D.^a Esperanza, D.^a Mercedes y D. Gonzálo de Urrecha y Arriola, y D.^a Consuelo de Arriola y Moyúa, casada con D. Gabriel de Larralde-Diustegui.

Línea de los Vizcondes de Santo Domingo

1.^o Martín Pérez de Idiacaiz, Señor de la torre de Ugarte y su mayorazgo, casado en Azcoitia con D.^a María Pérez de Herrasti, a quienes menciona Garibay expresando tener sucesión. Fueron sus hijos: D.^a María Pérez, que sigue esta línea; D.^a Francisca Pérez, que casó con Juan Martínez de Goñatibia y Aizpuru y forma la línea 2.^a; Ana Pérez, que casó con Sebastián de Eguino, y Domingo Pérez que, nacido en Azcoitia el año 1579, sucedió en la casa de Ugarte, casó en 1610 con D.^a Magdalena de Zuazola y dejó por hijo y sucesor a Domingo de Idiáquez, en cuya descendencia natural continuó la posesión de dicha casa.

2.^o D.^a María Pérez de Idiáquez, nacida en Azcoitia el año 1571, casó en 1593 con Domingo de Aldazábal y Aguirre-Irarraga. Señor de la casa torre de Aldazábal y su mayorazgo en Azcoitia.

3.^o Domingo de Aldazábal e Idiáquez, Señor de Aldazábal, casó con D.^a Francisca de Aseguinolaza e Irure. Hijos: D. Ignacio, que sigue esta línea, y D.^a Ana, que casó con el Capitán D. Martín Pérez de Lersundi.

4.^o D. Ignacio de Aldazábal y Aseguinolaza, Señor de Alda-

zábal, nació en Azcoitia en 1628 y casó con D.^a María Ignacia de Olazábal, naciendo de este enlace: D. José, que sigue esta línea, y D. Francisco que, casado con D.^a Isabel de Zábala en 1677, tuvo a D. Francisco de Aldazábal y Zabala, y éste, con D.^a María Jesús de Berroa, a D. Pablo, D.^a Felipa, mujer de D. Pedro Antonio de Garagarza, Señor de la casa solar de su apellido en Elgoibar, y doña María Francisca y D.^a Brígida, Monjas en los conventos de Azcoitia y Elgoibar respectivamente.

5.^o D. José de Aldazábal y Olazábal casó con D.^a María Antonia de Arriola-Murguía y fué Señor de la torre de Arricla Murguía, D. Tomás, Presbítero beneficiado de Deva; D.^a Ana, Monja en las Canónigas de Mendaro; D.^a María Luisa, que casó con el Señor de la casa Albizuri en Lastur, y D. Juan, D.^a Catalina y D.^a Isabel, que murieron solteros.

6.^o D. José Antonio de Aldazábal y Arriola-Murguía, nacido en 1704, edificó en el antiguo solar de Murguía la nueva torre de Aldazábal de Deva, que hoy subsiste en el barrio de Lastur, y casó con D.^a María Josefa de Areizaga y Egaña, que aportó en dote la casa Arizaga de Anzuola y el mayorazgo de Artiga-azpikoa en Cestona. Hijos: D. Manuel Antonio, que sigue esta línea; D. Pedro José, Presbítero, Vicario de Deva, individuo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, que en 1775 publicó su «Compendio Heráldico. Arte de Escudos de Armas», dedicado a la provincia de Guipúzcoa, autor también de la «Breve historia de la aparición de la Imagen de María Santísima de Iziar», y D.^a Alberta Antonia, que casó con D. Francisco Ignacio de Aguirre Sarasúa y tuvo por hijo a D. Francisco Xavier, marido de D.^a Lorenza de Tagle y Bracho.

7.^o D. Manuel Antonio de Aldazábal y Arizaga, Señor de las torres y mayorazgos de sus padres, casó con D.^a María Catalina de Aguirre-Gabiria, Eraya y Segura, que aportó las casas solares de Lete, Eraya y Mendiola en el valle de Léniz.

8.^o D.^a María Francisca de Aldazábal y Aguirre-Gabiria, Señora de Arriola-Murguía, casó en Deva con D. Domingo José de Ibarra, Vizconde de Santo Domingo de Ibarra.

9.^o D. Domingo José María de Ibarra y Aldazábal, Vizconde de Santo Domingo de Ibarra, Senador del Reino por Guipúzcoa y Diputado foral de la misma provincia los años 1860, 1867, 1868-1872 y 1876, distinguiéndose por su entereza en la defensa de las antiguas libertades del país en aquella última fecha de triste recordación. Casó en Vergara con D.^a María Asunción Gaytán de Ayala

y Areizaga, hija de los Condes de Villafranca de Gaytán, el año 1856.

10. D. Juan de Ibarra y Gaytán de Ayala, Vizconde de Santo Domingo de Ibarra, casó en Valladolid con D.^a María Asunción de Goicoechea y Manglano.

11. D. Domingo de Ibarra y Goicoechea, actual Vizconde de Santo Domingo de Ibarra.

Línea de los Condes de Lersundi

1.º El Capitán D. Martín Pérez de Lersundi, que mandó las tropas de Azcoitia en la guerra con Francia y liberación de Fuenterrabía el año 1638, casó, terminada aquella campaña, en 1.º de Enero de 1639 con D.^a Ana de Aldazábal Aseguinolaza, señalada en el n.º 3 de la precedente genealogía.

2.º D. Domingo Pérez de Lersundi y Aldazábal. Señor de la casa de Lersundi, casó con D.^a Polonia Agustín y Arrieta, natural de Palencia.

3.º D. Manuel Antonio Pérez de Lersundi y Agustín, Señor de Lersundi, casó con D.^a María Magdalena de Elorza y Eizaguirre, natural de Azcoitia.

4.º D. José Ignacio de Lersundi y Elorza, Señor de Lersundi, casó con D.^a María Francisca de Albizuri.

5.º D. Francisco Xavier de Lersundi y Albizuri sucedió en las casas de Lersundi y Albizuri y sus mayorazgos en Azcoitia y casó el año 1740 con D.^a María Francisca Xaviera Ruiz de Olabe y Gorostizu, Señora de la casa solar de Zarragoenechea, en la anteiglesia de Mendata (Vizcaya).

6.º D. Benito de Lersundi y Olabe, Señor de la casa y mayorazgo de Lersundi de Astarbe y sus agregados, fué Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador militar de Salvatierra, Irún y San Sebastián sucesivamente, y casó con D.^a Josefa Ignacia de Ormaechea y Bustinzuria. Hijos: D. José, Licenciado en Derecho, Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, Comendador de Carlos III, sucesor en la mitad reservable de los mayorazgos, que casó con D.^a María Florencia de Araquistain, padres de D. Francisco de Sales, que, casado con D.^a María de los Angeles Molina, murió sin posteridad; D. Bernardo, Intendente General de los Reales Ejércitos, Gran Cruz de Isabel la Católica; D. Francisco, que sigue esta

línea; D.^a Francisca, Monja en el Convento de Bidaurreta, y D.^a Manuela, que murió soltera.

7.º D. Francisco de Lersundi y Ormaechea, nacido en el mar en aguas de la Coruña el 28 de Enero de 1815, fué Teniente General de los Reales Ejércitos, Capitán General de Castilla la Nueva y Andalucía, Gobernador y Capitán General de la Isla de Cuba, Presidente del Consejo de Ministros, Ministro de Estado, de la Guerra y de Marina, Gobernador civil de la provincia de Madrid, Diputado General de Guipúzcoa el año 1867, Padre de Provincia de Vizcaya y Alava, Patricio de Spoleto en los Estados Pontificios, Gran Cruz de Carlos III, de Isabel la Católica y de las Ordenes Militares de San Fernando y San Hermenegildo, Gentilhombre de Cámara de S. M. la Reina Isabel II con ejercicio y servidumbre, insigne patricio guipuzcoano, cuyo carácter moral expresó con exacta verdad el poeta Campoamor en una de sus doloas diciendo:

«Fué Lersundi un general
discreto, galante y bueno,
en los peligros sereno
y en sus acciones leal.»

Casó en Valladolid el 18 de Enero de 1847 con D.^a Felisa Blanco y Guerrero-Zambrano y murió en Bayona el 17 de Noviembre de 1874.

8.º D.^a María Isabel de Lersundi y Blanco, nacida en Madrid el 30 de Enero de 1853, ahijada de SS. MM. la Reina D.^a Isabel II y el Rey Consorte D. Francisco de Asís, casó el año 1872 con don Modesto del Valle e Iznaga y sucedió el año 1875 a su hermano don Francisco de Lersundi y Blanco, Comandante de Infantería, en el título de Conde de Lersundi, creado por D. Alfonso XII, por Real decreto de 27 de Febrero de 1875, en su favor, para perpetuar la memoria de los eminentes servicios prestados por su padre en su larga carrera militar y política, expidiéndose el Real Despacho de sucesión el 1.º de Junio de 1876. Hijos: D. Antonio Modesto, Ingeniero de Minas; D. Alfonso, ahijado de S. M. la Reina Isabel II y de su augusto hijo, entonces Príncipe de Asturias, Ingeniero de Minas, casado con D.^a María Luisa de Mendizábal y Gortázar, doña María Isabel, casada con D. Manuel María Sivatte; D. Ricardo Marqués de Guaimaro, casado con D.^a Francisca del Valle; D. Fernando, Ingeniero industrial, Académico correspondiente de la Historia, Maestrante de Zaragoza, condecorado con la Gran Cruz de Beneficencia, casado con D.^a Ana del Valle y D. Alvaro.

Línea de Arámbarri

1.º Juan Martínez de Goñatibia y su mujer D.ª Francisca Pérez de Idiacaiz, vecinos de Azcoitia, mencionados en el número 1 de la precedente genealogía.

2.º Francisca Martínez de Goñatibia e Idiacaiz, casada con Francisco de Traina.

3.º Clara de Traina y Goñatibia casó con José de Echániz.

4.º Micaela de Echániz y Traina, nacida en Azcoitia el año 1669, casó en 1734 con Manuel de Arámbarri y Gárate.

5.º Ignacio de Arámbarri y Echániz, nacido en Azcoitia en 1742, casó en 1765 con D.ª Josefa Teresa de Garmendia e Ibaseta, nacida en 1736 en la misma villa. Fueron sus hijos: D. Pablo Fausto, que sigue esta línea; D. Francisco Xavier, Intendente de los Reales ejércitos, y D.ª Ursula, que casó en San Sebastián con D. Inocencio Ruiz de Ogarrio, padres de D. Tadeo Ruiz de Ogarrio, Caballero de Carlos III con pruebas de nobleza que verificó el año 1846 para su ingreso en la Orden, Alcalde de San Sebastián los años 1854-1855-1856-1857 y 1865, Diputado foral de Guipúzcoa.

6.º D. Pablo Fausto de Arámbarri y Garmendia, nacido en Azcoitia en 1769, casó con D.ª Rafaela Mancebo Troconiz.

7.º D.ª María del Rosario de Arámbarri y Mancebo (1815-1883), casó en Bilbao el año 1842 con D. Gabriel María de Ibarra y Gutiérrez de Cabiedes (1814-1890). Hijos: I. D. Fernando Luis de Ibarra Arámbarri, casado con D.ª María de la Revilla e Ingunza, padres del Marqués de Arriluce y de D. Gabriel María, D. Emilio y D. Gregorio de Ibarra y la Revilla. II. D.ª María del Rosario de Ibarra Arámbarri, casada con D. Adolfo de Urquijo y Goicoechea, padres del Conde Pontificio de Urquijo y de D.ª Luisa, D. Julio y D. José María de Urquijo e Ibarra. III. D.ª Rafaela de Ibarra Arámbarri, casada con D. José de Vilallonga, padres del Conde de Vilallonga y de D. Gabriel María (Sacerdote Jesuíta), Sor María del Rosario (Esclava del S. C. de Jesús), D. José y D.ª Amelia de Vilallonga e Ibarra; y IV. D.ª Virginia de Ibarra Arámbarri, casada con D. Cayo Pombo, padres de D. Gabriel, D. Cayo, D. Juan, D. Fernando, don Agustín, D.ª Teresa, D.ª Virginia, D.ª Rosario y D.ª Rafaela Pombo e Ibarra.

APÉNDICE SÉPTIMO

Correspondiente al capítulo IX

Sucesión continuada del linaje de Haro en los Marqueses del Carpio y los Condes de Bornos.

Casa del Carpio

1.º Don Diego López de Haro, Señor de las villas de Busto y Rivilla, que trocó por las de Sorbas y Lubrín, y de la mitad de Villar del Saz de Don Guillen, Veinticuatro de Córdoba, del Consejo de los Reyes Católicos, su Embajador de obediencia al Papa Alejandro VI el año 1492 (1), Gobernador y Capitán General del Reino de Galicia, casado, en segundas nupcias, con D.^a Beatriz Méndez de Sotomayor, octava Señora de las villas del Carpio, Morante y Pinilla. Fueron sus hijos: D. Luis, que sigue esta línea, y D. Diego, que, casado con D.^a N. Pérez del Castillejo, tuvo a D. Diego de Haro y Castillejo, Caballero Mayor de Córdoba, marido de D.^a María de Guzmán.

2.º Don Luis Méndez de Haro y Sotomayor, noveno Señor del Carpio, Morente, Pinilla, Sorbas y Lubrín, Caballero de la Orden de Santiago, Veinticuatro de Córdoba, casado en primeras nupcias, con D.^a Luisa Pacheco, sin sucesión de este enlace y, en segundas, con D.^a Beatriz Portocarrero y Cárdenas, fallecida en 1555. Hijos: D. Diego, que sigue, y D. Luis, Comendador de Alcañiz, Señor de Adamín, que casó con su sobrina D.^a Beatriz, como se dirá.

3.º Don Diego López de Haro Portocarrero y Sotomayor, crado primer Marqués del Carpio, mediante Real Carta otorgada por Felipe II el año 1557. Caballero de la Orden de Santiago en 1564. Casó con D.^a Angela de Velasco y de la Cueva.

4.º Doña Beatriz de Haro Sotomayor y Velasco, casó con su tío D. Luis Méndez de Haro y Sotomayor, Comendador de Alcañiz, Señor de Adamun, hermano de su padre. Hijas: D.^a Beatriz, que

(1) Y no en 1432 como por error de copia se consignó en el texto:

sigue; y D.^a María, Marquesa del Carpio, que casó con D. Francisco Pacheco de Córdoba y murió sin posteridad.

5.º Doña Beatriz Méndez de Haro y Haro casó con su deudo Don Luis de Haro y Guzmán, hijo de D. Diego y D.^a María, mencionados en el número 1. Fueron sus hijos: D. Diego López, que sigue; D. Baltasar, Caballero de Alcántara, y D. García, Caballero de Calatrava, Virrey de Nápoles, Presidente de Indias, Italia y Castilla, del Consejo de S. M., casado con D.^a María de Avellaneda Delgadillo, Condesa de Castrillo, cuyo hijo D. García de Haro Avellaneda, Conde de Castrillo, casado con D.^a Leonor de Moscoso, murió sin posteridad en batalla el año 1655, premiando sus méritos el Rey Carlos II el año 1692 con la Grandeza de España a su sobrino el Conde de Castrillo, hijo de D.^a Juana de Avellaneda y Haro (su hermana) y de D. Juan Manuel de Mauleon y Navarra, Marqués de Cortes.

6.º D. Diego López de Haro, Marqués del Carpio, Caballerizo Mayor y Gentilhombre de Cámara de Felipe IV, Capitán de la Guardia Española, a quien creó Grande de España aquel monarca el año 1640. Casó con D.^a Francisca de Guzmán y Zúñiga, hermana y sucesora del Conde Duque de Olivares.

7.º Don Luis de Haro y Guzmán, Primer Ministro de Felipe IV, su Caballerizo Mayor, Generalísimo de sus Armas, su Plenipotenciario para la paz de los Pirineos, Marqués del Carpio, creado Duque de Montoro con segunda Grandeza. Casó con D.^a Catalina de Aragón y Córdoba, hija de los Duques de Segorbe y Cardona.

8.º D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, Embajador en Roma, que murió Virrey de Nápoles, casado con D.^a Teresa Enriquez de Cabrera, hija del Almirante de Castilla.

9.º Doña Catalina de Haro Enriquez de Guzmán, Marquesa del Carpio, Duquesa de Montoro, Condesa-Duquesa de Olivares, casó con D. Francisco de Toledo, X Duque de Alba y de Huescar, Conde de Lerin, Condestable de Navarra.

10. Doña María Teresa de Toledo y Haro, XI Duquesa de Alba de Tormes, de Huescar, de Galisteo, de Montoro, Marquesa del Carpio, de Eliche, de Coria, de Villanueva del Río, Condesa de Olivares, de Lerin, de Osorno, de Piedrahita, de Morente y de Salvatierra, Señora de Valdecorneja, casó en 1738 con D. Jacobo Francisco Eduardo Fitz-James Stuart y Colón de Portugal, III Duque de Berwick, de Liria y Jérica, X Duque de Veragua, Conde de Lemos, de Geives, Tinmouth, Ayala, Villalonso, Marqués de Jamaica, Sarria

y la Mota, Barón de Bouswort, Señor de Coca y Alaejos, Almirante y Adelantado mayor de las Indias, Grande de España de primera clase, Teniente General de los Reales Ejércitos, etc., etc.

11. Don Carlos Fitz-James Stuart Silva, IV Duque de Liria y Jérica y Berwick, XI Duque de Veragua, etc., casado en 1771 con D.^a Carolina Augusta Stolberg.

12. Don Jacobo Fitz-James Stuart y Stolberg, V Duque de Berwick de Liria y Jérica, etc., casado en 1790 con D.^a María Teresa de Silva y Palafox.

13. D. Carlos Fitz-James Stuart y Silva, VII Duque de Berwick, Liria y Jérica, etc., luego XIV Duque de Alba de Tormes, a la muerte sin posteridad de su tía D.^a María Teresa de Silva, XIII Duquesa, entrando entonces en posesión de todos los demás títulos de la gran casa de Alba. Casó en 1817 con D.^a Rosalía de Veintimiglia y Moncada.

14. D. Jacobo Fitz-James Stuart, Veintimiglia, XV Duque de Alba, VIII Duque de Berwick, Liria y Jérica, Marqués del Carpio, etc., etc. Gentilhombre de Cámara del rey D. Alfonso XII, casado en 1844 con D.^a María Francisca Portocarrero y Kirckpatrick de Glosburn, IX Condesa del Montijo y de Miranda del Castañar, Duquesa de Peñaranda.

15. D. Carlos Fitz-James Stuart y Portocarrero, XVI Duque de Alba de Tormes, IX Duque de Berwick de Liria y Jérica, Marqués del Carpio, etc., etc., casado en 1877 con D.^a María del Rosario Falcó y Osorio, XII Condesa de Siruela, Grande de España, Dama de S. M. la Reina D.^a María Cristina y de la Orden de María Luisa.

16. D. Jacobo María del Pilar Carlos Manuel Fitz-James Stuart y Falcó, XVII y actual Duque de Alba de Tormes, X Duque de Berwick, de Liria y Jérica, Marqués del Carpio, Duque de Huescar y de Montoro, Conde Duque de Olivares, XXIV Conde de Lemos, Conde de Lerín, Condestable de Navarra, Conde de Siruela, de Miranda, de Monterrey, de Osorno, de Andrade, de Ayala, de Fuertes de Valpero, de Gelbes, de Villalba, de San Esteban de Gormaz, de Fuentidueña, de Casarrubias del Monte, de Galve, Marqués de Coria, de Eliche, de La Mota, de San Leonardo, de Sarriá, de Tarazona, de Villanueva del Río, de Villanueva del Fresno, de Barcarrota y de la Algaba, Señor de Valdecorneja, Coca, Alaejos y Doncos, catorce veces Grande de España, Conde de Tinmouth y Barón de Bouswort en Inglaterra, Senador por derecho propio, Gran Cruz de Carlos III, Gentilhombre de Cámara con ejercicio y servidumbre, Caballero

Maestrante de Sevilla, Académico honorario de la Real Academia de la Lengua y de número de la de la Historia, Consejero de número del Instituto Nacional de Previsión y Presidente del Patronato del Museo Nacional de Pintura y Escultura, nacido en Madrid el 17 de Octubre de 1878. Casado en Londres el 9 de Octubre de 1920 con D.^a María del Rosario de Silva y Gurtubay, Marquesa de San Vicente del Barco, Grande de España, hija de D. Alfonso de Silva y Fernández de Córdoba, Duque de Aliaga, y de la Duquesa D.^a María del Rosario de Gurtubay y González de Castejón.

Casa de Bornos

1.^o D. Diego López de Haro, Señor de Busto, Sorbas y Lubrin, Consejero de los Reyes Católicos y su Embajador de obediencia al Papa Alejandro VI, casado, en primeras nupcias, con D.^a Leonor de Ayala y Silva, hija de D. Pedro López de Ayala, I Conde de Fuen-salida, y de D.^a María de Silva.

2.^o D.^a Aldonza de Haro y Ayala casó con D. Pedro Lasso de Castilla, hijo de D. Pedro de Castilla y de la Condesa D.^a Catalina Lasso de Mendoza, Señora de Mondejar.

3.^o Doña Teresa de Haro y Castilla, Señora de Sorbas y Lubrin, casada con Hernán Ramírez Galindo, hijo primogénito de los célebres Francisco Ramírez, Consejero de Estado y Guerra de los Reyes Católicos, Capitán general de la artillería, y D.^a Beatriz Galindo, Camarera mayor de Isabel la Católica y su maestra de Latín, en cuya lengua fué tan docta que se la llamó antonomásticamente *la Latina*; formó el apellido Ramírez de Haro, que se perpetuó en su posteridad.

4.^o Don Diego Ramírez de Haro, Señor de Sorbas y Lubrin, casó con D.^a Ana de Guebara

5.^o Dón Luis Ramírez de Haro y Guebara casó con D.^a Isabel Gaytán de Ayala. Fueron sus hijos: D. Diego, Caballero de la Orden de Alcántara, creado Vizconde de Bornos por el Rey Felipe IV, en cédula de 1 de Septiembre de 1642, y Conde de Bornos por el mismo monarca en 22 de Junio de 1644, y D. Francisco, que sigue.

6.^o D. Francisco Ramírez de Haro y Gaytán de Ayala, II Conde de Bornos por muerte sin posteridad de su hermano D. Diego, casó con D.^a María de Otazu y Guebara y fueron sus hijos: D. Antonio, III Conde, que no llegó a tomar estado, extinguiéndose en la varonía y D.^a Angela, que sigue.

7.^o D.^a Angela Ramírez de Haro y Otazu, IV Condesa de Bornos,

casó con D. Alonso de Losada y Pimentel, Señor de Montenuév e Caballero del hábito de Alcántara.

D.^a Inés Ramírez de Haro y Lcsada, V Condesa de Bornos, casó con D. Antonio de Córdoba Lasso de la Vega, Caballero del hábito de Alcántara, Menino de la Reina D.^a Mariana de Austria, de la línea de los Marqueses del Vado del Maestre, que dió a la casa su actual varonía. Fueron sus hijos: D. Ignacio Ramírez de Haro y Córdoba Lasso de la Vega, VI Conde de Bornos y de Montenuuevo, Caballero del hábito de Santiago y de la insigne Orden de San Jenaro de Nápoles, y D. Onofre, que sigue.

8.^o D. Onofre Francisco Ramírez de Haro y Córdoba, Lasso de la Vega, VII Conde de Bornos y de Montenuuevo, Teniente general de los reales ejércitos y gobernador de Pamplona, alférez mayor perpetuo de Motril, etc., casó con D.^a María Clara de Adzor y Pagés el año 1713.

9.^o D. Joaquín Ramírez de Haro y Adzor, VIII Conde de Bornos y de Montenuuevo, Alférez Mayor de Motril, Teniente general de los reales ejércitos, Grande de España de segunda clase, por concesión de Carlos III en real cédula de 23 de Abril de 1780, casó en segundas nupcias con D.^a María Josefa Ramírez de Arellano y Olivares, hija del Conde de Murillo y de Peñas-rubias, título que unieron al de Bornos en su primogénito. Fueron sus hijos: D. Antonio, IX Conde de Bornos, y D. José, que sigue.

10. José Ramírez de Haro y Ramírez de Arellano, X Conde de Bornos y VIII de Murillo, dos veces Grande de España, Conde de Montenuuevo de Ríoieza, Ausejo y Alcanadre, etc. Alférez mayor perpetuo de Motril, Caballero del hábito de Calatrava, Gran Cruz de Carlos III y de San Fernando y Mérito de las Dos Sicilias y de la Orden de San Jenaro de Nápolés, Gentilhombre de Cámara de S. M. (1791-1834), casó con D.^a María de la Asunción Belvis de Moncada, Rojas Pizarro, VI Marquesa de Villanueva de Duero, Grande de España de segunda clase, VII Condesa de Villariego y de Villaverde, Señora de la Nava y la Aldehuela, Dama de S. M. la Reina D.^a Isabel II y de la Orden de María Luisa. Hijos: D. Fernando que sigue esta línea, y D. Manuel María, XI Conde de Bornos y IX de Murillo, etc., etc., que casó con D.^a María Francisca Crespi de Valldaura y tuvo por hija y sucesora a D.^a María de la Asunción, XII Condesa de Bornos y X de Murillo, etc., etc. (1850-1915).

11. D. Fernando Ramírez de Haro y Belvis de Moncada, IX

Conde de Villariego (1831-1893) casó con D.^a María del Patrocinio Patiño y Osorio, de los Marqueses de Castelar.

12. D. Fernando Ramírez de Haro y Patiño, XIII y actual Conde de Bornos, Conde de Murillo, IX Marqués de Villanueva del Duero, X Conde de Villariego, de Montenuovo y de Peñas-rubias, Grande de España, Maestrante de Valencia, Gentilhombre de Cámara con ejercicio y servidumbre; casado con D.^a Inés Alvarez de Toledo y Caro, Marquesa de Cazaza, hija de los Grandes de España Duques de Medina-Sidonia. Son sus hijos: D. Fernando, inmediato sucesor (1886), D. José María (1887), D.^a María del Patrocinio (1888) Religiosa de María Reparadora, y D.^a María de la Anunciada (1890).

CORRIGENDA

Al mencionar en el Apéndice segundo (línea de Martíoda, n.º 17) al sexto Marqués de las Hormazas D. Joaquín de Elío y Mencos, dijimos (siguiendo puntualmente las noticias del Sr. Argamasilla en su Nobiliario de Navarra) que mandó como Coronel el noveno batallón carlista de Navarra. Hoy mejor informados debemos rectificar este dato, pues fué en realidad el quinto, y no el noveno batallón navarro el que mandó aquel abnegado prócer. Se organizó dicho batallón 5.º en Urdax, en ocasión en que el Marqués de Valde Espina estaba allí reponiéndose de sus gloriosas heridas de la batalla de Eraul, bajo su dirección, y luego a sus órdenes operó en todo el Baztan, ganando el Marqués de las Hormazas en la campaña su ascenso a Coronel, y con este grado siguió mandando el batallón y asistió a las acciones de Somorrostro. Ya casi a la terminación de la guerra dejó el mando por enfermo y se retiró a Estella, donde murió al poco.